



CÂMARA MUNICIPAL DE VALINHOS

ESTADO DE SÃO PAULO

CONCURSO PÚBLICO

013. PROVA OBJETIVA

JORNALISTA

- ◆ Você recebeu sua folha de respostas e este caderno contendo 60 questões objetivas.
- ◆ Confira seus dados impressos na capa deste caderno e na folha de respostas.
- ◆ Quando for permitido abrir o caderno, verifique se está completo ou se apresenta imperfeições. Caso haja algum problema, informe ao fiscal da sala.
- ◆ Leia cuidadosamente todas as questões e escolha a resposta que você considera correta.
- ◆ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.
- ◆ A duração da prova é de 3 horas e 30 minutos, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- ◆ Só será permitida a saída definitiva da sala e do prédio após transcorridos 75% do tempo de duração da prova.
- ◆ Ao sair, você entregará ao fiscal a folha de respostas e este caderno, podendo levar apenas o rascunho de gabarito, localizado em sua carteira, para futura conferência.
- ◆ Até que você saia do prédio, todas as proibições e orientações continuam válidas.

AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES.

Nome do candidato _____

RG _____

Inscrição _____

Prédio _____

Sala _____

Carteira _____

CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto para responder às questões de números **01** a **06**.

Fascínio

De todos aqueles ratos de cinemateca que formaram a Nova Onda do cinema francês no final dos anos 60, só Truffaut ficou. Eu sei que os outros continuam aí, fazendo boas coisas, mas só de Truffaut pode-se dizer que se estabeleceu no ramo do cinema. *A noite americana* mostra o porquê. Truffaut nunca pretendeu do cinema nada além do cinema. O mais admirável em *A noite americana* é a sua contenção, a sua extrema economia de propósitos. Outro diretor teria aproveitado a oportunidade — um filme sobre a feitura de um filme — para armar um jogo intelectual qualquer, um truque de espelhos, a fantasia e a realidade, a arte e a vida, e olhem só como eu sou engenhoso. Truffaut, não. Faz um filme convencional sobre Truffaut fazendo um filme convencional. Mas Truffaut faz grandes filmes convencionais.

Não é que ele seja superficial. Fellini também é um superficial e substitui as ideias pelo barroquismo de imagem. Está certo, a imagem inteligente é uma das formas que o cinema tem de ser profundo. Truffaut não se interessa em ser profundo. A primeira mágica do cinema, o fato do cinema em si, já basta como fascínio. Nada de muito extraordinário acontece em *A noite americana*, e a grande homenagem de Truffaut ao cinema é transformar o fato corriqueiro de um filme sendo feito num espetáculo extraordinário. Truffaut, como todos da sua geração, começou no cinema pelo deslumbramento. A diferença entre ele e o resto é que ele continua deslumbrado. Durante as quase duas horas de *A Noite americana*, o cinema reina e nos emociona.

Profundamente. E Truffaut está tão comovido quanto a gente.

(Luis Fernando Verissimo. *Banquete com os deuses*: cinema, literatura, música e outras artes. Rio de Janeiro, Objetiva, 2011. Adaptado)

01. Ao referir-se ao filme *A Noite americana*, o autor destaca como qualidade de Truffaut

- (A) a displicência na abordagem de um tema excêntrico.
- (B) a extravagância de que reveste cenas prosaicas.
- (C) o comedimento no uso dos recursos de expressão.
- (D) o hermetismo com que a temática é apresentada.
- (E) o racionalismo que impede a apreciação emotiva.

02. Segundo o autor, uma das características marcantes do estilo de Truffaut diz respeito ao fato de o cineasta

- (A) dissociar-se afetivamente do processo de criação artística.
- (B) desenvolver tramas sem paralelo com a experiência real.
- (C) fundir realidade e fantasia para criar imagens inusitadas.
- (D) enfocar num só filme um grande número de assuntos.
- (E) evitar a atitude pretensiosa durante o processo criativo.

03. Ao contrastar as estéticas de Truffaut e Fellini, o autor sugere que este último

- (A) não tem êxito em desenvolver ideias consistentes, o que resulta em imagens triviais.
- (B) não tem interesse em ser profundo e, assim, produz filmes pouco elaborados.
- (C) usa imagens inteligentes, mas insuficientes para conferir profundidade à obra.
- (D) compensa a superficialidade das ideias com a complexidade das imagens.
- (E) fascina-se mais pela precisão e imparcialidade das imagens do que pelas ideias.

04. No trecho selecionado do texto, uma aparente contradição na argumentação do autor evidencia-se no emprego da palavra destacada em:

- (A) O mais admirável em *A noite americana* é a sua contenção, a sua extrema **economia** de propósitos. (1º parágrafo)
- (B) Truffaut, **não**. Faz um filme convencional sobre Truffaut fazendo um filme convencional. (1º parágrafo)
- (C) Não é que ele seja superficial. Fellini **também** é um superficial e substitui as ideias pelo barroquismo de imagem. (2º parágrafo)
- (D) Truffaut não se interessa em ser profundo. A primeira mágica do cinema, o fato do cinema em si, **já** basta como fascínio. (2º parágrafo)
- (E) Truffaut, como todos da sua geração, começou no cinema pelo deslumbramento. A diferença entre ele e o resto é que ele **continua** deslumbrado. (2º parágrafo)

05. Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas da frase a seguir de modo a garantir a coerência com as informações do texto.

A análise de *A noite americana* permite compreender _____ Truffaut foi o único de sua geração que se estabeleceu no ramo do cinema, _____ haver outros que continuam a fazer bons trabalhos.

- (A) por que ... a despeito de
(B) por que ... em virtude de
(C) porque ... apesar de
(D) porque ... no caso de
(E) porque ... devido a
06. Considere o trecho: A diferença entre ele e o resto é que ele continua **deslumbrado**. (2º parágrafo)

Considerando as regras de regência nominal, as expressões que se subordinam corretamente à palavra destacada são:

- (A) para o cinema / perante ao cinema.
(B) pelo cinema / do cinema.
(C) ao cinema / frente o cinema.
(D) sobre o cinema / no cinema.
(E) ante o cinema / com o cinema.
07. O verbo que se flexionará no plural para concordar corretamente com o sujeito da oração está entre colchetes em:

- (A) Entre os maiores ícones da história do cinema do século 20, [estar] o parisiense François Truffaut.
(B) Algumas das temáticas mais abordadas na obra de Truffaut [ser] a infância, a paixão e as mulheres.
(C) A obra de grande parte dos cineastas contemporâneos [conter] referências ao trabalho de Truffaut.
(D) *A noite americana* [vencer] diversos prêmios em 1974, incluindo o Oscar de melhor filme estrangeiro.
(E) [Ter] participações nos filmes de François Truffaut a premiada atriz francesa Catherine Deneuve.

08. A frase escrita em conformidade com a norma-padrão da língua é:

- (A) A Nova Onda do cinema francês foi um movimento artístico cuja estética se opunha à do cinema comercial.
(B) Atentos à inovações técnicas, os diretores da Nova Onda manteram-se dedicados a um trabalho de montagem não linear.
(C) Os jovens artistas da Nova Onda, ou *Nouvelle Vague*, proporem-se à romper com os paradigmas da arte cinematográfica.
(D) Os cineastas da Nova Onda se disporem a sair pelas ruas com suas câmeras, para filmar à vida com paixão e originalidade.
(E) Dirigido por Godard, com roteiro baseado em história de Truffaut, o filme *Acossado* ateu-se à princípios da Nova Onda.

Leia a tira para responder às questões de números 09 e 10.



(Scott Adams. *Dilbert*. Disponível em: <http://zip.net/bttNyr>)

09. Na fala do último quadrinho, a personagem expressa-se com

- (A) cordialidade, para explicar que a solicitação da outra personagem deveria ter sido dirigida a outro depósito.
(B) sarcasmo, para dar a entender que a solicitação da outra personagem será atendida em breve.
(C) descaso, para sugerir que a solicitação da outra personagem será encaminhada à gerência.
(D) ironia, para corroborar a resposta negativa que foi dada à solicitação da outra personagem.
(E) rispidez, para declarar que a solicitação da outra personagem será atendida apenas parcialmente.

10. Considere o trecho: Nem pensar, amigo. Aqui no depósito só temos cadeiras de luxo, para gerentes.

Essa fala do segundo quadrinho está corretamente reescrita, no que se refere à pontuação e sem prejuízo do sentido, em:

- (A) Amigo nem pensar. Aqui no depósito temos cadeiras de luxo só, para gerentes.
- (B) Amigo, nem pensar. Aqui no depósito temos só cadeiras de luxo, para gerentes.
- (C) Amigo, nem pensar. Só aqui no depósito, temos cadeiras de luxo para gerentes.
- (D) Amigo nem pensar! Aqui no depósito temos cadeiras só de luxo, para gerentes.
- (E) Amigo, nem pensar! Aqui no depósito temos, só cadeiras de luxo para gerentes.

Leia o texto para responder às questões de números 11 a 14.

Considerando o papel que a mídia ocupa na política contemporânea, somos obrigados a perguntar: em que espécie de democracia estamos pensando quando desejamos que nossa sociedade seja democrática? Permitam que eu comece contrapondo duas concepções diferentes de democracia. Uma delas considera que uma sociedade democrática é aquela em que o povo dispõe de condições de participar de maneira significativa na condução de seus assuntos pessoais e na qual os canais de informação são acessíveis e livres. Se você consultar no dicionário o verbete “democracia”, encontrará uma definição parecida com essa.

Outra concepção de democracia é aquela que considera que o povo deve ser impedido de conduzir seus assuntos pessoais e os canais de informação devem ser estreita e rigidamente controlados. Esta pode parecer uma concepção estranha de democracia, mas é importante entender que ela é a concepção predominante. Vou dizer algumas palavras sobre essa noção de democracia.

Consideremos a primeira operação de propaganda governamental de nossa era, que aconteceu no governo de Woodrow Wilson, eleito presidente dos Estados Unidos em 1916, bem na metade da Primeira Guerra Mundial. A população estava extremamente pacifista e não via motivo algum que justificasse o envolvimento numa guerra europeia. O governo Wilson estava, na verdade, comprometido com a guerra e tinha de fazer alguma coisa a respeito disso. Foi constituída uma comissão de propaganda governamental, a Comissão Creel, que conseguiu, em seis meses, transformar uma população pacifista numa população que queria destruir tudo o que fosse alemão, entrar na guerra e salvar o mundo.

Entre os que participaram ativa e entusiasticamente na campanha liderada por Wilson estavam intelectuais progressistas, que lançaram mão dos instrumentos mais diversos para conduzir à guerra uma população relutante, por meio do terror e da indução a um fanatismo xenófobo. Inventaram, por exemplo, que os hunos cometiam uma série de atrocidades, como arrancar os braços de bebês belgas, e toda sorte de fatos horripilantes que ainda podem ser encontrados em alguns livros de história.

(Noam Chomsky. *Mídia: propaganda política e manipulação*. Trad. Fernando Santos. São Paulo, Martins Fontes, 2013. Adaptado)

11. Segundo o autor, a concepção de democracia que predomina na prática

- (A) nasceu com a iniciativa de intelectuais de oposição engajados com causas populares.
- (B) é uma negação da participação crítica e consciente do povo em questões políticas.
- (C) favorece a população, incapaz de conduzir com sabedoria seus assuntos pessoais.
- (D) foi construída a partir da submissão dos interesses do governo à vontade popular.
- (E) prescinde da mídia para manter a opinião pública sob o controle dos governantes.

12. A expressão “fanatismo xenófobo”, no contexto do último parágrafo, refere-se

- (A) à adesão irrefletida da população ao discurso de intolerância que favoreceu a entrada dos Estados Unidos na Primeira Guerra Mundial.
- (B) ao interesse do governo dos Estados Unidos em despertar no povo uma consciência política afinada com ideais antibelicistas.
- (C) ao esforço de intelectuais progressistas em explicar a situação de guerra contrapondo as vantagens e as desvantagens do conflito armado.
- (D) à despreocupação da sociedade norte-americana em face da ameaça representada por estrangeiros que se opunham politicamente aos EUA.
- (E) ao sentimento de reprovação que a população estadunidense demonstrou ao projeto de seu presidente apoiar uma guerra europeia.

13. O acréscimo da vírgula mantém correto o seguinte trecho do texto:

- (A) ... em que espécie de democracia estamos pensando, quando desejamos que nossa sociedade seja democrática? (1º parágrafo)
- (B) Permitam que eu comece contrapondo, duas concepções diferentes de democracia. (1º parágrafo)
- (C) Se você consultar no dicionário, o verbete “democracia”, encontrará uma definição parecida com essa. (1º parágrafo)
- (D) A população estava extremamente pacifista e não via motivo algum que justificasse, o envolvimento numa guerra europeia. (3º parágrafo)
- (E) Entre os que participaram ativa e entusiasticamente, na campanha liderada por Wilson estavam intelectuais progressistas... (4º parágrafo)

14. Assinale a alternativa em que o trecho do texto está reescrito em conformidade com a norma-padrão da língua, tendo-se a expressão destacada substituída pelo pronome correspondente.
- (A) Permitam que eu comece contrapondo **duas concepções diferentes de democracia**. (1º parágrafo) → Permitam que eu comece contrapondo-nas.
- (B) Se você consultar no dicionário **o verbete “democracia”**... (1º parágrafo) → Se você lhe consultar no dicionário...
- (C) ... o povo deve ser impedido de conduzir **seus assuntos pessoais**... (2º parágrafo) → ... o povo deve ser impedido de conduzir-nos...
- (D) ... motivo algum que justificasse **o envolvimento numa guerra europeia**. (3º parágrafo) → ... motivo algum que o justificasse.
- (E) ... lançaram mão dos instrumentos mais diversos para conduzir à guerra **uma população relutante**... (4º parágrafo) → ... lançaram mão dos instrumentos mais diversos para lhe conduzir à guerra...
15. A concordância está de acordo com a norma-padrão na seguinte frase:
- (A) Em uma concepção de democracia, são atribuídos o controle dos assuntos pessoais e dos canais de informação a uma elite.
- (B) Para convencer uma população pacífica a apoiar a entrada de seu país na guerra, empregou-se os instrumentos mais diversos.
- (C) Foi utilizado várias técnicas de promoção do terror para incutir o espírito xenófobo e belicoso na sociedade estadunidense.
- (D) Espalharam-se o boato de que os hunos, povo bárbaro e nômade da Ásia central, arrancavam os braços de bebês belgas.
- (E) A princípio, não se viam justificativas consistentes para o envolvimento dos Estados Unidos numa guerra europeia.
16. A Lei Orgânica do Município de Valinhos estabelece que compete à Câmara Municipal, privativamente, ou seja, sem a sanção do Prefeito, entre outras atribuições, a seguinte:
- (A) votar o plano plurianual.
- (B) autorizar a concessão de auxílios e subvenções.
- (C) autorizar a concessão de serviços públicos.
- (D) legislar sobre assuntos de interesse local.
- (E) autorizar referendo e convocar plebiscito.
17. A Lei Orgânica do Município de Valinhos prevê que ela poderá ser emendada por proposta de seus cidadãos, mediante iniciativa popular assinada por, no mínimo,
- (A) 1% (um por cento) dos eleitores do Município, identificados pelo respectivo endereço e número do Cadastro de Pessoa Física (CPF).
- (B) 1% (um por cento) dos eleitores do Município, identificados pelo respectivo endereço e número do Título de Eleitor.
- (C) 5% (cinco por cento) dos eleitores do Município, identificados pelo respectivo endereço e número do Título de Eleitor.
- (D) 10% (dez por cento) dos eleitores do Município, identificados pelo respectivo endereço e número do Título de Eleitor.
- (E) 10% (dez por cento) dos eleitores do Município, identificados pelo respectivo endereço e número do Cadastro de Pessoa Física (CPF).
18. A perda do mandato de Vereador, segundo previsto pelo Regimento Interno da Câmara Municipal de Valinhos, ocorrerá
- (A) no caso de o Vereador se utilizar do mandato para a prática de atos de improbidade administrativa.
- (B) mediante o processo de cassação, assegurados, dentre outros requisitos de validade, o contraditório, a ampla defesa e o sigilo do processo.
- (C) no caso de o Vereador deixar de comparecer, em cada sessão legislativa, a 2 (duas) sessões ordinárias, sem justificativa.
- (D) mediante o recebimento de denúncia, por voto de, no mínimo, 2/3 (dois terços) dos membros da Câmara.
- (E) no caso de o Vereador sofrer condenação criminal em segunda instância.

19. A Comissão Especial Permanente de Defesa dos Direitos Humanos, instituída nos termos do Regimento Interno da Câmara dos Vereadores do Município de Valinhos,

- (A) promoverá o encaminhamento direto de denúncia de violações dos direitos humanos às autoridades competentes a tomar as medidas cabíveis.
- (B) é composta de 3 (três) membros, designados pelo Presidente da Câmara, com mandato de 1 (um) ano.
- (C) promoverá, no âmbito municipal, estudos, pesquisas, palestras e acompanhará as atividades da saúde no Município.
- (D) é composta de 5 (cinco) membros, designados pelo Presidente da Câmara, com mandato de 2 (dois) anos.
- (E) manifestará sua opinião sobre projetos atinentes à sua especialidade, desde que haja indicação do Plenário nesse sentido.

20. Assinale a alternativa que corretamente discorra sobre aspectos dos direitos, deveres, proibições e responsabilidades dos funcionários públicos do Município de Valinhos, bem como de seus desdobramentos em sindicâncias ou processo administrativos.

- (A) É vedado ao funcionário exercer, mesmo fora das horas de trabalho, emprego ou função em empresas, estabelecimentos ou instituições que tenham relações com o Governo Municipal de qualquer espécie, estando proibidos, assim, também os vínculos que não incidem sobre matéria que se relacione com a finalidade da repartição em que esteja lotado, nem sejam das atribuições de seu cargo.
- (B) Instaura-se processo administrativo ou sindicância, a fim de apurar ação ou omissão de funcionário público, puníveis disciplinarmente, sendo obrigatório o processo administrativo quando a falta disciplinar imputada, por sua natureza, possa determinar a pena de demissão, cassação de aposentadoria e da disponibilidade, no qual será assegurada ao funcionário ampla defesa.
- (C) São circunstâncias atenuantes das penas disciplinares, entre outras: o bom desempenho anterior dos deveres profissionais; a confissão espontânea da infração; a prestação de serviços considerados relevantes em lei; a combinação com outras pessoas, para a prática da falta; e a provocação injusta de superior hierárquico.
- (D) São deveres dos funcionários públicos de Valinhos, dentre outros previstos no Regime Jurídico: zelar pela economia e conservação do material que lhe for confiado; sugerir providências tendentes à melhoria ou aperfeiçoamento do serviço; tornar públicos os assuntos da repartição, especialmente, despachos, decisões ou providências.
- (E) As seguintes condutas são vedadas ao funcionário público, dentre outras previstas no Regime Jurídico dos Funcionários Públicos do Município de Valinhos: retirar, sem prévia autorização da autoridade competente, qualquer documento ou objeto da repartição; deixar de comparecer ao serviço sem causa justificada; e residir em localidade vizinha, ainda que mediante autorização superior.

21. Caminhões-tanque e homens do Exército já podem ser vistos circulando pelas ruas do Rio de Janeiro nesta sexta-feira (28 de julho). Ao todo, mais de 10 mil agentes federais de segurança atuarão no Estado até o final deste ano, com prazo prorrogável até dezembro de 2018. As tropas iniciaram os bloqueios nesta sexta nas principais vias expressas, além de pontos turísticos da cidade. A medida foi autorizada pelo presidente Michel Temer (PMDB), por meio de um decreto GLO (Garantia da Lei e da Ordem).

(UOL, 28 jul.17. Disponível em: <<https://goo.gl/ieZg72>>. Adaptado)

Entre as principais razões utilizadas para justificar tal medida, é correto identificar

- (A) a ocorrência de sucessivas rebeliões com mortes de reféns em presídios fluminenses.
- (B) o assassinato de mais de 90 policiais em solo fluminense desde o início do ano.
- (C) o alto número de arrastões que afetou as praias mais famosas da cidade entre junho e julho.
- (D) as desocupações forçadas de prédios públicos feitas por traficantes como demonstração de força.
- (E) a morte de mais de dez turistas estrangeiros em situações de violência ocorridas desde o início do ano.

22. A empresa estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA) e seus aliados começaram a estudar um plano B para encontrar mercados para o petróleo venezuelano se o Presidente americano, Donald Trump, ampliar sanções e proibir importações.

(O Estado de S.Paulo, 2 ago.17.

Disponível em: <<https://goo.gl/JKBkA1>>. Adaptado)

A possibilidade de embargo do petróleo da Venezuela por parte dos EUA passou a ser discutida com mais intensidade após o governo venezuelano

- (A) romper diplomaticamente com organismos internacionais, como a ONU e a OEA.
- (B) fechar totalmente as suas fronteiras, impedindo a entrada e saída de venezuelanos do país.
- (C) decretar estado de sítio, fechando o Congresso e o Judiciário e proibindo manifestações.
- (D) optar pela convocação de eleições para formar uma Assembleia Nacional Constituinte.
- (E) nacionalizar algumas empresas de capital norte-americana que atuam no país.

23. O governo decidiu nesta quarta-feira (19 de julho) aumentar tributos que incidem sobre os combustíveis. Segundo integrantes do governo, o presidente Michel Temer deu sinal verde para a equipe econômica definir a medida. As novas alíquotas entram em vigor nesta quinta (20 de julho), após publicação de decreto numa edição extra do Diário Oficial da União.

(Folha de S.Paulo, 19 jul.17.

Disponível em: <<https://goo.gl/rZpaXg>>. Adaptado)

O objetivo do aumento é

- (A) aumentar a arrecadação com o intuito de realizar superávit ao final do ano, obtendo resultado fiscal melhor do que o planejado no Orçamento.
- (B) contribuir para o aumento geral dos preços, pressionando a inflação de forma a contrariar a tendência de deflação e recessão dos últimos meses.
- (C) desestimular o consumo automobilístico de combustíveis fósseis, garantindo o fornecimento de petróleo para a geração de energia nas termoeletricas.
- (D) controlar a demanda por combustíveis, na medida em que a queda na oferta de petróleo para o mercado interno poderia gerar pressão inflacionária.
- (E) cobrir um buraco nas receitas públicas, que estão mais baixas do que o previsto, e evitar uma revisão na meta de déficit estipulada para este ano.

24. A Câmara dos Deputados rejeitou a denúncia contra o presidente Michel Temer. Com o resultado, a Câmara não aprova a admissibilidade para que o Supremo Tribunal Federal (STF) investigue Temer. Com essa decisão, a denúncia é suspensa e só pode ser retomada depois que Temer deixar a Presidência da República. No dia 26 de junho, o Procurador-geral da República, Rodrigo Janot, enviou ao STF a denúncia contra Temer, com base na delação premiada de Joesley Batista, dono do grupo JBS. Foi a primeira vez que um Presidente da República foi alvo de um pedido de investigação no exercício do mandato.

(EBC, 2 ago.17. Disponível em: <<https://goo.gl/yvS27T>>. Adaptado)

A denúncia contra Michel Temer, citada na notícia, acusa o Presidente de

- (A) desrespeito à Constituição.
- (B) evasão fiscal.
- (C) corrupção passiva.
- (D) improbidade administrativa.
- (E) prática de caixa 2.

25. O governo da Coreia do Norte reagiu nesta segunda-feira (7 de agosto) às novas sanções impostas pela ONU. Num comunicado lido na TV oficial, o governo da Coreia do Norte ameaçou: “Se os Estados Unidos acham que estão seguros, estão muito enganados. Nossa resposta vai ser mil vezes mais forte”. Foi uma reação ao Conselho de Segurança da ONU que, neste fim de semana, aprovou por unanimidade novas sanções ao país asiático. Ninguém mais pode comprar carvão, minérios e frutos do mar da Coreia do Norte. Isso representa um terço das exportações do país.

(G1, 7 ago.17. Disponível em: <<https://goo.gl/nxfDGV>>. Adaptado)

O que levou às sanções mencionadas na notícia foi

- (A) a realização de novos testes com mísseis pelo governo norte-coreano.
- (B) o bloqueio naval do Mar do Japão pela Marinha de Guerra norte-coreana.
- (C) a remilitarização da fronteira entre as Coreias pelo governo norte-coreano.
- (D) a invasão do espaço aéreo chinês pela Aeronáutica norte-coreana.
- (E) o lançamento de um satélite norte-coreano destinado à vigilância espacial.

26. Tem-se a seguinte tabela, criada no Microsoft Word 2010, em sua configuração padrão.

Formulário para pagamento em exceção		

Assinale a alternativa que apresenta o resultado correto ao posicionar o cursor na primeira célula, que contém o texto *Formulário para pagamento em exceção*, e clicar no botão *Centralizar*.

(A)

Formulário para pagamento em exceção		

(B)

Formulário para pagamento em exceção		

(C)

	Formulário para pagamento em exceção	

(D)

Formulário para pagamento em exceção		

(E)

Formulário para pagamento em exceção		

27. No Windows 7, em sua configuração original, a Ferramenta de Captura permite capturar
- (A) o login do usuário que está acessando o computador.
 - (B) a tela do computador na íntegra ou parcialmente.
 - (C) o espaço livre no disco rígido do computador.
 - (D) a senha do usuário que está acessando o computador.
 - (E) o histórico dos últimos web sites navegados.

28. No Microsoft Excel 2010, em sua configuração original, um usuário criou a planilha a seguir:

	A	B	C
1	18/08/2017		
2			
3			

Considerando que as células A1 e B1 estão formatadas como data, assinale a alternativa que apresenta o resultado correto da fórmula =A1+4 inserida na célula B2.

- (A) 22/08/2017
 - (B) 18/12/2017
 - (C) 18/08/2021
 - (D) 22/12/2021
 - (E) #N/A
29. No Microsoft PowerPoint 2010, em sua configuração padrão, um usuário criou uma apresentação com 4 slides e configurou uma transição de slides entre os slides 2 e 3. Depois de algum tempo, o usuário removeu essa transição.
- Durante uma apresentação de slides, ao se pressionar ENTER na exibição do slide 2, a apresentação
- (A) foi para o slide 4.
 - (B) permaneceu no slide 2.
 - (C) foi para o slide 3.
 - (D) voltou para o primeiro slide.
 - (E) foi encerrada.

30. No programa de correio eletrônico Outlook 2010, em sua configuração padrão, usuários podem configurar avisos de ausência temporária, para períodos de férias, por exemplo. Ao configurar um aviso de ausência temporária em seu endereço de e-mail, um usuário
- (A) não receberá nenhuma mensagem para ele enviada, e o remetente receberá uma notificação pré-configurada pelo usuário, informando que a mensagem deverá ser reenviada no futuro.
 - (B) só receberá mensagens com a palavra "Urgente" no assunto.
 - (C) será bloqueado na lista de destinatários dos remetentes, impedindo assim receber qualquer mensagem nesse período.
 - (D) receberá as mensagens para ele enviadas, até atingir o limite de armazenamento da caixa postal, e o remetente receberá uma notificação pré-configurada pelo usuário.
 - (E) receberá apenas um alerta semanal de que existem mensagens pendentes de leitura e, ao ler qualquer mensagem, automaticamente o aviso de ausência temporária é desligado.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Os estudiosos de Comunicação consideram o início da década de 60 como marco do surgimento da Teoria Cultural estruturada por pesquisadores franceses. Entre esses pesquisadores, destaca-se
- (A) Roland Barthes, que estudou as relações do homem e das máquinas nas sociedades industriais.
 - (B) Georges Friedmann, que contribuiu com estudos semiológicos e estruturalistas.
 - (C) Edgar Morin, que introduziu o conceito de Indústria Cultural.
 - (D) Jean Baudrillard, que foi o responsável pela análise dos Aparelhos Ideológicos do Estado.
 - (E) Louis Althusser, que desenvolveu o conceito de panóptico, um mecanismo de controle social.
32. Cremilda Medina é autora do livro: “Notícia: um produto à venda”. O título da obra indica que a autora defende que o Jornalismo deva ser entendido de acordo com a Teoria
- (A) Instrumentalista.
 - (B) dos Definidores Primários.
 - (C) Unificadora.
 - (D) Organizacional.
 - (E) do *Newsmaking*.
33. O padrão de transmissão da TV Digital foi definido em 29 de junho de 2006, com o ISDB-T (*Integrated Services of Digital Broadcasting-Terrestrial*). O modelo híbrido, feito a partir do europeu e do japonês (ISDB-TB), permite a mobilidade do sinal digital para celulares, tablets e outros aparelhos eletrônicos, a melhora significativa na imagem, a abertura de cinco canais por emissora e a
- (A) interatividade do público com a programação.
 - (B) possibilidade de o espectador escolher o final de alguns filmes e novelas.
 - (C) sintonia de quatro canais simultâneos.
 - (D) edição em tempo real de matéria jornalística que está sendo transmitida.
 - (E) intervenção do telespectador na transmissão de uma notícia.
34. Uma pesquisa realizada em 2000 sobre gêneros jornalísticos, comparando jornais brasileiros e portugueses, constatou que quatro diários brasileiros editavam 41 suplementos. Analisando o conteúdo desses suplementos, a pesquisa revelou a existência de quatro temas: econômico, social, cultural e temas gerais. Isto é, as empresas jornalísticas
- (A) criaram cadernos para reduzir os custos de produção de seus jornais.
 - (B) dividiram a edição em cadernos para facilitar a organização interna de suas redações.
 - (C) optaram por criar cadernos diários para aumentar a venda em banca de seus jornais.
 - (D) resolveram editar cadernos para reduzir o tamanho das redações com o revezamento dos respectivos grupos de edição.
 - (E) entenderam necessário segmentar o jornal em suplementos para atender o interesse de seus públicos e de seus anunciantes.
35. Paulo Patarra, em entrevista a Adalberto Leister Filho, ao se referir à equipe de jornalistas, que dirigiu como redator-chefe, afirmou que “cada um escrevia do seu jeito. Não era que nem texto de “Veja”, em que tudo é parecido. Era um outro estilo. Era uma revista de autores. O leitor fanático lia a reportagem e sabia quem tinha escrito sem ver o nome do autor”. A revista tinha o selo da Editora Abril e circulou de abril de 1966 a janeiro de 1976, praticando o *new journalism*. O nome da revista era
- (A) *Manchete*.
 - (B) *Realidade*.
 - (C) *Fatos e Fotos*.
 - (D) *Visão*.
 - (E) *Contexto*.
36. Na década de 60, a TV Excelsior lançou um dos mais importantes telejornais da história do telejornalismo brasileiro. Em 1963, esse programa jornalístico foi considerado um dos melhores do mundo e recebeu o prêmio espanhol “Ondas”, que distinguia as melhores produções do gênero. Tinha cronistas especializados para vários assuntos. Entre eles, Newton Carlos, Villas-Boas Correia, Milôr Fernandes, João Saldanha e Stanislaw Ponte Preta. Marshall McLuhan usou o telejornal em suas aulas de comunicação. Esse telejornal chamava-se
- (A) Show da Notícia.
 - (B) Repórter Esso.
 - (C) Jornal de Vanguarda.
 - (D) Mappin Movietone.
 - (E) Titulares da Notícia.

37. As quatro funções principais da Comunicação Pública, segundo os especialistas da área, são: 1) acompanhar as mudanças comportamentais e dos atores sociais; 2) ouvir demandas, expectativas, queixas e interrogações do público e o debate público; 3) informar sobre ações, decisões e políticas públicas, valorizando-as e delas prestando contas e 4)

- (A) estimular os sentimentos de pertencimento, interesse pelo bem comum e coletivo e ativismo cívicos.
- (B) valorizar as ações do poder instituído interpretando as políticas públicas governamentais.
- (C) divulgar a participação dos parlamentares dando ao público conhecimento de suas intervenções nas discussões sobre os interesses nacionais.
- (D) promover ampla divulgação de todas as propostas decorrentes de projetos de lei de autoria do executivo e do legislativo.
- (E) incentivar e promover o conhecimento da legislação para informar o público de seus direitos e deveres.

38. Em pesquisa, amostra é uma parte do todo que servirá para estudo. Existem vários tipos de seleção de amostras para pesquisa de opinião pública. A amostragem

- (A) Não probabilística, que é feita dividindo a amostra em estratos proporcionais ao tamanho dos estratos correspondentes da população.
- (B) Sistemática, que parte do princípio de que todos os elementos da população têm oportunidade conhecida de serem incluídos na amostra.
- (C) Probabilística, que é aquela em que os elementos da amostra são escolhidos segundo um fator de repetição.
- (D) por Conglomerado, que consiste em subdividir a população que será investigada em grupos fisicamente próximos, quer eles sejam homogêneos ou não.
- (E) Estratificada, que acontece quando os elementos da amostra são escolhidos de forma não aleatória.

39. A concentração dos meios de comunicação em poucos e grandes conglomerados de informação e entretenimento tem quatro tipos. A concentração (_____) existe quando um mesmo grupo controla veículos de uma mesma mídia; considera-se concentração (_____) aquela em que uma única empresa domina diversas etapas da cadeia de produção e distribuição; na concentração em propriedade (_____), um mesmo grupo detém a propriedade de diferentes meios de comunicação (TV, jornal, revista, rádio, internet etc) e o monopólio em cruz, que corresponde à reprodução nos estados da prática de monopólio ou oligopólio dos grandes grupos nacionais de mídia.

O texto completa-se, correta e respectivamente, com os seguintes termos:

- (A) vertical ... cruzada ... horizontal
- (B) horizontal ... vertical ... cruzada
- (C) horizontal ... cruzada ... vertical
- (D) vertical ... horizontal ... cruzada
- (E) cruzada ... horizontal ... vertical

40. Observe as características do seguinte texto:

“A Irmandade da Santa Casa de Valinhos obteve uma importante conquista na última quarta-feira, dia 22. A assinatura do Contrato de Prestação de Serviços com a Prefeitura dá garantias fundamentais na relação que o hospital mantém com a municipalidade. A nova relação, com base contratual, colocará um fim ao rito desgastante que a Santa Casa vivia até então, tendo que “passar o chapéu” todo mês, algumas vezes até mesmo tendo que implorar para que o dinheiro da subvenção entrasse na conta, para assim poder honrar com seus compromissos”.

A matéria de onde foi extraído esse texto foi publicada no portal da *Folha de Valinhos*, no dia 25 de março deste ano, e não está assinada por nenhum jornalista. Pelas suas características editoriais, é correto afirmar que se trata de

- (A) uma crônica.
- (B) uma crítica.
- (C) um comentário.
- (D) um ensaio.
- (E) um editorial.

41. Leia o trecho a seguir.

“Quanto se tem um trabalho fixo, com carteira assinada, o fim do domingo é motivo, para muitos, de grande agonia. A espera amarga pela segunda-feira tem gosto de um arrastar de correntes, bem rotulado pelo sistema, pela sociedade, chame como quiser. E quando não se tem emprego fixo, qual o sabor do domingo? No começo tem sabor de sorvete de pistache em tarde de férias, assim de pés descalços numa grama molhada ainda pelo orvalho, balão colorido de parque e sorriso certo. São tantas possibilidades, tantos projetos, tanto trabalho invisível correndo aos montes, que só pode dar certo e logo. E de repente você se dá conta de que não é bem assim, talvez não seja.”

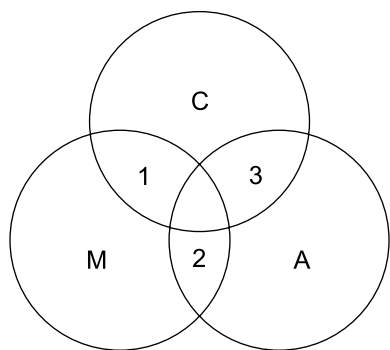
O texto completo, de autoria de Daniela Vitor, foi publicado em <http://confrariando.com>. O seu estilo corresponde a

- (A) um fait-divers.
- (B) um feature.
- (C) um perfil.
- (D) um interesse humano.
- (E) uma crônica.

42. Uma produtora devolveu o trabalho de um roteirista porque a “escaleta” não correspondia à expectativa dos contratantes. “Escaleta” corresponde

- (A) ao desenvolvimento da ideia central do roteiro.
- (B) à definição do conflito.
- (C) ao resumo do tempo dramático das cenas e sequências.
- (D) ao esboço de como os personagens viverão o conflito.
- (E) ao resumo do conflito em uma única frase.

43. Considerando que as cores primárias de impressão, como na figura a seguir, são magenta (M), Ciano (C), Amarela (A), é correto afirmar que a combinação dessas cores resulta em



- (A) 1 – verde; 2 – vermelha; 3 – azul.
(B) 1 – azul; 2 – vermelha; 3 – verde.
(C) 1 – vermelha; 2 – azul; 3 – verde.
(D) 1 – verde; 2 – azul; 3 – vermelha.
(E) 1 – vermelha; 2 – verde; 3 – azul.
44. A arquitetura da informação é reconhecida, segundo a ONG Endeavor, como a arte e a ciência de organizar e categorizar websites, intranets, comunidades online e softwares para favorecer a usabilidade e a facilidade para se encontrar o que procura. O termo usabilidade, na área digital, deve ser entendido como
- (A) a qualidade comprovada de satisfação de determinados requisitos para que uma base de usuários tenha êxito no acesso e navegação em uma base de dados.
(B) a condição oferecida pelo portal para que um usuário possa ter acesso às informações veiculadas, independentemente de sua condição cultural ou física.
(C) a criação de um modelo que traz a funcionalidade na medida certa para que a experiência do usuário seja recompensadora.
(D) o grau de eficiência, eficácia e satisfação com que os usuários alcançam suas finalidades em ambientes específicos de utilização de produtos ou serviços.
(E) a estrutura criada para compatibilizar os arquivos organizados a vários navegadores com o objetivo de facilitar o acesso de mais internautas.

45. Não raro, o designer gráfico exigente faz alguns ajustes na composição tipográfica quando realiza a revisão do aspecto da peça gráfica. Entre esses ajustes, o profissional pode

- (A) usar o *Kerning*, que é um ajustamento geral do espaço entre as palavras, para melhorar a aparência do conjunto tipográfico.
(B) ajustar oticamente, por meio do *tracking*, o espaço entre as letras, principalmente nas composições em que os tipos aparentam distâncias que agridem o conjunto.
(C) usar *capitulares* para ajustar a hifenação de composições justificadas e aumentar o texto para que ele ocupe o espaço que lhe foi destinado na diagramação.
(D) criar *ligaturas* para melhorar a distância entre as letras de uma palavra impedindo que dois tipos fiquem muito próximos.
(E) evitar a ocorrência de *viúvas* que são palavras solitárias em uma linha no alto da página ou no final de um período.
46. A Assessoria de Imprensa está organizando o cerimonial de posse dos vereadores da próxima legislatura da Câmara Municipal de Valinhos. Na programação, está prevista a presença de vinte integrantes do Coral Municipal premiado em recente encontro de corais em Piracicaba. Para gravar o coral, os técnicos usarão um único microfone fixo na frente dos cantores. Para essa estrutura, é recomendado um microfone do tipo
- (A) condensador, com padrão cardioide.
(B) lapela, fixado na roupa do maestro.
(C) dinâmico, com refletor parabólico.
(D) dinâmico, do tipo de limite.
(E) *lavalier phantom power*, dinâmico.
47. O Presidente da Câmara Municipal gravou uma mensagem de Natal para os munícipes. Ao analisar os resultados do vídeo, pediu que a produtora retirasse o plano de detalhe porque ele não tinha nexos com a mensagem que estava sendo veiculada. O plano de detalhe
- (A) corresponde à imagem do vereador, do ombro para cima.
(B) mostra o focalizado do tórax para cima.
(C) mostra a interação do personagem com o cenário.
(D) revela ao espectador o conjunto em que se insere o personagem.
(E) ressalta uma parte do corpo do personagem como, por exemplo, olhos e boca.

48. Os pesquisadores do infografismo jornalístico classificam os infográficos em cênicos, comparativos, localizadores e documentais. Assinale, dentre os exemplos indicados nas alternativas a seguir, o infográfico localizador.

(A) **Las corrientes pedagógicas en un flash**



(C) **TORCIDA TRICOLOR**



(www.google.com.br)

49. Ao analisar a fotografia do edifício mais alto da cidade, que ilustraria uma publicidade sobre o progresso verificado na legislatura que se encerra, o Presidente da Câmara verificou que a imagem não retratava corretamente os elementos paralelos verticais e horizontais do prédio. A aberração de imagem apontada pela autoridade é chamada de

- (A) aberração esférica.
- (B) astigmatismo.
- (C) curvatura de campo.
- (D) distorção convergente ou divergente.
- (E) aberração cromática.

50. Para que obtenham êxito na comunicação com seus leitores, os jornalistas precisam dominar um conjunto de elementos linguísticos conhecidos pelo seu público leitor. Esses elementos são formados de fonemas, palavras, construções, dialetos etc. Isto é, o jornalista precisa conhecer

- (A) a sua comunidade linguística.
- (B) as várias formas de regência verbal.
- (C) o repertório linguístico.
- (D) o conjunto de regras de concordância nominal.
- (E) a comunidade de língua em que se insere.

51. O rádio paulista teve importante participação na revolução de 32. César Ladeira, que ficou conhecido como a voz da Revolução Constitucionalista, procurava, autorizado pelo seu chefe, Paulo Machado de Carvalho, encontrar formas de driblar a censura do governo Vargas e informar aos paulistas sobre os acontecimentos. Nessa época, César Ladeira e Paulo Machado de Carvalho estavam ligados à rádio

- (A) Record.
- (B) Tupi.
- (C) Bandeirantes.
- (D) São Paulo.
- (E) Piratininga.

52. O documento normativo para os profissionais da Rede Globo (Princípios Editoriais das Organizações Globo), lançado em agosto de 2011, esclarece que o mais importante princípio a ser seguido pelos jornalistas da empresa é a isenção, porque, conforme os autores da obra, a informação não isenta é enviesada, viciada e perde a qualidade. Comparando a defesa do jornalismo imparcial e objetivo contida no princípio da isenção com as teorias que procuram explicar o fenômeno comunicacional, depreende-se que as orientações do documento estão contidas na Teoria

- (A) do Espelho.
- (B) do Agendamento.
- (C) do Gatekeeper.
- (D) Unificadora.
- (E) Multifatorial da Notícia.

53. Na edição de 4 de julho de 2011, a revista *Veja* publicou a matéria “Madraçal no Planalto”. Um dos trechos da matéria o seu autor faz a seguinte acusação: “a liberdade de expressão sempre foi um valor sagrado nas universidades, mas na UNB ela foi revogada para que em seu lugar se instalasse a atitude mais incompatível que existe com o mundo acadêmico: a intolerância. *Veja* foi ao câmpus da UNB apurar as denúncias de que um símbolo da luta democrática no Brasil está se transformando em um madraçal esquerdista em que a doutrinação substituiu as atividades acadêmicas essenciais.” A Comissão de Ética do Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Distrito Federal recebeu uma representação contra o jornalista porque algumas fontes desmentiram as declarações que lhes foram atribuídas, além do que, como se pode observar no trecho dado, a matéria foi
- (A) imprecisa e adjetivada.
 - (B) editorializada e obscura.
 - (C) imprecisa e obscura.
 - (D) editorializada e adjetivada.
 - (E) editorializada e substantivada.
54. Assinale a alternativa que indica o título encampado.
- (A) **Marreteiros da cidade vendem até carnes nas ruas** (*Jornal de Valinhos*)
 - (B) **Obras da futura sede da GCM e da Defesa Civil seguem em ritmo acelerado** (*Rede Agora Valinhos*)
 - (C) **“Casal da Bike” vence na copa regional** (*Jornal Terceira Visão*)
 - (D) **Seriado americano inspira dupla a abrir loja de garimpo em Valinhos** (*Jornal Terceira Visão*)
 - (E) **Vizinhos da Linha Férrea podem ser despejados** (*Jornal de Valinhos*)
55. Em busca de uma linguagem coloquial, os redatores do telejornalismo usam figuras de linguagem. Assinale a chamada que usa eufemismo (adaptado de *O texto na TV*, de Vera Iris Paternostro).
- (A) Os cabelos brancos do mestre exigem respeito.
 - (B) Nos depoimentos, os deputados faltaram com a verdade várias vezes.
 - (C) O luto cobria a Câmara naqueles dias.
 - (D) Os portões da cidade davam boas vindas com carinho.
 - (E) As marcas do tempo provocam pés-de-galinha em torno dos olhos da vereadora.
56. Os pesquisadores Carolina Nunes Ferreira Junqueira e Ênio Moraes Júnior, analisando a estrutura textual das notas jornalísticas nas colunas de Ricardo Boechat e Fabíola Perez de 2012, concluíram que esses dois jornalistas utilizam os sete elementos que caracterizam o bom texto informativo. São eles: clareza, precisão, concisão
- (A) linguagem culta, exatidão, ritmo e simplicidade.
 - (B) linguagem culta, brevidade, exatidão e simplicidade.
 - (C) brevidade, exatidão, ritmo e simplicidade.
 - (D) brevidade, linguagem culta, ritmo e simplicidade.
 - (E) linguagem culta, brevidade, exatidão e ritmo.
57. Para Mikhail Bakhtin, as palavras são multiacentuadas e não de sentido fixo: são palavras de um ser humano dirigidas a outro ser humano e essa relação contextual transforma o seu sentido. O desenvolvimento dessa visão na sua obra “Marxismo e filosofia da linguagem” deu origem à concepção
- (A) estruturalista da linguagem.
 - (B) difusionista da linguagem.
 - (C) dialógica da linguagem.
 - (D) autopoietica da linguagem.
 - (E) pós-moderna da linguagem.
58. Para alguns teóricos, o jornalismo é uma suposta construção da realidade porque a produção do discurso jornalístico se faz sob pressões sociais. Em vista disso, esses teóricos levam em consideração, entre outros, alguns critérios para definir a notícia, como noticiabilidade, valores-notícia, rotinas de produção e construção da audiência. Essa teoria é chamada de
- (A) Interação Simbólica.
 - (B) Gnóstica.
 - (C) *Gatekeeper*.
 - (D) Fractais.
 - (E) *Newsmaking*.

59. O texto a seguir é o lead de uma matéria veiculada em um jornal de Valinhos:

“Ribeirinha é um mergulho na mestiçagem, na força, nas misturas de um povo e tem um sentido amplo para a intérprete Mariene de Castro. A começar pelas populações ribeirinhas, que vivem à beira dos rios. Comunidades tradicionais que construíram a identidade brasileira e que hoje sobrevivem com bravura às adversidades e desequilíbrios sociais do país. Ser ribeirinho é estar e viver à margem como sujeitos legítimos e dignos.”

(JTV Online, 31.07.2017)

A matéria foi planejada com ênfase no

- (A) *Quem?*
 - (B) *Por quê?*
 - (C) *Quando?*
 - (D) *O quê?*
 - (E) *Onde?*
60. Sabe-se que o desempenho de leitura de um locutor de radiojornal é de 390 caracteres por 30 segundos e que a lauda utilizada pela redação tem 12 linhas de 65 caracteres por linha. Uma matéria de 1 170 caracteres que será lida por esse locutor terá a duração de
- (A) 90 segundos.
 - (B) 80 segundos.
 - (C) 70 segundos.
 - (D) 60 segundos.
 - (E) 50 segundos.

