

PREFEITURA MUNICIPAL DE ANÁPOLIS / GO

EDITAL Nº 012/2015

CONCURSO PÚBLICO para

Analista em Cultura (Artes Visuais – Artes Plásticas e Audiovisual)

CÓDIGO
S05
TARDE



**Verifique se esta
LETRA é a mesma
do seu Cartão
de Respostas.**

**DE ACORDO COM O EDITAL, O
CANDIDATO QUE FIZER PROVA
DE LETRA DIFERENTE SERÁ
ELIMINADO.**

**TRANSCREVA, EM ESPAÇO DETERMINADO NO SEU CARTÃO DE RESPOSTAS,
A FRASE DE CORA CORALINA PARA EXAME GRAFOTÉCNICO**

**"O saber a gente aprende com os mestres e os livros. A sabedoria, se aprende
com a vida e com os humildes."**

ATENÇÃO

● DURAÇÃO DA PROVA: 3 horas e 30 minutos.

● ESTE CADERNO CONTÉM 50 (CINQUENTA) QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA, CADA UMA COM 5 ALTERNATIVAS DE RESPOSTA – A, B, C, D e E – CONFORME DISPOSIÇÃO ABAIXO.

| Disciplinas | Quantidade de questões | Valor de cada questão |
|---|------------------------|-----------------------|
| Língua Portuguesa | 15 | 2 |
| Anápolis – aspectos históricos, geográficos e socioeconômicos | 5 | 2 |
| Conhecimentos Gerais | 10 | 2 |
| Informática Básica | 5 | 2 |
| Conhecimentos Específicos | 15 | 2 |

● VERIFIQUE SE ESTE MATERIAL ESTÁ EM ORDEM. CASO CONTRÁRIO, NOTIFIQUE IMEDIATAMENTE O FISCAL.

● RESERVE OS 30 (TRINTA) MINUTOS FINAIS PARA MARCAR SEU CARTÃO DE RESPOSTAS.

LEIA AS INSTRUÇÕES ABAIXO

- Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
- Siga, atentamente, a forma correta de preenchimento do Cartão de Respostas, conforme estabelecido no próprio.
- Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

Por motivo de segurança:

- O candidato só poderá retirar-se definitivamente da sala após 1 (uma) hora do início efetivo da prova;
- Somente faltando 1 (uma) hora para o término da prova, o candidato poderá retirar-se levando o seu Caderno de Questões;
- O candidato que optar por se retirar sem levar o seu Caderno de Questões, não poderá copiar suas respostas por qualquer meio. O descumprimento dessa determinação será registrado em ata e acarretará a eliminação do candidato; e
- Ao terminar a prova, o candidato deverá retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e/ou bebedouros.
- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o Cartão de Respostas assinado. Não se esqueça dos seus pertences.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o Cartão de Respostas.
- O fiscal de sala não está autorizado a alterar quaisquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.

BOA PROVA!

www.funcab.org

Texto para responder às questões de 01 a 15.

O poder das palavras

Sustentabilidade ou responsabilidade social empresarial? Mas por que apenas social? Não deveria ser responsabilidade socioambiental? E onde foi parar o desenvolvimento sustentável? Essas e outras perguntas parecidas têm rondado as conversas e os pensamentos de muita gente, sinalizando uma perigosa confusão. Cada um desses conceitos tem um importante valor, e o que significam vai muito além dos modismos de gestão ou de comunicação.

É fácil errar quando uma empresa ou seus dirigentes não têm clareza sobre o que de fato significam as bonitas palavras que estão em suas missões e valores ou em seus relatórios e peças de marketing. Infelizmente, não passa um dia sem vermos claros sintomas de confusão. O que dizer de uma empresa que mal começou a praticar coleta seletiva e já sai por aí se intitulando “sustentável”? Ou da que anuncia sua “responsabilidade social” divulgando em caros anúncios os trocados que doou a uma creche ou campanha de solidariedade? Na melhor das hipóteses, elas não entenderam o significado desses conceitos. Ou, se formos um pouco mais críticos, diremos tratar-se de oportunismo irresponsável, que não só prejudica a imagem da empresa mas — principalmente — mina a credibilidade de algo muito sério e importante. Banaliza conceitos vitais para a humanidade, reduzindo-os a expressões efêmeras, vazias.

Hoje, vejo empresas criando áreas de “sustentabilidade” em paralelo com seus departamentos de “responsabilidade social” ou simplesmente rebatizando as áreas que já tinham. Vejo tratar “responsabilidade social” como uma ideia fora de moda, envelhecida frente à atualíssima “sustentabilidade”. Isso já seria grave pela confusão que cria entre seus funcionários. Porém, ainda mais grave é a dúvida transmitida ao mercado e aos demais stakeholders: qual o real compromisso da empresa? É com a construção de um mundo socialmente justo, ecologicamente viável e economicamente próspero? Ou é com seu desejo de parecer atualizada e sintonizada com as prioridades de momento?

A questão não é a precisão técnica das palavras utilizadas: é o que a maneira de usá-las revela sobre quem realmente somos e sobre o que de fato desejamos.

É bom que as empresas queiram ser sustentáveis e socialmente responsáveis. É ótimo que comecem a fazer algo nesse sentido. Mas é péssimo quando, ao tentar fazer isso, elas reforçam os argumentos de quem deseja jogar a

responsabilidade social empresarial na vala comum das espertezas marqueteiras.

Para concluir, um lembrete prático: sustentabilidade é a qualidade do que é sustentável, ou seja, da situação que pode se manter continuamente, pois não exaure os recursos de que necessita. É a situação que a humanidade almeja para não correr o risco de sua autoextinção. Desenvolvimento sustentável é o modelo de progresso econômico e social que permitirá que todos os seres humanos atinjam boas condições de vida — sem comprometer nossa sustentabilidade. Finalmente, ter responsabilidade social empresarial (ou corporativa) é conduzir uma empresa de forma que ela contribua para o desenvolvimento sustentável (incluindo assim tanto os aspectos ligados ao meio ambiente como os ligados às condições sociais e às relações saudáveis com consumidores, trabalhadores e demais stakeholders).

Em suma, não são modas novas versus antigas ou conceitos que se substituem indiscriminadamente: são faces de um mesmo processo. Peças do mesmo quebra-cabeça que — juntos — estamos aprendendo a montar.

BELINKY, Aron. *O poder das palavras*. Guia Exame de Sustentabilidade. São Paulo: Abril, 2008.

stakeholders: designa pessoas e grupos mais importantes para um planejamento estratégico ou plano de negócios, ou seja, as partes interessadas.

Questão 01

Resumidamente, pode-se afirmar que a tese defendida nesse texto é a de que:

- a preocupação das empresas em substituir o uso da expressão “responsabilidade social” por “sustentabilidade” pode indicar uma incompreensão sobre o real significado desses conceitos, que, fundamentalmente, apontam para uma mesma necessidade.
- agir de forma responsável garante que a humanidade se desenvolva continuamente mesmo com a exaustão dos seus recursos.
- a criação de áreas de “sustentabilidade” e a mudança conceitual são atitudes suficientes para garantir a vida da empresa e a imagem positiva do negócio para os funcionários.
- as empresas revelam comprometimento incondicional com a causa da sustentabilidade quando adotam como prática a coleta seletiva e fazem doações a uma creche ou campanha de solidariedade.
- a sustentabilidade deve ser defendida e colocada em prática através de medidas simples, tais como uso indiscriminado dos recursos naturais e coleta seletiva do lixo.

Questão 02

Considere as seguintes afirmações:

- I. A argumentação desenvolvida pelo autor pressupõe dois tipos de empresa: um preocupado em contribuir para a construção de um mundo sustentável e outro apenas em utilizar os conceitos como moda e estratégia de marketing.
- II. No segundo parágrafo, o autor argumenta que certas empresas não entenderam o significado dos conceitos de responsabilidade social e sustentabilidade.
- III. O desfecho limita a possibilidade de o leitor e de o autor estabelecerem juntos um processo de compreensão e implementação de práticas sustentáveis.

Em relação ao texto está correto o que se afirma apenas em:

- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) III.
- E) II e III.

Questão 03

Alguns elementos linguísticos, nos processos de construção textual, são usados para substituir palavras, expressões ou ideias anteriormente expostas.

Um exemplo em que o vocábulo destacado contraria esse uso é:

- A) “É a situação QUE a humanidade almeja para não correr o risco de sua autoextinção.”
- B) “... ou simplesmente rebatizando as áreas QUE já tinham.”
- C) “... é o que a maneira de usá-LAS revela sobre quem realmente somos...”
- D) “ESSAS e outras perguntas parecidas têm rondado as conversas e os pensamentos de muita gente...”
- E) “É bom QUE as empresas queiram ser sustentáveis e socialmente responsáveis.”

Questão 04

Por meio dos advérbios, um enunciador pode expressar seu ponto de vista sobre aquilo que ele enuncia. No segundo parágrafo, a palavra que é advérbio e um exemplo que confirma essa afirmação é:

- A) credibilidade.
- B) mal.
- C) muito.
- D) infelizmente.
- E) irresponsável.

Questão 05

“Cada um desses conceitos tem um importante valor, e o que significam vai muito além dos modismos de gestão ou de comunicação.”

Com relação aos componentes destacados do trecho, é correto afirmar que:

- A) a preposição DE indica finalidade.
- B) o termo O, na segunda oração, é um pronome demonstrativo.
- C) MUITO é um pronome adjetivo indefinido.
- D) a palavra QUE é uma conjunção integrante.
- E) DE GESTÃO é locução adverbial causal.

Questão 06

Considerando o contexto em que se produziu a colocação do pronome oblíquo, em “Banaliza conceitos vitais para a humanidade, reduzindo-os a expressões efêmeras, vazias.”, pode-se afirmar, corretamente, que foi assim realizada porque:

- A) o pronome pode ser colocado antes ou depois do verbo em casos de ênclise.
- B) verbo no particípio passado atrai o pronome para perto dele.
- C) sujeito desinencial determina o uso da próclise.
- D) verbo no particípio passado, antecedido de vírgula e seguido de uma preposição, impõe o uso da próclise.
- E) verbo no gerúndio e com pausa antes dele impõe a ênclise.

Questão 07

“Ou da que anuncia sua ‘responsabilidade social’ divulgando em caros anúncios os trocados que doou a uma creche ou campanha de solidariedade?”

A respeito do trecho acima, quanto aos aspectos gramatical, sintático e semântico, analise as afirmativas a seguir.

- I. Os verbos usados são não significativos, de ligação, por isso fundamentais à ideia do predicado.
- II. SOCIAL e CAROS são palavras usadas com sentido denotativo.
- III. OU atribui valor de alternância aos elementos aos quais se refere.

Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s):

- A) I.
- B) II e III.
- C) II.
- D) I e II.
- E) I e III.

Questão 08

A terceira pergunta que serve de introdução ao texto mostra uma forma verbal no futuro do pretérito: deveria. Essa forma verbal indica um fato:

- A) ocorrido antes de outro fato já terminado.
- B) ocorrido em um momento anterior ao atual, mas que não foi completamente terminado.
- C) que poderia ter ocorrido posteriormente a um determinado fato passado.
- D) que deve ocorrer em um tempo vindouro com relação ao momento atual.
- E) ocorrido em um momento anterior ao atual, mas que foi completamente terminado.

Questão 09

Em qual alternativa produz-se evidente equívoco de leitura, quando se afirma que o fragmento transcrito do texto foi usado em sentido denotativo?

- A) “... são faces de um mesmo processo.”
- B) “Não deveria ser responsabilidade socioambiental?”
- C) “Na melhor das hipóteses, elas não entenderam o significado desses conceitos.”
- D) “Isso já seria grave pela confusão que cria entre seus funcionários.”
- E) “É bom que as empresas queiram ser sustentáveis e socialmente responsáveis.”

Questão 10

A transposição da frase “... elas não entenderam o significado desses conceitos.” para a voz passiva analítica implicará:

- A) em que o sujeito passe a ser “conceitos”.
- B) a utilização do mesmo sujeito.
- C) em que o sujeito passe a ser “desses conceitos”.
- D) a utilização da forma verbal “foi entendido”.
- E) a utilização da forma verbal “era entendido”.

Questão 11

Assinale a opção que indica o segmento em que o emprego da preposição destacada ocorre em função da presença de um termo verbal anterior que a exige.

- A) “Ou, se formos um pouco mais críticos, diremos tratar-se DE oportunismo irresponsável...”
- B) “Hoje, vejo empresas criando áreas DE ‘sustentabilidade...’”
- C) “... todos os seres humanos atinjam boas condições DE vida...”
- D) “A questão não é a precisão técnica DAS palavras utilizadas...”
- E) “... o que significam vai muito além dos modismos DE gestão ou de comunicação.”

Questão 12

De acordo com os estudos de regência verbal e com o padrão culto da língua, o verbo em destaque em “Hoje, VEJO empresas criando áreas de ‘sustentabilidade’ em paralelo com seus departamentos de ‘responsabilidade social...’” é:

- A) intransitivo.
- B) transitivo direto e indireto.
- C) transitivo direto.
- D) transitivo indireto.
- E) de ligação.

Questão 13

A exclusão das vírgulas alterará o sentido da seguinte frase:

- I. “Cada um desses conceitos tem um importante valor, e o que significam vai muito além dos modismos de gestão ou de comunicação.”
- II. “Para concluir, um lembrete prático: sustentabilidade é a qualidade do que é sustentável...”
- III. “Ou, se formos um pouco mais críticos, diremos tratar-se de oportunismo irresponsável, que não só prejudica a imagem da empresa...”

Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s):

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) I e III.

Questão 14

Em “Vejo tratarem ‘responsabilidade social’ como uma ideia fora de moda” há uma figura de linguagem, denominada:

- A) metáfora.
- B) pleonasma.
- C) prosopopeia.
- D) eufemismo.
- E) comparação.

Questão 15

Pode-se afirmar que a oração destacada em “Isso já seria grave pela confusão QUE CRIA ENTRE SEUS FUNCIONÁRIOS.” é subordinada:

- A) adverbial causal.
- B) substantiva objetiva indireta.
- C) adjetiva restritiva.
- D) adjetiva explicativa.
- E) adverbial consecutiva.

ANÁPOLIS – ASPECTOS HISTÓRICOS, GEOGRÁFICOS
E SOCIOECONÔMICOS

Questão 16

A malha ferroviária do estado de Goiás, tem em sua história um acentuado desenvolvimento, entre seu início, em 1909, e o ano de 1978. O chamado Ramal de Anápolis, que faz a ligação entre as cidades de Anápolis e Leopoldo Bulhões, foi construído entre 1931 e 1935.

Ao se analisar as informações descritas acima, que contam parte da história do surgimento e evolução da malha ferroviária no estado de Goiás, pode-se concluir corretamente que:

- A) a história da cidade de Anápolis esteve dissociada da história da ferrovia no estado de Goiás.
- B) o surgimento da ferrovia no Estado de Goiás insere-se no contexto histórico-econômico da cidade de Anápolis.
- C) a história econômica da cidade de Anápolis esteve desde sua fundação ligada ao surgimento da ferrovia.
- D) o surgimento da ferrovia no estado de Goiás está ligado ao surgimento de Brasília.
- E) as cidades que surgiram no percurso da ferrovia não evoluíram economicamente.

Questão 17

Leia o texto a seguir.

“Anápolis como outras inúmeras cidades brasileiras possui seus patrimônios históricos e sua importância relacionada às transformações socioeconômicas e culturais desenvolvidas ao longo dos anos. Além dessas construções os objetos e artefatos também são elementos importantes na composição da história. Mas, em escala geral não é raro o fato de que muitos desses bens se encontram em péssimo estado de conservação e outros chegam até mesmo a deixar de existir devido às mudanças impostas pela própria dinâmica socioeconômica das cidades”.

(Silva, Rosenilda Rodrigues da. *Breve Descrição dos Patrimônios Históricos de Anápolis*).

Diante do exposto no texto, analise as afirmativas.

- I. A recuperação e construção da história de Anápolis passa pela preservação de seu patrimônio histórico, relacionado às transformações socioeconômicas.
- II. O patrimônio histórico e transformações socioeconômicas são fatores divergentes em Anápolis ou em qualquer outra cidade do estado de Goiás.
- III. A dinâmica socioeconômica das cidades é naturalmente preservadora de seu patrimônio histórico.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s):

- A) III, apenas.
- B) I, II e III.
- C) II, apenas.
- D) I e III, apenas.
- E) I, apenas.

Questão 18

“Anápolis faz parte do quadro socioeconômico e político do Estado de Goiás, sendo um dos municípios mais importantes, é considerado o segundo em economia e o terceiro em população. Anápolis já é centenária, e tem como vocação a indústria. É objetivo desta pesquisa fazer um mapeamento da economia anapolina, onde a inovação participa como importante agente responsável pelas modificações regionais.

(Castro, Joana D'arc Bardella. *Anápolis, Progresso e Desenvolvimento, um Estudo Econômico Sobre a Cidade Centenária*).

Diante do exposto no texto, e se for considerado o potencial socioeconômico da cidade de Anápolis, pode-se encontrar em uma das opções a seguir o conjunto de instituições que compõem o panorama socioeconômico da cidade. Marque-a.

- A) Base Aérea de Anápolis, Porto Seco do Centro-Oeste e Hidrelétrica de Tucuruvi.
- B) Usina de cana-de-açúcar de Goiás, DAIA e Ferrovia Norte-Sul.
- C) Porto Seco do Centro-Oeste, DAIA e Hidrelétrica de Tucuruvi.
- D) Porto Seco do Centro-Oeste, DAIA e Ferrovia Norte-Sul.
- E) Base Aérea de Anápolis, DAIA e Refinaria de Itaguaí.

Questão 19

São características climáticas, agrícolas e geográficas da cidade de Anápolis, as presentes na seguinte opção:

- A) clima árido, pesca marinha e relevo ondulado.
- B) clima frio, cultura de cereais e relevo montanhoso.
- C) relevo ondulado, cultura de cereais e localização no Planalto Central.
- D) clima subtropical, pesca marinha e relevo ondulado.
- E) localizada no Planalto Central, clima moderado e pesca marinha.

Questão 20

Leia o texto a seguir.

“Já no início de seu povoamento, por volta de 1871, Anápolis servia de pouso para os tropeiros que desejavam chegar a cidades auríferas como Pirenópolis, Goiás e Silvânia. O tropeirismo fomentou o transporte e comércio de viajantes na cidade, levando-a à posição de entreposto comercial já no início do século XX”.

(Camargo, Rubia de Pina Luchetti. A Importância do Distrito Agroindustrial de Anápolis (DAIA) no Desenvolvimento e Crescimento da Cidade).

Um traço marcante na história inicial da cidade de Anápolis foi:

- A) a característica de cidade comercial ligada à produção aurífera da região.
- B) a condição de cidade produtora de açúcar.
- C) o movimento comercial de escravos com a região das guianas.
- D) a característica de ser uma cidade produtora de gêneros alimentícios para a capital do Império.
- E) a manutenção do estilo de cidade colonial importadora, de tudo o que necessitava.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 21

Nos últimos meses vem ocorrendo, constantemente, manifestações, pacíficas e violentas, em diversas cidades dos Estados Unidos. Em abril de 2015, a cidade americana de Baltimore viveu dias conturbados com atos violentos e toque de recolher decretado pela prefeita. As manifestações nos Estados Unidos, incluindo a de Baltimore, têm como principal causa:

- A) aumento do número de estupros.
- B) morte de cidadão negro por policiais.
- C) ataques terroristas negligenciados pela CIA.
- D) elevada taxa de desemprego com a crise econômica.
- E) espionagem em emails pessoais, realizada pelo governo.

Questão 22

Nos primeiros meses do ano de 2015 ocorreu uma série de problemas em um dos principais programas de incentivo ao ensino superior no Brasil. Alunos de diversas regiões do Brasil tiveram dificuldade de inscrição no programa denominado:

- A) FIES.
- B) SAEB.
- C) ENEM.
- D) ENADE.
- E) PRONAF.

Questão 23

Brasil passa por um momento de intensa instabilidade econômica que se reflete nos mais variados setores. No primeiro trimestre de 2015, uma consequência econômica da atual instabilidade foi:

- A) diminuição sistemática da taxa de juros Selic.
- B) aumento na produção e venda de carros novos.
- C) redução da inflação ao menor patamar da história.
- D) desvalorização do real frente à valorização do dólar.
- E) crescimento das exportações brasileiras para a China.

Questão 24

No mês de abril de 2015, o município de Xanxerê em Santa Catarina sofreu com um intenso desastre natural. Além da destruição material houve mortos e feridos. O referido fenômeno foi um:

- A) tsunami.
- B) furacão.
- C) tornado.
- D) maremoto.
- E) abalo sísmico.

Questão 25

Na virada de 2014 para 2015, ocorreu uma série de mudanças no quadro ministerial do Governo Federal. Um dos ministérios que passou por mudança foi o Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento, cujo ministro(a) atual é:

- A) Joaquim Levy.
- B) Kátia Abreu.
- C) Gilberto Kassab.
- D) Marta Suplicy.
- E) Aldo Rebelo.

Questão 26

A Lei nº 2.073, de 21/12/1992, dispõe sobre o Regime Jurídico Único dos servidores municipais de Anápolis, das autarquias e das fundações municipais. Com relação ao Regime Jurídico referido nesta lei, observe as seguintes afirmativas.

- I. Para efeitos dessa Lei, servidor público é toda pessoa física legalmente investida em cargo público, de provimento efetivo, excluindo-se aqueles agentes em comissão.
- II. Os cargos de provimento efetivo da Administração Pública Municipal, Direta, das Autarquias e das Fundações Públicas, serão organizados em carreira, conforme lei especial do Plano de Cargos e Salários.
- III. As carreiras serão organizadas em classes de cargos, observadas a escolaridade e a qualificação profissional exigidas, bem como a natureza e complexidade das atribuições a serem exercidas por seus ocupantes.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s):

- A) I, II e III.
- B) apenas III.
- C) apenas I e III.
- D) apenas II e III.
- E) apenas II.

Questão 27

O princípio constitucional da Administração Pública que determina que os atos dos administradores devem ser voltados para o interesse público, ao mesmo tempo em que são imputados à Administração Pública e não ao agente público, é denominado:

- A) legalidade.
- B) impessoalidade.
- C) moralidade.
- D) publicidade.
- E) eficiência.

Questão 28

A Lei nº 8.666/1993 estabelece normas gerais sobre licitações e contratos administrativos pertinentes a obras, serviços, inclusive de publicidade, compras, alienações e locações no âmbito dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios. Eventualmente, há a necessidade da Administração Pública estabelecer relações de natureza econômica e patrimonial com outras esferas de Governo ou mesmo entre seus próprios órgãos. No caso de venda de imóvel da Administração Pública para outro órgão da Administração Pública, mediante autorização legislativa e precedida de avaliação, no caso de doação em pagamento, tem-se uma situação caracterizada como licitação:

- A) inexigível.
- B) dispensável.
- C) facultativa.
- D) impossível.
- E) dispensada.

Questão 29

A expressão Administração Pública é utilizada, de forma mais comum, em dois sentidos: o primeiro sob a ótica dos executores da atividade pública e o outro sob a ótica da própria atividade. Quando esta expressão designa a natureza da atividade administrativa, ou seja, representa uma das funções tripartites do Poder do Estado (legislação, jurisdição e administração), ela está caracterizando o sentido:

- A) objetivo.
- B) subjetivo.
- C) orgânico.
- D) formal.
- E) tácito.

Questão 30

A Lei Orgânica do Município de Anápolis, em seu artigo 6º, informa que a criação, organização, supressão e fusão de Distritos, com finalidade administrativa, observando o estabelecido na Constituição Federal e Constituição Estadual, deverá ser objeto de lei municipal específica, desde que sejam atendidos alguns requisitos. Com relação à criação, organização, supressão e fusão de Distritos, referidos nesta lei, observe as seguintes afirmações.

- I. Será necessário realizar uma consulta prévia, mediante plebiscito, às populações diretamente interessadas.
- II. É preciso a existência concomitante, na povoação-sede, de pelo menos 2 000 (duas mil) moradias, unidades de educação, de saúde, de segurança pública, além de serviço de transportes públicos e comunicação.
- III. O processo de criação de Distritos terá início com representação dirigida à Câmara Municipal, assinada, no mínimo, por 2 000 (dois mil) eleitores com domicílio eleitoral na respectiva povoação.

Está correto o que se afirma em:

- A) I, II e III.
- B) I e III, apenas.
- C) I, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) III, apenas.

INFORMÁTICA BÁSICA






Questão 31

Em um computador com MS Windows 7, em português, existe a necessidade de se gerenciar as janelas utilizando apenas o teclado. Para o caso de fixar janelas no lado esquerdo da tela, deve-se digitar o conjunto de teclas:

- A) winkey + backspace.
- B) winkey + numlock.
- C) winkey + seta para cima.
- D) winkey + shift + page down.
- E) winkey + seta para esquerda.






Questão 32

Um administrador da rede está utilizando o Mozilla Firefox V 37.0.2 para fazer downloads de arquivos. Quando ele precisar verificar o andamento desses downloads, ele deve teclar no seguinte ícone do Firefox:

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

Questão 33

Um usuário do editor de textos MS Word 2010 precisa preencher um formulário que exige que se tenha um número máximo de caracteres no total. A fim de auxiliá-lo a controlar esse requisito, ele deve verificar a quantidade de caracteres digitados através do ícone:

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

Questão 34

Um computador de uma rede foi invadido por uma forma de software malicioso que exibe anúncios na tela ao se acessar a internet sem que os usuários da máquina tenham dado algum consentimento para isso. Esse tipo de software é classificado como:

- A) Adware.
- B) Spyware.
- C) Hash Key.
- D) War Dialer.
- E) Key Logger.

Questão 35

Um usuário do MS Excel 2010, em português, precisa inserir uma função em uma planilha que estime a variação com base em uma amostra, ignorando valores lógicos e texto na amostra. Ele deve utilizar a função:

- A) VARA
- B) VARP
- C) VARPA
- D) VAR.A
- E) VAR.P

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 36

A Constituição Brasileira assegura o pleno exercício dos direitos culturais e define que o Estado deve apoiar, incentivar e valorizar suas manifestações. Sendo o Brasil de grande extensão territorial e identidade multicultural, é indispensável a proteção das culturas de:

- A) indivíduos com a mesma relação política e partidária.
- B) grupos urbanos com hábitos noturnos e pouco usuais.
- C) grupos participantes do processo civilizatório nacional.
- D) pessoas com a mesma formação técnico profissional.
- E) indivíduos adeptos e ligados ao paradigma da Ciência Clássica.

Questão 37

Atualmente, revela-se necessário o convívio em uma sociedade cuja realidade é a diversidade cultural. Para que este processo aconteça implicará no respeito ao outro, portanto, no:

- A) interesse particular.
- B) controle do Estado.
- C) encontro de trabalho.
- D) desígnio religioso.
- E) diálogo entre valores.

Questão 38

Ao programar-se um projeto artístico-cultural, além de explicitar as razões pelas quais se tomou a iniciativa de realizar tal projeto, é preciso enfatizar quais serão:

- A) as contribuições para o desenvolvimento cultural do público ao qual se destina.
- B) os tipos e a quantidade de celebridades que frequentará o evento proposto.
- C) as necessidades psicológicas dos espectadores com distúrbios emocionais.
- D) as dimensões cognitivas da plateia em detrimento à grandeza espiritual do projeto.
- E) os processos adivinhatórios do público na tentativa de descobrir as intenções do artista.

Questão 39

Toda ação ou atividade cultural incide em um contexto, econômico, social, cultural e político. Por essa razão, deve-se pensar em como atuar nesse contexto, tendo como princípio:

- A) a prioridade tecnológica.
- B) as condições de negócios.
- C) a inserção de estagiários.
- D) o compromisso cidadão.
- E) a veiculação na mídia.

Questão 40

A programação de uma Instituição Cultural Pública deve ser pluralista, sem interferências de gosto, conteúdo ou estética. Esse pluralismo, no entanto, não pode deixar de perceber que o produto cultural encontra níveis variados de:

- A) memorização e raciocínio.
- B) circulação e exposição.
- C) dependência e acúmulo.
- D) obstinação e insistência.
- E) concisão e extensão.

Questão 41

Na condição de mediador cultural, o curador assume uma função social. Assim sendo, quer em um grande evento quanto no trabalho de programar um único centro cultural, cabe a ele fazer:

- A) a proteção legal do consumidor.
- B) um desconto especial para estudantes.
- C) a socialização do saber sistematizado.
- D) as seleções rígidas e burocráticas.
- E) uma ponte entre o público e a obra.

Questão 42

Hoje, no campo da arte, diversas linguagens são articuladas, desde o momento da elaboração de uma obra, até mesmo nos projetos artístico-educacionais. O emprego de meios diversos produz mecanismos de viabilização do:

- A) acesso e da compreensão dos processos da arte.
- B) trabalho de reprodução mecânico e formal.
- C) relacionamento entre o tempo de permanência contemplativa.
- D) congelamento do momento vivenciado para eternizá-lo.
- E) investimento nos documentos com reforços elementares.

Questão 43

As sociedades sempre buscam construir sua identidade, definir seus parâmetros de pertencimento recorrendo ao passado. Os eventos ocorridos se tornam conhecidos se alguém guardou, preservou algo, vestígios que possam remeter ao passado e a partir deles, seja possível:

- A) representar ações imaginárias ou rerepresentá-las.
- B) apresentar informações estereotipadas ou ritualísticas.
- C) escrever ou reescrever a História.
- D) registrar as dores das lembranças físicas.
- E) escrever documentações poéticas de visões flutuantes.

Questão 44

A dimensão social das manifestações artísticas revela modos de perceber, sentir e articular significados e valores que orientam os diferentes tipos de:

- A) sujeitos ativos com vez e com voz.
- B) situações puramente exibicionistas.
- C) medidas de tempo cronológico e linear.
- D) relações entre os indivíduos na sociedade.
- E) imitações nas resoluções de problemas.

Questão 45

Na contemporaneidade, refletir sobre a arte é muito mais importante que a própria arte em si, que agora já não é o objeto final, mas sim, um instrumento para que possa meditar sobre os novos conteúdos impressos no cotidiano pelas:

- A) combinações hierárquicas e dominantes das ações.
- B) transformações vivenciadas no mundo atual.
- C) referências das atividades de cópias e reproduções.
- D) formas e estilos impostos pela crítica.
- E) relações de trabalho de um grupo exclusivo.

Questão 46

As Instituições de Arte são referências de ação educativa quando o pensar e agir do público-alvo em relação à arte vai ganhando um novo sentido para eles, à medida que reconhecem nela oportunidade de:

- A) distanciamento estético.
- B) desejos de consumo.
- C) competência profissional.
- D) acesso à cultura.
- E) atitudes tecnológicas.

Questão 47

Diante de uma obra de arte, o espectador pode realizar interpretações que têm tanto a dimensão subjetiva como a objetiva. Isso ocorre durante um processo em que se relacionam as imagens da obra do artista e a:

- A) experiência do apreciador.
- B) habilidade do investidor.
- C) apreensão visual limitada.
- D) humanização dos aprendizes.
- E) mediação científica.

Questão 48

Ao entender a cultura como algo amplo, sem ser um produto, pode-se concluir que toda cultura é por definição popular. Toda cultura é baseada em fatos históricos sociais que implicam na formação cultural e:

- A) na limitação dos próprios saberes.
- B) na aceitação de valores e costumes.
- C) nas atitudes de refinamento social.
- D) nos tópicos discutidos nos livros.
- E) nas estruturas dominantes de poder.

Questão 49

Uma das principais características do mundo contemporâneo consiste, no acontecimento de que diferentes espaços se integram e se interatuam. É especialmente por meio das imagens e sons passíveis de serem anotados por ferramentas audiovisuais que se fundamenta a sociedade global. A linguagem audiovisual torna possível a veiculação de uma enorme variável de informações, sobre os mais:

- A) variados elementos regionais.
- B) conflitantes domínios da imaginação.
- C) harmonizados objetivos visuais.
- D) humildes e anônimos diálogos.
- E) diversos contornos e gêneros.

Questão 50

A diferenciação da arte entre as regiões de um país parte de vários fatores, mas, principalmente, das referências culturais que tal lugar recebe. Tendo-se como pressuposto que a arte é a forma como o artista expressa sua ideia, ele parte de referências pessoais que o identificam como pertencente a:

- A) uma nova conduta para competição no mercado de trabalho.
- B) uma finalidade econômica lucrativa das organizações promotoras.
- C) um grupo específico dentro de uma cultura específica.
- D) um exercício dos direitos patrimoniais.
- E) um ambiente inteligente integrado à mídia.