



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITABIRITO
CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL Nº 06/2014
PROFESSOR DE TEATRO
(PROVA TARDE)

S Ó A B R A Q U A N D O A U T O R I Z A D O

Este caderno contém as provas de Língua Portuguesa (10 questões), Conhecimentos Gerais (10 questões) e de Conhecimentos Específicos (10 questões), conforme o conteúdo programático estabelecido no Anexo I do Edital 06/2014.

Use como rascunho o Cartão-Resposta reproduzido ao final deste caderno.

Ao receber a **FOLHA DE RESPOSTAS**:

- Confira seu nome, número de inscrição e número do documento de identidade.
- Assine, à tinta, no espaço próprio indicado.



Atenção ao transferir as respostas para a **FOLHA DE RESPOSTAS**:



- use **apenas caneta esferográfica azul ou preta**;



- preencha, sem forçar o papel, **toda a área** reservada à letra correspondente à resposta solicitada de cada questão;



- assinale somente uma alternativa em cada questão.

Sua resposta não será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa. Também não serão computadas questões não assinaladas ou rasuradas.

→ **NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.**

→ **A FOLHA DE RESPOSTAS não deve ser dobrada, amassada ou rasurada. CUIDE BEM DELA. ELA É A SUA PROVA.**

O período previsto para a realização deste conjunto de provas inclui o tempo para a assinatura e transcrição das respostas do Caderno de Questões para a **FOLHA DE RESPOSTAS**.

O candidato somente poderá deixar o local de realização da prova, **portando o CADERNO DE PROVAS, 60** (sessenta) minutos após o início da prova.

Reserve os últimos 30 minutos para preencher sua FOLHA DE RESPOSTAS.

Ao terminar a prova, **o candidato deverá entregar, obrigatoriamente**, ao Fiscal de Sala a **FOLHA DE RESPOSTAS, devidamente PREENCHIDA e ASSINADA**.

Havendo algum problema, informe-o imediatamente ao Aplicador de Provas, para que ele tome as providências necessárias.

Caso o candidato não observe as recomendações acima, não lhe caberá qualquer reclamação posterior.

D U R A Ç Ã O D A P R O V A : 0 3 : 0 0 (T R Ê S) H O R A S

PÁGINA EM
BRANCO



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITABIRITO
CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL Nº 06/2014



PROFESSOR DE TEATRO
(PROVA TARDE)

LÍNGUA PORTUGUESA

Deveríamos parar de comer carne?

Câncer, doenças cardíacas, crueldade com os animais, matança de semelhantes, desastre ecológico... Afinal, será que você deveria virar um vegetariano?

(1§) Comer não é só uma questão de matar a fome. A decisão sobre que comida colocar no prato tem implicações econômicas, ambientais, éticas, culturais, fisiológicas, filosóficas, históricas, religiosas.

(2§) Esta reportagem não ensina você a comer. Felizmente, essa ainda é uma decisão pessoal, que depende apenas do seu julgamento sobre o que é certo e o que é errado e – não menos importante – do seu gosto. O que essa matéria faz é tentar ajudar na decisão com o máximo possível de informação insuspeita sobre cada um dos muitos aspectos envolvidos nessa importante decisão. Se você, depois de terminá-la, vai devorar um brócolis ou um cheeseburger, já não é assunto nosso. Só esperamos que, terminado o texto, ao decidir o que comer, você saiba o que está fazendo e o que isso implica.

O que é a carne?

(3§) A faca desce macia, cortando sem esforço o pedaço de picanha. Dourada e crocante nas bordas, tenra e úmida no centro. Você põe a carne na boca e mastiga devagar, sentindo o tempero, a maciez, a temperatura. O sumo que escorre dela enche a boca e, com ele, o sabor incomparável. Carne é bom.

(4§) Mas que tal assistir à mesma cena sob outra perspectiva? No prato jaz um pedaço de músculo, amputado da região pélvica de um animal bem maior que você. Com a faca, você serra os feixes musculares. A seguir, coloca o tecido morto na boca e começa a dilacerá-lo com os dentes. As fibras musculares, células compridas – de até 4 centímetros – e resistentes, são picadas em pedaços. Na sua boca, a água (que ocupa até 75% da célula) se espalha, carregando organelas celulares e todas as vitaminas, os minerais e a abundante gordura que tornavam o músculo capaz de realizar suas funções, inclusive a de se contrair. Sim, meu caro, por mais que você odeie pensar que a comida no seu prato tenha sido um animal um dia, você está comendo um cadáver.

(5§) Carne é tecido animal, em geral muscular. As fibras que a compõe são feixes de células musculares, enroladas umas nas outras. Em volta delas há uma cobertura de gordura, cuja função é lubrificar o músculo e permitir que ele relaxe e se contraia suavemente. Ou seja, não há carne sem gordura.

(6§) A diferença entre carne branca e vermelha é a quantidade de ferro no tecido – o mesmo mineral que dá cor ao sangue. As células de animais grandes, como o boi, são ricas de uma molécula chamada mioglobina, que contém ferro. Peixes e galinhas, por terem o corpo menor, não precisam de reservas tão grandes de nutrientes nas células e, por isso, têm menos mioglobina. Animais mais velhos têm carne mais vermelha – isso explica a brancura do frango industrializado, abatido antes dos dois meses, se comparado à galinha caipira. Essa última tem mais tempo para acumular mioglobina nas células.

Números, números, números

(7§) Há no mundo 1,35 bilhão de bois e vacas. Criamos 930 milhões de porcos, 1,7 bilhão de ovelhas e cabras, 1,4 bilhão de patos, gansos e perus, 170 milhões de búfalos. Some todos eles e temos uma população de animais quase equivalente à humana dedicando sua vida a nos alimentar – involuntariamente, é claro. E isso porque ainda não incluímos na conta a população de frangos e galinhas abastecendo a Terra de ovos e carne branca: 14,85 bilhões.

(8§) Só no Brasil há 172 milhões de cabeças de gado bovino – uma para cada cabeça humana. Nosso rebanho bovino só é menor que o da Índia, onde é proibido matar vacas. Na média, um brasileiro come perto de 40 quilos de carne bovina por ano – ou seja, uma família de cinco pessoas devora uma vaca em 12 meses. Somos o quarto país do mundo onde mais se come carne bovina. Um brasileiro médio come também 32 quilos de frango e 11 quilos de porco todo ano.

Como vivem – e morrem – os animais

Boi

(9§) No Brasil, os bois são criados soltos. Provavelmente, essa forma de criação é menos terrível que a de países frios do Cone Sul e da Europa, onde os invernos matam o pasto e fazem com que os animais fiquem fechados em áreas apertadas, comendo só ração. Isso não quer dizer que seja o melhor dos mundos. Os animais muitas vezes passam fome, vivem cheios de parasitas e apanham copiosamente. “O manejo no Brasil



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITABIRITO
CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL Nº 06/2014



PROFESSOR DE TEATRO
(PROVA TARDE)

é muito bruto”, diz o etólogo Mateus Paranhos da Costa, da Universidade Estadual Paulista (Unesp), de Jaboticabal, especialista no assunto.

(10§) Não existe aqui no Brasil a produção de vitela – carne muito branca e macia de bezerros mantidos em jaulas superapertadas para evitar que se movimentem. Para acentuar a brancura da carne, os criadores não permitem que o bezerro coma grama ou grãos, só leite – a dieta tem que ser pobre em ferro e em outros nutrientes, forçando uma anemia no animal. Com isso, torna-se necessário o consumo de antibióticos, para diminuir o risco de infecções do animal desnutrido.

(11§) Para matar um boi, primeiro se dá um disparo na testa com uma pistola de ar comprimido. O tiro deixa o animal desacordado por alguns minutos. Ele então é erguido por uma argola na pata traseira e outro funcionário corta sua garganta. O abate a marretadas está proibido no país, o que não quer dizer que não aconteça – já que quase 50% dos abates são clandestinos e, portanto, sem fiscalização. O problema da marretada é que não é fácil acertar o boi com o primeiro golpe. Muitas vezes, são necessárias dezenas para desacordá-lo.

Galinhas

(12§) Essas quase sempre levam uma vida miserável. Vivem espremidas numa gaiola do tamanho delas. As luzes ficam acesas até 18 horas por dia – assim elas não dormem e comem mais (isso acontece principalmente com as que produzem ovos). Seus bicos são cortados para que não matem umas às outras e para evitar que elas escolham que parte da ração querem comer – caso contrário, ciscariam apenas os grãos de seu agrado e deixariam de lado alimentos que servem para que engordem rápido.

(13§) A morte é rápida. As galinhas ficam presas numa esteira rolante que passa sob um eletrodo. O choque desacorda a ave e, em seguida, uma lâmina corta seu pescoço. O esquema é industrial. Nas granjas de ovos, pintinhos machos são sacrificados numa espécie de liquidificador gigante. Parece horrível, mas é a mais indolor das mortes descritas aqui.

Porcos

(14§) Outros azarados. Não têm espaço nem para deitar confortavelmente. São confinados do nascimento ao abate. O abate é parecido com o de bovinos, com a diferença que o atordoamento é feito com um choque elétrico na cabeça e que o animal é jogado num tanque de água fervendo após o sangramento, para facilitar a retirada da pele. Gail Eisnitz afirma, em seu livro, que muitos porcos caem na água fervendo ainda vivos, mas isso provavelmente é incomum.

Patos e gansos

(15§) Os mais infelizes dos nossos alimentos provavelmente são os gansos e patos da França. O *foie gras*, um patê tradicional e sofisticado, é feito com o fígado inflamado das aves. Os produtores colocam um funil na boca delas e as entopem de comida por meses, fazendo com que o fígado trabalhe dobrado. Isso provoca uma inflamação e faz com que o órgão fique imenso, cheio de gordura. Ou seja, o patê, na prática, é uma doença. Há movimentos pedindo o banimento do produto. Não se produz *foie gras* no Brasil.

Grandes navegações

(16§) Na Idade Média, a carne raramente era fresca e, por isso, havia muita demanda de temperos para disfarçar o sabor. Ao mesmo tempo, tinham se esgotado os pastos da Europa – não havia mais para onde levar os rebanhos crescentes. Resultado: os europeus caíram no mar em busca de um caminho para as especiarias indianas e de espaço para soltar os bois. Acharam mais espaço do que imaginavam: a América. Hoje, Estados Unidos, Brasil, Uruguai e Argentina têm alguns dos maiores rebanhos do mundo.

Conquista do Oeste

(17§) Em 1870, boa parte dos Estados Unidos tinha se transformado em pasto. Mas havia um obstáculo para a expansão. Os campos do oeste americano estavam tomados por hordas de búfalos, que serviam de caça para as tribos indígenas. O governo americano não queria os búfalos, difíceis de manejar, e temia os índios. Adotou, então, uma solução simples: matar os búfalos e, assim, deixar os índios sem comida.

(18§) Naquela década, matar búfalo foi o que mais se fez na região. Havia “excursões turísticas” nas quais um trem emparelhava com manadas e os passageiros começavam a atirar. As carcaças eram abandonadas ao longo da ferrovia. Cowboys como Buffalo Bill se tornaram lendários por matar até 40 búfalos numa caçada.



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITABIRITO
CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL Nº 06/2014

PROFESSOR DE TEATRO
(PROVA TARDE)



Indústria moderna

(19§) No final do século XIX surgiu uma novidade na indústria da carne: a esteira rolante. Em vez de depender de um açougueiro habilidoso, o matadouro podia usar vários funcionários pouco especializados, cada um fazendo um pouco do trabalho, enquanto a carcaça se movia sozinha. Uma “linha de desmontagem”. Um dia, um mecânico que vivia em Detroit foi visitar essa linha. Anos depois, esse mecânico admitiria que a indústria do abate foi uma forte inspiração para a sua própria fábrica, batizada em 1903 com seu sobrenome. O nome desse mecânico? Henry Ford.

(20§) Agora é com você. O que vai ser? Brócolis ou cheeseburger?

(<http://super.abril.com.br/mundo-animal/deveriamos-parar-comer-carne-442851.shtml>. Acesso: 25/01/2015. Adaptado.)

QUESTÃO 01-----

O objetivo principal desse texto é

- A) discutir as atuais políticas de proteção e preservação dos animais.
- B) informar o público geral sobre a produção e o consumo de carne.
- C) orientar carnívoros e vegetarianos sobre suas escolhas alimentares.
- D) relatar os maus tratos sofridos pelos animais criados para o abate.

QUESTÃO 02-----

Atente-se a esta definição de metalinguagem:

A **metalinguagem** é um tipo de linguagem usada para descrever outra linguagem, é o ponto onde a linguagem se transforma num objeto para descrever a si mesma. A metalinguagem pode ser gramática, mas também pode ter uma conotação mais livre como a empregada na poesia em que os versos falam sobre o ato de escrever versos.

(<http://www.o-que-e.com/o-que-e-metalinguagem/>. Acesso: 02/02/2015.)

Qual destes trechos, extraídos do texto, exemplifica a metalinguagem?

- A) “A decisão sobre que comida colocar no prato tem implicações econômicas, ambientais, éticas, culturais, fisiológicas, filosóficas, históricas, religiosas.” (1§)
- B) “O que essa matéria faz é tentar ajudar na decisão com o máximo possível de informação insuspeita sobre cada um dos muitos aspectos envolvidos nessa importante decisão.” (2§)
- C) “Só esperamos que, terminado o texto, ao decidir o que comer você saiba o que está fazendo e o que isso implica.” (2§)
- D) “Você põe a carne na boca e mastiga devagar, sentindo o tempero, a maciez, a temperatura. O sumo que escorre dela enche a boca e, com ele, o sabor incomparável.” (3§)

QUESTÃO 03-----

Qual das orações destacadas, retiradas do texto, exerce a função de adjetivo?

- A) “O sumo **que escorre dela** enche a boca e, com ele, o sabor incomparável.” (3§)
- B) “...por mais que você odeie pensar **que a comida no seu prato tenha sido...**” (4§)
- C) “...cuja função é lubrificar o músculo e permitir **que ele relaxe** e se contraia...” (5§)
- D) “Nosso rebanho bovino só é menor **que o da Índia**, onde é proibido matar vacas.” (8§)

QUESTÃO 04-----

Sobre o texto, foram feitas algumas afirmações. Classifique-as como (V) verdadeiras ou (F) falsas.

(___) Apesar de termos sujeito determinado em: “*Você põe a carne na boca e mastiga devagar, sentindo o tempero, a maciez, a temperatura.*” (3§), no contexto em que ocorre, o sentido desse sujeito é de indeterminação.

(___) O trecho que aparece entre vírgulas em: “*As fibras musculares, células compridas – de até 4 centímetros – e resistentes, são picadas em pedaços.*” (4§) sintaticamente funciona como apostro.

(___) “*Em volta delas há uma cobertura de gordura, **cuja** função é lubrificar o músculo e permitir que ele relaxe e se contraia suavemente*” (5§). O pronome destacado nesse trecho exerce a função sintática de adjunto adnominal.

(___) “*Peixes e galinhas, **por terem o corpo menor**, não precisam de reservas tão grandes de nutrientes nas células...*” (6§). A oração destacada nesse trecho é classificada como “subordinada consecutiva”.



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITABIRITO
CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL Nº 06/2014



PROFESSOR DE TEATRO
(PROVA TARDE)

A sequência CORRETA de classificação, de cima para baixo, é:

- A) (F); (F); (V); (V).
- B) (F); (V); (F); (V).
- C) (V); (F); (F); (F).
- D) (V); (V); (V); (F).

QUESTÃO 05-----

Releia o sexto parágrafo do texto:

“A diferença entre carne branca e vermelha é a quantidade de ferro no tecido – o mesmo mineral que dá cor ao sangue. As células de animais grandes, como o boi, são ricas de uma molécula chamada mioglobina, que contém ferro. Peixes e galinhas, por terem o corpo menor, não precisam de reservas tão grandes de nutrientes nas células e, por isso, têm menos mioglobina. Animais mais velhos têm carne mais vermelha – isso explica a brancura do frango industrializado, abatido antes dos dois meses, se comparado à galinha caipira. Essa última tem mais tempo para acumular mioglobina nas células.”

Sobre o parágrafo, foram feitas algumas afirmações. Analise-as:

- I. Em “...o mesmo mineral que dá cor ao sangue”, há dois termos funcionando como objeto.
- II. O trecho entre vírgulas em: “As células de animais grandes, como o boi, são ricas...” é um termo exemplificativo.
- III. Há uma oração coordenada sindética explicativa em: “Animais mais velhos têm carne mais vermelha – isso explica a brancura do frango industrializado...”

Estão CORRETAS apenas as afirmações

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 06-----

Qual destas afirmações é comprovada com as informações contidas no sétimo parágrafo?

- A) A quantidade de bois e vacas criados para o abate é maior que qualquer outra espécie.
- B) A soma de todos os animais criados para o abate equivale à população humana mundial.
- C) Há cerca de 15 bilhões de frangos e galinhas destinados a alimentar a espécie humana.
- D) Há mais animais criados para a alimentação do que qualquer outra espécie no mundo.

QUESTÃO 07-----

Sobre os bois (9§, 10§ e 11§), o texto afirma que

- A) criar bois soltos tem suas consequências, como o aparecimento de parasitas e o manejo bruto.
- B) em países frios, os bois só comem ração, porque não existem áreas que sirvam de pasto para eles.
- C) fiscalizar o abatimento de bois no Brasil é tarefa difícil, por isso mais de 50% do abate é clandestino.
- D) no Brasil, os bois são criados soltos, não se produz vitela, mas os animais são mortos a marretadas.

QUESTÃO 08-----

Sobre as galinhas (12§ e 13§), o texto afirma que elas levam uma vida miserável, porque

- A) ficam sem dormir e morrem com uma lâmina cortando seu pescoço.
- B) levam choques e são exterminadas em liquidificadores gigantes.
- C) têm o bico arrancado, para evitar que briguem umas com as outras.
- D) vivem em gaiolas apertadas, comendo apenas o que lhes convém.



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITABIRITO
CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL Nº 06/2014

PROFESSOR DE TEATRO
(PROVA TARDE)



QUESTÃO 09-----

Sobre os porcos, patos e gansos (14§ e 15§), foram feitos alguns comentários. Analise-os:

- I. Para abater um porco, é necessário jogá-lo em um tanque de água fervente.
- II. Patos e gansos produzem "*fois gras*", um patê cheio de gordura e doença.
- III. O fígado de patos e gansos é utilizado como alimento pelos franceses.

Estão CORRETOS apenas os comentários

- A) I e II.
- B) I e III.
- C) II e III.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 10-----

A pergunta que encerra o texto serviu para

- A) discutir questões de consumo e sustentabilidade.
- B) provocar a reação de aprovação de vegetarianos.
- C) reforçar a reflexão provocada pelo título do texto.
- D) relacionar consumo animal e vegetal na história.

CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÃO 11-----

Os boatos de que um importante programa social do governo federal seria extinto causou correria, confusão e tumulto nos estados do Nordeste em maio de 2013.

A que programa esse texto se refere?

- A) Bolsa Escola
- B) Bolsa Família
- C) Fundo de Amparo ao Trabalhador
- D) Minha casa, minha vida

QUESTÃO 12-----

A PEC 37/2011 sugeria incluir um novo parágrafo ao artigo 144 da Constituição Federal, que trata da Segurança Pública, mas ela foi [rejeitada pelo plenário da Câmara dos Deputados](#) em junho de 2013.

Qual o teor da PEC 37?

- A) O Ministério Público perderia a titularidade da ação penal pública.
- B) O poder de investigação criminal seria exclusivo das polícias federal e civil, retirando esta atribuição do Ministério Público.
- C) Proibição de uso de armas de fogo pela polícia.
- D) Restrição dos direitos trabalhistas das domésticas.

QUESTÃO 13-----

Após mais de nove meses do crime, a Polícia Civil de São Paulo concluiu o inquérito do caso Pessegghini. O crime, que chocou o país inteiro, ocorreu em 05 de agosto de 2013, em Brasilândia, Zona Norte de São Paulo.

O que aconteceu nesse episódio?

- A) Marcelo Pessegghini, de 05 anos, foi arrastado por um carro em movimento roubado, por dois bandidos.
- B) Marcelo Pessighini, de 05 anos, foi atingido por uma bala no assalto ao carro de seus pais.
- C) Marcelo Pessighini, de 07 anos, foi atirado da janela de um edifício por seu pai.
- D) Marcelo Pessegghini, de 13 anos, usou a pistola .40 da mãe para executar os pais, que eram policiais militares, a avó materna e a tia-avó, e depois se matou com um tiro na cabeça na casa onde a família morava.



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITABIRITO
CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL Nº 06/2014



PROFESSOR DE TEATRO
(PROVA TARDE)

QUESTÃO 14-----

A respeito do movimento Modernista no Brasil, analise os itens abaixo:

- I - A Pintora Anita Malfatti, recém-chegada do exterior, realizou a primeira exposição modernista. Com influência do cubismo, expressionismo e futurismo, suas obras escandalizaram a sociedade.
II - Nas artes plásticas, Tarsila do Amaral é considerada por muitos a principal pintora modernista brasileira. Duas de suas obras mais famosas são Abaporu e Antropofagia.
III - Foi o livro Paulicéia desvairada, de Mário de Andrade, que entrou para a história como o símbolo da poesia modernista, com a defesa da liberdade e da polifonia.

Estão CORRETOS apenas os itens

- A) I e II.
B) I e III.
C) II e III.
D) I, II e III.

QUESTÃO 15-----

Marque V para as alternativas verdadeiras e F para as falsas:

- () A República Federativa do Brasil, formada pela união indissolúvel dos Estados e Municípios e do Distrito Federal, constitui-se em Estado Democrático de Direito.
() Todo o poder emana do povo, que o exerce por meio de representantes eleitos ou diretamente, nos termos da Constituição da República Federativa do Brasil.
() São Poderes da União, independentes e harmônicos entre si, o Legislativo, o Executivo e o Judiciário.
() Garantir o desenvolvimento nacional; erradicar a pobreza e a marginalização e reduzir as desigualdades sociais e regionais são dois dos objetivos fundamentais da República Federativa do Brasil.
() A prevalência dos direitos humanos; a autodeterminação dos povos; a dignidade da pessoa humana e a solução pacífica dos conflitos são alguns dos princípios que regem a República Federativa do Brasil nas suas relações internacionais.

A sequência CORRETA é

- A) (V); (V); (F); (F); (V)
B) (F); (F); (F); (V); (V)
C) (V); (V); (V); (V); (F)
D) (V); (V); (V); (V); (V)

QUESTÃO 16-----

Assinale a alternativa INCORRETA:

- A) A ideia de Desenvolvimento Sustentável aliado ao crescimento econômico resulta na busca de uma forma de progresso socioeconômico que não comprometa o meio ambiente sem que, com isso, deixe-se de utilizar os recursos naturais disponíveis.
B) A queima do *petróleo* acarreta danos ambientais diretos, entre os quais a chuva ácida e o efeito estufa.
C) Calcula-se que a poluição do ar provocou uma diminuição do teor de gás carbônico na atmosfera, o que contribuiu para a diminuição do aquecimento global.
D) Preservar a biodiversidade constitui uma das condições básicas para manter os ambientes saudáveis no nosso planeta. Essa deve ser uma preocupação mundial, porque as espécies levaram milhões de anos para se desenvolverem e muitas delas podem desaparecer do mundo em poucas décadas, se a poluição e o desmatamento indiscriminado tiverem continuidade.



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITABIRITO
CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL Nº 06/2014

PROFESSOR DE TEATRO
(PROVA TARDE)



QUESTÃO 17-----

Para responder às próximas 04 questões, tenha como referência a Lei n. 3.003 de 02 de maio de 2014: Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Itabirito.

Sobre as férias, assinale a alternativa INCORRETA:

- A) As faltas ao serviço são as ausências, registradas durante o período aquisitivo das férias, não abonadas ou não justificadas.
- B) As férias somente poderão ser interrompidas por motivo de calamidade pública, comoção interna, convocação para júri, serviço militar ou eleitoral, ou ainda por motivo de superior interesse público.
- C) O servidor que opera, direta e permanentemente, Raio X ou substâncias radioativas gozará trinta e cinco dias consecutivos de férias por ano de atividade profissional, proibida em qualquer hipótese a acumulação.
- D) Os servidores públicos da Educação Básica do Município gozarão férias anuais de trinta dias consecutivos e concedidos o gozo no mês de janeiro.

QUESTÃO 18-----

Sobre a licença-prêmio, assinale a alternativa INCORRETA:

- A) Ao servidor efetivo é assegurado, após cada cinco anos de efetivo exercício, três meses de licença-prêmio, com a remuneração do cargo em exercício, admitida sua conversão em espécie, mediante solicitação do servidor e disponibilidade financeira do Poder Executivo do Município.
- B) É defeso à Administração fracionar a licença-prêmio, ainda que haja necessidade do serviço.
- C) O número de servidores em gozo simultâneo de licença-prêmio não poderá ser superior a um terço da lotação da respectiva unidade administrativa do órgão ou entidade.
- D) Para a concessão da licença-prêmio, será considerado como base de cálculo o vencimento acrescido das vantagens pessoais e das inerentes ao exercício do cargo ou função.

QUESTÃO 19-----

O servidor municipal terá abonada a ausência ao serviço, sem perda de sua remuneração habitual e do efetivo exercício, nos seguintes casos, EXCETO:

- A) No dia do seu aniversário, desde que incida em dias normais de trabalho, vedada a compensação em outro dia.
- B) Por cinco dias consecutivos em razão de falecimento de tios, avós e netos.
- C) Por oito dias consecutivos em razão de casamento; ou falecimento do cônjuge, companheiro, ascendentes, madrasta ou padrasto, descendentes, enteados, menor sob guarda ou tutela e irmãos.
- D) Por um dia, para doação de sangue.

QUESTÃO 20-----

São deveres do servidor, EXCETO:

- A) Cumprir fielmente as ordens superiores, mesmo as manifestamente ilegais.
- B) Guardar sigilo sobre assunto da repartição.
- C) Representar contra ilegalidade ou abuso de poder.
- D) Zelar pela economia do material sob sua guarda ou utilização e pela conservação do patrimônio público.



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITABIRITO
CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL Nº 06/2014



PROFESSOR DE TEATRO
(PROVA TARDE)

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21-----

Leia as frases abaixo sobre alguns dramaturgos da Tragédia Grega e preencha os espaços vazios com o nome do dramaturgo que mais se adequa ao conteúdo do enunciado.

- I. _____ é geralmente reconhecido como “pai da tragédia”, escreveu ,entre outras, as obras: *As suplicantes*, *Prometeu acorrentado* e *As Eumênides*.
- II. _____ escreveu belas tragédias como *Édipo Rei*, *Ajax* e *Antígona*, foi feliz em sua longa vida, sua fortuna, seu talento e por ter dado um final sereno a sua vida.
- III. _____ é autor de clássicos como *Medéia*, *As Troianas* e *As Bacantes*, teve uma formação liberal e ficou conhecido como um pensador humanista.
- IV. _____ ficou conhecido como “o poeta do riso” e por suas sátiras políticas, filosóficas e literárias, entre outras, *Lisístrata*, *As Nuvens* e *As Rãs*.

Assinale a alternativa com os nomes dos dramaturgos que preenchem CORRETAMENTE as lacunas existentes, de cima para baixo:

- A) Ésquilo – Eurípedes – Sófocles – Aristófanes
- B) Ésquilo – Sófocles – Eurípedes – Aristófanes
- C) Aristófanes – Eurípedes – Ésquilo – Sófocles
- D) Sófocles – Eurípedes – Aristófanes – Ésquilo

QUESTÃO 22-----

Sobre o poeta e dramaturgo inglês Willian Shakespeare, assinale a alternativa CORRETA:

- A) Escreveu as peças teatrais: *Romeu e Julieta*, *Hamlet*, *Sonho de uma noite de verão* e *O Doente imaginário*.
- B) A personagem principal de *Hamlet*, além de ser maquiavélica, tem como forte característica física um problema que a deixa corcunda.
- C) Trabalhou como ator em peças teatrais e em seu tempo chegou a ser um ator de renome.
- D) Duas de suas peças foram montadas pelo Grupo Galpão de Belo Horizonte e fizeram enorme sucesso no Brasil e no mundo: *Romeu e Julieta* e *Os gigantes da montanha*.

Leia o texto abaixo para responder à **QUESTÃO 23**.

Pelo mundo afora, o desejo de transformações, o cansaço diante das práticas conhecidas e talvez também um questionamento de um brechtianismo, que começava a fundar-se no academicismo, criaram um clima propício à (re)descoberta do Teatro da Crueldade. (...) As tentativas do Linving Theatre nos Estados Unidos e, a seguir, na Europa, as buscas de Peter Brook na Inglaterra e de Jerzy Grotowski na Polônia constituem sem dúvida os empreendimentos mais rigorosos e bem-sucedidos sob esse aspecto.

(ROUBINE, Jean Jaques. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Zahar, 1998, p. 100)

QUESTÃO 23-----

Esse texto faz referência a qual transformação

- A) À concepção simbolista de representação que desobrigava a sujeição a modelos inspirados no real. Os simbolistas chegaram a definir a encenação como “livre jogo da imaginação” do espectador; ao palco, bastaria fornecer algumas referências para o devaneio criador de cada espectador.
- B) Ao elitismo intelectual fundado pelo aristotelismo francês que selecionava o espectador, conhecedor das regras, em detrimento daqueles “desprovidos das luzes requeridas” pelos aristotélicos.
- C) Ao florescimento de experiências inspiradas nas teses artaudianas, principalmente no que se refere à renovação da estrutura espacial do teatro, com o intuito de transformar a relação do espectador com o espetáculo e do espectador com o ator.
- D) À descoberta da teatralidade por Diderot, que indagava que o espectador não reage da mesma maneira se estiver na rua ou no teatro, ou seja, o teatro, enquanto arte, impõe à representação do real uma estilização.



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITABIRITO
CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL Nº 06/2014

PROFESSOR DE TEATRO
(PROVA TARDE)



QUESTÃO 24-----

Para Viola Spolin, deve ser dada atenção especial a três pontos essenciais de todo jogo teatral, que são

- A) regras, participação e o formato do jogo.
- B) instrução, foco e aquecimento.
- C) foco, aprovação/ desaprovação e avaliação.
- D) foco, instrução e avaliação.

QUESTÃO 25-----

Quanto ao conceito de avaliação nos Jogos Teatrais de Viola Spolin, analise as afirmativas abaixo:

- I. Avaliação não é crítica, não é julgamento, e as perguntas devem ser dirigidas tanto para os jogadores na plateia como para os jogadores atuantes.
- II. As questões que surgem a partir de uma avaliação realizada após um jogo teatral são, muitas vezes, tentativas de restabelecimento do foco do jogo, ou seja, geralmente lidam com o problema que o foco propõe.
- III. O professor deve utilizar as palavras “certo”, “errado”, “bom”, “mal” numa avaliação para que os jogadores percebam se conseguiram realmente resolver o problema do jogo.
- IV. O professor pode avaliar um jogo teatral com a aplicação de uma prova escrita, se a turma não tiver maturidade suficiente para uma discussão, ou no caso de não se ouvirem, pelo excesso de bagunça ou mau comportamento.
- V. O professor deve atentar-se constantemente durante a avaliação para fazer perguntas que vão ao encontro do nível de experiência das crianças e estimulem seu aprendizado.

É CORRETO apenas o que se afirma em

- A) I e II.
- B) I, II e V.
- C) II, III e IV.
- D) I, IV e V.

QUESTÃO 26-----

Ariano Suassuna funde, em seus trabalhos, tendências que se desenvolvem quase sempre isoladas em outros autores e consegue, assim, um enriquecimento maior da sua obra. Algumas dessas tendências vão

- I. do espontâneo ao elaborado;
- II. do popular ao erudito;
- III. da linguagem comum ao estilo terso;
- IV. do regional ao universal.

É CORRETO apenas o que se apresenta em

- A) I e III.
- B) II e IV.
- C) I, II e IV.
- D) I, II, III e IV.



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITABIRITO
CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL Nº 06/2014

PROFESSOR DE TEATRO
(PROVA TARDE)



QUESTÃO 27-----

Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as afirmações seguintes, referentes ao sistema *Coringa* de Augusto Boal.

- () No Sistema Coringa, o *Coringa* deve ser o protagonista do espetáculo, tomando para si a responsabilidade das cenas principais.
- () No *Coringa*, pretende-se propor um *sistema permanente* de fazer teatro (estrutura de texto e estrutura de elenco) que inclua em seu bojo todos os instrumentais de todos os estilos ou gêneros.
- () O Coringa é polivalente: é a única função que pode desempenhar qualquer papel da peça, podendo inclusive substituir o protagonista nos impedimentos deste, determinados por sua realidade naturalista.
- () A consciência do ator-coringa deve ser a de autor ou adaptador que se supõe acima e além, no espaço e no tempo, da dos personagens.
- () O *Coringa* deve sempre criar uma “quarta parede” em relação à plateia, nunca estabelecer contato, para que esta não o confunda com o protagonista e crie uma empatia por ele

A sequência CORRETA de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- A) F – V – V – V – F
- B) V – V – V – F – F
- C) F – F – V – F – V
- D) F – V – F – V – F

INSTRUÇÃO: Leia o texto abaixo para responder à **QUESTÃO 28**.

“Quando se tem em mente o princípio de que é a partir do corpo do jogador que se irradia o espaço cênico, caem por terra equivocadas necessidades de espaço adequado para a ocorrência do teatro. É ele, jogador, quem ocupa, modifica, e, no limite, cria a área da representação. A escolha de espaços que permitam diferentes relações entre as esferas de quem atua e de quem assiste, ou, até mesmo, que cheguem a pulverizar a distinção entre elas, torna-se assim altamente significativa”.

(PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. *O Lúdico e a construção do sentido*. Revista Sala Preta, São Paulo, v. 1, n.1, p.183, 2001).

QUESTÃO 28-----

Considerando esse fragmento e pensando no universo escolar, as alternativas estão corretas, EXCETO

- A) Se é do corpo do jogador que se irradia o espaço cênico, qualquer espaço pode servir para uma apresentação teatral: o banheiro, a cozinha, as salas, os corredores da escola, todos os lugares.
- B) O espaço é parte da criação, e é bom que seja pensado desde o início de um processo criativo.
- C) Os jogos teatrais de Viola Spolin trabalham a relação palco/plateia de forma significativa e permitem ao aluno experimentar diferentes formas de relacionamentos dentro da área de criação.
- D) É recomendado, para os alunos iniciantes, que o professor escolha um auditório ou um espaço que represente melhor um teatro estilo italiano, já que é mais adequado para ensiná-los a relação ator/espectador.



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITABIRITO
CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL Nº 06/2014

PROFESSOR DE TEATRO
(PROVA TARDE)



QUESTÃO 29-----

Numere a segunda coluna de acordo com a primeira, em relação aos grupos de teatro de Minas Gerais e seus espetáculos:

1ª. Coluna Grupos de teatro	2ª. Coluna Espetáculos
1- Grupo Ponto de Partida	() Nossa pequena Mahagonny (2003); Lugar cativo (2004); Noturno (2015).
2- Cia. Luna Lunera	() Casa das misericórdias (2002); Cara preta (2009); Maxilar Viril (2014).
3- Grupo Teatro Invertido	() Perdoa-me por me traíres (2000); Não desperdice sua única vida ou... (2005); Cortiços (2008).
4- Zap 18	() De Banda pra Lua (2007); No Pirex (2009); Thácht (2014)
5- Grupo Armatrix	() O Sonho de uma Noite de Verão (2001); Esta noite Mãe coragem (2006); O gol não valeu (2014).
6- Maldita Cia. De investigação teatral	() Beco, a ópera do lixo (1990); Grande sertão veredas (1994); O círculo de ouro (2009).

A alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- A) 4, 2, 1, 3, 5, 6
- B) 3, 6, 2, 5, 4, 1
- C) 3, 6, 1, 5, 4, 2
- D) 4, 5, 2, 3, 1, 6

QUESTÃO 30-----

Sobre o ator do teatro épico de Brecht, assinale a alternativa CORRETA:

- A) O ator do teatro épico não deve identificar-se com o personagem que representa, criando um distanciamento da ação representada.
- B) O público não deve sentir prazer ao ir ao teatro, para que não crie uma identificação que irá desviar seu olhar crítico.
- C) A música não deve ser utilizada, para não ofuscar o texto dos atores.
- D) Brecht elimina de seus textos qualquer material gráfico (tabuletas, projeções, inscrições, diagramas, *slogans* etc.), para não confundir os espectadores.



PREFEITURA MUNICIPAL DE ITABIRITO
CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL Nº 06/2014



PROFESSOR DE TEATRO
(PROVA TARDE)

Utilize este Cartão-Resposta como rascunho.

RESPOSTAS		
1. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	11. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	21. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
2. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	12. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	22. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
3. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	13. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	23. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
4. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	14. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	24. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
5. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	15. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	25. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
6. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	16. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	26. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
7. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	17. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	27. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
8. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	18. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	28. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
9. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	19. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	29. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D
10. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	20. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D	30. <input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D

Utilize este espaço como Rascunho.

RASCUNHO - SOMENTE ESTA PÁGINA PODE SER DESTACADA PARA O PROVA