

CADERNO

109



Unimontes
EVOLUINDO O CURSO DA VIDA

**CONCURSO PÚBLICO UNIFICADO PARA PROVIMENTO DE
CARGOS EFETIVOS DAS PREFEITURAS MUNICIPAIS
AGREGADAS NO POLO 2**

Professor de Educação Básica (6ª a 9ª série) – Língua Portuguesa / Literatura (Com ênfase em literatura brasileira)

PROVAS DE CONHEC. ESPECÍFICOS E DIDÁTICA

NOME:

Nº DO PRÉDIO:

SALA:

ASSINATURA

COTEC
COMISSÃO
TÉCNICA DE
CONCURSOS

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES

- 01 - Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha.
- 02 - Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.
- 03 - Cada questão tem 4 (quatro) alternativas (A - B - C - D). Apenas 1 (uma) resposta é correta. Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a questão será anulada.
- 04 - Para marcar as respostas, use preferencialmente caneta esferográfica com tinta azul ou preta. **NÃO** utilize caneta com tinta vermelha. Assinale a resposta certa, preenchendo toda a área da bolinha ●.
- 05 - Tenha cuidado na marcação da Folha de Respostas, pois ela não será substituída em hipótese alguma.
- 06 - Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal. **NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.**
- 07 - Não se esqueça de assinar a Lista de Presenças.
- 08 - Após UMA HORA, a partir do início das provas, você poderá retirar-se da sala, SEM levar este caderno.
- 09 - Após DUAS HORAS, a partir do início das provas, você poderá retirar-se da sala, levando este caderno.

DURAÇÃO DESTAS PROVAS: TRÊS HORAS

OBS.: Candidatos com cabelos longos deverão deixar as orelhas totalmente descobertas durante a realização das provas. É proibido o uso de boné.

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS
Questões numeradas de 01 a 15

Leia com atenção o poema que se segue para responder às questões seguintes.

Convite

Poesia
é brincar com as palavras
como se brinca
com bola, papagaio, pião.

Só que
bola, papagaio, pião
de tanto brincar se gastam.

As palavras não:
quanto mais se brinca
com elas,
mais novas ficam.

Como a água do rio
que é água sempre nova.
Como cada dia que é sempre um novo dia.

Vamos brincar de poesia?

José Paulo Paes
(In: GREGORIN FILHO, 2012, p. 114. Adaptado.)

QUESTÃO 01

O texto acima possibilita as seguintes interpretações, **EXCETO**

- A) A primeira estrofe é assinalada pela metalinguagem.
- B) O texto aponta para as possibilidades inesgotáveis da linguagem poética.
- C) As palavras “bola”, “papagaio” e “pião” revelam que a poesia está no cotidiano.
- D) No nível lexical, o texto possui uma linguagem erudita.

QUESTÃO 02

Sobre o texto, pode-se afirmar, **EXCETO**

- A) A poesia vislumbra o mundo lúdico infantil.
- B) O título do poema é uma provocação ao “poetar”.
- C) Há, no texto, um embate entre o prosaico e o poético.
- D) O convite à brincadeira desmistifica o discurso poético.

QUESTÃO 03

A partir da leitura do poema de José Paulo Paes, assinale a alternativa cujo sentido contraria o que o autor propõe.

- A) O poeta utiliza elementos simples, versos curtos e algumas rimas fáceis para expressar a simplicidade, a naturalidade e a inventividade da linguagem poética.
- B) A palavra “brincar” aproxima-se semanticamente da palavra “poesia”, no poema, porque ambas remetem ao universo da criação lúdica e do exercício prazeroso.
- C) Ao comparar a poesia ao universo da brincadeira infantil, o eu lírico propõe que o segredo da linguagem poética reside na repetição das palavras, assim como são repetidos os jogos das crianças.
- D) O convite do poeta vai ao encontro da proposta lançada pelos poetas modernistas, que acreditavam que a arte deveria se aproximar do dia a dia.

Leia o poema abaixo, com atenção.

Trem de Ferro

Café com pão
Café com pão
Café com pão

Virgemaria que foi isto maquinista?

Agora sim
Café com pão
Agora sim
Voa, fumaça
Corre, cerca
Ai seu foguista
Bota fogo
Na fornalha

Que eu preciso
Muita força
Muita força
Muita força

Oô...
Foge, bicho
Foge, povo
Passa ponte
Passa poste
Passa pasto
Passa boi
Passa boiada
Passa galho
De ingazeira
Debruçado
No riacho
Que vontade
De cantar!

Oô...
Quando me prendero
No canaviá
Cada pé de cana
Era um oficiá
Oô...
Menina bonita
Do vestido verde
Me dá tua boca
Pra matá minha sede

Oô...
Vou mimbora vou mimbora
Não gosto daqui
Nasci no sertão
Sou de Ouricuri
Oô...

Vou depressa
Vou correndo
Vou na toda
Que só levo
Pouca gente
Pouca gente
Pouca gente...

Bandeira, MANUEL. Berimbau e outros poemas.
(Sel. Elias José.) 3. Ed. Belo Horizonte: Boa Viagem, 2014. p.
32.

QUESTÃO 04

Todas as alternativas abaixo podem relacionar-se corretamente ao poema, **EXCETO**

- A) A combinação de tempo e a intensidade dos sons das palavras remetem ao ritmo de uma viagem de trem.
- B) A alternância entre versos breves e longos é uma característica clássica evidente no poema.
- C) A voz poética do texto é a do trem – produzindo um efeito de personificação.
- D) As imagens e os efeitos melódicos do texto criam a imitação sonora de um trem em movimento.

QUESTÃO 05

O poema “Trem de Ferro”, de Manuel Bandeira, aproxima o leitor de uma viagem de trem. Sobre o poema é **INCORRETA** a seguinte interpretação:

- A) Os versos remetem a uma atmosfera melancólica e saudosista, deixando perceptível que as viagens de trem pertencem irremediavelmente ao passado.
- B) O uso de anáforas e de repetições é artifício do poema para representar a velocidade do trem de ferro.
- C) A recorrência a parlendas e a palavras do universo infantil concorre para evocar a sensação de “viagem” que o poema transmite.
- D) Há alternância no ritmo do poema, que sugere momentos diferentes da passagem do trem por variados lugares.

QUESTÃO 06

Sobre a formação do leitor na Educação Básica, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Os textos literários devem servir apenas de suportes para análises sintáticas e morfológicas.
- B) A literatura, como arte, deve ser um meio de educação da sensibilidade.
- C) A experiência literária deve promover o contato efetivo do leitor com o texto.
- D) A literatura no formato de histórias em quadrinhos pode agradar aos leitores jovens.

QUESTÃO 07

Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O prazer da leitura advém de uma prática contínua, que favoreça o contato com múltiplos textos e diferentes abordagens.
- B) Para que se desenvolvam alunos leitores é necessário que existam proporcionalmente professores leitores.
- C) O contato com os livros demanda um local específico e uma abordagem diferenciada, pois ler é uma atividade complexa e difícil.
- D) Alunos que têm acesso a várias informações e às linguagens oral, audiovisual, escrita e digital desenvolvem com maior facilidade a leitura e a escrita.

Leia com atenção os textos abaixo.

Texto A	Texto B
<p>“Portanto, vós orareis assim: Pai nosso, que estás nos céus, santificado seja o teu nome. Venha teu Reino. Seja feita a tua vontade, tanto na terra como no céu. O pão nosso de cada dia dá-nos hoje. Perdoa-nos as nossas dívidas, assim como nós perdoamos aos nossos devedores. E não nos induzas à tentação, mas livra-nos do mal; porque teu é o Reino, e o poder, e a glória, para sempre. Amém!”</p> <p>(Mateus 6: 9-13. BÍBLIA, 2003, p. 937.)</p>	<p>ESCAPULÁRIO No Pão de Açúcar De Cada Dia Dai-nos Senhor A poesia De Cada Dia</p> <p>(ANDRADE, Oswald. <i>Pau-Brasil</i>. 1990, p. 63.)</p>

QUESTÃO 08

Sobre os textos acima, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Nota-se evidente intertextualidade entre os textos A e B.
- B) Os textos A e B configuram-se como épicos e narrativos.
- C) O texto B retoma o texto A, como simplificação e síntese.
- D) O texto B opera uma espécie de dessacralização do texto A.

QUESTÃO 09

A partir da leitura comparativa entre o trecho extraído da Bíblia e o poema de Oswald de Andrade, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A utilização da imagem do “Pão de Açúcar” confere ao poema um tom de humor e irreverência.
- B) O poema, que pode ser considerado uma oração, considera a poesia alimento essencial da vida.
- C) Síntese, paródia e espírito brincalhão incorporam características de uma arte poética modernista.
- D) O poeta, usando um intertexto com a oração bíblica, evoca a sacralidade da linguagem poética.

QUESTÃO 10

Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs, 1997), todas as afirmativas referem-se a equívocos em relação ao trabalho com o texto literário, **EXCETO**

- A) Servem ao ensino das boas maneiras e do bem agir, sendo preponderantemente didáticas.
- B) Servem ao ensino dos hábitos de interação social, com propósito informativo e educacional.
- C) Servem ao alargamento da visão do leitor, dada pela via estética e pela sensibilidade.
- D) Servem à apreensão dos direitos do cidadão, com intenções doutrinárias e práticas ideológicas específicas.

QUESTÃO 11

Sobre a seleção de textos literários para serem trabalhados na Educação Básica, é **INCORRETO** afirmar:

- A) A seleção dos textos deve considerar as suas qualidades estéticas e sua diversidade.
- B) *Rap* e literatura de cordel podem ter significado no estudo da literariedade, pois colocam em circulação diferentes modalidades discursivas.
- C) Letras de músicas podem ser um suporte de intencionalidade artística, pois podem estimular a procura de leituras mais complexas.
- D) Crianças e adolescentes não conseguem compreender/fruir produção de alta qualidade, por isso deve-se priorizar textos mais simples.

QUESTÃO 12

Leia atentamente o poema de Manuel Bandeira, para responder à questão proposta.

O Bicho

Vi ontem um bicho
Na imundície do pátio
Catando comida entre os detritos.
Quando achava alguma coisa,
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.

O bicho não era um cão,
Não era um gato,
Não era um rato.

O bicho, meu Deus, era um homem.

De acordo com as orientações dos PCN's acerca do trabalho com o texto literário, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O poema explora o distanciamento entre o ser humano e o animal por meio da distribuição das estrofes, cuja organização formal tenta alcançar a sensibilidade do leitor.
- B) O poeta utiliza uma gradação no poema, de modo a representar a “degradação” do ser humano, que se assemelha aos bichos em sua luta pela sobrevivência.
- C) O poema em destaque deve ser usado na formação complementar do educando, pois coloca em evidência um importante problema social que pode ser considerado no desenvolvimento político do cidadão.
- D) A série de negativas que compõe a segunda estrofe intensifica, com maior ênfase, a marginalização e a exclusão vivida pelo homem.

QUESTÃO 13

De acordo com as orientações dos PCN's, **NÃO** deve constituir-se prática específica no trabalho com o texto literário, na sala de aula:

- A) A utilização dos poemas para explorar o ritmo e a musicalidade dos versos.
- B) A utilização de contos para despertar no leitor o prazer de ler narrativas curtas.
- C) A utilização dos poemas para desenvolver valores morais e éticos entre os leitores.
- D) A leitura em voz alta, a fim de que elementos como entonação, recursos melódicos e expressivos sejam melhor apreciados.

QUESTÃO 14

Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Os textos literários clássicos devem ser privilegiados em detrimento a outras modalidades textuais, consideradas de menor prestígio acadêmico.
- B) Os quadrinhos podem ser importantes vias de acesso a textos literários mais complexos e elaborados.
- C) A internet deve ser considerada um suporte a mais no trabalho escolar, devendo ser explorada pelo professor como auxiliar na prática de leitura.
- D) O uso de diferentes tipos textuais nas práticas de leitura amplia o universo literário do leitor, permitindo-lhe conhecer diferentes linguagens e culturas.

QUESTÃO 15

A tirinha abaixo explora um dos efeitos mais conhecidos da leitura literária.



A partir da leitura dos quadrinhos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A leitura literária provoca uma grande mobilização do leitor, pois este, em contato com a linguagem esteticamente trabalhada, é levado a ir além das aparências.
- B) A imobilização, necessária ao ato de ler, contrasta com a quantidade de saberes e a diversidade de emoções experimentadas, durante a leitura.
- C) O verbo viajar, no contexto da tirinha, está semanticamente ligado à imaginação, fruição estética e mobilização intelectual.
- D) Uma das consequências da leitura literária é a capacidade de sonhar, fugir da realidade e dos problemas que nos afligem cotidianamente.

PROVA DE DIDÁTICA

Questões numeradas de 16 a 25

QUESTÃO 16

Observados os termos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei 9.394/96, é correto afirmar que, entre os princípios nos quais se baseia o ensino, **NÃO** se encontra:

- A) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- B) Valorização da experiência extraescolar.
- C) Valorização do profissional da educação escolar.
- D) Gratuidade do ensino em estabelecimentos oficiais ou na rede privada, no caso de inexistência de vaga em escola pública próxima da residência do aluno.

QUESTÃO 17

Paulo Afonso Caruzo Ronca, em seu livro *A Prova Operatória*, apresenta uma determinada concepção de avaliação. Observe as ideias abaixo descritas:

- I - O tratamento coloquial evidenciado nas provas pode descontrair e ajudar o aluno a diminuir a tensão que, histórica e culturalmente, foi implantada nos momentos de avaliação.
- II - O tratamento coloquial mobiliza o aluno. Chama-lhe a atenção. Estimula a ação da percepção convocando-o a participar ativamente do evento.
- III - Se o aluno se sente pessoalmente convocado é porque está implícito que o professor também quer respostas pessoais.
- IV - É bom que a prova seja bastante fácil, deixando o aluno totalmente descontraído e pronto para realizá-la sem qualquer esforço de raciocínio.

Conforme a perspectiva do autor, no livro acima citado, estão **CORRETAS** as alternativas

- A) I, II, III e IV.
- B) I, II e III, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.

QUESTÃO 18

Observados os termos da Lei 8.069/90, Estatuto da Criança e do Adolescente, “Os dirigentes de estabelecimentos de Ensino Fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de, **EXCETO**

- A) Maus-tratos envolvendo seus alunos.
- B) Reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
- C) Ausência dos pais ou responsáveis às reuniões escolares, para as quais são convocados.
- D) Elevados níveis de repetência.

QUESTÃO 19

As ideias abaixo expressam concepções de Paulo Freire em relação ao processo ensino-aprendizagem, **EXCETO**

- A) Ensinar exige tomada consciente de decisões.
- B) Ensinar exige disponibilidade para o diálogo.
- C) Ensinar exige querer bem aos educandos.
- D) Ensinar é transferir conhecimento.

QUESTÃO 20

No livro de Ana Teberosky, *Compreensão de leitura: a língua como procedimento*, um dos textos apresentados trata do papel do texto e do leitor nas inferências. Conforme os autores, tanto o leitor como o texto constituem duas fontes potenciais de inferências, podendo ser reguladas pelo leitor e facilitadas pelo próprio texto. Nesse sentido, os autores apresentam três medidas a serem adotadas pelo professor para favorecer as inferências dos alunos. São elas, **EXCETO**

- A) Regulação do tempo usado para a leitura.
- B) Formulação de perguntas.
- C) Ativação dos conhecimentos.
- D) Autoexplicações.

QUESTÃO 21

São ideias contidas no livro de Vygotsky *A construção do Pensamento e da Linguagem*, **EXCETO**

- A) A relação entre o pensamento e a palavra é, antes de tudo, não uma coisa, mas um processo, é um movimento do pensamento à palavra e da palavra ao pensamento.
- B) A palavra é a expressão mais indireta da natureza histórica da consciência humana.
- C) O pensamento não se exprime na palavra, mas nela se realiza.
- D) A palavra não esteve no princípio. No princípio esteve a ação. A palavra constitui antes o fim que o princípio do desenvolvimento. A palavra é o fim que coroa a ação

QUESTÃO 22

De acordo com a Pedagogia Crítico Social dos Conteúdos, quanto ao ensino da Língua, é **CORRETO** afirmar:

- A) Deve-se realizar o ensino da língua numa perspectiva que considera a linguagem como forma de atuação sobre o homem e o mundo, ou seja, como processo de interação verbal, que constitui a sua realidade fundamental.
- B) O ensino da língua deve privilegiar estratégias que busquem primordialmente a obtenção de informações acerca de fatos passados.
- C) O ensino da língua deve buscar essencialmente, o desenvolvimento de habilidades que levem à ascensão social.
- D) O professor de língua deve preocupar-se, exclusivamente, com a aquisição de estratégias básicas que ensinem a sonorização de grafemas. A partir daí, o desenvolvimento da leitura é espontâneo.

QUESTÃO 23

No texto “A Prática Educativa. Como Ensinar”, Antoni Zabala, ao falar da função social do ensino, cita Cesar Coll, apresentando a classificação dos conteúdos assim agrupados: Conteúdos Conceituais – *fatos, conceitos e princípios* – Conteúdos Procedimentais – *procedimentos, técnicas e métodos* – ou Conteúdos Atitudinais – *valores, atitudes e normas*.

Conforme o autor, essa classificação corresponde, respectivamente, às perguntas:

- A) O que se deve saber?; O que se deve saber fazer?; e Como se deve ser?.
 - B) O que se deve saber fazer?; Como se deve ser?; e O que se deve saber?
 - C) Como se deve ser?; O que se deve saber?; e O que se deve saber fazer?
 - D) O que se deve saber?; Como se deve ser?; e O que se deve saber fazer?
-

QUESTÃO 24

“No entanto, a grande maioria dos professores que diz seguir uma abordagem Piagetiana não separa o joio do trigo, ou seja, consideram todos os ‘erros’ cometidos pelos alunos como construtivos de estruturas cognitivas.”

Com essa afirmativa, a autora pretende:

- A) Criticar a abordagem Piagetiana, que trata os erros como desequilíbrios quando devem ser tratados como conflitos cognitivos.
 - B) Chamar a atenção para toda a avaliação cujo resultado negativo é considerado consequência de erros construtivos.
 - C) Alertar para a gravidade do fato acima citado, que tem sérias consequências para a avaliação escolar, pois erros de distintas naturezas estão sendo tratados de forma idêntica quando exigem, para sua superação, condutas pedagógicas diferenciadas.
 - D) Denunciar os processos de avaliação que não consideram a imaturidade da estrutura do pensamento como principal causa do fracasso escolar.
-

QUESTÃO 25

Ao tratar do tema Aprender e Ensinar Língua Portuguesa na escola, os Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Portuguesa para os anos finais do Ensino Fundamental assim orientam: “Pode-se considerar o ensino e a aprendizagem de Língua Portuguesa como prática pedagógica, resultantes da articulação de três variáveis.”, entre as quais **NÃO** se encontra:

- A) O aluno.
 - B) Os conhecimentos com os quais se opera nas práticas de linguagem.
 - C) A família.
 - D) A mediação do professor.
-

