



## PORTUGUÊS

Leia o texto “O Pavão” para responder às questões de 01 a 05.

### O Pavão

Rubem Braga

Eu considerei a glória de um pavão ostentando o esplendor de suas cores; é um luxo imperial. Mas andei lendo livros, e descobri que aquelas cores todas não existem na pena do pavão. Não há pigmentos. O que há são minúsculas bolhas d'água em que a luz se fragmenta, como em um prisma. O pavão é um arco-íris de plumas.

Eu considerei que este é o luxo do grande artista, atingir o máximo de matizes com o mínimo de elementos. De água e luz ele faz seu esplendor; seu grande mistério é a simplicidade.

Considere, por fim, que assim é o amor, oh! minha amada; de tudo que ele suscita e esplende e estremece e delira em mim existem apenas meus olhos recebendo a luz de teu olhar. Ele me cobre de glórias e me faz magnífico.

Texto extraído do livro "Ai de ti, Copacabana", Editora do Autor - Rio de Janeiro, 1960, pág. 149.

### QUESTÃO 01

Marque a opção correta sobre o texto:

- A) Podemos inferir que, em caráter metafórico, o autor compara tanto o bom artista como o amante ao pavão, porque ambos realizam o fenômeno de alcançar o esplendor (arte e amor) com apenas um mínimo de elementos (poucas cores e luz do olhar da amada);
- B) O texto é científico, pois é fruto de estudo e observação do autor;
- C) O texto afirma que o verdadeiro artista deve ostentar o luxo imperial do pavão;
- D) O amor é algo tão complexo como as penas do pavão, além de misterioso é extremamente complicado e desnecessário;
- E) A repetição do verbo nos três parágrafos consiste em um erro estilístico que empobrece as ideias do texto.

### QUESTÃO 02

Quanto ao gênero, o texto é:

- A) Um poema;
- B) Um conto;
- C) Uma crônica literária;
- D) Uma fábula;
- E) Um apólogo.

### QUESTÃO 03

Assinale a alternativa que contém linguagem denotativa:

- A) “O pavão é um arco-íris de plumas.”;
- B) “... De água e luz ele faz seu esplendor...”;
- C) “...existem apenas meus olhos recebendo a luz de teu olhar.”;
- D) “Ele me cobre de glórias e me faz magnífico.”;
- E) “O que há são minúsculas bolhas d'água em que a luz se fragmenta”.

### QUESTÃO 04

“... suscita e esplende e estremece e delira” há a repetição da conjunção “e”. Essa figura de linguagem chama-se:

- A) Assíndeto;
- B) Polissíndeto;
- C) Assonância;
- D) Aliteração;
- E) Gradação.

### QUESTÃO 05

No período: “Mas andei lendo livros, e descobri que aquelas cores todas não existem na pena do pavão.” há:

- A) Orações coordenadas;
- B) Orações subordinadas;
- C) Orações coordenadas e oração subordinada;
- D) Orações reduzidas e orações desenvolvidas;
- E) Oração absoluta.



Leia o texto “Minha Desgraça”, de Álvares de Azevedo para responder às questões de 06 a 08.

### MINHA DESGRAÇA

Álvares de Azevedo

Minha desgraça, não, não é ser poeta,  
Nem na terra de amor não ter um eco,  
E meu anjo de Deus, o meu planeta  
Tratar-me como trata-se um boneco...

Não é andar de cotovelos rotos,  
Ter duro como pedra o travesseiro...  
Eu sei... O mundo é um lodaçal perdido  
Cujo sol (quem mo dera!) é o dinheiro...

Minha desgraça, ó cândida donzela,  
O que faz que o meu peito assim blasfema,  
É ter para escrever todo um poema,  
E não ter um vintém para uma vela.

#### QUESTÃO 06

A desgraça do eu lírico consiste em:

- A) Ser um poeta de pouco prestígio;
- B) Não ter um grande amor para dividir a vida;
- C) Dormir em travesseiro duro;
- D) Não ter a inspiração suficiente para escrever;
- E) Não ter recursos financeiros.

#### QUESTÃO 07

Assinale a opção correta a respeito da classificação das classes de palavras retiradas do soneto:

- A) “Tratar-**me** como trata-se um boneco...” (Pronome pessoal do caso reto);
- B) “Não é andar de cotovelos **rotos**,” (Adjetivo);
- C) “... não ter **um** vintém para uma vela” (Artigo);
- D) “**Nem** na terra de amor não ter um eco” (Preposição);
- E) “Eu sei... O mundo é um **lodaçal** perdido” (Adjetivo).

#### QUESTÃO 08

“O que faz que o meu peito assim **blasfema**,” O sinônimo da palavra destacada é:

- A) Enaltece;
- B) Preconiza;
- C) Maldize;
- D) Aplauda;
- E) Louva.

Leia a tirinha para responder às questões 09 e 10.

GRUMP - Orlandeli



#### QUESTÃO 09

De acordo com as novas regras do uso do hífen, marque a opção em que a palavra está escrita corretamente:

- A) Neo-liberalismo;
- B) Ultra-sonografia;
- C) Anti-séptico;
- D) Contra-regra;
- E) Anti-inflamatório.

#### QUESTÃO 10

Na oração do primeiro quadrinho: "Já estão valendo as novas regras do tal Acordo Ortográfico", o sujeito é:

- A) Simples;
- B) Oculto ou desinencial;
- C) Indeterminado;
- D) Composto;
- E) Oração sem sujeito.



**QUESTÃO 11**

Em relação à Redação de Correspondência Oficial, observe as proposições:

- I. A redação oficial deve caracterizar-se pela impessoalidade, uso do padrão culto de linguagem, clareza, concisão, formalidade e uniformidade;
- II. O Ofício tem como finalidade o tratamento de assuntos oficiais somente pelos órgãos da administração pública entre si;
- III. O memorando é a modalidade de comunicação entre unidades administrativas de um mesmo órgão, que podem estar hierarquicamente em mesmo nível ou em nível diferente. Trata-se, portanto, de uma forma de comunicação eminentemente interna;
- IV. O Relatório é uma exposição de atividades de um funcionário no desempenho de suas funções ou por ordem de uma autoridade superior.

Assinale a alternativa que contém todas as proposições verdadeiras:

- A) I, III e IV;
- B) I e III;
- C) II e III;
- D) I e IV;
- E) III e IV.

Leia a citação de Clarice Lispector para responder às questões 12 e 13.

“Sou o que quero ser, **porque** possuo apenas uma vida e nela só tenho uma chance de fazer o que quero. Tenho felicidade o bastante para fazê-la doce dificuldades para fazê-la forte, Tristeza para fazê-la humana e esperança suficiente para fazê-la feliz. As pessoas mais felizes não tem as melhores coisas, elas sabem fazer o melhor das oportunidades que aparecem em seus caminhos.”

**QUESTÃO 12**

Marque a opção em que o elemento coesivo pode ser substituído por ele sem alterar a coerência do texto:

- A) No entanto;
- B) Contudo;
- C) Entretanto;
- D) Pois;
- E) Por conseguinte.

**QUESTÃO 13**

“Tenho felicidade o bastante para fazê-la doce dificuldades para fazê-la forte, ...” O termo destacado tem função sintática de:

- A) Objeto direto;
- B) Objeto indireto;
- C) Complemento nominal;
- D) Predicativo do sujeito;
- E) Adjunto adnominal.

**QUESTÃO 14**

Assinale a opção em que a concordância está de acordo com a Gramática Normativa:

- A) O sino da matriz bateram seis horas;
- B) É preciso cautela no uso de medicamentos;
- C) Soou doze horas quando a missa começou;
- D) A população anda meia desconfiada dos seus governantes;
- E) Oitenta por cento acha difícil escolher um presidente para o Brasil.

**QUESTÃO 15**

Marque a opção em que o sinal indicativo de crase está usado de forma adequada:

- A) Fui à Pernambuco nas férias;
- B) A humanidade caminha passo à passo para o fim;
- C) Voltei à pé para casa;
- D) Saiu às pressas e esqueceu a carteira de identidade;
- E) Começou à contar vantagens sobre a festa.

**ATUALIDADES****QUESTÃO 16**

A expressão Reforma Política é tema de acalorados debates políticos no Brasil atual. Nesse contexto sobre política e atualidades é correto afirmar:

- A) A expressão acima retrata o conjunto de problemas descobertos por gerentes de bancos e tem o objetivo de evitar os desvios de verbas promovidos por altos funcionários públicos dentro dos maiores partidos políticos do país;
- B) A temática central da expressão se refere, entre outras, a algumas questões políticas da atualidade e explicita sobre os financiamentos de campanhas políticas aos partidos e o fim das coligações em eleições proporcionais;
- C) Os debates acalorados sobre reforma política dizem respeito ao fim de qualquer tipo de doação financeira, seja ela por empresas ou pelo próprio fundo partidário, aos partidos que apoiam o governo do Partido dos Trabalhadores;
- D) A expressão se refere ao chamado “Desvio Político”, originado por grupos de empresas que desviam recursos de seus próprios partidos políticos para seu interesse particular;
- E) A combate às fraudes eleitorais, a correta regulamentação de financiamentos de partidos por empresas e o fim da propaganda eleitoral são os principais assuntos discutidos pela reforma política.

**QUESTÃO 17**

A função da Comissão Nacional da Verdade é:

- A) Desvendar os casos de corrupção política no Brasil atual, bem como prender exemplarmente os culpados na forma da lei;
- B) Investigar, descobrir e punir os casos de tortura e morte cometidos por traficantes ocorridos em algumas favelas do Brasil;
- C) Punir políticos atrelados ao governo federal ligados a casos de corrupção como desvios de verbas e vendas de informações privilegiadas;
- D) Investigar os crimes cometidos por policiais e paramilitares que provocam diversos crimes e violam os direitos humanos;
- E) Investigar, também, crimes e violações de direitos humanos durante a ditadura militar no Brasil, além de propor mudanças no que se refere a segurança pública no Brasil.

**QUESTÃO 18**

Países que fazem parte do BRICS:

- A) Brasil, Romênia, Itália, Colômbia e Suécia;
- B) África do Sul, Brasil, Índia, China e Rússia;
- C) Brasil, Argentina, Paraguai, Uruguai e Chile;
- D) África do Sul, Brasil, Ruanda, Índia e Colômbia;
- E) Brasil, Reino Unido, África do Sul, Itália e Canadá.

**QUESTÃO 19**

A crise econômica atual no Brasil trouxe consequências negativas no que se refere à construção de algumas refinarias no Nordeste. São exemplos de cancelamentos de refinarias na região citada:

- A) Abreu e Lima I, no Ceará e Abreu e Lima II, na Bahia;
- B) Pré-sal I, no Ceará e Pré-sal II, no Recife;
- C) Fortaleza I, no Ceará e Fortaleza II, Rio Grande do Norte;
- D) Premium I, no Ceará e Premium II, no Maranhão;
- E) Sítio Grande I, no Ceará e Sítio Grande II, em Alagoas.

**QUESTÃO 20**

“Para assumir o Ministério da Fazenda, ele deixará o posto de diretor-superintendente do Bradesco Asset Management, responsável pela gestão de fundos de investimento do banco. A primeira opção de Dilma para a Fazenda era o diretor-presidente do Bradesco, Luiz Carlos Trabuco, mas ele declinou do convite”.

(<http://g1.globo.com>)

O texto faz referência ao atual ministro da Fazenda do governo da presidente Dilma chamado:

- A) Ricardo Cunha;
- B) Cid Gomes;
- C) Joaquim Levy;
- D) Michel Temer;
- E) Joaquim Barbosa.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS****QUESTÃO 21**

“Cuidar e educar são dimensões intercomplementares e indissociáveis na Educação Infantil”. (MEC, 2006). Na Educação Infantil o cuidar:

- A) É prescindível ao crescimento infantil;
- B) É uma prática pedagógica sem o uso da mediação;
- C) Possibilita à criança leituras da realidade e apropriação de conhecimentos;
- D) Dispensa a mediação e a dialogicidade;
- E) É ação cidadã pautada no desrespeito.



**QUESTÃO 22**

Em meio a pressões de todos os lados, dos docentes, gestores, alunos e familiares. As características que fazem do coordenador um profissional capacitado a desempenhar o papel de articulador são:

- I. Saber liderar a equipe escolar com dinâmica e foco educacional;
- II. Estar informado, estudando, sendo detentor do conhecimento teórico sobre a prática pedagógica;
- III. Saber o momento de ouvir e de falar, estabelecendo uma relação de confiança;
- IV. Estabelecer um canal de comunicação entre educadores, pais e alunos, sugerindo caminhos e propor reflexões acerca de convergências e divergências;
- V. Criar um espaço individualizado e hierarquizado para facilitar o contato entre seus colegas e equipe.

Na sequência a alternativa com as afirmações corretas é:

- A) I, II, III e IV;
- B) I, II, III e V;
- C) I, II, IV e V;
- D) I, III, IV e V;
- E) II, III, IV e V.

**QUESTÃO 23**

As pesquisas sobre as culturas infantis e juvenis contribuem com as investigações sobre a infância e juventude em nosso país, tais como:

- I. O crescimento dos estudos nos informa o quanto são férteis suas criações;
- II. As culturas infantis e juvenis são amplamente pesquisadas;
- III. O sentido de conhecer as formas de comunicação que estes atores se apropriam para interagir com o mundo que os recebe;
- IV. Perceber as criações infantis e juvenis e considerá-las como produções culturais é uma forma de respeito a eles;
- V. As criações infantis e juvenis mesmo sendo peculiares necessitam de uma compreensão e consideração dos adultos.

A alternativa com a sequência correta é:

- A) V, F, V, V, F;
- B) F, V, F, F, V;
- C) V, V, F, V, V;
- D) V, F, V, V, V;
- E) F, F, V, F, V.

**QUESTÃO 24**

As interações são imprescindíveis ao desenvolvimento da criança. Quando esta ocorre entre adulto e criança:

- I. O adulto deve procurar perceber a dinâmica das relações construídas e contribuir para que as crianças atuem da melhor forma possível;
- II. O adulto é visto como um parceiro mais experiente, que auxilia a criança na primeira fase de reconhecimento e exploração do ambiente;
- III. As interações entre adulto e criança criam sistemas partilhados de consciência culturalmente elaborados e em contínua transformação;
- IV. A participação do adulto na vida da criança é um fator perfeitamente dispensável;
- V. A criança transforma as informações que recebe com base nos conhecimentos adquiridos em situações vivenciadas com outras pessoas.

Na sequência a alternativa com as afirmações corretas é:

- A) I, II, III e IV;
- B) I, II, III e V;
- C) I, II, IV e V;
- D) I, III, IV e V;
- E) II, III, IV e V.

**QUESTÃO 25**

Para uma melhor estrutura organizacional do conhecimento escolar através do currículo, é preciso compreender que:

- A) Currículo é estático, ele foi e continua sendo construído a partir da compreensão do processo de produção do conhecimento escolar;
- B) O currículo possibilita a construção do saber científico e social norteados o planejamento de aula do professor, a organização dos conteúdos e as atividades escolares;
- C) Hoje em dia, a organização do currículo escolar se dá de forma desfragmentada e hierárquica;
- D) Vários autores apontam para a possibilidade de o currículo ser organizado baseando-se em conteúdos isolados;
- E) A organização curricular evita procurar viabilizar uma maior interdisciplinaridade, contextualização e transdisciplinaridade.



**QUESTÃO 26**

Dividir a turma em grupos é a forma mais comum de incentivar a interação. No trabalho em grupo é preciso:

- A) Observar que a aprendizagem da criança se dá justamente no momento em que ela está no auge do conflito de ideias, por isto devem ser desestimuladas a buscar soluções;
- B) O educador compreender que as crianças ainda não podem construir o saber;
- C) Compreender que o melhor é responder pelas crianças por acreditar que elas não vão conseguir;
- D) Infelizmente, ainda é comum os pequenos nem conversarem entre si e aguardarem o professor dar orientações sobre o que fazer;
- E) Garantir que o trabalho em grupo gere bons frutos.

**QUESTÃO 27**

O Projeto Político Pedagógico (PPP) para ser completo precisa contemplar os seguintes tópicos:

- A) Missão, clientela, dados sobre a aprendizagem, relação com as famílias, recursos, diretrizes pedagógicas;
- B) Missão, clientela, dados sobre a aprendizagem, recursos, diretrizes pedagógicas, plano de ação;
- C) Missão, clientela, dados sobre a aprendizagem, relação com as famílias, diretrizes pedagógicas e plano de ação;
- D) Missão, clientela, dados sobre a aprendizagem, relação com as famílias, recursos e plano de ação;
- E) Missão, clientela, dados sobre a aprendizagem, relação com as famílias, recursos, diretrizes pedagógicas e plano de ação.

**QUESTÃO 28**

A característica marcante da concepção qualitativa da avaliação está na busca de compreender o significado dos resultados:

- A) Durante todo o processo de diferentes formas no desempenho quantitativo do aluno e nos fenômenos perceptíveis ou não;
- B) Após o processo de ensino em fenômenos perceptíveis ou não;
- C) No desempenho quantitativo do aluno imediatamente e também em fenômenos perceptíveis ou não;
- D) Imediatamente e durante todo o processo de ensino e aprendizagem, os quais se expressam no desempenho quantitativo do aluno e em fenômenos perceptíveis ou não;
- E) No desempenho quantitativo do aluno anterior, imediato e durante todo o processo de ensino e aprendizagem.

**QUESTÃO 29**

A didática é um dos principais fundamentos para o professor, pois se trata do estudo da arte do ensino, compreende conhecimentos científicos que fornecem bases teóricas aos professores de modo que possam atuar diante das situações práticas de ensino. A assertiva que define didática é:

- A) Didática e metodologia são iguais, pois utilizam estratégias de ensino diferentes para colocar em prática as diretrizes da teoria pedagógica, do ensino e da aprendizagem;
- B) Didática, pedagogia e metodologia utilizam estratégias de ensino destinadas para colocar em prática as diretrizes da teoria pedagógica, do ensino e da aprendizagem;
- C) Didática é a parte da Pedagogia que utiliza estratégias de ensino destinadas a colocar em prática as diretrizes da teoria pedagógica, do ensino e da aprendizagem;
- D) Pedagogia é a parte da Didática que utiliza estratégias de ensino e de aprendizagem;
- E) Metodologia é a parte da Didática que utiliza estratégias de ensino e de aprendizagem.

**QUESTÃO 30**

Participando do planejamento coletivo, o professor passa da condição de executor para a de sujeito do processo. No planejamento escolar coletivo o papel do gestor é:

- A) Coordenar e organizar a escola para garantir tempo e espaço necessários em diferentes momentos de planejamento durante o ano letivo;
- B) Perceber que as evidências são estratégias utilizadas pelo professor para identificar os indicadores de aprendizagem dos alunos sem a governabilidade da escola;
- C) Tomadas de decisões a partir de evidências intuitivas, da análise dos processos relacionados à tríade professor-aluno-conteúdo;
- D) Analisar isoladamente o desempenho dos alunos para tomar decisões adequadas no âmbito escolar;
- E) A compreensão de que planejar pressupõe o envolvimento, a participação efetiva de responsabilidade única do professor.



Leia a tirinha para responder às questões 31 e 32.



**QUESTÃO 31**

Observe as proposições sobre a tirinha:

- I. O discurso de Miguelito é condizente ao de uma pessoa ativa, que precisa lutar para conseguir os objetivos;
- II. Podemos inferir que Mafalda não comunga das mesmas ideias de Miguelito, pela expressão facial e pelo pensamento do último quadrinho;
- III. A palavra assim, no último quadrinho, pode ser interpretada como uma referência ao caos em que o mundo se encontra: falta de atitude, falta de vontade das pessoas para mudarem o que não está bom;
- IV. A atitude de Miguelito provocou uma reflexão em Mafalda a respeito de alguns problemas do mundo.

Assinale a alternativa que contém todas as proposições verdadeiras:

- A) I, III e IV;
- B) II e IV;
- C) I, II, III e IV;
- D) II, III e IV;
- E) II e III.

**QUESTÃO 32**

No último quadrinho, o pensamento de Mafalda possui:

- A) Período simples;
- B) Período composto por subordinação;
- C) Período composto por coordenação;
- D) Período composto por subordinação e coordenação;
- E) Parataxe.

Leia os textos I e II para responder às questões de 33 a 35:

**Texto I**

Meus oito anos (Casimiro de Abreu)

Oh! que saudades que tenho  
Da aurora da minha vida,  
Da minha infância querida  
Que os anos não trazem mais!  
Que amor, que sonhos, que flores,  
Naquelas tardes fagueiras  
À sombra das bananeiras,  
Debaixo dos laranjais!

Como são belos os dias  
Do despontar da existência!  
– Respira a alma inocência  
Como perfumes a flor;  
O mar é - lago sereno,  
O céu - um manto azulado,  
O mundo - um sonho dourado,  
A vida - um hino d'amor!

**Texto II**

“MEUS OITO ANOS” (Oswald de Andrade)

Oh que saudades que eu tenho  
Da aurora de minha vida  
Das horas  
De minha infância  
Que os anos não trazem mais  
Naquele quintal de terra  
Da Rua de Santo Antônio  
Debaixo da bananeira  
Sem nenhum laranjais

Eu tinha doces visões  
Da cocaína da infância  
Nos banhos de astro-rei  
Do quintal de minha ânsia  
A cidade progredia  
Em roda de minha casa  
Que os anos não trazem mais  
Debaixo da bananeira  
Sem nenhum laranjais



**QUESTÃO 33**

Pode-se afirmar sobre o texto I:

- A) Pela estrutura e a métrica, trata-se de um soneto;
- B) Traz uma temática de cunho social, expressada pela objetividade do autor;
- C) Pertence ao Romantismo e a temática é ingênua e saudosista;
- D) Revela, de forma bastante subjetiva, uma revolta do eu-lírico por ter perdido a infância;
- E) Denuncia uma infância repleta de dissabores vividos pelo eu lírico.

**QUESTÃO 34**

O texto II revela:

- A) Uma criança vítima das drogas;
- B) Em tom irônico, um retrato das condições políticas e sociais da época, como o crescimento da cidade, apresentado pelo poeta Modernista;
- C) Um subjetivismo exacerbado em caráter melancólico;
- D) O uso de uma linguagem denotativa e carregada de figuras de linguagem;
- E) O gênero soneto.

**QUESTÃO 35**

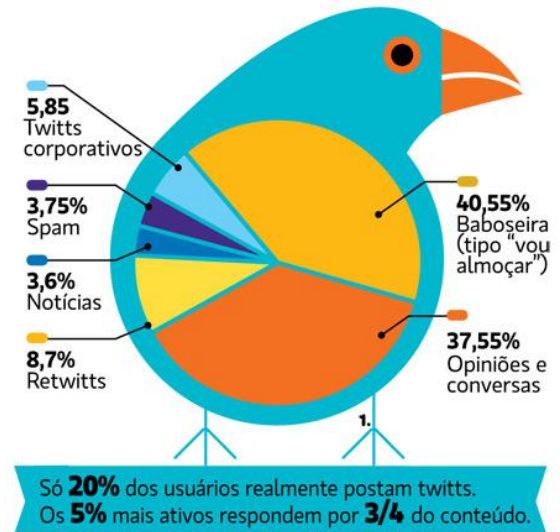
Comparando os dois textos, pode-se perceber que:

- A) Ambos retratam aspectos da infância em tom irônico e crítico;
- B) Os textos foram escritos na mesma época, possuem o mesmo contexto;
- C) Há no texto II interdiscursividade em relação ao texto I, uma vez que o autor não só retoma a ideia do primeiro texto como faz uma crítica ao mesmo;
- D) O texto II procura plagiar o texto I;
- E) Embora possuam o mesmo título, os textos abordam uma temática muito diferente.

O texto “Produção Cultural” servirá de base para as questões de 36 a 38:

**PRODUÇÃO CULTURAL**

O QUE AS PESSOAS TWITTAM\*:



**QUESTÃO 36**

O gênero a qual o texto pertence é:

- A) Fábula;
- B) Notícia;
- C) Charge;
- D) Anúncio publicitário;
- E) Infográfico.

**QUESTÃO 37**

O objeto principal do texto é:

- A) Convencer o leitor a usar o twitter;
- B) Criticar o uso do twitter na sociedade moderna;
- C) Informar sobre os conteúdos dos twitts na sociedade moderna;
- D) Mostrar que há uma porcentagem maior de conteúdos importantes no twitter;
- E) Dizer que o twitter é uma ferramenta sem importância.

**QUESTÃO 38**

A função de linguagem predominante no texto é a:

- A) Referencial;
- B) Apelativa;
- C) Emotiva;
- D) Fática;
- E) Metalinguística.





Leia o texto de Chico Buarque para responder às questões 39 e 40:

(refrão)

Pai, afasta de mim esse cálice  
Pai, afasta de mim esse cálice  
Pai, afasta de mim esse cálice  
De vinho tinto de sangue  
Como beber dessa bebida amarga  
Tragar a dor, engolir a labuta  
Mesmo calada a boca, resta o peito  
Silêncio na cidade não se escuta  
De que me vale ser filho da santa  
Melhor seria ser filho da outra  
Outra realidade menos morta  
Tanta mentira, tanta força bruta  
Como é difícil acordar calado  
Se na calada da noite eu me dano  
Quero lançar um grito desumano  
Que é uma maneira de ser escutado  
Esse silêncio todo me atordoa  
Atordoado eu permaneço atento  
Na arquibancada pra a qualquer momento  
Ver emergir o monstro da lagoa

#### QUESTÃO 39

Considerando que a música fora produzida na época da Ditadura Militar, assinale a opção do recurso utilizado pelo eu lírico no refrão para expressar os sentimentos em relação ao momento político:

- A) Ocorre uma gradação das ideias no texto;
- B) Há o uso de ambiguidade da palavra “cálice”, que foneticamente, representaria “cale-se”;
- C) A palavra cálice é usada no sentido denotativo;
- D) O eu lírico refere-se ao cálice tomado por Jesus na última Ceia;
- E) Cálice e cale-se são palavras parônimas, sob o ponto de vista gramatical.

#### QUESTÃO 40

Em: “Na arquibancada pra a qualquer momento/Ver **emergir** o monstro da lagoa” É sinônimo da palavra destacada:

- A) Surgir;
- B) Submergir;
- C) Soçobrar;
- D) Introduzir;
- E) Sorver-se.

Observe a tirinha para responder às questões de 41 a 43:



#### QUESTÃO 41

A fala do personagem Chico Bento é um exemplo de:

- A) Neologismo;
- B) Estrangeirismo;
- C) Gíria;
- D) Dialeto;
- E) Regionalismo.

#### QUESTÃO 42

Percebe-se a partir da leitura do quadrinho:

- A) Há desvio da norma padrão da língua na fala de Chico Bento, o que prejudica a compreensão do diálogo estabelecido entre ele e a professora;
- B) Após a correção gramatical feita pela professora, Chico percebe o desvio cometido por ele ao usar a linguagem;
- C) Observa-se no discurso usado pela professora que ela critica o aluno por não utilizar a língua de prestígio entre os falantes, ou seja, a norma padrão culta;
- D) No último quadrinho, a expressão facial de Chico revela que ele entendeu o motivo pelo qual fora expulso da sala;
- E) Mesmo usando a linguagem coloquial, a fala de Chico é bem aceita e não sofre preconceito linguístico.

#### QUESTÃO 43

A concepção gramatical utilizada em sala de aula pela professora é a:

- A) Normativa;
- B) Descritiva;
- C) Internalizada;
- D) Implícita;
- E) Reflexiva.



Leia o texto de Padre Antônio Vieira para responder às questões de 44 a 49:

#### AMOR E TEMPO

Tudo cura o tempo, tudo faz esquecer, tudo gasta, tudo digere, tudo acaba. Atreve-se o tempo a colunas de mármore, quanto mais a corações de cera!

São as afeições como as vidas, que não há mais certo sinal de haverem de durar pouco, que terem durado muito. São como as linhas, que partem do centro para a circunferência, que quanto mais continuadas, tanto menos unidas. Por isso os antigos sabiamente pintaram o amor menino; porque não há amor tão robusto que chegue a ser velho. De todos os instrumentos com que o armou a natureza, o desarma o tempo. Afrouxa-lhe o arco, com que já não atira; embota-lhe as setas, com que já não fere; abre-lhe os olhos, com que vê o que não via; e faz-lhe crescer as asas, com que voa e foge. A razão natural de toda esta diferença é porque o tempo tira a novidade às coisas, descobre-lhe os defeitos, enfastia-lhe o gosto, e basta que sejam usadas para não serem as mesmas. Gasta-se o ferro com o uso, quanto mais o amor?! O mesmo amar é causa de não amar e o ter amado muito, de amar menos.

#### QUESTÃO 44

Segundo o texto:

- A) O tempo desgasta o amor, pois a descoberta dos defeitos e a convivência entre as pessoas fazem com que um amor grande possa diminuir ou deixar de existir;
- B) O tempo fortalece o amor, faz com que este aumente com a convivência;
- C) O amor verdadeiro jamais vai ser desgastado com o tempo;
- D) O tempo não interfere nos sentimentos e escolhas feitas pelo homem;
- E) Quem ama muito, jamais vai deixar de amar, embora o tempo desgaste as coisas.

#### QUESTÃO 45

“Tudo cura o tempo, tudo faz esquecer, **tudo gasta, tudo digere, tudo acaba.**”

Temos no trecho destacado acima um exemplo de:

- A) Paralelismo sintático;
- B) Gradação;
- C) Paralelismo semântico;
- D) Dialogia;
- E) Jargão.

#### QUESTÃO 46

O trecho fora extraído de um sermão de padre Antônio Vieira, representante de um Movimento Literário caracterizado pelos conflitos dualistas entre o terreno e o celestial, o homem (antropocentrismo) e Deus (teocentrismo), o pecado e o perdão, a religiosidade medieval e o paganismo presente no período renascentista. O Movimento Literário é o:

- A) Classicismo;
- B) Arcadismo;
- C) Romantismo;
- D) Realismo;
- E) Barroco.

#### QUESTÃO 47

No trecho: “**Por isso** os antigos sabiamente pintaram o amor menino; **porque** não há amor tão robusto que chegue a ser velho.”

Os elementos coesivos destacados poderiam ser substituídos sem alterar o sentido do texto, respectivamente, por:

- A) Portanto, logo;
- B) Contanto, pois;
- C) Logo, por conseguinte;
- D) Portanto, pois;
- E) Entretanto, logo.

#### QUESTÃO 48

A palavra **desarmar** é formada por:

- A) Derivação sufixal;
- B) Derivação prefixal;
- C) Composição por justaposição;
- D) Composição por aglutinação;
- E) Derivação regressiva.

#### QUESTÃO 49

“São as afeições como as vidas, que não há mais certo sinal de haverem de durar pouco, que terem durado muito.” Há nesse trecho as seguintes figuras de linguagem:

- A) Comparação e metáfora;
- B) Metáfora e antítese;
- C) Comparação e metáfora;
- D) Comparação e antítese;
- E) Metáfora e hipérbole.



**QUESTÃO 50**

Observe os enunciados:

- I. André pegou o ônibus correndo;
- II. Me diga com quem andas, que te direi quem és;
- III. Entre mim e ti deve haver mais compreensão;
- IV. Fiz a seção dos brinquedos que comprei na sessão infantil daquela loja.

Assinale a alternativa correta a respeito das proposições acima:

- A) As proposições II e III não apresentam nenhum problema gramatical ou textual;
- B) A proposição IV apresenta uma incorreção gramatical, as demais estão coerentes com a Norma Padrão;
- C) A proposição II está correta sob o ponto de vista da Gramática Normativa;
- D) Todas as proposições apresentam desvio na Norma Padrão da Língua;
- E) Na proposição III não há incorreção, pois a I apresenta ambiguidade, a II apresenta erro de colocação pronominal e a IV apresenta erro ortográfico.