

GOVERNO DE MINAS GERAIS**NÍVEL SUPERIOR - EDITAL SEPLAG/SEE Nº. 05/2014 - ENSINO ESPECIAL****PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA - PEB - NÍVEL I - GRAU A
LÍNGUA PORTUGUESA**

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO**INSTRUÇÕES GERAIS**

- I. Nesta prova, você encontrará 10 (dez) páginas numeradas sequencialmente, contendo 60 (sessenta) questões correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (10 questões), Matemática (07 questões), Direitos Humanos (03 questões) Conhecimentos Específicos (40 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- VI. Somente será permitido ao candidato retirar-se definitivamente da sala de prova após transcorrido o tempo de 2 (duas) horas de seu início, mediante a entrega obrigatória da sua Folha de Respostas e do seu Caderno de Questões devidamente preenchidos e assinados, ao fiscal de sala.
- VII. O candidato não poderá levar o caderno de questões. O caderno de questões será publicado no site do ibfc, no prazo recursal contra gabarito.
- VIII. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- IX. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- X. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- XI. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, pager ou similares.

Boa Prova!

DESTAQUE AQUI

**GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO**

Nome: _____ Assinatura do Candidato: _____ Inscrição: _____

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60															
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															

RASCUNHO

Texto

Registro de encantamento e atestado de importância

[...]

Acontece bem assim: a gente abre um livro.

E o livro abre a vida da gente.

E quanto mais livro, mais livre, a modo e tempo que essa livraria toda nos livra da desumanidade.

Já se sabe coisa-ou-outra. Mas dentro de uma livraria, bota reparo, a gente sempre entende que não entende quase nada. Eu, hem. Talvez fosse melhor a gente nunca mais pôr os pés nessa ingresia de lugar.

Não seria providencioso deixar as coisas do maljeito que estão?

Até parece! A gente quer é saber mais, inventar outros modos de olhar, remexer num assunto complicado, gritar uma pergunta que bem podia ficar quietinha pra sempre num canto da memória de toda a humanidade [...]

Ara mas tá. Cada livro é uma pergunta terrível, misteriosa, angustiante.

Ou uma pergunta engraçada, festosa, sacudida-sai-cedo.

Uma coisa de fantasia de verdade mentirosa verdadeira.

Porque uma livraria é um estúdio pra gente revelar um estudo da alma humana.

Quer esfriar a cabeça? Quer esquentar a imaginação?

Entre numa livraria ou numa biblioteca.

E trate de ser pessoa, rosa, bandeira, prado, ramos, machado.

Mas antes, tem Lobato. Tem Cecília. Tem Clarice.

Ninguém nasceu para uma vidinha insossa.

Se não faltar o livro, vai sempre ter um jeito de a gente não deixar que faltem outras coisas.

Está doente? Meio desacorçoado?

Consulte uma livraria ou uma biblioteca. Garanto que vai receber um alívio por meio de chuva de beiral do alpendre. Por meio de cheirinho de arroz-doce com canela. De gente chegando de um passeio no jardim da coragem.

Uma livraria nos livraria da vida sem sentido.

A modo e hora que cada livro na estante é uma porta fechada. Então a gente abre a porta como quem inventa o livro no momento em que porta alguma jamais se abrirá por completo neste livro que é cada um de nós.

Vontade era que cada um de nós tivesse a fortuna de ler todos os livros da infância, todos os livros da juventude, todos os livros da maturidade.

Essa livraria toda nos livraria da injustiça, do desafio, do azedume, do destemperado da desumanidade.

A modo e manhã de assuntar: cada livro que se lê na infância é uma coragem de cantar bem alto para espantar assombração. Cada livro que se lê na juventude é uma coragem de cantar bem baixinho pra fingir que não acredita em assombração. Cada livro que se lê na maturidade é uma coragem de cantar bem devagarinho pra compreender que é uma assombração.

Quanto mais a gente lê, mais assombração aparece.

Mas é assombração que encanta, sabe?

Que nos livra da mesmice, porque desacomoda por todos os séculos e séculos amém, eta bondade, benza Deus.

Recomendo assombrar com uma certa frequência. Observar cada estante, cada gravura, cada capa, cada folha de rosto, cada rosto, cada olhar, cada respiração, cada começo de voz.

[...]

No entanto, mire e rume: um livro é um mundo onde a condição humana tem vez e voz, registro de encantamento e atestado de importância.

Quem lê pode respirar poesia.

Pode viver de prosa.

Quem lê, tem uma chave, uma maneira mais radiante de abrir o coração, uma passagem, uma possibilidade, um lugar de ave que se aventura, que deseja se livrar de morrer de desânimo.

[...]

Tem vez, você finge que não quer. E apenas se põe a contemplar cada um. Finge que não precisa; que pode passar sem eles, bobagem esse negócio de mexida de livro, pura paranoia, livros e mais livros pra quê; a vida sem eles nem é

tão chata assim.

Mas acaba que com eles a vida é mais profunda, mais apaixonada, mais genial.

[...]

(Stela Maris Rezende)

1) Nas duas primeiras frases do texto, pode-se entender que as informações estão relacionadas por meio de uma relação de, respectivamente:

- a) afirmação e contraste
- b) tempo e finalidade
- c) causa e consequência
- d) efeito e delimitação

2) Sobre o entendimento do sentido global do texto, é correto afirmar que:

- a) a leitura tranquiliza o homem tornando-o mais acomodado e convicto.
- b) os livros descortinam um universo inquietante colocando o homem em questão.
- c) pela leitura, sanam-se todas as dúvidas humanas, facilitando a convivência.
- d) a leitura de livros não mantém qualquer relação com o olhar sobre a vida e o mundo.

3) No fragmento “Quer esfriar a cabeça? Quer esquentar a imaginação? Entre numa livraria ou numa biblioteca.”, a autora utiliza mecanismos linguísticos que cumprem os papéis descritos abaixo, exceto:

- a) perguntas retóricas que sugerem um desafio à reflexão.
- b) emprego de resposta às perguntas feitas anulando a reflexão do leitor.
- c) uso do verbo no modo imperativo com tom exortativo.
- d) utilização do pronome “você”, implícito, designando um interlocutor genérico.

4) Observe o fragmento abaixo:

“Entre numa livraria ou numa biblioteca.

E trate de ser pessoa, rosa, bandeira, prado, ramos, machado.

Mas antes, tem Lobato. Tem Cecília. Tem Clarice.” (12º§ - 14º§)

Nele, a autora empregou importantes recursos expressivos para criar efeitos de sentido. Assinale a opção que NÃO faz uma análise correta desses recursos.

- a) o emprego de sobrenomes de autores com iniciais minúsculas sugere o caráter simbólico da transformação pela leitura uma vez que todos apontam também para substantivos comuns em nossa língua.
- b) a expressão “mas antes” sinaliza uma escala de prioridade que revela um posicionamento da autora em relação aos autores apresentados, podendo ser entendida como uma escala hierarquizante.
- c) a recorrência do emprego verbo “tem” constitui um recurso enfático no sentido em que aponta para a ideia de continuidade, revelando as várias possibilidades de autores.
- d) ao fazer uso de iniciais maiúsculas para escrever os nomes de três autores, confere-se a esses um sentido generalizante igualando-se às obras por eles produzidas.

- 5) Considerando o contexto, no fragmento “a gente nunca mais pôr os pés nessa ingressa de lugar.” (4º§), pode ser feito o seguinte comentário sobre o sentido da palavra em destaque:
- Assume um sentido irônico uma vez que pode ser entendida como “confusão”.
 - Tem valor elogioso cumprindo o papel de qualificar a livraria e sua diversidade.
 - Revela um tom exagerado e utópico apontando o sentido transformador da livraria.
 - Aponta uma avaliação, literalmente, negativa em que se percebe uma crítica ao lugar.
- 6) Observe as frases abaixo, retiradas do texto:
- “a modo e tempo que essa livraria toda nos livra da desumanidade”. (3º§)
 - “Uma livraria nos livraria da vida sem sentido.” (19º§)
- Como se percebe, ocorre um jogo de palavras através dos sentidos estabelecidos pelos vocábulos em destaque. Assinale o comentário improcedente sobre as palavras destacadas.
- Na frase I, trata-se de um substantivo que pode ser entendido, exclusivamente, como o local em que se encontram livros.
 - Na frase II, as duas ocorrências do vocábulo apontam para classes gramaticais distintas.
 - Na frase I, pode-se apreender uma ambiguidade do sentido do vocábulo em destaque.
 - Na frase II, a segunda ocorrência da palavra sugere um sentido de possibilidade.
- 7) No título, a autora sugere o potencial da leitura por meio da expressão “Registro de encantamento”. Tal encantamento pode estar associado ao potencial inventivo de construções linguísticas tão explorado nas mais variadas literaturas. Desse modo, assinale a única opção que NÃO ilustre uma manifestação inovadora na combinação de palavras no plano morfossintático da língua.
- “Já se sabe coisa-ou-outra.” (4º§)
 - “Uma coisa de fantasia de verdade mentirosa verdadeira.” (9º§)
 - “A modo e manhã de assuntar: cada livro que se lê na infância” (23º§)
 - “Mas é assombração que encanta, sabe?” (25º§)

Releia, atentamente, o seguinte fragmento para responder às questões 8 e 9.

“cada livro que se lê na infância é uma coragem de cantar bem alto para espantar assombração. Cada livro que se lê na juventude é uma coragem de cantar bem baixinho pra fingir que não acredita em assombração. Cada livro que se lê na maturidade é uma coragem de cantar bem devagarinho pra compreender que é uma assombração. Quanto mais a gente lê, mais assombração aparece.” (23º§-24º§)

- 8) Dentre as opções abaixo, assinale aquela em que se faz um comentário incorreto sobre o trecho em análise.
- A “assombração” assume sentidos distintos nas diferentes fases da vida.
 - O medo do desconhecido, tão comum na infância, revela o desejo de afastamento das assombrações.
 - Na juventude, fase marcada pela coragem, a assombração já não incomoda.
 - A maturidade é marcada pela postura calma e reflexiva diante das questões.

- 9) Existe um ditado popular em que se afirma “Quanto mais eu rezo, mais assombração me aparece”. A autora reescreve-o dizendo “*Quanto mais a gente lê, mais assombração aparece*”. Nesse sentido, percebe-se que, nos dois casos, o vocábulo “assombração” assume sentidos:
- equivalentes
 - distintos
 - complementares
 - literais
- 10) O conectivo que introduz o 28º parágrafo, onde se lê “No entanto, mire e rume: um livro é um mundo onde a condição humana tem vez e voz...”, apresenta em relação ao que foi dito anteriormente um sentido de:
- oposição
 - conclusão
 - explicação
 - alternância

MATEMÁTICA

- 11) Considere as afirmações abaixo:
- Todo tetraedro é uma pirâmide.
 - Existem losangos que são quadrados.
 - A soma das medidas das arestas de um tetraedro regular é igual a 12.
 - Existe quadrados que não são losangos.
- Pode-se dizer que são corretas.
- Somente uma delas.
 - Somente duas delas.
 - Somente três delas.
 - Nenhuma.
- 12) O triângulo ABC é reflexão pelo eixo das abscissas do triângulo DEF de vértices D(-3,-5), E(2,-7) e F(5,4). Desse modo, os vértices do triângulo ABC podem ser:
- A(-3,5), B(2,7) e C(5,-4)
 - A(3,5), B(2,7) e C(5,-4)
 - A(3,5), B(-2,7) e C(-5,-4)
 - A(3,-5), B(-2,-7) e C(-5,4)
- 13) O perímetro, em centímetros, de uma pirâmide com 8 faces, de modo que as arestas da base medem 12 decímetros cada uma e as arestas laterais medem 1,50 metros cada uma, é igual a:
- 189
 - 2160
 - 216
 - 1890
- 14) Sabendo que 1 dm³ (decímetro cúbico) equivale a 1 litro, então para encher (de água) completamente um recipiente de volume total igual a 4 hm³ (hectômetros cúbicos), utilizando baldes idênticos, com capacidade total de 25 litros, o mínimo de baldes necessários é de:
- 160
 - 160.000
 - 160.000.000
 - 16.000.000
- 15) X e Y são números naturais, então a soma de todos os valores de X que satisfazem a equação $X + Y = 9$ é:
- 10
 - 45
 - 36
 - 55

- 16) João esqueceu a senha de um cofre composta por 4 números distintos. Ele só lembra que os números estão entre os algarismos 0,1,2,3,4. O total de senhas possíveis que poderiam ser formadas nessas condições é igual a:
- 120
 - 60
 - 125
 - 80

- 17) Um jogo consiste em marcar num cartão, composto por 7 números diferentes, 5 desses números. São sorteados 5 números e ganha quem acertar exatamente os 5 números marcados. A probabilidade de uma pessoa ganhar nesse jogo, sabendo que ela marcou os 5 números e fez um único jogo é de:

- $\frac{1}{42}$
- $\frac{5}{42}$
- $\frac{1}{21}$
- $\frac{5}{7}$

DIREITOS HUMANOS

- 18) Considerando as disposições da Declaração Universal dos Direitos Humanos, assinale a alternativa correta sobre liberdade de opinião e de expressão.

- Todo ser humano tem direito à liberdade de opinião e de expressão, o que implica o direito de não ser responsabilizado pelas suas opiniões e o de procurar, receber, sem poder difundir, informações e ideias por qualquer meio de expressão não adotado oficialmente.
- Todo ser humano tem direito íntimo à liberdade de opinião, o que implica o dever de não procurar, receber e difundir, sem autorização legal, informações e ideias por qualquer meio de expressão.
- Todo ser humano tem direito à liberdade de opinião e expressão; este direito inclui a liberdade de, sem interferência, ter opiniões e de procurar, receber e transmitir informações e ideias por quaisquer meios e independentemente de fronteiras.
- Todo ser humano tem direito à liberdade de opinião e de expressão, o que implica o direito de não ser responsabilizado pelas suas opiniões, incitações e ideias por qualquer motivo.

- 19) Assinale a alternativa correta sobre a previsão da Declaração Universal dos Direitos Humanos sobre a vontade popular.

- A vontade do povo será a base da autoridade do governo; esta vontade será expressa em eleições periódicas e legítimas, por sufrágio universal, por voto secreto ou processo equivalente que assegure a liberdade de voto.
- A vontade do povo será a base da autoridade do governo; esta vontade será expressa em eleições periódicas e legítimas, por sufrágio capacitário, por voto secreto ou processo equivalente que assegure a liberdade de voto.
- A vontade do povo será a base da autoridade do governo; esta vontade será expressa em eleições periódicas e legítimas, por sufrágio censitário, por voto secreto ou processo equivalente que assegure a liberdade de voto.
- A vontade do povo será a base da autoridade do governo; esta vontade será expressa em eleições periódicas e legítimas, por sufrágio universal, por voto aberto ou processo equivalente que assegure a liberdade de voto.

- 20) Considerando as disposições da Declaração Universal dos Direitos Humanos sobre repouso e férias, assinale a alternativa correta.

- Todo trabalhador tem direito a repouso e lazer, inclusive a limitação a doze horas de trabalho e a férias remuneradas a cada 2 anos.
- Todo ser humano tem direito a repouso a cada 12 horas e lazer aos finais de semana, inclusive a limitação razoável das horas de trabalho e a férias não remuneradas periódicas.
- Todo trabalhador adulto tem direito a repouso e lazer, inclusive a limitação razoável das horas de descanso e a férias remuneradas periódicas.
- Todo ser humano tem direito a repouso e lazer, inclusive a limitação razoável das horas de trabalho e a férias remuneradas periódicas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 21) Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) apresentam a disciplina Língua Portuguesa como constitutiva da área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias, ao lado das disciplinas Língua Estrangeira Moderna, Arte, Educação Física e Informática. Com base nos PCN, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- A abordagem é útil para a compreensão das inter-relações entre as disciplinas, mas não pode deixar sem resposta uma questão fundamental: por que e para que manejar sistemas simbólicos?
- O modo como representamos e concebemos a linguagem, o que consideramos “domínio das linguagens e suas tecnologias” e os motivos que orientam esse domínio trazem implícitos nossos horizontes filosóficos e éticos, políticos e sociais, culturais e estéticos.
- A referência à decodificação, presente nos PCN+, reduz as línguas naturais — em particular, a língua portuguesa — a um sistema de sinais, por meio do qual um emissor comunica a um receptor determinada mensagem.

Estão corretas as afirmativas:

- I e II, apenas.
- I e III, apenas.
- II e III, apenas.
- I, II e III.

- 22) A importância dos Conteúdos Básicos Comuns (CBCs) justifica tomá-los como base para a elaboração da avaliação anual do Programa de Avaliação da Educação Básica (PROEB) e para o Programa de Avaliação da Aprendizagem Escolar (PAAE). De acordo com a Proposta Curricular da Secretaria de Educação do Estado de Minas Gerais para o ensino de Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.

- Ensina-se linguagem para “descobrir” o verdadeiro significado das palavras ou dos textos.
- A parte subentendida da língua está no contexto de produção do enunciado, em sua enunciação e coenunciação, nos conhecimentos de mundo e nos valores partilhados pelos interlocutores.
- É preciso ter em mente que a língua é um todo homogêneo.
- É importante saber que o aluno já utiliza a Língua Portuguesa cotidianamente, mas não domina qualquer das variáveis da língua.

23) O sentido do ensino e da aprendizagem impõe a ampliação de horizontes, de forma a reconhecer as dimensões estéticas e éticas da atividade humana de linguagem, só ela capaz de tornar desejada a leitura de poemas e narrativas ficcionais. Sobre as Diretrizes para o Ensino da Disciplina Língua Portuguesa, analise as alternativas e dê valores verdadeiro (V) ou falso (F).

- () O aluno deve ter acesso à diversidade de usos da língua, em especial às variedades cultas e aos gêneros de discurso do domínio público, que as exigem, condição necessária ao aprendizado permanente e à inserção social.
- () Sobre a leitura e a escrita, o objetivo é fazer com que o aluno seja capaz apenas de decodificar e codificar textos escritos.
- () Devem compor o currículo da disciplina aqueles conteúdos considerados essenciais à vida em sociedade, especialmente aqueles cuja aprendizagem exige intervenção e mediação sistemáticas da escola.
- () A compreensão da disciplina Língua Portuguesa ocorre por meio do estudo de frases ou estruturas isoladas.
- () O aluno deve estar ciente que a coerência e a coesão são qualidades dos textos em si.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:

- a) F – V – V – F – V.
- b) V – F – F – V – V.
- c) F – V – F – V – F.
- d) V – F – V – F – F.

24) A tradição de ensino da língua sempre privilegiou o estudo da forma em detrimento do sentido e da função sociocomunicativa. Sobre ensino de Língua Portuguesa, assinale a alternativa correta.

- a) As análises fonética, morfológica e sintática descrevem a língua como um sistema de regras que, uma vez aprendido, habilita automaticamente o aluno a ler e a escrever bem.
- b) A aula de Língua Portuguesa deve ser voltada para a gramática normativa.
- c) Não se pretende negar à língua seu caráter de sistema de signos.
- d) A língua é uma estrutura fechada em si, acabada e disponível para o uso como um instrumento.

25) Privilegiar o texto como objeto de estudo da disciplina não significa transformar a aula de Língua Portuguesa num plenário de discussão de variados temas. Sobre os critérios de seleção de textos à luz da Proposta Curricular da Secretaria de Educação de Minas Gerais, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Um texto deve ser visto não apenas como assunto, mas como um assunto expresso por determinada forma, em determinada circunstância.
- II. Estudar o texto implica considerá-lo em sua materialidade linguística, seu vocabulário e sua gramática.
- III. Ao analisar uma frase podem-se constatar e explicar termos elípticos e relações anafóricas ou dêiticas que a interligam com outros elementos do texto ou do contexto em que aparece.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

26) As situações de ensino devem levar o aluno a rever o conceito de gramática. Com base na Proposta Curricular – CBC (Conteúdo Básico Comum), assinale a alternativa **incorreta**:

- a) Dentro da nova visão sobre a gramática, não é mais tarefa da escola ensinar o português padrão.
- b) Sendo a língua um fator de interação social, é preciso que a sala de aula seja um ambiente sem preconceitos.
- c) A língua oral e a língua escrita interferem uma na outra, em maior ou menor grau.
- d) Há a necessidade de levar o aluno a ter contato com outras gramáticas.

27) A interlocução literária requer competências específicas de leitura e abordagem que atentem para seu contexto e objetivo específicos de produção e para o pacto de leitura proposto. Com base na Proposta Curricular – CBC (Conteúdo Básico Comum), analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. É importante considerar que, qualquer que seja o conteúdo, a constituição de conceitos acontece num movimento espiralado e progressivo, por meio do qual se pretende uma aproximação crescente de conceitos mais complexos, refinados e abstratos.
- II. A construção de conceitos e o conhecimento de teorias acerca da literatura e do fazer literário se dão na relação passiva com o objeto de conhecimento.
- III. Os textos literários oferecem oportunidade para a compreensão dos processos simbólicos historicamente contextualizados, bem como para a compreensão das identidades culturais nacionais e regionais e das circunstâncias históricas, sociológicas, antropológicas de sua formação.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

28) O aluno deve ter oportunidade de compreender o caráter histórico e dinâmico dos conceitos. Com base na Proposta Curricular – CBC (Conteúdo Básico Comum), analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Os conceitos se definem ou se esgotam em si mesmos. Por isso, quanto mais variadas e complexas são as situações de operacionalização de um conceito, menos se amplia a rede conceitual do sujeito.
- II. Os objetos de conhecimento receberão um tratamento metalinguístico de acordo com o nível de aprofundamento possível e desejável, considerando o desenvolvimento cognitivo dos alunos e as características específicas do tema trabalhado.
- III. Para que o aluno possa avançar deve-se abandonar a ideia de que é preciso ensinar tudo sobre determinado assunto de uma só vez.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

29) A seleção dos conteúdos da disciplina Língua Portuguesa se traduz em critérios de seleção de textos, de práticas pedagógicas de leitura e produção de textos, e de recursos linguísticos que deverão ser objeto de reflexão e estudo sistemático, a cada etapa de ensino. Com base na Proposta Curricular – CBC (Conteúdo Básico Comum), analise as afirmativas a seguir assinale a alternativa correta.

- a) A escola deve garantir ao aluno o contato com textos somente de gêneros escritos em circulação na sociedade.
- b) Os estudos linguísticos atuais mostram que o usuário da língua sempre se mostra competente para interpretar todos os gêneros de texto.
- c) Contemplar a diversidade não significa pretender ensinar todos os gêneros.
- d) Basta ensinar um gênero prototípico de texto para que o aluno se torne capaz de produzir e interpretar os diferentes gêneros de textos exigidos pelas práticas sociais de linguagem.

30) As práticas pedagógicas de compreensão e produção devem dar preferência a textos reais dos gêneros em circulação na sociedade, começando pelos mais familiares aos alunos e se encaminhando para os mais distantes de sua experiência imediata. Baseando-se na Proposta Curricular da Secretaria de Educação de Minas Gerais, analise as alternativas a seguir e assinale a alternativa incorreta.

- a) A função social e a estrutura de determinados gêneros é mais facilmente apreensível que a de outros, consideradas as possibilidades da faixa etária e da etapa de desenvolvimento do aluno.
- b) Gêneros do domínio privado – como bilhetes, cartas, convites – são de mais fácil leitura e produção que textos do domínio público, especialmente aqueles produzidos em situações de comunicação formal, como atas ou palestras.
- c) Considerando as dimensões da recepção e da produção, é preciso observar que interpretar e produzir textos de determinado gênero são tarefas que podem apresentar diferentes graus de exigência quanto à ativação e à articulação de habilidades.
- d) Não constitui critério de seleção a distinção entre a competência de leitura e a de produção, uma vez que elas são equivalentes e caminham *pari passu*, de forma sincronizada.

31) A Proposta Curricular de Língua Portuguesa trata da adequação e do nível de complexidade dos textos a serem selecionados pelo professor. Sobre os critérios, assinale a alternativa correta.

- a) O professor deve considerar adequados somente os textos que fazem o uso de formas linguísticas sancionadas pela gramática normativa.
- b) A coerência e a coesão não são qualidades do texto.
- c) Usar textos fragmentados é melhor que usar textos completos.
- d) O intuito de simplificação didática justifica tomar como objeto de estudo fragmentos sem unidade discursiva, semântica e formal ou adaptações de baixa qualidade.

32) A Proposta Curricular de Língua Portuguesa destaca alguns pontos a serem considerados pelo professor no momento de selecionar os textos e as práticas pedagógicas. Sobre essas considerações, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. O professor deve buscar textos em suportes dirigidos ao público juvenil (livros literários e paradidáticos, revistas juvenis, suplementos de jornais dirigidos ao público jovem, etc.) e em autores de qualidade que se dedicam a escrever para a faixa etária. Isso pode contribuir para a qualidade do material a que se expõe o aluno e facilitar a sequenciação dos textos quanto ao nível de dificuldade de leitura.
- II. O professor deve avaliar em que medida as inferências, os pressupostos e os raciocínios exigidos para a compreensão ou produção do texto estão ao alcance dos alunos. Trata-se de deixar de trabalhar textos que exijam inferências e raciocínios mais complexos, e de explicitar para e com os alunos os conhecimentos e estratégias necessários à produção de sentido.
- III. O professor deve considerar que textos de gêneros diferentes exigem estratégias de leitura e produção diversas e que tarefas diferentes propostas a partir de um mesmo texto também podem requerer a ativação e articulação de habilidades distintas. Podem, portanto, apresentar graus diferentes de exigências e complexidade.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I, II e III.
- c) II e III, apenas.
- d) I e III, apenas.

33) Quanto ao estudo dos recursos linguísticos que deverão ser objeto de reflexão sistemática, ou seja, o trabalho com o que tradicionalmente se identifica como estudo de gramática e de estilística, ele se dará de forma integrada às demais dimensões do texto. Sobre esse posicionamento, que consta na Proposta Curricular de Língua Portuguesa, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- a) O posicionamento da Proposta Curricular sugere subordinar o estudo a eventuais características dos textos selecionados para leitura.
- b) Ao escolher o gênero ou o tipo textual a ser estudado em uma etapa de ensino, o professor poderá e deverá selecionar, previamente, no repertório de recursos linguísticos, aquele ou aqueles mais oportunos a serem estudados sistematicamente.
- c) A apropriação consciente de recursos linguísticos específicos não deve ser tomada como objeto de estudo sistemático.
- d) Cabe ao professor, de acordo com as necessidades e possibilidades dos alunos, selecionar os tópicos a serem estudados, desconsiderando que os recursos linguísticos estão a serviço das práticas sociais de linguagem.

34) O Eixo Temático I, da Proposta Curricular – CBC (Conteúdo Básico Comum) da Secretaria do Estado de Minas Gerais, tem como tema a Compreensão e Produção de Textos e envolve diversos tópicos de estudo. Um dos tópicos é o ensino do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Sobre o ensino desse tópico, assinale a alternativa correta.

- a) A compreensão efetiva do contexto de produção, circulação e recepção de textos encontra-se relacionada aos usos que os sujeitos fazem desses textos, em seus contextos reais.
- b) O aluno precisa reconhecer que os sujeitos praticam ação com a linguagem e que essas ações são neutras.
- c) É preciso que, no interior da escola e da sala de aula, circulem textos homogêneos.
- d) Conhecer que gêneros circulam não é condição fundamental para o desenvolvimento e participação social do aluno e para sua vivência.

35) Saber se conduzir diante do mundo da informação exige conhecimentos de várias naturezas e, uma delas, refere-se à importância das referências bibliográficas no processo de leitura e de produção dos vários gêneros textuais. Sobre o ensino da referência bibliográfica, segundo normas da ABNT, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. A aprendizagem deste tópico vai da macro para a microcondição. Em nível macro, o aluno precisa saber, antecipadamente, sobre autoria, sobre a importância de um título, sobre a importância e o papel das editoras, dos organizadores das obras, dos suportes de texto e da contextualização em geral. Em nível micro, o aluno precisa saber da existência de uma padronização feita por órgão competente e estar consciente da sua necessidade e da importância do uso desse conhecimento, para aprender a produzir diferentes trabalhos, não só acadêmicos, mas os demais que circulam na mídia e na sociedade em geral.
- II. O professor deve interpretar e fazer seu aluno interpretar as referências bibliográficas que acompanham os textos citados em livros didáticos e apostilas, inclusive em notas de rodapé.
- III. O professor deve ensinar um item por vez, sempre recorrendo a textos e suportes que seus alunos tenham necessariamente de referenciar em trabalhos escolares, por exemplo.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

36) Não são desconhecidas as dificuldades que alunos enfrentam para garantir que o texto produzido tenha uma organização temática coerente, capaz de produzir no leitor os efeitos desejados. Sobre a organização temática do texto, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. É preciso que o aluno entenda como o tema é organizado, articulado, diagramado, que informações deve conter, e como atingir o público, já que a tematização é resultado da interação, a depender do perfil do seu leitor, que define modos de organizações mais ou menos estáveis.
- II. É importante que o aluno entenda que o texto não significa só por si mesmo. Ele precisa produzir, como resultado da tematização, a própria coerência, a partir de uma lógica interna. Precisa organizar os conceitos, as ideias, estabelecendo relações entre elas, de modo que o texto, apresentando-se com configuração conceitual aceitável, seja entendido.
- III. Um dos conhecimentos prévios que pode garantir a tematização refere-se à compreensão dos elementos pragmáticos, isto é, de que, se há um texto a ser produzido, há um conteúdo a ser veiculado e este precisa ser coerente, tanto aos objetivos propostos, quanto ao leitor previsto.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

37) O processamento adequado do léxico textual é uma estratégia importante para a construção do sentido global do texto, idealmente um produto da interação autor-leitor ou autor-ouvinte do texto. Sobre o ensino da seleção lexical e efeitos de sentido, analise as alternativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () A condição básica para fazer do processamento lexical uma estratégia de construção do sentido global do texto é reconhecer que a recepção de um texto é extração de significado.
- () O leitor pode construir qualquer tipo de sentido para o texto (a macroestrutura do texto comporta quaisquer variações).
- () A metáfora não é fenômeno meramente lexical (substituição de um termo por outro com base na relação de semelhança entre seus referentes), mas textual ou discursivo.
- () O estudo do léxico de um texto deve ser feito exclusivamente por consulta ao dicionário, pois este é o melhor método para aprendizagem do léxico.
- () O professor deve avaliar a propriedade de palavras e expressões do texto tendo em vista o tema, o tratamento do tema e os efeitos de sentido pretendidos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) F – V – F – V – F.
- b) V – V – F – V – V.
- c) F – F – V – F – V.
- d) V – F – V – F – F.

38) As contribuições advindas das teorias do discurso têm permitido entender que um texto, no seu processo de produção, recepção e circulação, conta com um funcionamento discursivo que pode ser desvelado/construído. Um dos aspectos desse funcionamento refere-se às vozes que perpassam o discurso. Sobre o ensino das vozes do texto, assinale a alternativa correta.

- a) Sempre quem fala é o autor da voz, poder legitimado na sociedade.
- b) Uma das principais condições para aprender vozes do verbo refere-se à compreensão de que se há sujeitos que se enunciam, esses sujeitos falam de lugar determinado.
- c) Deve-se considerar autor e locutor como termos sinônimos.
- d) O sujeito, ao produzir um texto, é portador de sua única voz, definida como homogênea.

39) Tão importante quanto o que dizer é como dizer. Sobre ensino da modalização e argumentatividade, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () Qualquer voz do texto pode expressar pontos de vista, atitudes, sentimentos diante do que diz; pode mostrar fatos como reais, hipotéticos, ou desejáveis; pode insinuar efeitos de sentido que queira causar no destinatário, comportamentos e reações que queira desencadear.
- () A modalização é a possibilidade de qualquer voz deixar no texto pistas de sua perspectiva diante de algum conteúdo temático, de suas intenções e grau de comprometimento com o que diz, o que, por sua vez, orienta o destinatário previsto na construção de um “retrato” da enunciação.
- () Uma mesma modalidade não pode ser expressa por recursos linguísticos de diferentes tipos.
- () Um mesmo indicador modal pode expressar apenas uma modalidade.
- () Advérbios e expressões adverbiais modalizadores funcionam como adjuntos adverbiais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo:

- a) V – V – F – F – F.
- b) V – F – V – V – V.
- c) F – F – F – F – F.
- d) F – V – V – V – V.

40) Posicionamento enunciativo ou discursivo, ou ainda ponto de vista de enunciação é a perspectiva ideológica que orienta a fala de toda voz textual, aquilo que faz com que o que diz seja a representação ou defesa de um ponto de vista x, e não y. Sobre o ensino dos posicionamentos enunciativos do texto na visão do Centro de Referência Virtual do Professor, criado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Na fala de toda voz, nem sempre transparece um posicionamento.
- II. Marcado no texto pela seleção lexical (sobretudo por modalizadores, operadores argumentativos e relações intertextuais), o posicionamento discursivo determina a orientação argumentativa do texto (em que direção ele deve prosseguir).
- III. Em um mesmo texto podem aparecer diferentes posicionamentos enunciativos, cada um deles expresso por uma voz diferente do texto, ou todos eles expressos por um só locutor, que, apesar disso, vai assumir apenas um desses posicionamentos.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas
- d) I, II e III.

41) O aluno deve ser preparado para identificar nos textos apresentados marcas explícitas de intertextualidade com outros textos, discursos, produtos culturais e linguagens. Sobre o ensino de intertextualidade e metalinguagem, de acordo com a proposta curricular do Estado de Minas Gerais, analise as alternativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. A intertextualidade, por se revelar somente no âmbito do conteúdo, permite desenvolver capacidades linguísticas e semânticas, mas não semióticas.
- II. A condição essencial para aprender metalinguagem é reconhecer que a língua pode ser explorada de vários modos e, para isso, o educando necessita ampliar seu repertório linguístico, a partir de consultas em dicionários e demais portadores textuais.
- III. A avaliação pode acontecer em dois níveis: no processo de recepção de textos, o aluno deverá justificar os elementos intertextuais por ele identificados no texto. Além disso, deverá demonstrar capacidade de estabelecer relações de sentido entre os elementos identificados e a proposta comunicativa do texto. No processo de produção, deverá justificar os elementos intertextuais utilizados por ele, bem como as fontes e os objetivos pretendidos.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) III, apenas
- d) II e III, apenas

42) A proposta curricular dos conteúdos básicos comuns (CBC) para Língua Portuguesa, no Eixo I, aborda a organização textual do discurso narrativo. Sobre o ensino desse tópico, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () O discurso narrativo é o discurso dominante na estruturação de contos e romances, gêneros literários que apresentam múltiplos subgêneros em circulação na sociedade.
- () A narrativa está presente em tudo o que o homem faz e esse tipo de discurso se apresenta em quase todas as formas de linguagem, além da língua falada ou escrita.
- () Compreender o funcionamento da narrativa ajuda o aluno a entender apenas textos literários ou jornalísticos.
- () Os eventos que se sucedem na história podem ser narrados somente segundo a ordem de seu acontecimento.
- () O discurso narrativo nasce da ação verbal de contar uma história.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V – V – F – F – V.
- b) F – V – V – F – F.
- c) F – V – F – V – V.
- d) V – F – V – V – F.

43) Entender o papel dos recursos linguísticos na organização de qualquer enunciado é condição indispensável para o desenvolvimento das potencialidades de leitura e escrita; do falar e do ouvir. Sobre o ensino da organização linguística do enunciado narrativo, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. No enunciado narrativo emerge a possibilidade de entender ações de espaço e tempo, marcando os lugares e o tempo em que as ações se dão e de como, nesse discurso, essas ações podem ser representadas, aproximando ou afastando o leitor; marcando o tempo da narração e o tempo do narrador, o espaço do narrador e o espaço da narração.
- II. É necessário saber utilizar os advérbios, verbos, adjetivos e marcadores textuais como condição para compor a narrativa de maneira coerente e envolvente, auxiliando no entendimento do que é narrado.
- III. Na medida em que o discurso narrativo coloca em cena personagens, muito frequentemente recorrerá a anáforas pronominais de terceira pessoa.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas
- d) I, II e III.

44) O discurso de relato carrega, como características marcantes, a linguagem referencial e o uso da língua padrão, e se constrói a partir de um conhecimento e de informações sobre esse fato. Sobre o ensino da organização textual do discurso de relato à luz do Centro de Referência Virtual do Professor, criado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. O discurso de relato é uma manifestação linguística produzida em um contexto específico e com uma determinada intenção, que pode ser para contar algo sumariamente ou fazer uma complementação desse relato e suas repercussões, seus desdobramentos, entre outros (ao qual chamamos de suíte).
- II. Estudar o discurso de relato possibilita ao aluno diferenciar o discurso do relato oral do escrito e, principalmente, observar a ordenação do tempo dentro do texto. No discurso de relato, de um lado, se desenvolve o processo narrativo e, por outro, existe uma relação temporal que acontece do início ao fim do ato de sua produção.
- III. No discurso de relato a exploração se dá ancorada em uma origem dêitica – como, por exemplo, ontem, semana passada, amanhã – mostrando que esse eixo de referência tem a duração exata do ato da produção do discurso.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

45) O enunciado de relato, assim como os outros, organiza-se através de frases articuladas umas às outras. Assim, além de entender como esse discurso se textualiza, é preciso ter clareza a respeito de quais recursos linguísticos são mais apropriados, de modo a garantir a coerência interna do texto. Sobre o ensino da organização linguística do enunciado de relato, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa incorreta.

- a) O aluno aprende a mobilizar os recursos linguísticos específicos, nesse caso, a estrutura sintática da frase, os elementos linguísticos que revelam circunstância, a adequada marca temporal, o uso apropriado dos dêiticos, a utilização adequada de conectores e de articuladores, os tempos verbais, dentre outros.
- b) Quaisquer que sejam os gêneros através dos quais os discursos circulam, assemelham-se na necessidade de utilização de recursos linguísticos O que precisa ser destacado são as irregularidades dessas formas e recursos, na medida em que garantem que o relato ganhe a textualização necessária e incoerência temporal e configuracional.
- c) Amplia-se, para o aluno, a compreensão de que a diversidade de enunciados exige uma diversidade de utilização de recursos linguísticos, sem os quais corre-se o risco de não se produzir os sentidos e os efeitos desejados.
- d) Com base na concepção de língua e de linguagem assumidos na proposta, reitera-se a necessidade de que a análise do nível de habilidades alcançado pelos alunos se faça por meio dos textos produzidos.

46) O discurso descritivo faz parte do cotidiano das pessoas, uma vez que nas demandas discursivas sociais está presente, quase sempre, a necessidade de se descrever um lugar, uma rua, uma pessoa. Sobre o ensino da organização textual do discurso descritivo, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- a) Entender uma sequência descritiva é colocar-se no lugar de quem descreve, o que resulta no entendimento de que o ângulo do narrador que descreve é único.
- b) A avaliação do discurso descritivo deve analisar apenas a destreza gramatical do autor.
- c) Embora o ato de descrever esteja presente no nosso dia a dia, cabe à escola propiciar condições para que o aluno sistematize os elementos que compõem uma descrição.
- d) O aluno não precisa dominar a noção de posição de quem descreve, nem tampouco o “ângulo de visão”.

47) O discurso expositivo, pela sua especificidade e pelo seu contexto de circulação, requer a utilização de um repertório linguístico e vocabular apropriado. Sobre o ensino da organização linguística do enunciado expositivo, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Nesse tipo de discurso, é comum a utilização de recursos linguísticos em que o sujeito desaparece para dar lugar a uma instituição ou lugar, em que a preocupação com a objetividade e a clareza sejam garantidas e em que as relações de sentido explicativo e conclusivo sejam uma constante.
- II. O discurso expositivo é frequentemente desenvolvido no espaço da escola através de resumos, resenhas etc. Mas, na maioria das vezes, é tratado como uma atividade desvinculada da prática social, o que descaracteriza totalmente o discurso.
- III. Podem ser utilizadas atividades como resumos e resenhas para a avaliação deste tópico. E ainda, atividades onde os alunos possam fazer exposições orais de temas que exijam conhecimento específico.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

48) Leia o trecho a seguir e assinale a alternativa correta.

Para produzir coerentemente o enunciado primeiro, domínio dos mecanismos que podem orientar o modo como o enunciado será compreendido, uma vez que podem traduzir opiniões, sentimentos, julgamentos, dentre outros.

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas.

- a) Argumentativo – enunciativos.
- b) Narrativo – discursivos.
- c) Enunciativo – morfológicos.
- d) Expositivo – léxicos.

49) O discurso injuntivo caracteriza-se por fazer com que seu interlocutor aja em determinada direção. Esse agir se relaciona, em geral, à execução de uma tarefa. Sobre o ensino da organização textual do discurso injuntivo (instrucional, de aconselhamento, prescritivo ou normativo), explicado no Centro de Referência Virtual do Professor, criado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa **incorreta**.

- a) No discurso injuntivo, diante da ação principal (macroobjetiva) a ser executada, são realizados comandos que indicam o que o leitor deve fazer (microações).
- b) O aluno precisa conhecer o funcionamento enunciativo do discurso injuntivo, dada a sua especificidade.
- c) Como são gêneros de difícil identificação, o importante é esclarecer com o esse texto se organiza, uma vez que possui um esquema cognitivo prototípico.
- d) Ao identificar o provável enunciador, o aluno precisa estabelecer relações entre os dados do texto e o contexto social mais amplo, para ampliar a compreensão das relações de poder e dos processos gerais de recepção e de produção de texto na sociedade.

50) Vários autores, entre os quais poetas renomados, já chamaram a atenção para a inutilidade da poesia. Outros a viram como algo perigoso, seguindo a opinião de Platão. Sobre o ensino da reconstrução do texto literário poético, que consta na proposta curricular dos conteúdos básicos comuns (CBC) para Língua Portuguesa, analise as afirmativas e dê valores Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- () Os recursos linguísticos utilizados na poesia foram, por muito tempo, utilizados também na narrativa e no teatro, pois toda a produção literária, quando ainda nem se usava o conceito de literatura, era feita em versos.
- () Esse tópico merece uma atenção especial, pois o texto literário poético tem a capacidade de nos extrair da realidade, de nos fazer mergulhar em uma visão de mundo própria de cada poeta, pela simples sugestão de imagens, pela exploração dos sentidos diversos das palavras, pela evocação sonora de novos sentidos para além daqueles que as palavras simplesmente denotam.
- () O aluno deve entender que a poesia, como uma forma de expressão, lírica ou épica, limita-se à coincidência das rimas ou à expressão do senso comum.
- () O texto literário poético quase sempre depende do envolvimento de todos os nossos sentidos em sua leitura, sobretudo da visão e da audição.
- () O estudo cronológico da poesia não pode ser substituído por formas alternativas de abordagem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- a) V – V – F – V – F.
- b) F – F – V – V – F.
- c) F – F – F – F – V.
- d) V – V – V – F – V.

51) Sobre o ensino da linguagem verbal e suas modalidades (falada e escrita), o Centro de Referência Virtual do Professor, criado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, traça algumas recomendações. Tendo como base tais recomendações, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Para essas duas atividades – leitura e escrita – espere-se que o aprendiz gradativamente perceba as diferenças formais e funcionais que separam as modalidades, ou seja, perceba os modos de estruturação da língua escrita e as possibilidades de uso.
- II. Dado o grande número de textos que circulam na sociedade, recomenda-se que a tarefa de ensino seja pautada por um critério quantitativo que, ao escolher determinadas formas e determinados usos da linguagem, seja capaz de planejar um processo de ensino mais sistemático.
- III. A ideia de “pureza” da língua escrita deve ser combatida, já que existem textos que intencionalmente fazem uma aproximação com a oralidade, relativizando os critérios de correção mais absolutos.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I, II e III.

52) Sobre o ensino da variação linguística no português brasileiro explicado do Centro de Referência Virtual do Professor, criado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, assinale a alternativa correta:

- a) Quando pensamos que um dos objetivos da escola é o ensino de um padrão culto de língua, estamos excluindo a reflexão sobre as variedades linguísticas.
- b) Deve-se deixar de envolver os alunos nas questões políticas que envolvem a discussão linguística, mas não se pode privar das discussões que envolvem a definição do padrão.
- c) A língua é um fator de identidade cultural e, portanto, as comunidades linguísticas são formadas como decorrência natural das diferentes formas de organização social que, ao longo de um processo histórico, vão agregando ou segregando grupos.
- d) Uma comunidade fechada fica imune às influências de outros grupos sociais que produzem formas linguísticas variadas.

53) Para defender o ensino de gramática, é preciso, pelo menos, ter noção do que é gramática. Sobre o ensino dos conceitos de gramática no português brasileiro explicado do Centro de Referência Virtual do Professor, criado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, assinale a alternativa correta.

- a) A gramática é um conjunto de regras que podem ser entendidas apenas de uma maneira.
- b) O critério de correção é linguístico, não social.
- c) A gramática deve ser vista como ferramenta de investigação dos processos cognitivos que permitem ao ser humano fazer uso da linguagem.
- d) Os grandes problemas escolares estão no domínio da gramática.

54) Estudar fonologia passa a ser o passaporte para se perceber as diferenças entre as linguagens falada e escrita. Sobre o ensino da fonologia, detalhado do Centro de Referência Virtual do Professor, criado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, assinale a alternativa correta.

- a) A compreensão efetiva das diferenças entre o português brasileiro atual e a norma padrão no que se refere à fonologia dar-se-á a partir do contato com gêneros textuais diferentes no ambiente de sala de aula, comparando usos e fazeres linguísticos com as palavras da língua.
- b) É necessário impor ao aluno a escrita de forma para aprendê-la em sua forma padrão.
- c) Para o aluno, falar e escrever de acordo com a norma-padrão significa perder sua identidade fonética.
- d) A fonologia deve ser encarada como instrumento de preservação da intangibilidade textual, necessária ao padrão normativo da língua.

55) O objeto de ensino das aulas de Português é a língua e, como tal, é necessário proporcionar ao sujeito-estudante acesso às regras gerais que regem esse objeto, bem como democratizar o acesso a seu produto. A respeito do ensino da flexão verbal e nominal na norma-padrão do português brasileiro atual, explicitado pelo Centro de Referência Virtual do Professor, criado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, assinale a alternativa correta.

- A frase é o limite máximo de estudo.
- Se o objeto de ensino é a língua verdadeira e inteira, estudar as questões das normas relativas ao tópico abordado é proporcionar a experiência de entender e usar um sistema estático.
- Dominar aspectos relativos à flexão verbal e nominal é refletir sobre a estrutura do sistema linguístico, revelando a língua no que ela tem de verdadeiro, universal e eterno: a visão de que é, essencialmente, um sistema de normas.
- Ensinar as questões relativas às flexões verbais é algo que independe das aulas de gramática tradicionais.

56) Há razões práticas, de uso efetivo da língua, para explicar a necessidade de estudar a frase. Com base nas orientações do Centro de Referência Virtual do Professor, criado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- As condições para se aprender a respeito da frase na norma-padrão são postas de imediato e devem oferecer ao aluno condições reais desse aprendizado.
- Para que o aluno tenha domínio de como constituir frases respeitando a norma-padrão, precisa igualmente conhecer e dominar os recursos morfológicos e sintáticos que a língua oferece.
- Não se trata de ensinar as classes gramaticais de modo isolado, mas de uso efetivo das palavras nas frases, em busca do alcance da coerência da produção de sentido.

Estão corretas as afirmativas:

- I e II, apenas.
- I e III, apenas.
- II e III, apenas.
- I, II e III.

57) As necessidades culturais, científicas e da comunicação do ser humano exigem que se criem, a todo momento, novas palavras, o que implica renovação do léxico. Sobre o estudo da neologia de palavras, segundo o Centro de Referência Virtual do Professor, criado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, assinale a alternativa correta.

- Se a escola quer defender a inclusão da língua falada no ensino de gramática, deve abster-se de estudar a renovação diária do léxico e de fomentar a análise das infiltrações vocabulares de outras línguas que surgem diariamente e se solidificam em nosso idioma como se fossem nativas.
- A escola cria condições para que seus estudantes observem a linguagem com que se comunicam, tanto na oralidade quanto na escrita, ocasiões em que podem perceber como funcionam os processos de derivação que fazem uso de prefixos e sufixos e a que se prestam tais anexações.
- A compreensão ou não de uma palavra está relacionada com sua origem ou etimologia.
- É preciso tratar a língua portuguesa como um objeto estagnado no tempo, seguindo parte das correntes estruturalistas do século passado.

58) Utilizar o jornal em sala de aula é oportunizar a formação sócio-discursiva do aluno, já que o jornal (FARIA, 1996) apresenta um conjunto dos mais variados conteúdos e preenche plenamente seu papel de objeto da comunicação. O ensino por meio do suporte jornal segue algumas premissas, conforme o Centro de Referência Virtual do Professor, criado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais. Sobre esse suporte, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

- Como os pontos de vista costumam ser iguais, o suporte jornal demonstra as ideologias frente a um fato, levando o aluno a tomar posições fundamentadas.
- Os textos jornalísticos dialogam com o leitor e contribuem para que o público-alvo, no caso o aluno, desenvolva habilidades leitoras e escritoras dos gêneros focados.
- À luz da linguística textual discursiva, cabe ao professor desenvolver atividades leitoras que comecem o processo através de levantamento de hipóteses sobre o assunto observado nas chamadas, nas legendas, nos gêneros textuais, nas fotos, nos gráficos e nos textos de opinião, considerando as linguagens e as dimensões formal e sociocomunicativa.

Estão corretas as afirmativas:

- I e II, apenas.
- I e III, apenas.
- II e III, apenas.
- I, II e III.

59) Por um bom tempo a escola negligenciou aspectos perigráficos de livros e suportes escritos em geral por não considerá-los parte integrante e efetiva do texto. Segundo a orientação do Centro de Referência Virtual do Professor, criado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, assinale a alternativa correta.

- O título de uma obra merece e oferece ricas possibilidades de discussão a respeito do próprio conteúdo da obra.
- É um engano acreditar que os elementos que compõem a capa e a quarta capa sinalizam novas interpretações e permitem uma melhor contextualização da obra.
- A perigrafia não envolve os componentes do mercado editorial e das referências bibliográficas, tais como folha de rosto, ficha catalográfica, sumário, capa, quarta capa, orelhas, epígrafes, apresentação, prefácio, dentre outros.
- A fim de entender os aspectos perigráficos, o aluno precisa ter habilidades plenamente desenvolvidas para abordar os textos como gêneros, o que inclui reconhecer a função de cada um deles dentro da obra e o tipo de leitura que requerem para a melhor compreensão da obra em estudo.

60) A atividade com o jornal, em sala de aula, funciona como um elo entre a disciplina e a temática transversal, seja ela ética, consumo ou trabalho. A respeito do tópico **Credibilidade do suporte jornal: linha editorial, público-alvo e tratamento ideológico-linguístico da informação, dentro das orientações do Centro de Referência Virtual do Professor, criado pela Secretaria de Estado de Educação de Minas Gerais, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.**

- Um dos aspectos interessantes do trabalho com esse veículo de informação é o fato haver total neutralidade nos textos.
- É desafio da escola a formação de um leitor crítico, o que justifica a importância do trabalho com leitura, independentemente do tipo de texto ou de suporte em que ele (texto) seja veiculado.
- O professor deve perceber que as análises implementadas são oportunidades para reflexão de questões de língua na dimensão pragmática do texto. Não se pode, também, esquecer que, para o acionamento dessas estratégias cognitivas (avaliar, posicionar-se, relacionar) exige-se um leitor capaz de analisar e sintetizar informações a partir de pistas oferecidas pelo texto.

Estão corretas as afirmativas:

- I e II, apenas.
- I e III, apenas.
- II e III, apenas.
- I, II e III.