

**PREFEITURA MUNICIPAL DE GIRUÁ/RS**  
**EDITAL Nº 01/2015 - CONCURSO PÚBLICO**

**MATUTINO 13/09/2015**  
**NÍVEL SUPERIOR**

**PROVA OBJETIVA – OPÇÃO 1**

**CARGO: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA**

**Leia atentamente as INSTRUÇÕES:**

1. Confira seus dados no cartão-resposta: nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu.
2. Assine seu cartão-resposta.
3. Aguarde a autorização do Fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem do fiscal, confira o caderno de provas com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões ou falha de impressão será aceita depois de iniciada a prova.
4. O cartão-resposta não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
5. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica azul (tinta azul ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, ou rasuradas, com corretivo, ou marcadas diferentemente do modelo estabelecido no cartão-resposta poderão ser anuladas.
6. Sua prova tem **40** questões, com **4** alternativas.
7. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, **o fiscal** não poderá fazer nenhuma interferência.
8. A prova será realizada com duração máxima de **3 (três) horas**, incluído o tempo para a realização da Prova Objetiva e o preenchimento do cartão-resposta.
9. O candidato poderá retirar-se do local de realização das provas somente **1 (uma) hora** após o seu início, sem levar o caderno de provas.
10. O candidato poderá levar o caderno de provas, assim como anotação contendo transcrição do seu cartão-resposta, somente **1h30min** (uma hora e trinta) após o início da realização das provas.
11. Ao terminar a prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido e assinado.
12. Os **3 (três)** candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, e só poderão sair juntos após o fechamento do envelope, contendo os cartões-resposta dos candidatos presentes e ausentes, e assinarem no lacre do referido envelope, atestando em ata que este foi devidamente lacrado.
13. Durante todo o tempo em que permanecer no local onde está ocorrendo o concurso, o candidato deverá, manter o celular desligado e sem bateria, só sendo permitido ligar depois de ultrapassar o portão de saída do prédio.
14. Não será permitido ao candidato fumar na sala de provas, bem como nas dependências.

**BOA PROVA!**

## LÍNGUA PORTUGUESA

Texto para as próximas oito(8) questões:

### O Noivado do Sepulcro

#### Balada

Vai alta a lua! na mansão da morte  
Já meia-noite com vagar soou;  
Que paz tranquila; dos vaivéns da sorte  
Só tem descanso quem ali baixou.

Que paz tranquila!... Mas eis longe, ao longe  
Funérea campa com fragor rangeu;  
Branco fantasma semelhante a um monge,  
Dentre os sepulcros a cabeça ergueu.

Ergueu-se, ergueu-se!... Na amplidão celeste  
Campeia a lua com sinistra luz;  
O vento geme no feral cipreste,  
O mocho pia na mormórea cruz.

Ergueu-se, ergueu-se!... Com sombrio espanto  
Olhou em roda... não achou ninguém...  
Por entre as campas, arrastando o manto,  
Com lentos passos caminhou além.

Chegando perto duma cruz alçada,  
Que entre os ciprestes alvejava ao fim,  
Parou, sentou-se com a voz magoada  
Os ecos tristes acordou assim:

"Mulher formosa, que adorei na vida,  
E que na tumba não cessei de amar,  
Por que atraíças, desleal, mentida,  
O amor eterno que te ouvi jurar?

Amor! engano que na campa finda,  
Que a morte despe da ilusão falaz:  
Quem dentre os vivos se lembrara ainda  
Do pobre morto que na terra jaz?

Abandonado neste chão repousa  
Há já três dias, e não vens aqui...  
Ai, quão pesada me tem sido a lousa  
Sobre este peito que bateu por ti!

Ai quão pesada me tem sido!" E em meio  
A fronte exausta lhe pendeu na mão,  
E entre soluços arrancou do seio  
Fundo suspiro de cruel paixão.

"Talvez que rindo dos protestos nossos,  
Gozes com outro d'infernal prazer;  
E o olvido cobrirá meus ossos  
Na fria terra sem vingança ter!"

— "Ó nunca, nunca!" de saudade infinita,  
Responde um eco suspirando além...  
— "Ó nunca, nunca!" Repetiu ainda  
Formosa virgem que em seus braços tem.

Cobrem-lhe as formas divinais, airosas,  
Longas roupagens de nevado cor;  
Singela c'roa de virgíneas rosas  
Lhe cerca a fronte dum mortal palor.

"Não, não perdeste meu amor jurado:  
Vês este peito? reina a morte aqui...  
É já sem forças, ai de mim, gelado,  
Mas ainda pulsa com amor por ti.

Feliz que pude acompanhar-te ao fundo  
Da sepultura, sucumbindo à dor:  
Deixei a vida... que importava o mundo,  
O mundo em trevas sem a luz do amor?

Saudosa ao longe vês no céu a lua?"  
— "Ó vejo sim... recordação fatal"  
— Foi à luz dela que jurei ser tua  
Durante a vida, e na mansão final.

Ó vem! se nunca te cingi ao peito,  
Hoje o sepulcro nos reúne enfim...  
Quero o repouso do teu frio leito,  
Quero-te unido para sempre a mim!"

E ao som dos pios com cantor funéreo,  
E à luz da lua de sinistro alvor,  
Junto ao cruzeiro, sepulcral mistério  
Foi celebrado, d'infeliz amor.

Quando risonho despontava o dia,  
Já desse drama nada havia então,  
Mais que uma tumba funeral vazia,  
Quebrada a lousa por ignota mão.

Porém mais tarde, quando foi volvido  
Das sepulturas o gelado pó,  
Dois esqueletos, um ao outro unido,  
Foram achados num sepulcro só.

#### **PASSOS, Soares de. "O Noivado no sepulcro"**

**01. Conforme a leitura do poema, qual alternativa apresenta uma correta afirmação sobre as personagens?**

- a) A donzela, muito rica, encontra o amor agora que não possui mais nada.
- b) O jovem tem certeza do amor jurado, tanto que aguarda a sua amada após a morte.
- c) As personagens têm, em vida, aquilo que definimos como "amor platônico".
- d) Os jovens eram noivos e agora, que casaram, comprovam a ilegitimidade da frase: "... Até que a morte nos separe."

**02. A fim de caracterizar esse "deslocado" em relação à vida, o poeta faz uso de Oxímoros. Assinale a alternativa que apresenta o verso que comprova tal presença da Figura de Linguagem como recurso de estilo.**

- a) "Dois esqueletos, um ao outro unido"
- b) "Foi celebrado, d'infeliz amor"
- c) "Quando risonho despontava o dia"
- d) "Mulher formosa, que adorei na vida"

**Leia com atenção e responda às próximas duas(2) questões:**

"Cobrem-lhe as formas divinais, airosas,  
Longas roupagens de nevado cor;  
Singela c'roa de virgíneas rosas  
Lhe cerca a fronte dum mortal palor."

**03. Os pronomes sublinhados nos versos supracitados apresentam, respectivamente, qual função sintática?**

- a) Objeto Indireto e Objeto Indireto.
- b) Objeto Indireto e Complemento Nominal.
- c) Complemento Nominal e Adjunto Adnominal.
- d) Adjunto Adnominal e Adjunto Adnominal.

**04. Qual alternativa apresenta corretamente o núcleo do sujeito da última oração da estrofe supracitada?**

- a) roupagens
- b) fronte
- c) rosas
- d) c'roa

**Leia com atenção e responda às próximas duas(2) questões:**

“Chegando perto duma cruz alçada,  
Que entre os ciprestes alvejava ao fim,  
Parou, sentou-se com a voz magoada  
Os ecos tristes acordou assim:”

**05. A palavra “QUE”, presente no segundo verso, é corretamente classificada, morfológicamente, em qual das alternativas?**

- a) Pronome Relativo.
- b) Conjunção Coordenada Explicativa.
- c) Conjunção Subordinada Integrante.
- d) Conjunção Subordinada Causal.

**06. Tomando por base o segundo verso, qual a função sintática da palavra “QUE”?**

- a) Objeto Direto.
- b) Predicativo do Sujeito.
- c) Sujeito.
- d) Partícula Expletiva ou de Realce.

**07. No verso “Na fria terra sem vingança ter!”, encontramos qual Figura de Linguagem?**

- a) Hipérbato
- b) Hipérbole
- c) Perífrase
- d) Paronomásia

**08. No verso “Há já três dias, e não vens aqui ...”, há um caso de concordância que obriga o verbo “Haver” a ficar no singular. Assinale a alternativa que apresenta um caso inaceitável de concordância verbal:**

- a) Gemem desesperadamente no feral cipreste o mocho e o vento.
- b) Geme desesperadamente no feral cipreste o vento e o mocho.
- c) Geme desesperadamente no feral cipreste os mochos e o vento.
- d) Geme desesperadamente o vento e os mochos.

### **RACIOCÍNIO LÓGICO**

**09. Na primeira fileira de um espetáculo teatral, há 49 pessoas sentadas lado a lado. Sabe-se que 25 delas são brasileiras, 14 são paraguaias e 10 são argentinas. Sabe-se ainda que duas pessoas de mesma nacionalidade não se sentaram uma ao lado da outra. Dessa forma, é correto afirmar que, nessa primeira fileira:**

- a) algum argentino é vizinho de dois brasileiros.
- b) alguma das pessoas das extremidades é argentina.
- c) alguma das pessoas das extremidades é paraguaia.
- d) algum paraguaio é vizinho de um argentino.

**10. Considere que a sequência de símbolos abaixo seja infinita, ocorrendo sempre com o mesmo padrão.**



**O milésimo primeiro termo dessa sequência é:**

- a)
- b)
- c)
- d)

**11. Num grupo de turistas, sabe-se que 19 deles falam espanhol e francês, que 26 falam francês, 32 falam espanhol, e que 5 turistas falam apenas inglês. Assinale a alternativa correta.**

- a) Esse grupo de turistas é formado por 82 pessoas.
- b) Esse grupo de turistas é formado por 39 pessoas.
- c) O número de turistas que falam apenas francês excede o número de turistas que falam apenas inglês em 21.

d) Mais da metade das pessoas desse grupo de turistas falam apenas um idioma.

**12. Aldo é negro ou Bruno é calvo. Se Caio é alto, então Danilo não é magro. Se Bruno é calvo, então Danilo é magro. Ora, Caio é alto. Logo:**

- a) Bruno é calvo ou Danilo é magro.
- b) Aldo é negro e Bruno não é calvo.
- c) Danilo é magro e Aldo é negro.
- d) Caio é alto e Danilo é magro.

**13. Há 70 caixas de morangos num caminhão. Nenhuma das caixas tem mais de 54 ou menos de 40 morangos. Assim, o número de caixas contendo o mesmo número de morangos é, no mínimo, igual a:**

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 6

#### **CONHECIMENTOS GERAIS**

**14. Em conformidade com o disposto no Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município de Giruá/RS, atribua V (verdadeiro) ou F (falso) aos seguintes itens e assinale a alternativa correta.**

**( ) O provimento de função gratificada poderá recair também em servidor de outra entidade pública posto a disposição do município sem prejuízo de seus vencimentos.**

**( ) O servidor em débito com o Erário, que for demitido, exonerado ou que tiver a sua disponibilidade cassada, terá de repor a quantia em até duas vezes. A não quitação do débito implicará em sua inscrição em dívida ativa e cobrança judicial.**

**( ) Será considerado como coautor o superior hierárquico que, recebendo denúncia ou representação a respeito de irregularidades no serviço ou falta cometida por servidor, seu subordinado, deixar de tomar as providências necessárias a sua apuração.**

**( ) Na aplicação de penalidades disciplinares serão consideradas a natureza e a gravidade da infração cometida, os danos que dela provieram para o serviço público, as circunstâncias agravantes ou atenuantes e os antecedentes. A pena de suspensão não poderá ultrapassar a trinta dias.**

- a) V, F, V, F.
- b) V, V, V, F.
- c) F, V, F, V.
- d) V, V, V, V.

**15. Através dos seus eixos, das suas ações e dos agentes envolvidos, o Plano Municipal para a Infância e a Adolescência do Município de Giruá-RS estabelece estratégias para a prevenção, orientação e prestação de serviços qualificados ao público alvo aqui referenciado e representa um importante instrumento para a mobilização municipal e suas diretrizes certamente se transformarão em ações concretas e articuladas de responsabilidade do poder público e dos diversos atores sociais, que assumem de forma renovada o compromisso pela promoção, proteção e defesa do direito de crianças e adolescentes.**

**Qual das alternativas não é considerada um dos objetivos do referido Plano?**

- a) Fortalecer as competências familiares em relação à proteção integral e educação em direitos humanos de crianças e adolescentes, no espaço de convivência familiar e comunitária.
- b) Erradicar a pobreza extrema e superar as iniquidades que afetam o desenvolvimento integral de crianças e adolescentes e suas famílias, por meio de um conjunto articulado de ações entre poder público e sociedade, com justiça social.
- c) Ampliar o tempo de permanência na escola, com garantia de matrícula em tempo integral, de acordo com o Plano Nacional de Educação.
- d) Priorizar e articular as ações de atenção integral a crianças de 0 a 6 anos, com base no Plano Nacional pela Primeira Infância.

**16. Tomando por referência a Lei Municipal nº 4.180, de 30 de dezembro de 2009, que altera e consolida a legislação municipal que dispõe sobre o Regime Próprio de Previdência Social do Município de Giruá/RS, assinale a alternativa incorreta.**

a) O Regime Próprio de Previdência Social do Município de Giruá/RS visa dar cobertura aos riscos a que estão sujeitos os beneficiários e compreende um conjunto de benefícios que atendam às seguintes finalidades: garantir meios de subsistência nos eventos de invalidez, doença, acidente em serviço, idade avançada, reclusão e morte; proteção à maternidade e à família.

b) No termo ou ato de cessão do servidor com ônus para o órgão cessionário, será prevista a responsabilidade desse pelo desconto, recolhimento e repasse das contribuições previdenciárias ao Regime Próprio de Previdência Social do Município de Giruá/RS, conforme valores informados mensalmente pelo Município.

c) A aposentadoria por invalidez será devida ao segurado que, estando ou não no gozo de licença doença, for considerado incapaz de readaptação para o exercício de seu cargo ou outro de atribuições e atividades compatíveis com a limitação que tenha sofrido, respeitada a habilitação exigida, e ser-lhe-á paga a partir da data do laudo médico-pericial que declarar a incapacidade e enquanto permanecer nessa condição.

d) O segurado fará jus à aposentadoria por idade, com proventos proporcionais ao tempo de contribuição desde que preencha, cumulativamente, os seguintes requisitos: tempo mínimo de vinte anos de efetivo exercício no serviço público federal, estadual, distrital ou municipal; tempo mínimo de dez anos de efetivo exercício no cargo em que se dará a aposentadoria; e sessenta e cinco anos de idade, se homem, e sessenta anos de idade, se mulher.

**17. À luz da Lei Municipal nº4.951, de 18 de novembro de 2013, que dispõe sobre o Plano Diretor do Município de Giruá-RS e ordena o território e as políticas setoriais, relacione a Coluna A à Coluna B e assinale a alternativa que apresenta a relação correta.**

**Coluna A**

- (1) Diretriz geral
- (2) Diretriz para o desenvolvimento econômico
- (3) Diretriz para desenvolvimento social
- (4) Diretriz para o desenvolvimento físico-territorial

**Coluna B**

- ( ) Promover programas de apoio às entidades que busquem o atendimento das necessidades e aspirações do cidadão e propiciem o desenvolvimento das funções sociais do Município.
  - ( ) Implantar banco de dados municipais, de caráter permanente, para consultas da população e dos órgãos da Administração Municipal, utilizando-se dos recursos de processamento eletrônico de dados.
  - ( ) Promover política de desenvolvimento industrial baseada na diversificação das atividades produtivas, estimulando as empresas a gerarem empregos para a população local.
  - ( ) Estimular o cumprimento da função social da propriedade, assim como a ocupação dos vazios urbanos em locais já densamente edificadas e com infraestrutura disponível e ociosa, nos termos da Constituição Federal.
- a) 1, 2, 3, 4.
  - b) 3, 1, 2, 4.
  - c) 4, 3, 1, 2
  - d) 2, 4, 3, 1.

**18. Qual assertiva está em conformidade com a Lei Municipal nº 6.020, de 29 de julho de 2014, que unifica a Legislação que dispõe sobre os Planos de Cargos do Município de Giruá/RS?**

- a) Para a promoção horizontal será considerado, entre outros, assiduidade de 95% no tempo de exercício, desprezados os afastamentos de serviço que o regime considere de efetivo exercício.
- b) Quadro em Extinção é constituído por servidores celetistas concursados e estáveis, regidos pela CLT.
- c) Os funcionários ocupantes de cargos do quadro permanente poderão ser promovidos horizontalmente, cujos critérios são estabelecidos considerando o tempo de serviço mínimo em cada subpadrão e ao de merecimento.
- d) O provimento de cargos em comissão será feito preferencialmente com pessoal detentor de cargo de provimento efetivo, ou do quadro em extinção, na proporção de no mínimo 25% das vagas.

**19. O código de identificação estabelecido para as classes de cargos, descritos no art. 14 da Lei Municipal nº 6.020/2014, é constituído de 4 elementos, além destes poderá haver o 5º elemento que indicará o subpadrão de faixa de promoção horizontal correspondente.**

**De acordo com esse código, relacione a Coluna X à Coluna Y e marque a alternativa que apresenta a relação correta.**

**Coluna X**

- (i) 1º elemento
- (ii) 2º elemento
- (iii) 3º elemento
- (iv) 4º elemento

**Coluna Y**

- ( ) indica o padrão de vencimento
  - ( ) indica o nível
  - ( ) indica o serviço
  - ( ) indica a classe
- a) (i), (ii), (iii), (iv)
  - b) (ii), (iii), (i), (iv)
  - c) (iii), (iv), (i), (ii)
  - d) (iv), (i), (ii), (iii)

**20. Analise as assertivas e, à luz da Lei Orgânica do Município de Giruá/RS, aponte a incorreta.**

- a) A Câmara Municipal de Vereadores, depois de concluída a votação, enviará o projeto de lei ao Prefeito, que, aquiescendo, o sancionará. Decorrido o prazo de quinze dias, o silêncio do Prefeito importará sanção.
- b) Observado o Regimento Interno da Câmara Municipal, é facultada a realização de consulta pública aos projetos de lei complementares, pelo prazo de trinta dias, para recebimento de sugestões.

c) São leis complementares: código de obras; código de posturas; código tributário; plano diretor; código do meio ambiente; estatuto do servidor público.

d) O Poder Executivo é exercido pelo Prefeito, auxiliado pelos Secretários do Município. São auxiliares diretos do Prefeito: secretários ou diretores equivalentes; chefes; assessores.

### **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**“O projeto político-pedagógico tem sido objeto de estudos para professores, pesquisadores e Instituições educacionais em nível nacional, estadual e municipal, em busca da melhoria da qualidade do ensino.**

**O presente estudo tem a intenção de refletir acerca da construção do projeto político-pedagógico, entendido como a própria organização do trabalho pedagógico da escola como um todo.**

**A escola é o lugar de concepção, realização e avaliação de seu projeto educativo, uma vez que necessita organizar seu trabalho pedagógico com base em seus alunos. Nessa perspectiva, é fundamental que ela assuma suas responsabilidades, sem esperar que as esferas administrativas superiores tomem essa iniciativa, mas que lhes dêem as condições necessárias para levá-la adiante. Para tanto, é importante que se fortaleçam as relações entre escola e sistema de ensino.**

**Ao construirmos os projetos de nossas escolas, planejamos o que temos intenção de fazer, de realizar. Lançamo-nos para diante, com base no que temos, buscando o possível. É antever um futuro diferente do presente” (PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO DA ESCOLA: UMA CONSTRUÇÃO COLETIVA - Ilma Passos Alencastro Veiga, disponível em <http://www.ifspcaraguatatuba.edu.br>).**

**Tendo como referência o pensamento da autora, responda às próximas quatro questões.**

#### **21. Assinale a alternativa incorreta.**

a) A busca da gestão democrática inclui, necessariamente, a ampla participação dos representantes dos diferentes segmentos da escola nas decisões/ações administrativo-pedagógicas ali desenvolvidas.

b) A gestão democrática, no interior da escola, não é um princípio fácil de ser consolidado, pois trata-se da participação crítica na construção do projeto político-pedagógico e na sua gestão.

c) A formação continuada dos profissionais, da escola comprometida com a construção do projeto político-pedagógico, deve limitar-se aos conteúdos curriculares.

d) A construção do projeto político-pedagógico parte dos princípios de igualdade, qualidade, liberdade, gestão democrática e valorização do magistério.

#### **22. Atribua C a item certo e E a errado, depois marque a alternativa correta.**

**( ) Para que a construção do projeto político-pedagógico seja possível não é necessário convencer os professores, a equipe escolar e os funcionários a trabalhar mais, ou mobilizá-los de forma espontânea, mas propiciar situações que lhes permitam aprender a pensar e a realizar o fazer pedagógico de forma coerente.**

**( ) O projeto político-pedagógico, ao se constituir em processo democrático de decisões, preocupa-se em instaurar uma forma de organização do trabalho pedagógico que supere os conflitos, buscando eliminar as relações competitivas, corporativas e autoritárias, rompendo com a rotina do mando impessoal e racionalizado da burocracia que permeia as relações no interior da escola, diminuindo os efeitos fragmentários da divisão do trabalho que reforça as diferenças e hierarquiza os poderes de decisão.**

**( ) O projeto político-pedagógico, ao mesmo tempo em que exige dos educadores, funcionários, alunos e pais a definição clara do tipo de escola que intentam, requer a definição de fins. Assim, todos deverão definir o tipo de sociedade e o tipo de cidadão que pretendem formar. As ações específicas para a obtenção desses fins são meios. Essa distinção clara entre fins e meios é essencial para a construção do projeto político-pedagógico.**

a) C, C, C, C.

b) C, C, C, E.

c) E, C, C, C.

d) C, C, E, C.

#### **23. Leia as assertivas:**

**(i) A avaliação do projeto político-pedagógico, numa visão crítica, parte da necessidade de se conhecer a realidade escolar, busca explicar e compreender ceticamente as causas da existência de problemas bem como suas relações, suas mudanças e se esforça para propor ações alternativas (criação coletiva). Esse caráter criador é conferido pela autocrítica.**

**(ii) Avaliadores que conjugam as ideias de uma visão global analisam o projeto político-pedagógico, não como algo estanque desvinculado dos aspectos políticos e sociais. Não rejeitam as contradições e os conflitos. A avaliação tem um compromisso mais amplo do que a mera eficiência e eficácia das propostas conservadoras.**

**(iii) A avaliação é um ato dinâmico que qualifica e oferece subsídios ao projeto político-pedagógico e imprime uma direção às ações dos educadores e dos educandos. Acompanhar e avaliar o projeto político-pedagógico é avaliar os resultados da própria organização do trabalho pedagógico.**

(iv) O processo de avaliação do projeto político-pedagógico envolve três momentos: a descrição e a problematização da realidade escolar, a compreensão crítica da realidade descrita e problematizada e a proposição de alternativas de ação, momento de criação coletiva.

Analizando as assertivas, podemos afirmar que é verdadeiro o que está posto

- a) em todos os itens.
- b) apenas nos itens (i), (ii) e (iv).
- c) apenas nos itens (ii), (iii) e (iv).
- d) apenas nos itens (i), (ii) e (iii).

**24. Na organização curricular, é preciso considerar alguns pontos básicos:**

1. O primeiro é o de que o currículo não é um instrumento neutro.
2. O segundo ponto é o de que o currículo não pode ser separado do contexto social, uma vez que ele é historicamente situado e culturalmente determinado.
3. O terceiro ponto diz respeito ao tipo de organização curricular que a escola deve adotar.
4. O quarto ponto refere-se à questão do controle social, já que o currículo formal (conteúdos curriculares, metodologia e recursos de ensino, avaliação e relação pedagógica) implica controle.

**É verdadeiro o que se afirma nos itens**

- a) 1, 2 e 4, somente.
- b) 1, 2 e 3, somente.
- c) 1, 3 e 4, somente.
- d) 1, 2, 3 e 4

“Evidencia-se, no contexto escolar, grande dificuldade de se estabelecer relação entre ideias e realidade, educador e educando, teoria e ação, o que promove a fragmentação do processo pedagógico. Tomando-se por base as pesquisas disponíveis na literatura educacional, verifica-se a ausência de interação entre os profissionais da educação e da escola com a sociedade. Considerando essa perspectiva, o ensino pouco tem contribuído para que os alunos construam conhecimentos globais, já que são instruídas a compreenderem partes de um todo distanciadas umas das outras” (A INTERDISCIPLINARIDADE COMO FORMA DE SUPERAR A FRAGMENTAÇÃO DO CONHECIMENTO - Érica Aparecida GARRUTTI; Simone Regina dos SANTOS – Disponível em <http://www2.marilia.unesp.br/revistas/index.php/ric/article/view/92>).

**Sobre o tema interdisciplinaridade, responda às próximas duas questões.**

**25. Leia as afirmativas e assinale a que não é verdadeira.**

- a) “Segundo Petraglia (1993), o movimento da interdisciplinaridade surgiu na Europa, essencialmente, na França e na Itália, em meados da década de 60”.
- b) “A prática interdisciplinar não se constitui de métodos a serem ensinados aos professores, mas de um processo associado a atitudes”.
- c) “A interdisciplinaridade tendeu para um modismo, em alguns lugares. Assim, o estabelecimento de novos programas educativos caracterizou-se pela justaposição das disciplinas”.
- d) “No Brasil, o movimento da interdisciplinaridade começou a ganhar forças na década de 90 com o advento da atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional”.

**26. Analise os itens a seguir:**

1. “A escola deve objetivar a formação de cidadãos plenos e com visão crítica da sociedade, adquirida por meio do conhecimento global”.
2. “A escola deve abordar, fundamentalmente, questões que interferem na vida dos alunos e com as quais se confrontam cotidianamente”.
3. “As problemáticas sociais como: ética, saúde, meio ambiente, pluralidade cultural e sexualidade, são conteúdos essenciais nas diversas disciplinas, independentes da área da disciplina”.
4. “Entre os objetivos da caminhada interdisciplinar, enfoca-se: a realização do homem como pessoa, nas suas várias dimensões; a superação do individualismo e dos desajustamentos provocados pela fragmentação; a interação política e social do homem em seu meio”.
5. “A interdisciplinaridade emerge da coletividade na qual prevalece a interação entre os envolvidos no processo educativo, tais como orientadores, professores, supervisores, diretores e funcionários”.
6. “A prática interdisciplinar deve ser vista como um conjunto de regras, uma vez que é um processo que nasce e se desenvolve gradualmente conforme o empenho dos vários participantes do processo educativo”.

**Podemos afirmar que são corretos os itens**

- a) 1, 2, 3, 4 e 5, apenas.
- b) 1, 2, 5 e 6, apenas.
- c) 2, 3, 4, 5 e 6, apenas.
- d) 1, 2, 3, 4 e 6, apenas.

**27. O atual Plano Nacional de Educação foi elaborado com compromissos, largamente debatidos e apontados como estratégicos pela sociedade na CONAE 2010, os quais foram aprimorados na interação**



com o Congresso Nacional. Esse Plano contém metas estruturantes para a garantia do direito à educação básica com qualidade, que dizem respeito ao acesso, à universalização da alfabetização e à ampliação da escolaridade e das oportunidades educacionais. Dentre essas metas, não é correta a que se apresenta na alternativa:

- a) Alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do 3º (terceiro) ano do ensino fundamental.
- b) Universalizar, até 2020, a educação infantil na pré-escola para as crianças de 4 (quatro) a 5 (cinco) anos de idade e ampliar a oferta de educação infantil em creches, de forma a atender, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) das crianças de até 3 (três) anos até o final da vigência deste PNE.
- c) Oferecer educação em tempo integral em, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) das escolas públicas, de forma a atender, pelo menos, 25% (vinte e cinco por cento) dos(as) alunos(as) da educação básica.
- d) Universalizar o ensino fundamental de 9 (nove) anos para toda a população de 6 (seis) a 14 (quatorze) anos e garantir que pelo menos 95% (noventa e cinco por cento) dos alunos concluam essa etapa na idade recomendada, até o último ano de vigência deste PNE.

**28. “O conhecimento se baseia no sujeito, aquele que é capaz de aprender, e no objeto, que é aquilo que se pode conhecer”.**

**Relacione os tipos de conhecimentos às respectivas características e aponte a alternativa que faz a relação correta.**

**Tipos de Conhecimento:**

1. Conhecimento intelectual
2. Conhecimento popular
3. Conhecimento científico
4. Conhecimento filosófico
5. Conhecimento teológico

**Características:**

- que vem da tradição.
  - vem da crença.
  - é baseado em estudos e provas.
  - é baseado no raciocínio.
  - surge da discussão de ideias
- a) 2, 4, 3, 1, 5.
  - b) 3, 5, 2, 4, 1.
  - c) 2, 5, 3, 1, 4.
  - d) 1, 2, 3, 4, 5.

Conforme a Lei Municipal nº 2853/2004, de 20 de outubro de 2004, que estabelece o Plano de Carreira do Magistério Público Municipal, cria o respectivo Quadro de Cargos e dispõe sobre o Regime de Trabalho e o Plano de Pagamento dos Profissionais do Magistério, em consonância com os princípios básicos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, vigente, responda às duas próximas questões.

**29. A carreira do Magistério Público Municipal tem como princípios básicos:**

- I - habilitação profissional; condição essencial que habilite ao exercício do Magistério através da comprovação de habilitação específica;
- II - eficiência; habilidade técnica e relações humanas que evidenciem tendência pedagógica, adequação metodológica e capacidade de empatia para o exercício das atribuições do cargo;
- III - valorização profissional; condições de trabalho compatíveis com a dignidade da profissão e remuneração condigna com a qualificação exigida para o exercício da atividade;
- IV - progresso na carreira, mediante promoções baseadas no tempo de serviço e desempenho;
- V - período reservado a estudos, planejamento e avaliação incluída na carga horária de trabalho;
- VI - aperfeiçoamento; conforme Legislação Vigente.

**Quais dos princípios básicos são verdadeiros?**

- a) Apenas I, III, IV e V.
- b) Apenas II, III, IV e VI.
- c) Apenas III, IV, V e VI.
- d) Todos.

**30. A promoção a cada Classe obedecerá aos seguintes critérios:**

- I - para a Classe A: ingresso automático;
- II - para a Classe B: a) três (3) anos na Classe A; b) cursos de atualização e aperfeiçoamento, relacionados à educação, que somados perfaçam, no mínimo, cem (100) horas, durante o período de permanência na classe A; c) avaliação do desempenho, de acordo com as Leis Municipais.
- III - para a Classe C: a) quatro (4) anos na Classe B; b) cursos de atualização e aperfeiçoamento, relacionados à educação, que perfaçam, no mínimo, cento e vinte (120) horas, no período de permanência na classe B; c) avaliação do desempenho, de acordo com as Leis Municipais.

IV - para a Classe D: a) cinco (5) anos na Classe C; b) cursos de atualização e aperfeiçoamento, relacionados à educação, que perfaçam, no mínimo, cento e quarenta (140) horas, no período de permanência na Classe C;

V- para a Classe E: a) seis (6) anos na Classe D; b) cursos de atualização e aperfeiçoamento, relacionados à educação, que perfaçam, no mínimo cento e sessenta (160) horas, no período de permanência na classe D; c) avaliação do desempenho, de acordo com as Leis Municipais.

VI - para a Classe F: a) sete (7) anos na Classe E; b) cursos de atualização e aperfeiçoamento, relacionados à educação que perfaçam, no mínimo, cento e oitenta (400) horas no período de permanência nas classes D e E; c) avaliação do desempenho, de acordo com as Leis Municipais.

Não é verdadeiro o item

- a) II
- b) VI
- c) V
- d) I

O texto seguinte refere-se às próximas duas(2) questões.

O artista misturava uma gema de ovo a uma colher de sopa de pigmento à base de óxido e ferro industrializado inorgânico e atóxico com alto poder de tingimento, pois, para continuar pintando, não deveria usar mais tinta industrializada, por ser alérgico. Em suas obras, é possível encontrar a diversidade cultural do Brasil retratada em quadros com temas como festas populares e barcos.

31. O texto refere-se ao artista chamado

- a) Alfredo Volpe.
- b) Di Cavalcanti.
- c) Cândido Portinari.
- d) Heitor dos Prazeres.

32. O artista a que o texto se refere realizou obras belíssimas. Pertence à sua autoria a obra

- a) As três Marias.
- b) Homem bananal.
- c) A Boba.
- d) Barco com bandeirinhas.

33. Observe as imagens seguintes e assinale a alternativa que não contempla a obra de Tarsila do Amaral.



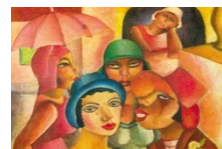
Carnaval



Urutu



Os operários



As cinco moças de Guaratinguetá

- a) Os Operários
- b) As cinco moças de Guaratinguetá
- c) Urutu
- d) Carnaval

O texto seguinte refere-se às próximas duas(2) questões.

As cores dos ambientes podem nos proporcionar várias sensações. Há muitos estudos associando cores a símbolos – o vermelho é a cor da paixão, o branco, a cor da paz, o amarelo, a cor da energia, e o azul, a cor da tranquilidade.

34. Na classificação das cores pigmentos, podemos afirmar que vermelho, amarelo e azul são cores:

- a) Terciárias
- b) Neutras
- c) Secundárias
- d) Primárias

35. O movimento artístico do século XX, em que os artistas saíram do ateliê para registrar como o olho vê as cores e como poderiam traduzir essas visões cromáticas em imagens pictóricas, era chamado de

- a) Surrealismo.
- b) Impressionismo.

- c) Abstracionismo.
- d) Barroco.

O texto seguinte refere-se às próximas duas(2) questões.

A palavra patrimônio tem sua origem no grego *pater*, que significa “pai” ou “paterno”. Patrimônio estaria relacionado com tudo que pode ser transmitido ou deixado de pai para filho. Com o decorrer do tempo, porém, a palavra passou também a ser utilizada para designar bens de natureza material e imaterial considerados importantes para a identidade das sociedades, sejam eles culturais ou naturais.

**36. Não são considerados patrimônios imateriais o que se apresenta na alternativa:**

- a) Frevo e Capoeira
- b) Candomblé e Chula
- c) Cidades históricas e parques ecológicos
- d) Acarajé e quitutes dos tabuleiros das baianas

**37. Nascido em Salvador-BA, foi compositor, cantor, violinista, pintor e ator. Compôs a música O mar, uma das muitas que falam de bens materiais e imateriais da Bahia, marca registrada de sua obra.**

**Essa informação refere-se a**

- a) Luiz Caldas.
- b) Carlinhos Brown.
- c) Caetano Veloso.
- d) Dorival Caymmi.

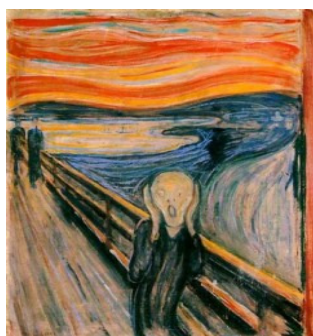
**38. Uma tendência de Arte desprendida da imitação do mundo, ou seja, da figuração, é conhecida como Abstracionismo. Historicamente, está ligada às vanguardas europeias do início do século XX. Essa corrente estilística desencadeou várias ramificações, como o expressionismo abstrato e o abstracionismo geométrico. Outro movimento artístico que usou a geometria como principal forma para compor é conhecido por**

- a) Cubismo.
- b) Surrealismo.
- c) Expressionismo.
- d) Realismo.

O texto seguinte refere-se às próximas duas(2) questões.

Movimento artístico do início do século XX, tinha como umas de suas características principais o registro da emoção e os horrores da guerra. Os artistas não estavam preocupados com a beleza da forma como acontecia no Renascimento, e sim de retratar através da cor as emoções e sensações da época ou particularidades de sentimentos do próprio artista.

**39. A imagem seguinte revela umas das obras de Edvard Munch e a que mais simboliza este movimento artístico, é chamada de**



[www.infoescola.com](http://www.infoescola.com)

- a) O Medo.
- b) O Susto.
- c) O Grito.
- d) O Sonho.

**40. O movimento a que o texto se refere é o**

- a) Expressionismo.
- b) Impressionismo.
- c) Cubismo.
- d) Surrealismo.

**RASCUNHO**