



## PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE MOGI DAS CRUZES

### CONCURSO PÚBLICO EDITAL N.º 12/2015

#### **Cód. 37 – Professor II de Ensino Fundamental** **Educação Artística**

##### BREVE HISTÓRICO DA INCLUSÃO ESCOLAR

Em resumidas contas, antes do século XX não existia a ideia de inclusão, a maioria das pessoas (principalmente mulheres, deficientes físicos e mentais, de outras raças que não a branca, e pobres) não tinha o direito ou as condições mínimas para frequentarem a escola.

No século XX, começa a chamada segregação (isolar, separar), mais pessoas têm acesso à escola, porém dificilmente se misturam com os alunos representantes da classe dominante. Na segunda metade do século surgem as “escolas especiais” (que atendem crianças “deficientes”) e mais tarde as classes especiais dentro das “escolas comuns”. Surge assim uma aberração pedagógica, a separação de dois sistemas educacionais, por um lado a educação comum e do outro a educação especial.

Já na década de 70, aparece a integração. As escolas comuns aceitavam alguns alunos, antes rejeitados ou marginalizados, que poderiam frequentar classes comuns desde que conseguissem adaptar-se, é o aluno que tem de se adequar às exigências da escola (o que na prática raramente acontecia). O fracasso é do aluno que não teve competência para se ajustar às regras inflexíveis da escola, que presta mais atenção aos impedimentos do que aos potenciais das crianças. A integração é estar junto ao outro (que não necessariamente significa compartilhar nem aceitar, estamos junto dele, mas não estamos com ele). Em termos legais tínhamos “preferencialmente na rede regular de ensino”.

Finalmente chegamos aos anos 90, e com eles a inclusão (na verdade, os primeiros movimentos que apontavam para o surgimento da inclusão escolar são do final da década de 80). Na inclusão é a escola que abre os braços para acolher todos os alunos. O fracasso escolar é de responsabilidade da escola, ou melhor, de todos (autoridades, professores, pais, alunos). A inclusão é estar com o outro. Só há um tipo de educação, e ela é para todos sem restrição nem separação.

A inclusão começou como um movimento de pessoas com deficiência e seus familiares na luta pelos seus direitos de igualdade na sociedade. E como a maioria desses direitos começa a ser conquistado a partir da educação (da escola, lugar onde se ensina cidadania), a inclusão chegou até a escola (espelho da sociedade). Hoje a inclusão é de todos sem discriminação, sem rótulos. (...)

Texto adaptado

1. Após a leitura do texto, analise as afirmações abaixo e assinale a alternativa correta.

- I- A educação brasileira passou por vários momentos de intensas lutas para atingir o objetivo de todos poderem frequentar a escola.
- II- Meados do século XX é marcado pela redução da segregação e da exclusão, através do desenvolvimento de escolas e/ou classes especiais, instituições especiais capazes de proporcionar uma educação que respeitasse as limitações das pessoas, visando a oferecer ao deficiente uma educação à parte e a atendê-lo por meio de intervenções didático-pedagógicas específicas.
- III- No final do século XX, por volta da década de 70, observa-se um movimento de integração social dos indivíduos que apresentavam deficiência, cujo objetivo era integrá-los em ambientes escolares, o mais próximo possível daqueles oferecidos à pessoa normal. A integração é o deslocamento da educação especial para dentro da escola regular; muitas vezes, criando “turmas especiais” para atenderem os “alunos especiais”, e permanecendo as “turmas normais” para “alunos normais”. Ou seja, a discriminação e preconceito continuam, só que desta vez, dentro da própria escola.
- IV- Já a inclusão é incompatível com a integração, visto que, ela defende o direito de todos, sem exceção, a frequentarem as salas de aula de ensino regular. Não se trata apenas de todos frequentarem a mesma escola, e sim, de frequentarem as mesmas salas de aula. Todos os alunos juntos, independente das suas necessidades ou particularidades. Na escola inclusiva não há mais a divisão entre ensino especial e ensino regular; o ensino é um e o mesmo para todos, respeitando as particularidades, as diferenças. Trata-se de um ensino participativo, solidário e acolhedor. Formas mais solidárias e plurais de convivência. Uma educação global, plena, livre de preconceitos, e que reconheça e valorize as particularidades (diferenças) de cada um.

- A) Apenas os itens I, II e III estão corretos.
- B) Apenas os itens II, III e IV estão corretos.
- C) Todos os itens estão corretos.
- D) Apenas os itens I, III e IV estão corretos.

2. De acordo com o contexto as palavras são usadas com ou sem acento, analise as palavras abaixo e assinale a alternativa correta.

- I- “têm”.
- II- “porém”.
- III- “década”.
- IV- “até”.
- V- “rótulo”.

São usadas com ou sem acento a(s) palavra(s) do(s) item(ns):

- A) I, apenas.
- B) I, II, IV e V, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) V, apenas.

3. Analise os termos grifados nos períodos abaixo, coloque (C) para correto ou (E) para errado e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de cima para baixo.

- ( ) Muitas das vezes que encontro com meus amigos da escola vivo momentos felizes.
- ( ) Muitas vezes já brigamos sem necessidade.
- ( ) O valor de cada item está discriminado na nota fiscal da compra.
- ( ) Os alunos discriminados entraram com um processo contra a professora.
- ( ) O júri discriminou o acusado de corrupção.

- A) C – C – C – C – E.
- B) E – C – E – C – C.
- C) E – C – E – C – E.
- D) C – E – E – C – C.

4. Assinale a alternativa que completa corretamente os espaços das frases abaixo.

- O bebê tem \_\_\_\_\_ todas as energias da jovem mãe de primeira viagem.
- Os dados incorretos serão \_\_\_\_\_.
- O rapaz é \_\_\_\_\_ no judô, pois sua faixa ainda é branca.
- Ela ficou \_\_\_\_\_ com a paisagem da primavera enquanto corria pelo parque.

- A) absolvido – ratificados – incipiente – extática
- B) absorvido – retificados – insipiente – estática
- C) absolvido – ratificados – incipiente – estática
- D) absorvido – retificados – incipiente – extática

5. Observe as frases abaixo.

- I- Ele tinha aceitado a recompensa.
- II- Ele está aceitado pelo grupo.
- III- Ele havia aceito a recompensa.
- IV- Ele foi aceito pelo grupo.

Estão corretos os itens:

- A) II e III, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) I e IV, apenas.

6. No que concerne na Lei nº 8.069 de 13/07/90 que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, no Art. 53, a criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se lhes:

- I- igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II- direito de ser respeitado por seus educadores;
- III- direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores;
- IV- direito de organização e participação em entidades estudantis;
- V- acesso à escola privada próxima de sua residência.

É correto afirmar que:

- A) apenas os itens I, II e III estão corretos.
- B) apenas os itens II, III e IV estão corretos.
- C) apenas os itens I, II, III e IV estão corretos.
- D) apenas os itens IV e V estão corretos.

7. De acordo com a Lei nº 8.069 de 13/07/90 que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, no Art. 54, é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente, EXCETO:
- A) Ensino Fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
  - B) atendimento restrito à Pré-Escola às crianças de três a seis anos de idade.
  - C) progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao Ensino Médio.
  - D) atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.
8. Em conformidade com a Lei nº 8069/90 (Estatuto da Criança e do Adolescente), no Art. 58, no processo educacional respeitar-se-ão:
- A) os valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.
  - B) os valores culturais e artísticos próprios do contexto social da escola, garantindo-se a todos os alunos a compreensão dos conteúdos trabalhados na escola.
  - C) os valores artísticos próprios do ambiente social da criança, disponibilizando instrumentos educacionais propícios ao seu bom desempenho escolar no contexto escolar.
  - D) os valores éticos, morais e sociais próprios do contexto social da criança, do adolescente e do adulto, garantindo-se a estes a possibilidade de criação artística e o acesso aos bens culturais.
9. Como salienta a Resolução Nº 4, de 13 de Julho de 2010 - Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica -, no Art. 14, no § 3º, a base nacional comum e a parte diversificada:
- A) podem se constituir em dois blocos distintos, com disciplinas específicas para cada uma dessas partes, mas devem ser organicamente planejadas e geridas de tal modo que as tecnologias de informação e comunicação perpassem transversalmente a proposta curricular, desde a Educação Infantil até o Ensino Médio.
  - B) não podem se constituir em dois blocos distintos, com disciplinas específicas para cada uma dessas partes, sendo geridas de tal modo que as tecnologias de informação e comunicação perpassem transversalmente a proposta curricular, desde a Educação Infantil até o Ensino Médio.
  - C) podem se constituir em dois blocos distintos, com disciplinas específicas para cada uma dessas partes. Contudo, devem ser organicamente planejadas apenas pelo professor e, geridas de tal modo que as tecnologias de informação e comunicação perpassem interdisciplinarmente a proposta curricular, desde a Educação Infantil até o Ensino Médio.
  - D) não podem se constituir em dois blocos distintos, com disciplinas específicas para cada uma dessas partes, mas devem ser organicamente planejadas e geridas de tal modo que as tecnologias de informação e comunicação perpassem transversalmente a proposta curricular, desde a Educação Infantil até o Ensino Médio.
10. De acordo com a Resolução nº 4, DE 13 de Julho de 2010 - Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica -, são etapas correspondentes a diferentes momentos constitutivos do desenvolvimento educacional, a Educação Infantil compreende:
- A) creche, englobando as diferentes etapas do desenvolvimento da criança até 2 (dois) anos e 11 (onze) meses; e a Pré-Escola, com duração de 2 (dois) anos.
  - B) creche, englobando as diferentes etapas do desenvolvimento da criança até 3 (três) anos e 11 (onze) meses; e a Pré-Escola, com duração de 3 (três) anos.
  - C) creche, englobando as diferentes etapas do desenvolvimento da criança até 3 (três) anos e 11 (onze) meses; e a Pré-Escola, com duração de 2 (dois) anos.
  - D) creche, englobando as diferentes etapas do desenvolvimento da criança até 2 (dois) anos e 11 (onze) meses; e a Pré-Escola, com duração de 4 (quatro) anos.

11. Complete as lacunas abaixo assinalando a alternativa correta.

Nos termos da Lei Orgânica do Município de Mogi das Cruzes (Educação), no Art. 200, a educação é direito de todos, é dever do Estado e será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade baseada nos princípios da \_\_\_\_\_, da \_\_\_\_\_ de expressão, da \_\_\_\_\_, e do respeito aos direitos humanos, visando ao pleno desenvolvimento da \_\_\_\_\_, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o \_\_\_\_\_.

- A) solidariedade – liberdade – cidadania – criatividade – trabalho escolar
- B) igualdade – democracia – solidariedade – criança – trabalho escolar
- C) democracia – liberdade – solidariedade – pessoa – trabalho
- D) democracia – pluralidade – humanização – pessoa – trabalho

12. Para pensar as diretrizes da escola, o documento Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação da Infância - Mogi das Cruzes/SP 2007, propõe a escola como:

- I- espaço da diversidade, pluralidade e inclusão.
- II- espaço de formação ampla e humana, de participação crítica e coletiva.
- III- espaço de enfrentamento de desafios na perspectiva de garantir a função social da educação.
- IV- espaço de inclusão.

Estão corretas as afirmativas:

- A) I, II e III, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) III e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

13. No que concerne na Lei nº 9.394/96 - Diretrizes e Bases da Educação Nacional -, a educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno:

- A) desenvolvimento da criança, seu preparo para vida e a sua qualificação para o exercício da cidadania plena.
- B) desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- C) desenvolvimento do educando, seu preparo para vida profissional e para o exercício da democracia.
- D) desenvolvimento da criança, seu preparo para o exercício da cidadania ética e sua qualificação para vida democrática.

14. De acordo com a Lei nº 9.394/96, no Art. 24, a educação básica, nos níveis Fundamental e Médio, será organizada de acordo com a seguinte carga horária:

- A) a carga horária mínima anual será de oitocentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- B) a carga horária mínima anual será de setecentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- C) a carga horária mínima anual será de oitocentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, incluindo o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- D) a carga horária mínima anual será de novecentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

15. Nos termos da Lei 13.005 de 25 de Junho de 2014 - Plano Nacional de Educação -, no Art. 2, entre as diretrizes do PNE temos, EXCETO:

- A) erradicação do analfabetismo.
- B) universalização do atendimento escolar.
- C) a expansão do Ensino Superior, em especial, dos cursos que formam professores.
- D) superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.

16. De acordo com Ilma Passos, no decorrer do processo de construção do projeto pedagógico da escola, consideram-se dois momentos interligados e permeados pela avaliação. São eles:

- A) o do planejamento e o do registro escrito.
- B) o da concepção e o da execução.
- C) o da contextualização e o da prática.
- D) o da execução e o da revisão.

17. O que se espera da escola hoje é uma educação de qualidade, tendo como sustentáculos o projeto político-pedagógico e a gestão democrática." (Ilma Passos Alencastro Veiga). Tendo isso em vista, analise as proposições a seguir a respeito do projeto político pedagógico na visão dessa autora.

- I- O projeto político-pedagógico precisa ser concebido com base nas diferenças existentes entre seus autores: professores, equipe técnico-administrativa, pais, alunos, representantes da comunidade.
- II- O projeto político-pedagógico é um documento que se restringe à dimensão pedagógica da escola, por meio de um agrupamento de projetos e de planos de ensino de cada professor em sua sala de aula.
- III- O projeto político-pedagógico deve refletir a realidade da escola, situada em um contexto mais amplo que a influencia e que também pode ser influenciado por ela.
- IV- O projeto político-pedagógico deve explicitar os fundamentos teórico-metodológicos, os objetivos, os tipos de organização e as formas de implementação e avaliação da escola.

Estão corretas as afirmações:

- A) I e II, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) I, II, III e IV.
- D) I, III e IV, apenas.

18. Lopes e Macedo (2013) discutem vários conceitos de currículo associados a diferentes tradições. Para os autores, uma boa teoria curricular deveria:
- A) criar mecanismos que, na cultura universal, permitissem escolher, o que ensinar.
  - B) perceber que os conhecimentos são externos aos alunos.
  - C) não se preocupar em dar conta do processo educativo envolvido no que acontece nas escolas.
  - D) desconsiderar as relações de poder subjacentes aos processos de escolha do que ensinar.
19. "O reconhecimento de que as Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) ao Currículo exigem novas habilidades, e, portanto, a necessidade de trabalhar os diferentes letramentos, cria novos desafios educacionais no sentido de que alunos, educadores e as pessoas em geral devem ter uma maior familiaridade com os novos recursos digitais." (ALMEIDA e VALENTE, 2011, p.23). Para enfrentar tais desafios, na opinião dos autores, é preciso, EXCETO:
- A) preparar educadores para aprender e ensinar a ler, escrever e comunicar-se usando novas modalidades e meios de expressão.
  - B) integrar as tecnologias ao currículo, criando condições para orientar o professor a assumir o protagonismo da ação com o uso das TDIC.
  - C) criar condições para orientar o professor a assumir o protagonismo da ação com o uso das TDIC.
  - D) disponibilizar tecnologias na escola para acesso de todos em qualquer momento, como condição suficiente para a integração das tecnologias ao currículo.
20. Conforme Bellan (2005), andragogia é:
- A) uma educação diferenciada voltada para crianças.
  - B) a ciência que estuda como os adultos aprendem.
  - C) uma metodologia de motivação dos alunos.
  - D) a ciência que estuda as técnicas para uma boa aula.
21. Considerando as reflexões de Gonçalves (2006), só faz sentido pensar na ampliação da jornada escolar, isto é, na implantação de escolas de tempo integral, se considerarmos uma concepção de educação integral em que:
- A) o horário expandido represente uma ampliação de oportunidades e situações que promovam aprendizagens significativas e emancipadoras.
  - B) a lógica da formação competitiva permita às famílias propiciarem para seus filhos, uma suplementação do horário escolar.
  - C) as escolas possam se organizar em salas de aulas, com turmas pré-definidas por idade/seriação e com horários bastante demarcados entre o início de uma aula, seu término e o início de outra.
  - D) o trabalho seja realizado apenas com o que as crianças querem aprender, independentemente do que é proposto como conteúdo escolar ou curricular.
22. Tendo em vista as concepções de Imbernón (2006), a respeito da formação docente, analise as afirmações abaixo.
- I- A formação do professor, entre outros aspectos, deve estar ligada a tarefas de desenvolvimento curricular e planejamento de programas.
  - II- A formação do profissional docente implica o domínio de uma série de capacidades e habilidades especializadas que o fazem ser competente em determinado trabalho.
  - III- A formação docente visa a um professor com conhecimentos uniformes no campo do conteúdo científico e psicopedagógico para exercer um ensino nivelador.
  - IV- Na formação docente, o conhecimento do professor independe da relação entre teoria e prática.
- Estão corretas as afirmações:
- A) I, II, e III, apenas.
  - B) I e II, apenas.
  - C) I, II e IV, apenas.
  - D) I, II, III e IV.
23. Segundo Imbernón (2006), a formação permanente do professor deve ajudar a desenvolver um conhecimento profissional que lhe permita, EXCETO:
- A) avaliar a necessidade e a qualidade da inovação educativa que deve ser introduzida constantemente nas instituições.
  - B) desenvolver habilidades básicas no âmbito das estratégias de ensino em um contexto determinado.
  - C) proporcionar as competências para ser capaz de modificar as tarefas educativas continuamente e adequar-se à diversidade e ao contexto dos alunos.
  - D) desconsiderar as mudanças e incertezas, tendo autonomia e segurança para tomar decisões educativas, éticas e morais.
24. Jussara Hoffmann (2000) questiona a avaliação classificatória porque:
- A) garante a melhoria na qualidade de ensino.
  - B) não aponta possíveis falhas no processo de aprendizagem dos alunos.
  - C) através de provas e notas torna-se uma prática mais eficaz.
  - D) assegura o acompanhamento dos alunos no processo de aprendizagem.

25. São princípios da avaliação mediadora proposta por Hoffmann (2000), EXCETO:
- A) dar aos alunos oportunidades de expor suas ideias, estabelecendo diálogo constante com o professor.
  - B) transformar os registros das avaliações em anotações que permitam o acompanhamento dos alunos durante o processo de construção de conhecimento.
  - C) dar oportunidade de discussão entre alunos a partir de situações desencadeadas em sala de aula.
  - D) considerar o erro e dizer se uma resposta está certa ou errada, atribuindo uma determinada nota.
26. “O fundamento da prática inclusiva representa uma expressão de boa prática para todos os alunos”. (PAN, 2008, p. 134). Essa perspectiva, de acordo com a autora, só não requer:
- A) objetivos e conteúdos traçados de forma homogênea tendo em vista beneficiar a todos os alunos.
  - B) diferenciação do trabalho de sala de aula dentro do programa curricular comum.
  - C) objetivos educacionais que se tornem viáveis e significativos.
  - D) modificação de conteúdos quando há discrepância entre as necessidades dos alunos e as exigências curriculares.
27. De acordo com Pan (2008), em uma perspectiva funcional e dinâmica, para a caracterização do retardo mental, devem ser consideradas cinco dimensões. São elas:
- A) habilidades intelectuais; interações; papéis sociais; saúde; limitações.
  - B) comportamento adaptativo; saúde; interações e papéis sociais; faixa etária; cultura.
  - C) habilidades intelectuais; comportamento adaptativo; interações e papéis sociais; saúde; contexto.
  - D) habilidades sensoriais; limitação intelectual; capacidades motoras; aspectos comportamentais; saúde.
28. Com relação aos serviços de apoio especializado para atender os alunos com necessidades especiais, Pan (2008) ressalta que se realiza:
- A) somente dentro da escola pelo professor do ensino regular.
  - B) apenas pelo educador itinerante, em período oposto ao das aulas regulares.
  - C) dentro da escola ou em sala de recursos que funcione dentro de alguma escola da rede pública, exceto em outros espaços da comunidade.
  - D) dentro da escola ou em sala de recursos, ou ainda por meio de parcerias com outros serviços da comunidade.
29. Na obra “Tecnologias e currículo: trajetórias convergentes ou divergentes?”, Almeida e Valente, apontam elementos essenciais que podem fazer a integração das tecnologias ao currículo. Assinale a alternativa que não apresenta um desses elementos:
- A) concepção clara de currículo.
  - B) transferência e aplicação do conteúdo prescrito.
  - C) disponibilidades tecnológicas.
  - D) exemplos de como essa integração é realizada.
30. Almeida e Valente (2011) compreendem currículo como:
- A) uma construção social que se desenvolve no âmbito da interação dialógica entre escola, vida, conhecimento e cultura e produz percursos diversificados.
  - B) um instrumento facilitador do processo de aprendizagem desvinculado do contexto social.
  - C) um conjunto de disciplinas, apenas, com o intuito de se alçar determinadas expectativas de aprendizagens.
  - D) um instrumento neutro construído coletivamente, tendo em vista evitar conflitos e ideias divergentes tanto na sua elaboração quanto na sua execução.
31. Atualmente, as atividades relacionadas ao ensino de Arte, no que se refere ao uso das tecnologias de informação, proporcionam oportunidades aos alunos para diferenciar e usar diferentes suportes, além de permitirem a articulação de diferentes disciplinas a um sistema, favorecendo a criação de novos diálogos. Este enunciado se refere à:
- A) Diacronia.
  - B) Sincronia.
  - C) Multiculturalidade.
  - D) Intertextualidade.
32. O conhecimento do *design* – desenho industrial – está intimamente relacionado ao conhecimento da linguagem visual, sendo que esta é um elemento crucial para:
- A) estabelecer os desígnios que fundamentam os projetos de educacionais.
  - B) propiciar a compreensão de uma sociedade mais democrática e participativa.
  - C) o entendimento das relações que se estabelecem entre os aspectos formais e funcionais dos objetos.
  - D) nortear as condições sociais, econômicas e culturais de produção e recepção.

33. A apreciação de obras de arte de vários períodos e de diferentes concepções contribuem para ampliar a visão de mundo e podem auxiliar na quebra de preconceitos e tabus. Assinale abaixo a alternativa contendo os(as) artistas da Semana de Arte Moderna de 1922, que contribuíram para quebrar a visão clássica do academicismo.
- A) Djanira e Mário de Andrade.
  - B) Tarsila do Amaral e Anita Malfatti.
  - C) Vitor Meirelles e Tarsila do Amaral.
  - D) Tarsila do Amaral e Djanira.
34. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte, o Ensino Fundamental deve privilegiar as seguintes linguagens:
- A) Cinema, Dança, Teatro e Vídeo.
  - B) Artes Plásticas, Ópera, Dança e Teatro.
  - C) Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.
  - D) Dança, Teatro, Cinema e Artes Visuais.
35. O teatro é um elemento fundamental no processo de aprendizagem e desenvolvimento da criança. Na organização das aulas, os estímulos que o professor oferece para o desenvolvimento de habilidades necessárias à arte dramática, tais como atenção, observação e concentração, preparando temas que favoreçam a aquisição e domínio da técnica teatral são conhecidos como:
- A) jogos teatrais.
  - B) jogos de improvisação.
  - C) linguagens dramáticas.
  - D) jogos coletivos.
36. A integração entre o fazer, a apreciação e a contextualização artística são indicações da *Proposta Triangular* de Ensino de Arte, de autoria de:
- A) Nise da Silveira.
  - B) Maria Guilhermina de Sá.
  - C) Viktor Lowenfeld.
  - D) Ana Mae Barbosa.
37. A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, como forma de ordenar e dar sentido à experiência humana. Relativamente recente, esta concepção de educação passou por várias mutações. O movimento conhecido como “Educação através da Arte” acreditava que a potencialidade criativa da criança se desenvolveria:
- A) através do interesse individual.
  - B) valorizando a criatividade e o deixar fazer.
  - C) investigando a natureza.
  - D) priorizando o conteúdo artístico como conteúdo curricular.
38. A Lei nº 9.394/96 torna obrigatória o ensino da Arte na Educação Básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos, o que pressupõe:
- A) promover a livre expressão.
  - B) privilegiar o objeto artístico nas atividades curriculares.
  - C) conhecer o fazer artístico como experiência poética e o objeto artístico como produção cultural.
  - D) priorizar o fazer artístico como símbolo cultural.
39. Gombrich, em “A História da Arte”, faz menção à célebre exposição de arte de Paris, realizada em 1874, quando Monet e outros artistas organizaram uma exposição de pintura, suscitando reações hostis do público e dos críticos de arte. Um deles considerou o título da obra de Monet ridículo e referiu-se ao grupo de artistas como:
- A) Modernistas.
  - B) Surrealistas.
  - C) Impressionistas.
  - D) Expressionistas.
40. Segundo Ana Mae Barbosa, a falta de uma formação específica em Arte tem impedido ou retardado a compreensão do que se entende pela Nova Arte-Educação, que tem como missão favorecer o conhecimento sobre Artes Visuais. Esta concepção pressupõe:
- A) relacionar a produção artística com análise, informação histórica e contextualização.
  - B) relacionar a produção artística com saber fazer e criatividade.
  - C) favorecer a livre-expressão e a criatividade.
  - D) garantir a existência da Arte no currículo, com ênfase no processo de ensino e aprendizagem.

41. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte, os conteúdos curriculares de Arte no Ensino Fundamental devem estar articulados no contexto do ensino e aprendizagem em três eixos norteadores, a saber:
- A) ensino, aprendizagem e produção.
  - B) produção, fruição e reflexão.
  - C) ensino, fruição e produção.
  - D) ensino, aprendizagem e fruição.
42. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais-Arte, somente em 1961, com a promulgação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação é que no ensino de música, o Canto Orfeônico foi substituído pela:
- A) fruição sonora e linguagem musical.
  - B) desenvolvimento musical.
  - C) música e fruição sonora.
  - D) educação musical.
43. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais-Arte, para poder escolher o que ensinar com o objetivo de que os alunos compreendam que os trabalhos de arte não existem isoladamente, mas relacionam-se com ideias e tendências de uma determinada época e localidade, o professor precisa conhecer:
- A) a produção social local.
  - B) história e fundamentos antropológicos.
  - C) história da arte.
  - D) princípios fundamentais de Estética.
44. O ensino da arte no Brasil, nas décadas de 50 e 60, direcionou-se para a livre expressão e a valorização do processo educativo. Esse período é conhecido como:
- A) Escola Nova.
  - B) Escola Tradicional.
  - C) Escola Progressista.
  - D) Escola Cognitiva.
45. A Arte-Educação, baseada na comunidade, é uma tendência contemporânea que apresenta resultados positivos no que se refere a projetos de cunho social, quando estes:
- A) desenvolvem a capacidade analítica, dialogando com os meios de comunicação de massa.
  - B) integram a cultura local, dialogando com outras culturas.
  - C) promovem o desenvolvimento da subjetividade e do aspecto profissional.
  - D) priorizam elementos culturais e aspectos socioambientais.
46. Teca Alencar de Brito, educadora musical, sugere a escuta de obras musicais com temas similares para o ensino de Arte. Em se tratando da temática “O trem de ferro”, esta proposta poderia se concretizar, por exemplo, no estudo das obras de:
- A) Heitor Villa-Lobos, S. Prokofiev e Tom Jobim.
  - B) Ravel, Tom Jobim e Vivaldi.
  - C) Heitor Villa-Lobos, Bach e Gismonti.
  - D) S. Prokofiev, Heitor Villa-Lobos e Bach.
47. Segundo Fuzari e Ferraz, “habitualmente, o processo de ensino-aprendizagem de Arte centra-se no aspectos de uma educação do *fazer-artístico*”. Entretanto, acrescentam, não se pode esquecer que existem outras concepções de natureza sensível-cognitiva que influenciam no ato criador. Isto significa articular este *fazer* com a educação estética, ressaltando a importância do *como* e o *que* é definido ao longo das aulas de Arte. Desse modo, as autoras estão definindo o que se entende como:
- A) concepção tecnicista da educação.
  - B) educação artística.
  - C) educação da práxis artística.
  - D) Escola Nova.
48. Gombrich assinala que, por volta de 500 a.C., os artistas gregos deixaram de representar os corpos à maneira egípcia, ou seja, de perfil, passando a representá-los de frente, tal como os olhos do pintor os viam. Trata-se de uma técnica conhecida como:
- A) simetria.
  - B) figura-fundo.
  - C) grafismo.
  - D) escoreço.



49. Um dos movimentos artísticos mais conhecidos do período situado entre as duas grandes guerras, no século XX, foi influenciado pelas ideias de S. Freud. Debruçou-se sobre o mundo onírico, tendo em Salvador Dali seu expoente máximo. Este movimento ficou conhecido como:
- A) Impressionismo.
  - B) Surrealismo.
  - C) Tachismo.
  - D) Modernismo.

50. O uso das tecnologias de informação nas escolas ainda hoje apresenta defasagens e lacunas. Segundo Ana Mae Barbosa, a escola, normalmente, se apropria das tecnologias com enfoque tradicional.

Assinale a proposição que contraria a afirmação acima.

- A) Apropriação e ressignificação da imagem com recursos tecnológicos.
- B) Incentivar a realização de pesquisas em museus virtuais.
- C) Ênfase na aprendizagem e uso de programas de computador.
- D) Utilização de Power Point.