



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
CONSERVATÓRIO MUSICAL - EDITAL Nº 02/2014

NÍVEL SUPERIOR

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA - PEB - NÍVEL I - GRAU A
ARTES PLÁSTICAS

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO

INSTRUÇÕES GERAIS

- I. Nesta prova, você encontrará 08 (oito) páginas numeradas sequencialmente, contendo 60 (sessenta) questões correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (10 questões), Matemática (07 questões), Direitos Humanos (03 questões) e Conhecimentos específicos (40 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- VI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova 2 (duas) horas após seu início.
- VII. O candidato não poderá levar o caderno de questões. O Caderno de Questões das provas objetivas será divulgado no endereço eletrônico do IBFC (www.ibfc.org.br), durante o período recursal.
- VIII. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- IX. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- X. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- XI. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, pager ou similares.

Boa Prova!



.....
 DESTAQUE AQUI



GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO



Nome:

Assinatura do Candidato:

Inscrição:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60															
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															

RASCUNHO

Texto I

Por que odeio o verão?

Odeio o verão. E isso não tem nada a ver com as notícias assustadoras que são publicadas nesta época do ano. Você também deve ter lido na última segunda-feira: “Saunas sobre rodas: só 30% dos ônibus têm refrigeração.” Sou solidário com os que precisam enfrentar um ônibus no verão. Ninguém merece. Mas, particularmente, a questão não me afeta. A última vez em que peguei um ônibus no Rio de Janeiro, o passageiro ainda entrava pela porta dos fundos. Não que eu tenha algo contra o transporte coletivo. Sou, por exemplo, usuário do metrô. Mas todo mundo sabe que, aqui no Rio, o metrô não leva a muitos lugares. Nem traz de lugar nenhum. O fato é que, assim qualquer manifesto que proteste contra o calor que se sente num ônibus carioca. Mas não conheço a experiência.

Há quem despreze o verão por causa da árvore da Lagoa. O trânsito na Lagoa, que já é infernal, fica impossível quando a árvore desliza por suas águas. Eu não ligo. Afinal, ir ver a árvore é dos poucos programas democráticos que a cidade ainda promove. Em volta da Lagoa, todas as classes, todas as idades se encontram com o mesmo objetivo. Houve um tempo em que a praia era assim. Democrática. Mas quem tem coragem de ir à praia hoje em dia? Quem garante que não haverá arrastão? Sobrou a Lagoa. Mais especificamente a Lagoa quando a árvore de Natal está por lá. Dane-se o engarrafamento. Pelo menos, todo mundo fica engarrafado para ver alguma coisa bonita. Pior é engarrafar na Linha Amarela ou na Linha Vermelha e ficar vendo... não há nada para se ver na Linha Vermelha ou na Linha Amarela. A não ser arrastões. Viva a árvore da Lagoa.

Minha aversão ao verão tem a ver com o trabalho. É quando a estação está para chegar que recebo o e-mail da simpática editora desta revista dizendo que “nossa edição de verão se aproxima”, “o fechamento será antecipado” e “a revista será temática”. São frases que me arrepiam. Escrever sobre o verão de novo? Não sei se vocês se deram conta. Eu, por exemplo, não tinha percebido. Foi um leitor que chamou minha atenção para o fato, cumprimentando-me pela data. Pois é. Já faz 14 anos que escrevo esta coluna. Há 14 anos, todos os domingos, temos nos encontrado por aqui. No início, era na última página do Segundo Caderno. Mas, desde a criação da revista, tem sido aqui, nesta última página.

Em outras palavras, faz 14 anos que, quando chega esta época, escrevo sobre o verão. Já relembrei todos os verões marcantes da minha vida. O do Circo Voador, o da Lata, o do show da Gal, o do píer de Ipanema... Não tenho mais verão algum para lembrar. Já reclamei do verão, já elogiei o verão, já comparei o verão com as outras estações, até já reclamei da simpática editora desta revista que, uma vez por ano, me manda um e-mail anunciando que a edição de verão se aproxima. Estou me repetindo.

Pensei em escrever sobre filmes de verão. Lembrei-me de “Houve uma vez um verão”, “Doce verão dos meus sonhos”, “De repente, no último verão”, “Rio, verão e amor”, “Chuvvas de verão”, “Inverno de sangue em Veneza”... Opa, já estou mudando de estação. Pensando bem, os filmes em questão não têm nada em comum. Como costurar a crônica? Mas surgiu uma ideia melhor. Com este artigo, decreto o fim do verão. É simples. Salta-se da primavera direto para o outono. Assim, ninguém reclama mais dos ônibus sem ar refrigerado ou do trânsito em volta da Lagoa. E se, no ano que vem, a simpática editora desta revista me encomendar mais uma crônica sobre o verão, eu escrevo sobre o outono. E não se fala mais disso.

(Arthur Xexéo, disponível em <http://oglobo.globo.com/cult:ura/xexeo/>)

1) O texto de Arthur Xexéo é uma crônica, gênero que se caracteriza pela abordagem, geralmente leve e bem humorada, de algum tema do cotidiano. Sendo assim, a temática da crônica está corretamente indicada em:

- Elogiar a beleza da árvore de Natal da Lagoa, independente dos engarrafamentos que sua vista proporciona.
- Criticar a violência da cidade do Rio de Janeiro, ao falar nos arrastões em vias expressas.
- Reviver seus verões inesquecíveis, prática que vem desenvolvendo há 14 anos.
- Ratificar seu desprezo pelo verão em função da obrigatoriedade de falar sobre ele.

2) Ao longo do texto, o autor refere-se a vários problemas da cidade do Rio de Janeiro durante o verão. Tais referências cumprem o papel de:

- promover uma reflexão mais abrangente do que a proposta da crônica.
- ilustrar situações que retificam o posicionamento do autor.
- defender a tese do autor, segundo a qual o verão do Rio de Janeiro é caótico.
- criticar o problema da mobilidade urbana no Rio de Janeiro.

3) Observe a utilização das aspas nos trechos abaixo e, sobre eles, assinale a alternativa correta:

- “Saunas sobre rodas: só 30% dos ônibus têm refrigeração.” (1º§)
 - “(...)“nossa edição de verão se aproxima”, “o fechamento será antecipado” e “a revista será temática”. (3º§)
 - Lembrei-me de “Houve uma vez um verão”, “Doce verão dos meus sonhos”, (...)” (5º§)
- Nos três casos, as aspas funcionam como índices de intertextualidade à medida que marcam discursos alheios.
 - O primeiro caso evidencia uma marca literal do discurso jornalístico presente na crônica.
 - No segundo e no terceiro casos, as aspas assinalam a presença de um interlocutor direto.
 - Caso fossem retiradas, as aspas do terceiro caso não fariam falta uma vez que elas são facultativas.

Considere o trecho a seguir para responder às questões de 4 a 7.

“Há quem despreze o verão por causa da árvore da Lagoa. O trânsito na Lagoa, que já é infernal, fica impossível quando a árvore desliza por suas águas. Eu não ligo. Afinal, ir ver a árvore é dos poucos programas democráticos que a cidade ainda promove. Em volta da Lagoa, todas as classes, todas as idades se encontram com o mesmo objetivo. Houve um tempo em que a praia era assim. Democrática.” (2º§)

4) As relações lógico-discursivas de um texto são estabelecidas, entre outros recursos, por vocábulos cujo objetivo é retomar termos já citados, evitando a repetição desnecessária de palavras e tornando o texto mais coeso. Sendo assim, assinale a alternativa cujos referentes dos termos em destaque estejam correta e respectivamente indicados:

- Verão, Lagoa, Árvore, Tempo
- Árvore, Praia, Árvore, Objetivo
- Trânsito na Lagoa, Lagoa, Programas democráticos, Tempo
- Trânsito na Lagoa, Lagoa, Ver a árvore, Tempo

- 5) O autor afirma que “Em volta da Lagoa, todas as classes, todas as idades se encontram com o mesmo objetivo”. Pode-se inferir, de acordo com o sentido global do texto, que tal objetivo seria:
- Desfrutar de um momento de contemplação sem qualquer tipo de preconceito.
 - Ir à praia e à Lagoa sem nenhum custo financeiro.
 - Driblar o engarrafamento para chegar à Lagoa e elogiar a democracia.
 - Usufruir da beleza carioca sem qualquer tipo de ônus ou transtorno de acesso.
- 6) A palavra “afinal” contribui para a coesão interfrasal estabelecendo entre os períodos que relaciona um dado valor semântico. Tal valor, também poderia ser expresso pelo conectivo:
- Embora
 - Se
 - Porque
 - Por que
- 7) Sobre as duas últimas frases do excerto em destaque, julgue as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta:
- Sem prejuízo de sentido, o ponto final que as relaciona poderia ser substituído por dois pontos.
 - O segmento “Houve um tempo” contribui para reforçar a crítica do autor.
 - À palavra “assim” podemos creditar papel anafórico e catafórico.
- Somente a afirmativa III está incorreta.
 - Todas as afirmativas estão corretas.
 - Somente as afirmativas I e III estão corretas.
 - Somente a afirmativa I está incorreta.

- 8) A fim de solucionar seu problema em relação a escrever sobre o verão, Artur Xexéo afirma no último parágrafo: “Com este artigo, decreto o fim do verão.”. A solução encontrada por ele assume caráter:
- Conservador
 - Hipotético
 - Revolucionário
 - Simbólico

Texto II



(Disponível em <http://bobeiraonirica.blogspot.com.br/2010/09/primavera-chegou-e.html>)

- 9) De acordo com a situação apresentada no texto II, a partir da resposta de Miguelinho a Mafalda, podemos inferir que:
- Miguelinho tem um total de descaso com a vida, para a qual não relegaria importância.
 - Miguelinho mostra descrença na humanidade, na qual não vê laços de fraternidade.
 - Miguelinho tem uma atitude inusitada, já que propõe um aproveitamento intenso da vida.
 - Miguelinho está cansado de associar estações do ano a seus comportamentos, por isso decide ignorar as regras da vida.

- 10) Estabelecendo um diálogo entre a crônica de Xexéo e o quadrinho de Mafalda, é possível afirmar que:
- A abordagem da crônica é factual, já no quadrinho de Mafalda há possibilidade de refletirmos mais profundamente sobre questões humanas.
 - Em ambos, as estações do ano assumem caráter conotativo, sendo usadas como pano de fundo para discutir questões existenciais.
 - A resposta de Miguelinho reforça a ideia da crônica, segundo a qual as estações do ano devem ser usadas a nosso favor, sendo possível, inclusive, aboli-las.
 - Ao relacionar o verão a problemas, Artur Xexéo abre espaço para críticas sociais, tal como fazem Mafalda e Miguelinho.

MATEMÁTICA

- 11) Com relação aos sólidos geométricos é correto afirmar que:
- O poliedro cujas arestas são congruentes é chamado cubo.
 - Uma pirâmide de base quadrada possui 8 arestas e 6 faces.
 - Um cubo é um prisma de base quadrada e suas arestas laterais são congruentes ao lado do quadrado da base.
 - O número de arestas de qualquer pirâmide é igual ao número de vértices acrescentado de 3.
- 12) Os vértices de um triângulo DEF, de modo que os mesmos sejam reflexão pelo eixo das ordenadas do sistema cartesiano com relação ao triângulo ABC de vértices A (3,-5); B (-1,4) e C (3,2), são:
- D (3,5); E (-1,-4) e F (3,-2)
 - D (-3,-5); E (1,4) e F (-3,2)
 - D (-3,5); E (1,-4) e F (-3,-2)
 - D (-5,3); E (4,-1) e F (2,3)
- 13) Observando as afirmações:
- 15 decímetros equivalem a 15 centésimos de decâmetros.
 - 2 inteiros e três décimos de litros equivalem a 230 centilitros.
 - 4 hectômetros quadrados é o mesmo que 4000 metros quadrados.
 - 1 centímetro cúbico é o mesmo que 1 milésimo de metro cúbico.
- Estão corretas as afirmativas:
- Somente I.
 - Somente I e II.
 - Somente II e III.
 - Somente II e IV.
- 14) O tempo necessário para uma torneira, que despeja 50 decímetros cúbicos de água por minuto, encher completamente um tanque com capacidade de 2,5 decâmetros cúbicos (considere $1 \text{ dm}^3 = 1 \text{ litro}$) é de:
- 50 minutos
 - 500 minutos
 - 5000 minutos
 - 50000 minutos

- 15) O custo, em reais, de certo produto é dado pela expressão algébrica $C(x) = x^2 - 2x + 300$ e cada produto é vendido por R\$ 45,00; sendo x a quantidade de produtos. Se o lucro corresponde à diferença entre receita e custo, então o lucro na venda de 19 unidades desse produto é de:
- R\$ 232,00
 - R\$ 270,00
 - R\$ 623,00
 - R\$ 855,00

- 16) Maria vai se casar e para a festa pretende escolher exatamente 4 tipos de doces dentre 7 diferentes. O total de possibilidades de escolha de Maria é:
- 210
 - 30
 - 42
 - 35

- 17) A tabela indica a quantidade de produtos em estoque, de dois tipos de mercadorias, num determinado supermercado.

	Integral	Beneficiado
Açúcar (kg)	30	55
Arroz (kg)	20	20

A probabilidade de se escolher, dentre os produtos indicados na tabela, um produto integral é de:

- 60%
- 50%
- 40%
- 25%

DIREITOS HUMANOS

- 18) Assinale a alternativa correta quanto à exata previsão da Declaração Universal dos Direitos Humanos.

- Todo indivíduo tem direito à vida nos limites da legalidade, à liberdade e à segurança pessoal.
- Todo indivíduo tem direito à vida, à liberdade nos limites da legalidade e à segurança pessoal.
- Todo indivíduo tem direito à vida, à liberdade e à segurança pessoal.
- Todo indivíduo tem direito à vida, à liberdade e à segurança pessoal nos limites da legalidade.

- 19) Com base na leitura da Declaração Universal dos Direitos Humanos, assinale a alternativa correta.

- Todo ser humano tem direito, em plena igualdade, a uma justa e secreta audiência por parte de um tribunal dependente e imparcial, para decidir sobre seus direitos e deveres ou do fundamento de qualquer acusação civil contra ele.
- Todo ser humano tem direito, em plena igualdade, a uma justa e pública audiência por parte de um tribunal independente e imparcial, para decidir sobre seus direitos e deveres ou do fundamento de qualquer acusação criminal contra ele.
- Todo ser humano tem direito, em igualdade relativa, a uma justa e secreta audiência por parte de um tribunal de exceção e imparcial, para decidir sobre seus direitos e deveres ou do fundamento de qualquer acusação administrativa contra ele.
- Todo ser humano tem direito, em plena igualdade, a uma justa e reservada audiência por parte de um tribunal dependente e parcial, para decidir sobre seus direitos e deveres ou do fundamento de qualquer acusação tributária contra ele.

- 20) A partir da leitura da Declaração Universal dos Direitos Humanos, assinale a alternativa correta.

- Todo ser humano tem o dever de tomar parte na direção dos negócios, públicos e privados do seu país, quer diretamente, quer por intermédio de representantes livremente escolhidos.
- Todo ser humano tem o direito de tomar parte na direção dos negócios, públicos e privados em seu país, quer diretamente, quer por intermédio de representantes indicados pelo Estado.
- Todo ser humano tem o dever de tomar parte na direção dos negócios, públicos e privados do seu país, sempre de forma direta.
- Todo ser humano tem o direito de fazer parte no governo de seu país diretamente ou por intermédio de representantes livremente escolhidos.

- 21) O campo da educação é muito vasto e podemos distinguir diferentes modalidades de práticas educativas. São elas: educação formal, não formal e informal.

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- A educação informal se desenvolve através das relações sociais entre indivíduos e grupos, sem intenções explícitas ou sistematizadas.
- A educação não formal corresponde às ações e influências exercidas pelo meio sócio cultural.
- A educação não formal é realizada em instituições com intenções educacionais, com um certo grau de sistematização e organização.

Estão corretas as afirmativas:

- I e II, apenas.
- I e III, apenas.
- II, apenas.
- III, apenas.

- 22) Ainda na perspectiva da educação informal, não formal e formal, podemos considerar:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- A educação informal não está vinculada à uma instituição específica de ensino.
- A educação formal se dá em instituições sistematizadas e organizadas com objetivos educacionais explícitos.
- A educação não formal não tem nenhuma sistematização ou organização, ocorrendo de forma espontânea.

Estão corretas as afirmativas:

- II, apenas.
- I e III, apenas.
- I e II, apenas.
- III, apenas.

- 23) Considerando a importância do ensino da arte para a criança. Observamos que:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- A atividade artística para a criança proporciona a organização de suas experiências e sentimentos.
- A arte para a criança desenvolve uma comunicação significativa consigo mesma.
- A criança ao produzir formas artísticas consegue separar os processos do pensamento, dos processos emocionais e perceptuais.

Estão corretas as afirmativas:

- I e II, apenas.
- I e III, apenas.
- II, apenas.
- III, apenas.

- 24) Na atividade artística há a dimensão processual e o produto final. No caso do ensino da arte para a criança, como esses dois aspectos devem ser considerados:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- O produto é mais importante que o processo.
- O produto deve ser considerado na relação com o processo.
- O processo em si é mais importante que o produto final.

Estão corretas as afirmativas:

- I e II, apenas.
- II e III, apenas.
- II, apenas.
- III, apenas.

25) Em relação às etapas do desenvolvimento do desenho infantil:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. A fase da garatuja é classificada em três categorias: garatuja desordenada, garatuja controlada ou ordenada e garatuja com atribuição de nomes ou nomeada.
- II. A garatuja desordenada corresponde à uma tentativa de representação de mundo.
- III. Na fase da garatuja nomeada inicia-se o desenvolvimento do pensamento imaginativo.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) I e III, apenas.

26) Ana Angélica Albano relaciona as etapas do desenvolvimento do desenho com as etapas do jogo, uma vez que ela considera o desenho também como uma forma de jogo. A partir disso podemos considerar:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. A criança inicialmente desenha pelo prazer do gesto. É um exercício em forma de jogo que ela repete muitas vezes para conquistar o domínio sobre o movimento.
- II. O jogo simbólico se inicia quando a criança desenha para dizer algo, quando se estabelece um vínculo entre significante e significado.
- III. O pensamento imaginativo só se inicia quando o desenho se estrutura como linguagem na fase pré-esquemática.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III, apenas.
- b) II, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) III, apenas.

27) A educadora Rosa Lavelberg em seus estudos diz que o desenho pode ser “cultivado”, ao longo do processo de desenvolvimento, levando em conta os diferentes momentos conceituais. São eles:

Assinale a alternativa correta:

- a) Ação, Imaginação 1, Imaginação 2, Apropriação e Proposição.
- b) Imaginação 1, Imaginação 2, Ação, Apropriação e Proposição.
- c) Imaginação 1, Imaginação 2, Apropriação, Ação e Proposição.
- d) Imaginação 1, Imaginação 2, Apropriação, Proposição e Ação.

28) Rosa Lavelberg apresenta uma visão diferenciada sobre o desenvolvimento do desenho em relações às teorias consagradas. Segundo sua teoria:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. O aprendizado deve ser compartilhado na interação com os colegas e com intervenções didáticas que ampliem o repertório artístico.
- II. O desenho deve ser somente estimulado, para que ele siga o seu processo de transformação espontânea.
- III. O desenho é um fenômeno de aprendizado interativo e sobretudo social.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) III, apenas.

29) A artista e educadora Edith Derdik, destaca três fatores determinantes no processo do desenvolvimento do desenho: Observação, Memória e Imaginação. Para ela esses são os fatores que fazem diferença ao longo do processo. E destaca que:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. O desenvolvimento do desenho deve ser observado por meio dos processos vivenciais e não por faixa etária.
- II. O desenvolvimento do desenho é um processo linear e ascendente.
- III. Ela conecta a observação ao presente, a memória ao passado e a imaginação ao futuro.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) II, apenas.
- c) III, apenas.
- d) I e III, apenas.

30) O lúdico é um importante fator no processo de criação. Por que?

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. Por meio dos jogos e brincadeiras as crianças vivem situações imaginárias e aprendem a elaborar o mundo interno.
- II. O jogo simbólico não assimila aspectos da realidade, lidando somente com o mundo imaginário..
- III. Para Vigotsky a ação de brincar cria uma zona de desenvolvimento proximal, conectando a criança ao mundo externo.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) III, apenas.

31) Segundo Fusari e Ferraz podemos observar três tendências pedagógicas no ensino de arte no Brasil: Pedagogia Tradicional, Pedagogia Nova e Pedagogia tecnicista.

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. A pedagogia tradicional não tem uma concepção idealista da educação.
- II. A pedagogia tradicional tem como princípio que o indivíduo é libertado pelo conhecimento.
- III. No ensino da arte a pedagogia tradicional tem como base a estética mimética, que se apoia em modelos para os alunos reproduzirem.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III, apenas.
- b) II, apenas.
- c) III, apenas.
- d) II e III, apenas.

32) A Pedagogia Nova, também conhecida por Escola Nova tem sua origem no final do século XIX na Europa e Estados Unidos e chegou ao Brasil por volta de 1930. Ela tem como característica:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. A Escola Nova valoriza o processo de pesquisa individual e em grupos, partindo dos problemas ou assuntos de interesse dos alunos.
- II. A Escola Nova é conhecida como uma pedagogia de inspiração experimental.
- III. A Escola Nova valoriza os conteúdos cognitivos em detrimento dos métodos e processos pedagógicos.

Estão corretas as afirmativas:

- a) II e III, apenas.
- b) I e II, apenas.
- c) II, apenas.
- d) III, apenas.

33) Fayga Ostrower (1920- 2001) em *Universos da Arte* (1983) relata uma experiência didática com os operários de uma fábrica de encadernação, onde ela coloca a importância do aprendizado da linguagem visual. Segundo a autora:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. Os elementos da linguagem visual são: Linha, superfície, volume, luz e cor.
- II. A iniciação na linguagem visual educa sensivelmente o nosso olhar, ampliando as possibilidades de apreciação da arte.
- III. O conteúdo expressivo da obra de arte se articula de maneira verbal, através de palavras.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) III, apenas.

34) A cores, conforme elas se relacionam em uma composição, provocam diferentes sensações visuais e espaciais.

Assinale a alternativa correta:

- a) As cores complementares não provocam fusão espacial.
- b) As cores análogas provocam tensão espacial.
- c) As cores quentes e frias criam superfícies planas.
- d) As cores primárias colocadas lado a lado, comportam-se como uma superfície, caracterizando o espaço como bidimensional.

35) Em relação à regulamentação do ensino da arte no Brasil foi determinado que:

Assinale a alternativa correta:

- a) A Lei nº 5.692 de 1971 criou o componente curricular Educação Artística, que dava prioridade para as Artes Visuais.
- b) A Lei nº 5.692 de 1971 criou o componente curricular Educação Artística, determinando que essa disciplina constituirá componente obrigatório, nos diversos níveis do ensino básico.
- c) A Lei LDB 9.394 de 20 de dezembro de 1996, estabeleceu as diretrizes e bases da educação nacional, determinando que o ensino da arte constituirá componente obrigatório, nos diversos níveis do ensino básico.
- d) A Lei LDB 9.394 de 20 de dezembro de 1996, estabeleceu as diretrizes e bases da educação nacional, determinando que o ensino da arte é optativo, nos diversos níveis do ensino básico.

36) Para o filósofo grego Platão, 'mimese' corresponde a simulacro, à mera aparência do mundo visível. Já para Aristóteles, 'mimese' corresponde à uma reprodução seletiva, recriando algo que a natureza por si só não reproduziria. Levando em conta a perspectiva Aristotélica, como entendemos a representação na arte figurativa moderna e contemporânea:

Assinale a alternativa correta:

- a) A arte figurativa somente copia os objetos do mundo externo.
- b) A arte figurativa representa simbolicamente as ideias e os objetos do mundo externo.
- c) A mimese é uma duplicação dos objetos do mundo externo e não uma analogia.
- d) A representação mimética manifesta-se como uma operação idêntica para todos os povos em todas as épocas.

37) Em função da repercussão da abordagem triangular, a leitura da obra de arte se propagou no ensino da arte. Sobre essa atividade, entendemos que:

Assinale a alternativa correta:

- a) A leitura da obra de arte independe do contexto e da pessoa que lê.
- b) A leitura da obra de arte se baseia em dados objetivos para evitar a relatividade da interpretação.
- c) Ler uma obra de arte significa reconstruir a obra na plenitude de sua realidade sensível, levando em conta a perspectiva de quem lê.
- d) Ler uma obra de arte é interpretá-la a partir da visão da época e do contexto em que foi feita, evitando que a interpretação do leitor interfira no significado da obra.

38) Segundo o filósofo Luigi Pareyson (1918-1991), a leitura da obra de arte envolve uma interpretação.

Assinale a alternativa correta:

- a) Para o autor o processo de interpretação visa alcançar conclusões definitivas sobre a obra.
- b) Para o autor o processo de interpretação consiste num movimento que busca revelar a verdadeira realidade da obra, mas deixa sempre aberta a possibilidade do confronto e da verificação.
- c) Para o autor uma interpretação equivale, no máximo, à uma aproximação da obra.
- d) A interpretação deve ser impessoal para poder ser efetiva.

39) Do ponto de vista estético, ao longo da história da arte as relações entre a forma e o conteúdo variaram, ora mais conteudistas, ora mais formalistas. Segundo Luigi Pareyson essa relação se dá da seguinte forma:

Assinale a alternativa correta:

- a) Forma e conteúdo são dimensões elaboradas separadamente ao longo do processo de criação.
- b) A formação de um conteúdo se dá a priori, portanto a formação da matéria é decorrente do conteúdo.
- c) Na arte expressividade (conteúdo) e produtividade (forma) não coincidem nem coexistem, enquanto processos de criação.
- d) Do ponto de vista da forma podemos afirmar a inseparabilidade da forma e conteúdo: a formação de um conteúdo se dá na formação de uma matéria e vice versa.

40) A abordagem triangular proposta por Ana Mae Barbosa (1942) está baseada em três pilares interconectados: a crítica de arte (apreciação), a história da arte (contexto) e o fazer artístico. Assinale a alternativa que mostra como se dá essa relação.

- a) Para que essas três dimensões sejam bem desenvolvidas elas devem ser trabalhadas nessa ordem: primeiro a apreciação da obra de arte, a contextualização e posteriormente o fazer artístico.
- b) Essas três dimensões são complementares na perspectiva da abordagem triangular.
- c) Cabe ao professor apresentar o contexto e deixar as dimensões da apreciação e do fazer artístico a cargo do alunos.
- d) A apreciação e o contexto determinam a terceira dimensão que é o fazer artístico.

41) A partir dos anos 80 ocorreu a sistematização de metodologias nas práticas educativas em museus. Entre os objetivos dessa prática, podemos considerar:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. Formar críticos de arte.
- II. Explorar o potencial dos recursos educacionais que os bens patrimoniais podem oferecer.
- III. Desenvolver a capacidade de observação, análise, atribuição de sentidos, contextualização e valorização do patrimônio.

Estão corretas as afirmativas:

- a) III, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) II e III, apenas.

42) Com a repercussão da abordagem triangular a releitura tornou-se uma atividade recorrente e frequente no ensino da arte. Hoje a releitura é bastante questionada na maneira como ela é apresentada aos alunos. Com isso alguns teóricos assumiram uma posição crítica em relação à abordagem:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. A releitura acabou transformando a obra de arte em um modelo a ser copiado.
- II. A releitura como procedimento recorrente vem distanciando o aluno das suas vivências, experiências que ocorrem na relação com o cotidiano e a natureza.
- III. A releitura não proporciona uma educação do olhar.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) III, apenas.

43) O educador João Francisco Duarte Jr fala de uma educação do sensível. Em sua teoria ele faz uma distinção entre experiência sensível e experiência sensorial. Veja abaixo como se dá essa distinção:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. A experiência sensorial está diretamente ligada aos sentidos: visão, audição, tato, paladar e olfato.
- II. A experiência sensível diz respeito unicamente à experiência com a obra de arte.
- III. A experiência sensível é mais complexa que a experiência sensorial porque é portadora de um sentido e de uma significação, que vai além dos estímulos elementares.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) III, apenas.

44) Ainda segundo João Francisco Duarte Junior, na educação estética temos de levar em conta duas dimensões que se complementam: a estesia e o estético. Em relação a isso ele considera:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. A estesia diz respeito a nossa sensibilidade de uma maneira geral, à nossa disponibilidade de receber e apreender o mundo externo e a nós mesmos.
- II. O objeto artístico está acima da estimulação estética, porque ele não se restringe às sensações, envolvendo um grau de significação.
- III. O estético está acima do estésico porque elimina a relatividade do estímulo sensorial.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III, apenas.
- b) II, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) III, apenas.

45) O educador e filósofo John Dewey (1859-1852), um dos mentores da Escola Nova destaca a importância da arte na matriz curricular no âmbito da educação formal.

Porque:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. A arte provoca a experiência que para ele é fundamental no processo de aprendizagem.
- II. A arte na matriz escolar relaxa as tensões do processo de aprendizado.
- III. Para Dewey toda a verdadeira experiência tem qualidade estética, assim como a experiência provocada pela arte.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III, apenas.
- b) II, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) III, apenas.

46) A avaliação em Arte é um procedimento complexo e merece atenção em função da subjetividade envolvida. No processo de avaliação devemos considerar que:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. Há diferenças de assimilação dos conceitos e práticas em um mesmo grupo de alunos, portanto deve-se levar em conta os processos de construção desses saberes e fazeres.
- II. Deve-se levar em conta os modos de aprendizagem e as características pessoais de cada aluno.
- III. A avaliação é um instrumento quantitativo que deve revelar o que o aluno sabe e o que não sabe em relação aos conteúdos transmitidos.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) III, apenas.

47) O ensino da arte ao longo da sua história, se mantém atrelado aos movimentos da arte e da educação. A década de 80 foi um momento de grande renovação desse processo. Pode-se observar em relação a isso que:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. A partir dos anos 80 observa-se o crescente aumento de propostas educacionais fora do ensino formal, como: centros culturais, museus, ateliês, oficinas e outros espaços de ensino de arte.
- II. No anos 80, o ensino da arte passa a valorizar a cultura local em detrimento das diversas culturas.
- III. Nos anos 80 as novas tecnologias foram incorporadas coexistindo com as técnicas tradicionais.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) II, apenas.
- c) III, apenas.
- d) I e III, apenas.

48) A ação educativa em museus tem como objetivo:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. Instruir os visitantes com informações legitimadas pela crítica e pela história da arte para não dar abertura para as interpretações subjetivas.
- II. Estabelecer uma relação dialógica entre o mediador e os visitantes.
- III. Estimular que o visitante desenvolva o seu processo de leitura e interpretação da obra.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) III, apenas.

49) As visitas a museus e instituições artísticas vêm sendo incorporadas pelo ensino básico. As conquistas dessa prática são efetivamente:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. As atividades exercidas fora do âmbito escolar têm como objetivo distrair os alunos, tornando mais leve o aprendizado fundamental.
- II. As visitas aos museus desenvolvem a percepção e qualificam o olhar do aluno.
- III. As visitas aos museus tem com objetivo maior proporcionar uma experiência lúdica.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) III, apenas.

50) As visitas aos museus devem ser integradas ao plano de ensino, da seguinte forma:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. Trabalhando o conteúdo antes e depois da visita para que o passeio não seja considerado como uma atividade a parte do processo educacional.
- II. Estabelecendo relações com o conteúdo programático de outras disciplinas para que essa vivência possa estabelecer analogias com outras áreas do conhecimento.
- III. Como um recurso de compensação, a fim de equilibrar as árduas tarefas de aquisição de conhecimento.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) III, apenas.

51) O pós-impressionismo é conhecido como:

Assinale a alternativa correta:

- a) Um movimento da história da arte que tem como ponto de partida a contestação do movimento impressionista que o precedeu.
- b) Um movimento da história da arte em que artistas como Vincent van Gogh, Paul Gauguin e Paul Cézanne se reuniram com o propósito de renovar a representação pictórica.
- c) Um agrupamento de artistas independentes que não estavam satisfeitos com a proposição impressionista.
- d) O primeiro movimento de vanguarda.

52) As vanguardas do século XX tiveram diferentes propósitos, mas há aspectos que elas têm em comum, entre eles:

Assinale a alternativa correta:

- a) A ruptura com a representação do espaço renascentista.
- b) A expressão dos sentimentos como mote para o processo de criação.
- c) A adoção de novos materiais expressivos.
- d) A negação do suporte bidimensional para a pintura.

53) O grupo Grimm se destacou na história da arte brasileira em função de novas atitudes artísticas influenciando também o ensino da arte. São identificados como:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. Grupo modernista paulista que introduziu a abstração.
- II. Grupo dissidente da Academia Imperial de Belas Artes que introduziu a pintura ao ar livre,
- III. Grupo de artistas paisagistas liderado pelo artista alemão Georg Grimm.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) III, apenas.

54) A Semana de Arte Moderna em 1922 aconteceu em São Paulo, reunindo artistas de todas as linguagens.

Assinale a alternativa correta:

- a) A Semana foi um movimento estritamente paulista.
- b) Mário de Andrade e Oswald de Andrade foram os principais organizadores.
- c) Emiliano Di Cavalcanti foi um dos principais organizadores e autor do cartaz que deu a identidade visual à Semana.
- d) Tarsila do Amaral estava entre os artistas plásticos integrantes da Exposição realizada no saguão da Teatro Municipal de São Paulo.

55) A colagem foi introduzida na arte por um dos movimentos de vanguarda e ficou conhecida como *papier collé*. Assinale a alternativa que apresenta este movimento.

Assinale a alternativa correta:

- a) Movimento Dada.
- b) Movimento Fauvista.
- c) Movimento Construtivista.
- d) Movimento Cubista.

56) A invenção da fotografia influenciou o desenvolvimento da pintura. Podemos observar sobre esta influência que: **Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.**

- I. Os artistas puderam se libertar da necessidade de representar mimeticamente o mundo externo.
- II. A fotografia foi incorporada como um instrumento de trabalho por alguns artistas, como Edgard Degas e Auguste Rodin.
- III. A fotografia provocou a decadência da pintura.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) III, apenas.

57) O movimento cubista vai contra a ideia da arte como imitação da natureza, criando uma nova representação das formas e do espaço. Entre as características principais do cubismo, podemos destacar que:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. As formas se apresentam entrecortadas, revelando simultaneamente os vários ângulos de um mesmo objeto.
- II. Rompem a relação entre a figura e o fundo, provocando a fusão da forma com o espaço.
- III. Nas fases conhecidas como cubismo analítico e sintético utilizavam cores intensas como elemento fundamental para a composição do espaço.

Estão corretas as afirmativas:

- a) II, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) III, apenas.

58) A arte contemporânea alterou a relação do espectador com a obra de arte, da seguinte que forma:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. Criando obras interativas em que o espectador é convidado a participar da obra.
- II. Enfatizando a necessidade de que o espectador assumia uma atitude contemplativa com a obra de arte.
- III. Criando obras que provocam o espectador, alterando a maneira como ele se relaciona com a arte.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) III, apenas.

59) Hoje se fala em Estética Relacional como uma nova proposta da arte contemporânea. Essa nova abordagem destaca que:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. A atividade artística tem a intenção de relacionar as diversas linguagens.
- II. A atividade artística surge como um campo fértil de experimentações e vivências sociais.
- III. A atividade artística não visa criar realidades utópicas e imaginárias, mas sim constituir modos de existência dentro da realidade existente.

Estão corretas as afirmativas:

- a) II e III, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) II, apenas.
- d) III, apenas.

60) Hoje se fala no fim da história da arte. Entende-se sobre essa afirmação que:

Leia as afirmativas a seguir e assinale a alternativa certa.

- I. O fim da história da arte defende a criação de um novo estilo na arte contemporânea.
- II. Com as transformações da arte, a história da arte tem que rever a maneira como ela foi estruturada.
- III. O fim da história da arte representa uma oposição à história da arte narrada de forma linear.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e III, apenas.
- b) II, apenas.
- c) III, apenas.
- d) II e III, apenas.