



**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE TAPIRATIBA -SP
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS Nº CP - 01 /2014
PROVA OBJETIVA - CARGO – 4.03 – PEB II – ARTES**



QUESTÃO 01

Segundo o Art. 208 da Constituição Federal, o dever do Estado com a educação será efetivado mediante a garantia de:

- I - progressiva universalização do ensino médio gratuito; (Redação dada pela Emenda Constitucional nº 14, de 1996)
 - II - atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino;
 - III - educação infantil, em creche e pré-escola, às crianças até 5 (cinco) anos de idade; (Redação dada pela Emenda Constitucional nº 53, de 2006)
 - IV - acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a capacidade de cada um;
- a) I, II e III apenas são verdadeiras
 - b) II e III apenas são verdadeiras
 - c) I apenas é verdadeira
 - d) I, II, III e IV são verdadeiras

QUESTÃO 02

No que concerne o art. 211 da Constituição Federal, assinale a alternativa incorreta:

- a) Os Municípios atuarão prioritariamente no ensino fundamental e na educação infantil.
- b) Os Estados e o Distrito Federal atuarão facultativamente no ensino fundamental e médio.
- c) A educação básica pública atenderá prioritariamente ao ensino regular
- d) Na organização de seus sistemas de ensino, a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios definirão formas de colaboração, de modo a assegurar a universalização do ensino obrigatório.

QUESTÃO 03

No que concerne o art. 3º da lei Federal 9394/96, os itens abaixo são considerados:

- I - igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;*
- II - liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber;*
- III - pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas;*
- IV - respeito à liberdade e apreço à tolerância;*

- a) Metas da educação
- b) Princípios da educação
- c) Diretrizes da educação
- d) Garantias da educação.

QUESTÃO 04

Segundo o Inciso VIII do Artigo 12 da Lei Federal 9394/96 os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de notificar ao:

- a) Conselho Tutelar do Município, ao juiz competente da Comarca e ao respectivo representante do Ministério Público a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de trinta por cento do percentual permitido em lei. (Incluído pela Lei nº 10.287, de 2001)
- b) Conselho Tutelar do Município, ao juiz competente da Comarca e ao respectivo representante do Ministério Público a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de cinquenta por cento do percentual permitido em lei. (Incluído pela Lei nº 10.287, de 2001)
- c) Conselho Tutelar do Município, ao juiz competente da Comarca e ao respectivo representante do Ministério Público a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de quarenta por cento do percentual permitido em lei. (Incluído pela Lei nº 10.287, de 2001)
- d) Conselho Tutelar do Município, ao juiz competente da Comarca e ao respectivo representante do Ministério Público a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de sessenta por cento do percentual permitido em lei. (Incluído pela Lei nº 10.287, de 2001)

QUESTÃO 05

O Inciso I do Artigo 24 da Lei Federal 9394/96 determina que a carga horária mínima anual será de;

- a) setecentas e setenta horas, distribuídas por um mínimo de cento e oitenta dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE TAPIRATIBA -SP
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS Nº CP - 01 /2014
PROVA OBJETIVA - CARGO – 4.03 – PEB II – ARTES



- b) oitocentas e dez horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- c) oitocentas e quarenta horas, distribuídas por um mínimo de duzentos e vinte dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- d) oitocentas horas, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.

QUESTÃO 06

De acordo com o Artigo 26 da Lei Federal 9394/96, os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base:

- a) Nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.
- b) regional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.
- c) estadual comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características estaduais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.
- d) Municipal comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características municipais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.

QUESTÃO 07

O Artigo 58 da Lei Federal 8069/90 afirma que no processo educacional respeitar-se-ão os:

- a) Valores religiosos, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.

- b) Valores morais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.
- c) Valores culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.
- d) Valores políticos, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.

QUESTÃO 08

Conforme o Artigo 232 da Lei Federal 8069/90, submeter criança ou adolescente sob sua autoridade, guarda ou vigilância a vexame ou a constrangimento terá como pena :

- a) Detenção de três a seis meses.
- b) Detenção de seis meses a um ano.
- c) Detenção de seis meses a três anos
- d) Detenção de seis meses a dois anos

QUESTÃO 09

Em conformidade com o Art. 21 da Lei Federal 11494/07 os recursos dos Fundos, inclusive aqueles oriundos de complementação da União, serão utilizados pelos Estados, pelo Distrito Federal e pelos Municípios, no exercício financeiro em que lhes forem creditados, em ações consideradas como de manutenção e desenvolvimento do ensino para a educação básica pública, conforme disposto no art. 70 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.

§ 1º Os recursos poderão ser aplicados:

- a) Apenas pelos Municípios
- b) Apenas pelos Estados.
- c) Apenas pela União.
- d) Pelos Estados e Municípios.

QUESTÃO 10

Os Fundos estipulados na lei Federal 11494/07 destinam-se à:

- I - manutenção da educação básica pública.
- II - desenvolvimento da educação básica pública.



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE TAPIRATIBA -SP
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS Nº CP - 01 /2014
PROVA OBJETIVA - CARGO – 4.03 – PEB II – ARTES



III - à valorização dos trabalhadores em educação.

- a) I apenas é verdadeira
- b) II apenas é verdadeira
- c) III apenas verdadeira
- d) I, II e III são verdadeiras

QUESTÃO 11

Segundo o Parecer CNE/CEB 07/10, para que se conquiste a inclusão social, a educação escolar deve fundamentar-se na:

- a) Moral e nos valores da liberdade, na justiça social, na pluralidade, na solidariedade e na sustentabilidade, cuja finalidade é o pleno desenvolvimento de seus sujeitos, nas dimensões individual e moral de cidadãos conscientes de seus direitos e deveres, comprometidos com a transformação moral da sociedade.
- b) Hierarquia e nos valores da justiça, na solidariedade, cuja finalidade é o pleno desenvolvimento de seus sujeitos, nas dimensões social/hierárquica de cidadãos conscientes de seus direitos e deveres, comprometidos com a transformação social.
- c) Disciplina e nos valores disciplinatórios, na justiça social, e na sustentabilidade, cuja finalidade é o pleno desenvolvimento de seus sujeitos, nas dimensões individual e social de cidadãos conscientes de seus direitos e deveres, comprometidos com a transformação social.
- d) Ética e nos valores da liberdade, na justiça social, na pluralidade, na solidariedade e na sustentabilidade, cuja finalidade é o pleno desenvolvimento de seus sujeitos, nas dimensões individual e social de cidadãos conscientes de seus direitos e deveres, comprometidos com a transformação social.

QUESTÃO 12

O Artigo 4º do Parecer CNE/CEB 13/09, para fins destas Diretrizes, considera-se público-alvo do AEE:

- I- Alunos com deficiência: aqueles que têm impedimentos de longo prazo de natureza física, intelectual, mental ou sensorial.
- II- Alunos com transtornos globais do desenvolvimento: aqueles que apresentam

um quadro de alterações no desenvolvimento neuropsicomotor, comprometimento nas relações sociais, na comunicação ou estereotípias motoras. Incluem-se nessa definição alunos com autismo clássico, síndrome de Asperger, síndrome de Rett, transtorno desintegrativo da infância (psicoses) e transtornos invasivos sem outra especificação.

- III- Alunos com altas habilidades/superdotação: aqueles que apresentam um potencial elevado e grande envolvimento com as áreas do conhecimento humano, isoladas ou combinadas: intelectual, liderança, psicomotora, artes e criatividade.
- a) Todas as afirmativas estão corretas.
 - b) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
 - c) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
 - d) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

QUESTÃO 13

Segundo o Art. 13 da Resolução CNE/CEB 04/2010 o currículo, assumindo como referência os princípios educacionais garantidos à educação, assegurados no artigo 4º desta Resolução, configura-se como o conjunto de valores e práticas que proporcionam a produção, a socialização de significados no espaço social e contribuem intensamente para:

- a) a construção de identidades socioculturais dos educandos
- b) subordinação do ensino aos gestores educacionais
- c) atividades e estudos pedagogicamente planejados e acompanhados.
- d) diversificação dos tempos e espaços curriculares.

QUESTÃO 14

Segundo o Art. 12 da Resolução CNE/CEB 04/09, para atuação no AEE, o professor deve ter formação inicial que o habilite para o exercício da docência e formação específica para:

- a) Educação Especial.
- b) Educação Inclusiva.
- c) Educação Integradora
- d) Educação Básica



QUESTÃO 15

Segundo o Art. 35 da RESOLUÇÃO CNE/CEB 04/10, Na modalidade de Educação Básica do Campo, a educação para a população rural está prevista com adequações necessárias às peculiaridades da vida no campo e de cada região, definindo-se orientações aspectos essenciais à organização da ação pedagógica:

- I- conteúdos curriculares e metodologias apropriadas às reais necessidades e interesses dos estudantes da zona rural;
- II - organização escolar própria, incluindo adequação do calendário escolar às fases do ciclo agrícola e às condições climáticas;
- III - adequação à natureza do trabalho na zona rural.

- a) I apenas é verdadeiro
- b) II apenas é verdadeiro
- c) III apenas é verdadeiro
- d) I, II e III são verdadeiros

QUESTÃO 16

A Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais afirma que a “pedagogia crítico-social dos conteúdos” assegura a _____ mediante o trabalho com conhecimentos sistematizados, a fim de colocar as classes populares em condições de uma efetiva participação nas lutas sociais. Entende que não basta ter como conteúdo escolar as questões sociais atuais, mas que é necessário que se tenha domínio de conhecimentos, habilidades e capacidades mais amplas para que os alunos possam interpretar suas experiências de vida e defender seus interesses de classe.

- a) função social e política da escola.
- b) função moral e política da escola.
- c) função social e ética da escola.
- d) função ética e moral da escola.

QUESTÃO 17

Segundo a Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais, a pesquisa sobre a psicogênese da língua escrita chegou ao Brasil

em meados dos anos 80 e causou grande impacto, revolucionando o ensino da língua nas séries iniciais e, ao mesmo tempo, provocando uma revisão do tratamento dado ao ensino e à aprendizagem em outras áreas do conhecimento. Essa investigação evidencia a atividade:

- a) Construtiva do aluno sobre a língua escrita, objeto de conhecimento reconhecidamente escolar, mostrando a presença importante dos conhecimentos específicos sobre a escrita que a criança já tem, os quais, embora não coincidam com os dos adultos, têm sentido para ela.
- b) Restritiva do aluno sobre a língua escrita, objeto de conhecimento reconhecidamente escolar, mostrando a presença importante dos conhecimentos específicos sobre a escrita que a criança já tem, os quais, embora não coincidam com os dos adultos, têm sentido para ela.
- c) Cognitiva do aluno sobre a língua escrita, objeto de conhecimento reconhecidamente escolar, mostrando a presença importante dos conhecimentos específicos sobre a escrita que a criança já tem, os quais, embora não coincidam com os dos adultos, têm sentido para ela.
- d) Metodológica do aluno sobre a língua escrita, objeto de conhecimento reconhecidamente escolar, mostrando a presença importante dos conhecimentos específicos sobre a escrita que a criança já tem, os quais, embora não coincidam com os dos adultos, têm sentido para ela.

QUESTÃO 18

A Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais estabelece que a escola, por ser uma instituição:

- a) Social com propósito explicitamente educativo, tem o compromisso de intervir efetivamente para promover o desenvolvimento e a socialização de seus alunos.
- b) Moral com propósito explicitamente educativo, tem o compromisso de intervir efetivamente para promover o desenvolvimento e a socialização de seus alunos.



- c) Disciplinadora com propósito explicitamente educativo, tem o compromisso de intervir efetivamente para promover o desenvolvimento e a socialização de seus alunos.
- d) Ética com propósito explicitamente educativo, tem o compromisso de intervir efetivamente para promover o desenvolvimento e a socialização de seus alunos.

QUESTÃO 19

As Indagações sobre Currículo Caderno III julgam que cabe à escola, por meio de suas atividades pedagógicas, mostrar ao aluno que as coisas não são inevitáveis e que tudo que passa por natural precisa ser questionado e pode, conseqüentemente, ser modificado. Cabe à escola levá-lo a compreender que:

- a) a ordem coercitiva em que está inserido define-se por ações sociais cujo poder não é absoluto.
- b) a ordem moral em que está inserido define-se por ações sociais cujo poder não é absoluto.
- c) a ordem fenomenológica em que está inserido define-se por ações sociais cujo poder não é absoluto.
- d) a ordem social em que está inserido define-se por ações sociais cujo poder não é absoluto.

QUESTÃO 20

As Indagações sobre Currículo Caderno IV afirmam que ao discutir a diversidade cultural, não podemos nos esquecer de pontuar que ela se dá lado a lado com a construção de processos identitários. Assim como a diversidade, a identidade, enquanto processo, não é inata. Ela se constrói em determinado contexto:

- a) Histórico, social, político e cultural.
- b) Moral, social, político e cultural.
- c) Histórico, moral, político e cultural.
- d) Histórico, social, moral e cultural.

QUESTÃO 21

Analise as informações abaixo contidas nas Indagações sobre Currículo Caderno V, e responda:

- I- Avaliar, para o senso comum, aparece como sinônimo de medida, de atribuição de um valor em forma de nota ou conceito. Porém, nós, professores, temos o compromisso de ir além do senso comum e não confundir avaliar com medir.
- II- Avaliar é um processo em que realizar provas e testes, atribuir notas ou conceitos é apenas parte do todo.
- III- A avaliação é uma atividade orientada para o futuro. Avalia-se para tentar manter ou melhorar nossa atuação futura. Essa é a base da distinção entre medir e avaliar. Medir refere-se ao presente e ao passado e visa obter informações a respeito do progresso efetuado pelos estudantes. Avaliar refere-se à reflexão sobre as informações obtidas com vistas a planejar o futuro. Portanto, medir não é avaliar, ainda que o medir faça parte do processo de avaliação.
- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Todas as afirmativas estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- d) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

QUESTÃO 22

De acordo com o Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes, o conhecimento da arte abre perspectivas para que o aluno tenha uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente: a arte ensina que é possível transformar continuamente a existência, que é preciso mudar referências a cada momento, ser flexível. Isso quer dizer que criar e conhecer são:

- a) dissociáveis e a flexibilidade é condição fundamental para aprender a reproduzir.
- b) dissociáveis e a flexibilidade é condição fundamental para aprender.
- c) indissociáveis e a flexibilidade é condição fundamental para aprender.
- d) indissociáveis e a flexibilidade é condição fundamental para aprender a reproduzir.

QUESTÃO 23

Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes diante de uma obra de arte, intuição, raciocínio e imaginação atuam tanto no artista



como no espectador. A experiência da percepção rege o processo de:

- a) conhecimento da arte, ou seja, a compreensão estética e artística.
- b) aceitação da arte, ou seja, a aceitação moral e artística.
- c) moralização da arte, ou seja, a moral ética e artística.
- d) normatização da arte, ou seja, a normatização estética e artística.

QUESTÃO 24

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes, o conhecimento artístico como experiência estética direta com a obra de arte pode ser progressivamente enriquecido e transformado pela ação de outra modalidade de conhecimento, gerado quando se pesquisa e contextualiza o campo artístico como atividade humana. Tal conhecimento delimita o fenômeno artístico:

- I- como produto e agente de culturas e tempos históricos;
 - II- como construção formal, material e técnica na qual podem ser identificados os elementos que compõem os trabalhos artísticos e os princípios que regem sua combinação;
 - III- como construção poética.
- a) Todas as afirmativas estão corretas.
 - b) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
 - c) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
 - d) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

QUESTÃO 25

Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Artes, afirmam que o ensino de Arte é identificado pela visão humanista e filosófica que demarcou as _____. Embora ambas se contraponham em proposições, métodos e entendimento dos papéis do professor e do aluno, ficam evidentes as influências que exerceram nas ações escolares de Arte. Essas tendências vigoraram desde o início do século e ainda hoje participam das escolhas pedagógicas e estéticas de professores de Arte.

- a) tendências tradicionalista e escolanovista.
- b) tendências positivista e renovada.
- c) tendências tecnicista e escolanovista.
- d) tendências tradicionalista e renovada.

QUESTÃO 26

As características abaixo pertencem ao estilo _____.

- I- Composição é assimétrica em diagonal - que se revela num estilo grandioso, monumental, retorcido, substituindo a unidade geométrica e o equilíbrio da arte renascentista da pintura barroca .
 - II- Acentuado contraste de claro-escuro (expressão dos sentimentos) - era um recurso que visava a intensificar a sensação de profundidade.
 - III- Escolha de cenas no seu momento de maior intensidade dramática.
- a) Barroco.
 - b) Gótico.
 - c) Clássico.
 - d) Românico.

QUESTÃO 27

Em "A História da Arte", o autor afirma que o desenvolvimento da pintura e da escultura em regiões fora da Itália corre em certa medida, paralelo ao desenvolvimento da arquitetura. Por outras palavras, enquanto a Renascença tinha sido vitoriosa na Itália sob todos os aspectos, o:

- a) Norte quinhentista ainda permanecia fiel à tradição gótica.
- b) Sul quinhentista ainda permanecia fiel à tradição gótica.
- c) Norte quatrocentista ainda permanecia fiel à tradição gótica.
- d) Sul quatrocentista ainda permanecia fiel à tradição gótica.

QUESTÃO 28

Complete a frase abaixo.

O _____ surgiu como forma de opor-se ao movimento impressionista. Surge na _____ entre 1904 e 1905.

- a) surrealismo / Itália.
- b) expressionismo / Alemanha.
- c) expressionismo França.
- d) surrealismo / Suécia .

QUESTÃO 29

De acordo com Sueli Ferreira em "O ensino das artes: construindo caminhos", a dança tem a função:



**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE TAPIRATIBA -SP
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS Nº CP - 01 /2014
PROVA OBJETIVA - CARGO – 4.03 – PEB II – ARTES**



- a) de comunicação.
- b) lúdica.
- c) de normatização.
- d) de movimento.

QUESTÃO 30

Em "O Ensino das Artes: construindo caminhos", a autora afirma que os professores preocupados em formar seres mais humanos e agentes da democratização deverão estar alertas a todos os signos sociais presentes no seu cotidiano e poderão ter, nesta publicação, uma, fonte para compreender o mundo em que vivem. Isso se dá a partir de uma curiosidade pela diversidade de olhares possíveis sobre:

- a) a norma, experimentando os caminhos que normatizam a democracia do querer, do ser e estar. Estar consigo mesmo e com os outros através da arte.
- b) a moral, experimentando caminhos que moralizam a democracia do querer, do ser e estar. Estar consigo mesmo e com os outros através da arte.
- c) a estrutura, experimentando caminhos que estruturam a democracia do querer, do ser e estar. Estar consigo mesmo e com os outros através da arte.
- d) a cultura, experimentando novos caminhos que promovam a democracia do querer, do ser e estar. Estar consigo mesmo e com os outros através da arte.

QUESTÃO 31

A autora de "Arte, Educação e Cultura" afirma que a Educação poderia ser o mais eficiente caminho para estimular a consciência cultural do indivíduo, começando pelo reconhecimento e apreciação da cultura local. Contudo, a educação formal no Terceiro Mundo Ocidental foi completamente dominada pelos:

- a) códigos normativos europeus e, mais recentemente, pelo código normativo norte-americano branco.
- b) códigos culturais europeus e, mais recentemente, pelo código cultural norte-americano branco.

- c) códigos morais europeus e, mais recentemente, pelo código moral norte-americano branco.
- d) códigos formais europeus e, mais recentemente, pelo código formal norte-americano branco.

QUESTÃO 32

Oliveira em "Arte, Educação e Cultura", enquanto no Terceiro Mundo falamos sobre a necessidade de busca pela identidade cultural, os países industrializados falam sobre a:

- a) leitura política e ecologia estrutural.
- b) leitura normativa e ecologia cultural.
- c) leitura social e ecologia estrutural.
- d) leitura cultural e ecologia cultural.

QUESTÃO 33

Salles em "Gesto Inacabado processo de criação artística", amplia os campos de discussão sobre o _____ que se manifesta na arte e, a partir da crítica genética, possibilitar um olhar para os fenômenos em uma perspectiva de:

- a) processo criativo.
- b) processo normativo.
- c) processo ético.
- d) processo hierárquico.

QUESTÃO 34

A autora em "Gesto Inacabado processo de criação artística", afirma que o ato criador como uma:

- a) permanente apreensão do conhecimento, é, portanto, um processo de experimentação no tempo.
- b) inconstante apreensão do conhecimento, é, portanto, um processo de experimentação no resultado.
- c) inconstante apreensão do conhecimento, é, portanto, um processo de experimentação no tempo.
- d) permanente apreensão do conhecimento, é, portanto, um processo de experimentação no resultado.

QUESTÃO 35

Conforme a autora a dança em "Corpo e Ancestralidade: uma proposta pluricultural de



**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE TAPIRATIBA -SP
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS Nº CP - 01 /2014
PROVA OBJETIVA - CARGO – 4.03 – PEB II – ARTES**



dança, arte, educação”, propõe experiências nos aspectos da experiência _____.

- a) lúdica.
- b) mítica.
- c) moral.
- d) estética.

QUESTÃO 36

De acordo com Inaicyr F. Santos em “Corpo e Ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança, arte, educação”, afirma que a dança pode ser algo maior que a reunião de:

- a) normas, quando se propõe a ser instrumento de transformação social e difusão histórico-cultural.
- b) técnicas, quando se propõe a ser instrumento de transformação social e difusão histórico-normativo.
- c) normas, quando se propõe a ser instrumento de transformação social e difusão histórico-normativos.
- d) técnicas, quando se propõe a ser instrumento de transformação social e difusão estético-cultural.

QUESTÃO 37

Um dos grandes artífices que viveu em Minas Gerais entre os séculos XVIII e XIX _____ é considerado mestre da arquitetura e escultura.

- a) Manuel da Costa Ataíde.
- b) Mestre Valentim.
- c) Affonso Ávilla.
- d) Antonio Francisco Lisboa.

QUESTÃO 38

Gombrich em “A História da Arte”, afirma que _____ foi a mais demorada cidade italiana a aceitar o estilo _____.

- a) Roma/ da Renascença.
- b) Veneza/ da Renascença.
- c) Roma/ Medieval.
- d) Veneza/ Medieval.

QUESTÃO 39

Na obra “Arte, educação e cultura” a autora afirma que a Linguagem e imagem foram objetos de estudo e críticas dos intelectuais da escola de Frankfurt, discussões de posições dúbias e contraditórias. O eixo epistemológico do debate centrava-se nos:

- a) conceitos e nas imagens da arte como foco e referência para análises e avaliação de novas práticas e experiências culturais que emergiam em paralelo às rápidas transformações técnicas e morais.
- b) conceitos e nas imagens da arte como foco e referência para análises e avaliação de novas práticas e experiências estruturais que emergiam em paralelo às rápidas transformações estéticas e sociais.
- c) conceitos e nas imagens da arte como foco e referência para análises e avaliação de novas práticas e experiências culturais que emergiam em paralelo às rápidas transformações técnicas e sociais.
- d) conceitos e nas imagens da arte como foco e referência para análises e avaliação de novas práticas e experiências estruturais que emergiam em paralelo às rápidas transformações técnicas e plásticas.

QUESTÃO 40

As autoras afirmam em “Arte, educação e cultura” que a pluralização da palavra cultura intensificou a _____ das transformações, vinculando esse fenômeno a uma virada cultural mais ampla em termos de ciência política, geografia, psicologia, antropologia e estudos culturais. A palavra “arte” muda e mantém distância de adjetivos como “erudita” e “belas” aproximando-se de “popular”, “comercial” e “massa”.

- a) dimensão social.
- b) dimensão estética
- c) dimensão formal.
- d) dimensão ética.