



Estado de Santa Catarina
Município de Barra Bonita
Caderno de Provas
Edital de Processo Seletivo nº 002/2015



Prova: Conhecimento Especifico
 Conhecimento Gerais

Prova para provimento do cargo de:

PROFESSOR DE ARTES


↗ **HABILITADO**

TIPO DE PROVA: 01 GABARITO

INSTRUÇÕES:

- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identificação e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, de material transparente.
- Preencha o **CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO**, com as informações solicitadas.
- Confira se sua prova é para o cargo ao qual se inscreveu e se a mesma contém 20 questões, numeradas de 1 a 20. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala.
- Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão e/ou total de questões.
- Para cada questão existe apenas **UMA** resposta certa.
- A resposta certa deve ser marcada no **CARTÃO DE RESPOSTA**.

VOCÊ DEVE:

- Verificar o **TIPO DE SUA PROVA**, descrito acima, e preencher o quadrado do **CARTÃO DE RESPOSTA** ao qual ela corresponder, conforme ao lado demonstrado.
- Verificar, no caderno de provas qual é a letra (A, B, C, D) da resposta que você escolheu e preencher essa letra no **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- Forma correta de preencher o **Tipo de Prova** e o **Cartão de Resposta (Gabarito):** → 

CARTÃO RESPOSTA

Tipo de Prova: 1 2 3 4

ATENÇÃO:

- As marcações duplas, rasuradas ou marcadas diferente do modelo acima, ocasionará a anulação de sua prova e/ou questões.
- É de responsabilidade do candidato o preenchimento dos dados do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A prova terá duração de **02h30min**, incluído neste horário, o tempo para o preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorridos 30 (trinta) minutos do início das provas.
- Ao sair da sala, entregue o **CARTÃO DE RESPOSTA** e o **CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO** ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

QUESTÕES DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

01. O nome de importante artista brasileiro que recebeu o apelido de Mestre Ataíde é:

- A) **Manuel da costa Ataíde.**
- B) Antonio Francisco Lisboa.
- C) Heitor dos Prazeres Ataíde.
- D) Elvira Ataíde.

02. Dança espanhola, particularmente andaluza, conhecida desde final do século XVIII, em compasso ternário e andamento moderado. Tornou-se também popular na América Latina e mesmo em Paris, no século XIX, sendo especialmente conhecida na música erudita pela obra homônima de Ravel:

- A) Polca.
- B) Mazurca.
- C) **Bolero.**
- D) Tango.

03. Foi chamado de “a alma da Missão Francesa”. Foi desenhista, aquarelista, pintor cenográfico, decorador, professor de pintura e organizador da primeira exposição de arte no Brasil:

- A) Le Corbusier.
- B) **Jean-Baptiste Debret.**
- C) Grandjean de Montigny.
- D) Antoine de Saint-Exupéry.

04. Não corresponde a um artista e uma de suas principais obras:

- A) Rafael – Escola de Atenas.
- B) Ticiano – Imperador Carlos V.
- C) Leonardo da Vinci – Santa Ceia.
- D) **Salvador Dali – Moisés.**

05. Não corresponde a um célebre compositor brasileiro e uma de suas obras primas:

- A) Cartola – As Rosas Não Falam.
- B) Donga – Pelo Telefone.
- C) Pixinguinha – Carinhoso.
- D) **Ary Barroso – Asa Branca.**

06. Uma das maiores estrelas de nossos palcos em todos os tempos. Criou sua própria companhia e instituiu novos padrões. Entre outras coisas, aboliu os cenários pintados em favor dos construídos e implantou a folga semanal para os atores:

- A) Maria Clara Machado.
- B) Bibi Ferreira.
- C) Dulcina de Moraes.**
- D) Glauce Rocha.

07. Apresenta os períodos ou fases artísticas em sua ordem cronológica:

- A) Concretismo – Renascença – Pop-art.
- B) Renascença – Concretismo – Pop-art.**
- C) Pop-art – Renascença – Concretismo.
- D) Pop-art – Concretismo – Renascença.

08. Sobre Candido Portinari é incorreto afirmar:

- A) Grande pintor brasileiro conhecido internacionalmente.
- B) Nasceu numa fazenda de café no interior paulista.
- C) Estudou na escola de Belas Artes no Rio de Janeiro.
- D) Foi eleito para repintar o teto da Capela Sistina.**

09. Estilo artístico próprio dos artistas que estudaram nas Academias de Belas Artes:

- A) Acadêmico.**
- B) Surrealismo.
- C) Tachismo.
- D) Abstracionismo.

10. Instrumento musical indígena. Espécie de chocalho:

- A) Taipa.
- B) Jatobá.
- C) Maraca.**
- D) Panteão.

11. A voz feminina mais grave:

- A) Ária.
- B) Contralto.**

- C) Soprano.
- D) Barítono.

12. Em música é o nome que se dá ao que procede por intervalos de tom e meio tom:

- A) Diatônico.**
- B) Breve.
- C) Ternário.
- D) Vibrato.

13. É incorreto afirmar sobre Arte Primitiva:

- A) No mundo contemporâneo é consenso de se tratar de uma forma menor de arte.**
- B) No âmbito da história da arte há diversos significados para o conceito de primitivo.
- C) A definição de primitivo aparece pela primeira vez no século XVI como atributo dos pintores e escultores em atividade entre os séculos XIII e XV, período imediatamente anterior àquele conhecido como Alta Renascença.
- D) No século XVIII sua noção é incrementada pelo teórico e historiador alemão Johann Joachim Winckelmann (1717 - 1768), que passa a associar os conceitos de primitivo e arcaico, definindo-os em termos de elementos antinaturalistas: estilização das figuras, frontalidade da representação, rigidez dos corpos e simplificação dos objetos representados.

14. Leia com atenção:

I – Os discursos que determinam o estatuto e o objeto das artes não são unânimes nem constantes. Sua segurança enquanto critério de julgamento já pode ser, num primeiro tempo, questionada: eles podem ser contraditórios tanto na atribuição do estatuto de arte quanto na determinação de hierarquia;

II – O fato de que certas obras pareçam possuir uma “permanência” no tempo não retira o caráter institucional da autoridade do discurso.

Sobre os itens acima:

- A) Apenas I está correto.
- B) Apenas II está correto.
- C) Ambos estão corretos.**
- D) Ambos estão incorretos.

15. Assinale a alternativa que apresenta as definições incorretas:

- A) O classicismo é linear, o barroco é pictural.
- B) O classicismo utiliza profundidade, o barroco utiliza planos.**
- C) O classicismo possui uma forma aberta e o barroco uma forma fechada.
- D) O classicismo é plural e o barroco é unitário.

QUESTÕES DE CONHECIMENTO GERAIS

16. Complete a lacuna corretamente com base na lei nº 9.394/96:

Na parte diversificada do currículo será incluído, obrigatoriamente, a partir da _____ série, o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna, cuja escolha ficará a cargo da comunidade escolar, dentro das possibilidades da instituição.

- A) Primeira.
- B) Segunda.
- C) Terceira.
- D) Quinta.**

17. Analise com base na lei nº 9.394/96:

I - O calendário escolar deverá adequar-se às peculiaridades locais, inclusive climáticas e econômicas, a critério do respectivo sistema de ensino, sem com isso reduzir o número de horas letivas;

II - Os currículos da educação básica devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.

Dos itens acima:

- A) Apenas o item I está correto.
- B) Apenas o item II está correto.
- C) Ambos os itens estão incorretos.
- D) Ambos os itens estão corretos.**

18. Indique em qual das opções abaixo não deve ser separada pelo hífen:

- A) Auto-escola.**

- B) Super-homem.
- C) Inter-regional.
- D) Recém-casado.

19. A simbiose afetiva é uma expressão presente na teoria de:

- A) Freud.
- B) Wallon.**
- C) Paulo Freire.
- D) Lev Vygotsky.

20. Para Jean Piaget o processo de aprendizagem envolve:

- A) Admissão e assimilação.
- B) Contação e admissão.
- C) Assimilação e acomodação.**
- D) Assimilação e contação.