



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMAQUÃ
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2015

PROFESSOR DE ARTES

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse Concurso ou Processo Seletivo.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão ser armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal. Somente devem permanecer em posse do candidato caneta esferográfica de material transparente de cor azul ou preta de ponta grossa, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a imediata exclusão do candidato.
3. Verifique se o cargo constante na capa deste caderno é aquele para o qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. Nenhuma informação sobre o conteúdo das questões será dada pelo fiscal.
8. No caderno de prova, o candidato poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados em data, horário e local descritos no Cronograma de Execução desse Concurso ou Processo Seletivo.
10. Certifique-se de que este caderno contém 40 (quarenta) questões. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala a sua substituição.



Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

A verdade diverte

01 Expus ao meu priminho Gonçalo, seis anos, uma questão que tenho escutado várias vezes:
02 o filme infantil Divertida Mente é de fato para crianças? Com a seriedade dos pequenos, que
03 nunca estranham que um grande lhes peça opinião, ele ponderou que sim, já viu duas vezes. As
04 crianças de hoje não têm temores nem constrangimentos para abordar assuntos delicados. Uma
05 vez informados do que se trata, não há sobre o que não possam, a seu modo, opinar: morte,
06 justiça, famílias, velocidade dos carros, ecologia, religião.

07 A ficção infantil não precisa escolher temas fáceis ou soluções planas, se for bem feita,
08 será bem-vinda. Isso garante o sucesso de filmes como Up, que trata da velhice, dos antigos
09 Bambi, no qual a mãe de um bebê é assassinada, Rei Leão, que enfoca a morte do pai e a
10 autoculpabilização do filho por isso, Os Incríveis, em que um pai super-herói sofre da depressão
11 do desemprego, Shrek, que prega a valorização da autenticidade da imagem, e tantos outros.

12 O público adulto finge, bate palmas por convenção, tem medo de não saber discernir entre
13 um espetáculo difícil e um ruim. As crianças fazem uma avaliação direta: se a peça, show ou filme
14 forem cativantes, ficarão atentas, se não, a bagunça se instala. E não sejamos injustos achando
15 que só aprovam pastelão, lutinhas e cantorias edulcoradas. Divertida Mente está aí para
16 demonstrar o contrário.

17 Nessa história, as personagens não poderiam ser mais abstratas: a Alegria, o Medo, a
18 Raiva, o Nojo e a Tristeza. Dentro da cabeça de uma garota de 11 anos que precisa enfrentar o
19 desafio de mudar de cidade, eles cumprem seus papéis e, principalmente, disputam com a Alegria
20 a condução da vida de Riley. A trama leva-nos a concluir que o protagonismo da Tristeza é decisivo
21 para a adaptação dela. Sem as lágrimas necessárias, que também se devem ao fim da infância e
22 à constatação de que os pais estão igualmente atrapalhados, não acontece a elaboração das
23 perdas. O filme também é bem claro de que tudo o que não for enfrentado, por ser doloroso,
24 levará consigo para o esquecimento as preciosas memórias. Aquilo sobre o que não se pensa
25 tampouco é lembrado, pois focar algo significa descobrir em que parte da nossa mente vamos
26 guardá-lo.

27 É fundamental para as crianças ver seus conflitos psíquicos tratados com empatia e
28 seriedade. É um alívio ver seus pais recebendo desse filme a lição de que elas têm direito à
29 tristeza e não precisam bancar os bobinhos da corte. O dever de ser feliz e de gozar a vida é um
30 fardo para a infância contemporânea. Como lucro suplementar, verão que, por dentro, é comum
31 que os adultos tenham as mesmas minhocas, pois elas percebem nossas fragilidades. É como no
32 teatro infantil: não adianta enganar ou ser falsamente simplório, seja verdadeiro e elas
33 aplaudirão.

(Fonte: Sua Vida - <http://www.clicrbs.com.br/zerohora> - 30out2015)

QUESTÃO 01 – Em relação às ideias contidas no texto, são feitas as seguintes afirmações:

- I. Os filmes direcionados ao público infantil devem se preocupar em abordar temáticas de fácil compreensão para os pequenos, visto que a eles interessa apenas a diversão.
- II. No filme Divertida Mente, os pais são orientados a experimentar a tristeza e a fazer dela uma forma de compreensão das brincadeiras em que seus filhos fazem o papel de bobos da corte.
- III. Segundo a autora, as crianças, atualmente, são capazes de abordar vários assuntos, inclusive morte e religião, desde que tenham conhecimento sobre o tema.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

Para responder à questão 02, considere o seguinte fragmento do texto:

“As crianças de hoje não têm temores nem constrangimentos para abordar assuntos delicados. Uma vez informados do que se trata, não há sobre o que não possam, a seu modo, opinar: morte, justiça, famílias, velocidade dos carros, ecologia, religião.” (l. 03-06).

QUESTÃO 02 – Sobre o fragmento acima, analise as afirmações que seguem, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () Caso o termo As crianças fosse passado para o singular, as formas verbais têm e possam deveriam sofrer alteração quanto à flexão de número e de pessoa, a fim de manter a correção gramatical do fragmento.
- () A frase para abordar assuntos delicados exprime uma circunstância de modo em relação aos temores e constrangimentos das crianças.
- () temas beligerantes substituiria adequadamente assuntos delicados.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – F.
- B) V – F – V.
- C) V – F – F.
- D) F – V – F.
- E) V – V – V.

QUESTÃO 03 – Considere as seguintes propostas de alteração em partes do texto:

- I. Na linha 03, a expressão um grande poderia ser substituída por um adulto, sem prejuízo ao sentido global do texto.
- II. Na linha 09, a expressão dá enfoque, ao substituir o vocábulo enfoca, provocaria alteração de regência, criando a necessidade de uso da crase em duas situações textuais na mesma linha.
- III. Na linha 22, a substituição de constatação por ato de constatar implica alteração na estrutura da frase.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

Para responder à questão 04, considere o seguinte período:

“Nessa história, as personagens não poderiam ser mais abstratas: a Alegria, o Medo, a Raiva, o Nojo e a Tristeza.” (l. 17-18).

QUESTÃO 04 – Em relação ao período citado, afirma-se que:

- I. Os vocábulos Alegria, Medo, Raiva, Nojo e Tristeza foram escritos com letras maiúsculas, pois representam substantivos próprios.
- II. O vocábulo Nessa representa a combinação de preposição com pronome.
- III. Em todas as ocorrências, os vocábulos a, as e o representam artigos definidos, cuja função é determinar os substantivos que acompanham.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 05 – Analise as seguintes afirmações a respeito de vocábulos do texto:

- I. Na linha 03, peça é uma das formas que o verbo pedir assume quando conjugado, sendo considerado irregular devido às alterações que sofre no radical e/ou nas terminações, afastando-se do paradigma.
- II. Quanto ao processo de formação, o vocábulo show (l. 13) é considerado um hibridismo.
- III. Na linha 30, o vocábulo fardo pode ser definido como sendo aquilo que moralmente se custa a suportar, ou o que impõe responsabilidades.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 06 – Em relação à palavra empatia (l. 27), analise as assertivas abaixo:

- I. É um substantivo feminino e pode ser definido como a tendência para sentir o que sentiria caso estivesse na situação e nas circunstâncias experimentadas por outra pessoa.
- II. É um substantivo abstrato, relacionado à possibilidade que outrem tem de sentir a mesma sensação que a criança tem quando assiste a um filme.
- III. É um substantivo derivado, relacionado à apatia; sensação psíquica da criança quando faz o papel “bobinho da corte”.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 07 – Avalie as seguintes afirmações a respeito do uso de pronomes:

- I. O pronome lhes (l. 03) funciona como complemento verbal.
- II. Na linha 08, os pronomes Isso e que referem-se a expressões que os antecedem.
- III. Na linha 28, o pronome elas refere-se à empatia e à seriedade, citadas anteriormente.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 08 – Sobre a palavra e (l. 19) e o respectivo contexto de ocorrência, analise as assertivas abaixo:

- I. Trata-se de uma conjunção coordenativa.
- II. A vírgula que segue a palavra e é facultativa.
- III. Caso houvesse a supressão da expressão principalmente, ambas as vírgulas que a isolam deveriam ser suprimidas, devido à ocorrência da preposição e.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 09 – Assinale a alternativa cuja frase NÃO admite conversão para a voz passiva.

- A) As crianças de hoje não têm temores nem constrangimentos para abordar assuntos delicados (l. 03-04).
- B) Isso garante o sucesso de filmes como Up (l. 08).
- C) As crianças fazem uma avaliação direta (l. 13).
- D) O protagonismo da Tristeza é decisivo para a adaptação dela (l. 20-21).
- E) Os adultos tenham as mesmas minhocas (l. 31).

QUESTÃO 10 – Assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas, nas seguintes assertivas a respeito das palavras acentuadas em negrito no fragmento a seguir.

“O público adulto finge, bate palmas por convenção, tem medo de não saber discernir entre um espetáculo difícil e um ruim. As crianças fazem uma avaliação direta: se a peça, show ou filme forem cativantes, ficarão atentas, se não, a bagunça se instala. E não sejamos injustos achando que só aprovam pastelão, lutinhas e cantorias edulcoradas. **Divertida** **Mente** **está** **aí** para demonstrar o contrário.” (l. 12-16).

- () Apenas duas das palavras assinaladas, em contextos diferenciados, admitem grafia sem acento gráfico.
- () Os vocábulos só, está e aí são acentuados em razão de regras distintas.
- () As três primeiras palavras em negrito são acentuadas em virtude da mesma regra.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V.
- B) F – V – F.
- C) V – F – V.
- D) F – F – F.
- E) F – V – V.

LEGISLAÇÃO/ESTRUTURA/FUNCIIONAMENTO

Para responder as questões de 11 a 13, considere o Estatuto da Criança e do Adolescente.

QUESTÃO 11 – Suelem tem 13 anos de idade. Conforme o ECA, ela tem como garantia de propriedade:

- I. Primazia de receber proteção e socorro em circunstâncias especiais.
- II. Precedência de atendimento nos serviços públicos ou de relevância pública.
- III. Preferência na formulação e na execução das políticas sociais públicas.
- IV. Destinação privilegiada de recursos públicos nas áreas relacionadas com a proteção à infância e à juventude, somente quando for de interesse público.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas II.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e IV.
- E) Apenas II, III e IV.

QUESTÃO 12 – João tem 14 anos e parou de estudar quando estava na quinta série. Agora decidiu voltar a estudar. De acordo com o ECA, é dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente:

- I. Ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.
- II. Progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio.
- III. Oferta de ensino noturno regular, adequado às condições do adolescente trabalhador.
- IV. Atendimento no ensino fundamental, através de programas suplementares de material didático-escolar, transporte, alimentação e assistência à saúde.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 13 – A diretora da Escola Cantinho do Saber, após incessantes tentativas de contato com os pais de Aninha para saber o porquê de a aluna não estar mais frequentando as aulas, decidiu comunicar ao Conselho Tutelar a situação. De acordo com o ECA, são situações em que se deve comunicar o Conselho:

- I. Maus-tratos envolvendo alunos.
- II. Reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
- III. Elevados níveis de repetência.
- IV. Comportamentos inadequados de alunos para com os professores.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas IV.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II, III e IV.

QUESTÃO 14 – Erradicação do analfabetismo, melhoria da qualidade da educação, valorização dos profissionais da educação, entre outros, são diretrizes:

- A) Do Plano Nacional da Educação.
- B) Do Plano Geral da Educação.
- C) Do Plano Estadual da Educação.
- D) Do Ministério da Educação.
- E) Da Secretaria de Educação.

QUESTÃO 15 – Ao longo do período de vigência do PNE, o Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP) publicará estudos para aferir a evolução no cumprimento das metas estabelecidas a cada:

- A) 1 (um) ano.
- B) 2 (dois) anos.
- C) 3 (três) anos.
- D) 4 (quatro) anos.
- E) 5 (cinco) anos.

QUESTÃO 16 – De acordo com a LDB, a classificação em qualquer série ou etapa, exceto a primeira do ensino fundamental, pode ser feita:

- I. Por promoção, para alunos que cursaram, com aproveitamento, a série ou fase anterior, na própria escola.
- II. Por transferência, para candidatos procedentes de outras escolas.
- III. Independentemente de escolarização anterior, mediante avaliação feita pela escola, que defina o grau de desenvolvimento e a experiência do candidato e permita sua inscrição na série ou etapa adequada, conforme regulamentação do respectivo sistema de ensino.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 17 – Na oferta de educação básica para a população rural do seu município, os sistemas de ensino deverão promover adaptações e adequações necessárias às peculiaridades da vida rural, especialmente:

- I. Conteúdos curriculares e metodologias apropriados às reais necessidades e interesses dos alunos da zona rural.
- II. Organização escolar própria, incluindo adequação do calendário escolar às fases do ciclo agrícola e às condições climáticas.
- III. Adequação à natureza do trabalho na zona rural.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 18 – De acordo com o PME, o Município deverá aprovar leis específicas para disciplinar a gestão democrática da educação pública no respectivo âmbito de atuação no prazo de:

- A) Um ano contado da publicação da Lei do PNE.
- B) Dois anos contados da publicação da Lei do PNE.
- C) Três anos contados da publicação da Lei do PNE.
- D) Quatro anos contados da publicação da Lei do PNE.
- E) Cinco anos contados da publicação da Lei do PNE.

QUESTÃO 19 – De acordo com a Lei Orgânica do Município de Camaquã, é vedado ao município:

- I. Permitir e fazer uso de estabelecimento gráfico, jornal, estação de rádio, televisão, serviço de alto-falante ou qualquer outro meio de comunicação de sua propriedade para propaganda político-partidária ou fins estranhos à administração.
- II. Dispor sobre autorização, permissão e concessão de uso de bens públicos municipais.
- III. Administrar seus bens, adquiri-los e aliená-los, aceitar doações, legados e heranças e dispor de sua aplicação.
- IV. Instituir ou aumentar tributos sem que a lei o estabeleça.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas I, II e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 20 – De acordo com o Regime Jurídico do Município de Camaquã, a investidura em cargo do magistério se dará por meio de concurso por:

- A) Prova oral.
- B) Prova e títulos.
- C) Prova e redação.
- D) Prova e prática docente.
- E) Processo seletivo.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

QUESTÃO 21 – Para Mittler, o objetivo da inclusão escolar está atualmente ligado à:

- A) Política Educacional e à Política Social.
- B) Reforma Política.
- C) Política Pedagógica.
- D) Política do Exame e à Política Pedagógica.
- E) Política Nacional.

QUESTÃO 22 – Para Mittler, a inclusão envolve um processo de reforma e reestruturação das escolas como um todo, com o objetivo de:

- A) Verificar alunos academicamente incapazes de continuar na escola.
- B) Garantir o acesso e a participação de todas as crianças às oportunidades oferecidas pela escola.
- C) Garantir alunos com habilidades acima da média.
- D) Verificar crianças com histórico de pobreza.
- E) Verificar frequência e evasão escolar.

QUESTÃO 23 – A criança que se sente educacionalmente excluída tem maior probabilidade de se sentir socialmente isolada. Em consequência disso, ela passa a ter comportamentos provocativos com professores e colegas. Para que possamos evitar que essa criança se exclua da sociedade, deve-se:

- A) Ativar medidas punitivas.
- B) Elaborar um currículo diferenciado para essa criança.
- C) Encaminhá-la ao Serviço de Orientação para que ela possa expor o que a deixa irritada.
- D) Planejar um currículo acessível, de modo a garantir uma aprendizagem efetiva.
- E) Fazer uma avaliação diferenciada de acordo com a dificuldade da criança.

QUESTÃO 24 – Para Perrenoud, a diferenciação das práticas pedagógicas está relacionada:

- I. À didática.
- II. Ao questionamento sobre o sentido do trabalho.
- III. À relação com os saberes e sua utilização.
- IV. À avaliação escolar.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 25 – Para Libâneo, o significado de Educação:

- A) Refere-se à formação intelectual, à formação e ao desenvolvimento das capacidades cognitivas mediante o domínio de certo nível de conhecimentos sistematizados.
- B) Corresponde a ações, meios e condições para a realização da instrução.
- C) É o ato de educar, de instruir; é polidez, disciplinamento.
- D) Conceito amplo que se refere ao processo de desenvolvimento onilateral da personalidade, envolvendo a formação de qualidades humanas.
- E) Refere-se ao desenvolvimento bilateral da personalidade.

QUESTÃO 26 – Para Luckesi, a prática pedagógica está polarizada por provas e exames. Sendo assim, a avaliação da aprendizagem ganhou um espaço tão amplo nos processos de ensino que nossa prática educativa escolar passou a ser direcionada por uma pedagogia

- A) do saber.
- B) da formalidade.
- C) da prova.
- D) da individualidade.
- E) do exame.

QUESTÃO 27 – Para Libâneo, a atividade de ensinar ainda é vista como a transmissão de matéria aos alunos, na realização de exercícios repetitivos e na memorização de fórmulas. Esse é o tipo de ensino ainda existente em muitas escolas. Com base nisso, assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, no que diz respeito às limitações desse tipo de ensino.

- () O professor passa a matéria, o aluno recebe e reproduz o que observou, tendo atividade limitada na participação e na elaboração do conhecimento.
- () É dada excessiva importância à matéria que está no livro, sem a preocupação de torná-la significativa para o aluno.
- () Os conteúdos dos livros didáticos ganham significado quando o professor os toma como meio do desenvolvimento intelectual.
- () O trabalho docente fica restrito às paredes da sala de aula.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – F – V.
- B) V – V – F – V.
- C) F – F – V – F.
- D) F – V – F – V.
- E) V – V – V – F.

QUESTÃO 28 – Para Libâneo, a aprendizagem escolar é um processo de assimilação de determinados conhecimentos e modos de ação física e mental, organizados e orientados no processo de ensino. Com base nisso, relacione a Coluna 1 com a Coluna 2.

Coluna 1

1. Conhecimentos sistematizados.
2. Habilidades e hábitos intelectuais.
3. Atitudes e valores.

Coluna 2

- () Métodos de conhecimento.
- () Relações das coisas.
- () Senso crítico frente ao objeto de estudo.
- () Manipulação de objetos.
- () Fatos, conceitos.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3 – 2 – 1.
- B) 2 – 1 – 3 – 1 – 2.
- C) 3 – 2 – 1 – 1 – 2.
- D) 1 – 3 – 2 – 3 – 1.
- E) 2 – 3 – 1 – 2 – 1.

QUESTÃO 29 – De acordo com Vasconcelos, existem diferentes níveis de planejamento. Com base nisso, relacione a Coluna 1 à Coluna 2.

Coluna 1

1. Projeto Político-Pedagógico.
2. Planejamento Curricular.
3. Projeto de Trabalho.

Coluna 2

- () É o planejamento da ação educativa baseado no trabalho por projeto, desenvolvido na escola por um determinado período.
- () Proposta de aprendizagem que será oferecida pela escola, incorporada nos componentes curriculares.
- () Plano integral da instituição que envolve tanto a dimensão pedagógica quanto a comunitária.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3.
- B) 2 – 1 – 3.
- C) 3 – 2 – 1.
- D) 1 – 3 – 2.
- E) 2 – 3 – 1.

QUESTÃO 30 – De acordo com Vasconcelos, nem sempre o tempo que se tem é bem utilizado pela escola e pelos professores. Perde-se tempo com uma série de conteúdos que não são tão relevantes. Diante disso, ele apresenta algumas práticas:

- I. Priorização: tirar elementos do programa que não são fundamentais.
- II. Integração de matérias: evitar repetições desnecessárias de conteúdo.
- III. Lições de casa: atividades repetitivas para memorização.
- IV. Planejamento das aulas: saber onde está, o que se quer, o que se vai fazer.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31 – No livro “Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte”, Martins fala sobre o papel do professor/mediador. Segundo a autora, há aspectos que fazem parte da ação docente mediadora, quais sejam:

- I. Propor desafios, estimular com ações que provoquem o aprendiz.
- II. Proporcionar acesso ao modo como outros alunos e artistas de outros tempos e lugares produziram artisticamente.
- III. Trabalhar conceitos, conteúdos e procedimentos e propor tarefas, mantendo acesa a chama do desejo de aprender do aprendiz.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 32 – Segundo Martins (2003), as múltiplas transmissões e comunicações produzidas entre educador/mediador e aprendiz no fazer e fruir da Arte necessitam de:

- I. Espaço e tempo.
- II. Atividades como leitura de imagens para compreender a História da Arte.
- III. Escuta do educador e espaço de fala para os aprendizes.
- IV. Visitas a exposições em museus e galerias.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas I e IV.
- E) Apenas II, III e IV.

QUESTÃO 33 – No livro “Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte”, Rizzi fala sobre algumas metodologias do ensino da arte. Segundo a autora, a “Proposta Triangular do Ensino da Arte”, sistematizada por Ana Mae Barbosa, considera como sendo objeto de conhecimento a pesquisa e a compreensão das questões que envolvem o modo de inter-relacionamento entre a Arte e o público, propondo que a composição do programa do ensino de Arte seja elaborada a partir de três ações básicas que executamos quando nos relacionamos com a Arte. Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando as ações às suas características.

Coluna 1

1. Ler obras de arte.
2. Fazer arte.
3. Contextualizar.

Coluna 2

- () Ação do domínio da prática artística.
- () Envolve o questionamento, a busca, a descoberta e o despertar da capacidade crítica dos alunos.
- () Opera no domínio da História da Arte e em outras áreas do conhecimento necessárias para determinado programa de ensino.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3.
- B) 2 – 1 – 3.
- C) 1 – 3 – 2.
- D) 3 – 1 – 2.
- E) 2 – 3 – 1.

QUESTÃO 34 – Conforme o PCN, nas décadas de 1980 e 1990, desenvolveram-se diversas pesquisas, entre elas aquelas que ressaltam o modo de aprender de artistas, crianças e jovens. Esses trabalhos trouxeram dados importantes para as propostas pedagógicas, que consideram tanto os conteúdos a serem ensinados quanto o processo de aprendizagem dos alunos. Entre as várias propostas disseminadas no Brasil, destacam-se:

- I. As que abrangem e envolvem ações que interferem na melhoria da aprendizagem e do ensino da Arte.
- II. A que propõe a Arte como uma aprendizagem reprodutiva de modelos e técnicas e a execução de tarefas pré-fixadas.
- III. As que estabelecem relações entre a educação estética e a educação artística dos alunos.
- IV. A abordagem para o ensino da Arte que requer a necessidade da apreciação da obra de Arte, da História e do fazer artístico associados.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas I, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 35 – Segundo Pillar (1996), vários estudos procuram analisar como a criança representa o seu mundo no desenho. Luquet definiu quatro estágios na evolução do desenho, caracterizando cada um deles a partir da intenção e da interpretação da criança, quais sejam:

- A etapa denominada _____ inicia-se por volta dos dois anos de idade e é dividida por duas fases: desenho involuntário, em que o primeiro contato da criança com o desenho é aleatório, e desenho voluntário, em que surge a intenção de simbolizar tudo o que deseja.
- Na etapa denominada _____, a criança apresenta no desenho todos os elementos mais característicos do objeto sem ter relação entre eles; os desenhos são independentes. Este estágio começa por volta dos quatro anos.
- Na etapa denominada _____, a criança utiliza tanto os elementos visíveis do objeto como os que ela conhece. Utiliza representações como a transparência, o rebatimento, a planificação, as formas tangentes ou a descontinuidade e as mudanças de pontos de vista.
- Na etapa denominada _____, a criança procura simbolizar o objeto de acordo com sua aparência.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) Realismo Fortuito – Realismo Falhado – Realismo Intelectual – Realismo Visual
- B) Realismo Fortuito – Realismo Intelectual – Realismo Visual – Realismo Sintético
- C) Realismo Esquemático – Realismo Falhado – Realismo Intelectual – Realismo Visual
- D) Garatuja – Realismo Fortuito – Realismo Falhado – Realismo Visual
- E) Garatuja – Realismo Abstrato – Realismo Intelectual – Realismo Sintético

QUESTÃO 36 – Segundo Tourinho (2013), certos argumentos em defesa do ensino da Arte são alheios aos processos que compreendem a atividade artística, seus produtos, ações e reflexões. Tais argumentos depreciam o ensino de Arte nas escolas a ponto de despi-lo da reflexão. Entre os mais conhecidos, mas pouco sustentáveis, estão:

- I. O ensino da Arte como forma de recreação, lazer e divertimento.
- II. A Arte-Educação como habilidade para ornamentação da escola.
- III. A Arte como apoio da aprendizagem e da memorização de conteúdos de outras disciplinas.
- IV. O ensino da Arte para o desenvolvimento da moral, da sensibilidade e da criatividade do indivíduo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas III e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 37 – De acordo com Gombrich (1999), “O emaranhado resultante de linhas satisfaz dois padrões opostos da arte do século XX: o anseio de simplicidade e de espontaneidade pueril, que suscita a lembrança de garatujas infantis numa época da vida anterior àquela em que as crianças começam a formar imagens; e na extremidade oposta, o interesse sofisticado pelos problemas de uma ‘pintura pura’. _____ foi saudado como um dos pioneiros do novo estilo conhecido como ‘pintura de ação’ ou Expressionismo abstrato.”

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) Joan Miró
- B) Wassily Kandinsky
- C) Jackson Pollock
- D) Paul Klee
- E) Vicent Van Gogh

QUESTÃO 38 – Artista holandês nascido em 1872, construía seus quadros a partir dos elementos mais simples: linhas retas e cores puras. Desejava uma arte de clareza e disciplina que refletisse as leis objetivas do universo. O artista tinha algo de místico e queria que sua arte revelasse as realidades imutáveis subjacentes nas formas em permanente mudança da aparência subjetiva (GOMBRICH, 1999).

A que artista se refere o trecho acima?

- A) Piet Mondrian.
- B) Paul Klee.
- C) Wassily Kandinsky.
- D) Vicent Van Gogh.
- E) Pablo Picasso.

QUESTÃO 39 – Segundo Gombrich (1999), “Muitos dos _____ estavam impressionados com os escritos de Sigmund Freud, que dizia que quando nossos pensamentos em estado vigilante ficam entorpecidos, a criança e o selvagem que existem em nós passam a dominar. Pois essa ideia fez estes artistas proclamarem que a arte nunca pode ser produzida pela razão inteiramente desperta. Admitiam que a razão pode dar-nos a ciência, mas afirmavam que só a não-razão pode dar-nos a arte”.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) impressionistas
- B) expressionistas
- C) cubistas
- D) surrealistas
- E) dadaístas

QUESTÃO 40 – No livro “Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho”, Hernández (2000) concebe a ideia de um currículo para a compreensão da cultura visual, no qual apresenta alguns dos atuais debates sobre o conteúdo da Arte nas escolas, quais sejam:

- I. As representações artísticas que refletem concepções culturais, das quais também fazem parte as questões formais.
- II. A prática artística e o conhecimento histórico da arte, que são campos de conhecimento intervencidos.
- III. O estudo da cultura visual deve ter início no ensino fundamental e se estender até o fim da vida escolar.
- IV. O conhecimento da cultura visual está relacionado às interpretações sobre a realidade e sobre como estas afetam a vida dos indivíduos.

Quais estão corretos?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e IV.
- D) Apenas I, II e IV.
- E) I, II, III e IV.