



PREFEITURA MUNICIPAL DE URUGUAIANA/RS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
CONCURSO PÚBLICO

PROFESSOR DE ANOS FINAIS DO ENSINO
FUNDAMENTAL – ARTE

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse Concurso ou Processo Seletivo.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão ser armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal. Somente devem permanecer em posse do candidato caneta esferográfica de tinta azul ou preta, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a imediata exclusão do candidato.
3. Verifique se o cargo constante na capa deste caderno é aquele para o qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas e da folha definitiva da prova de redação.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. Nenhuma informação sobre o conteúdo das questões será dada pelo fiscal.
8. No caderno de prova, o candidato poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados em data, horário e local descritos no Cronograma de Execução desse Concurso ou Processo Seletivo.
10. Certifique-se de que este caderno contém 45 (quarenta e cinco) questões e 1 (uma) prova de redação. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala a sua substituição.

Boa prova!



Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

Celular liberado

01 Em 2010, a pesquisadora em Tecnologias da Informação e Comunicação na Educação,
02 Glaucia da Silva Brito, e o mestrando em Educação, Marlon de Campos Mateus, ambos da
03 Universidade Federal do Paraná (UFPR), realizaram uma pesquisa com professores de um colégio
04 estadual de Curitiba (PR). A pergunta era: é possível usar os aparelhos celulares dos alunos com
05 propósito pedagógico em sala de aula? A maioria não via nenhuma utilidade nos aparelhos, e
06 ainda os considerava como um _____ em suas aulas. Quatro anos depois, é crescente o
07 número de professores que veem os celulares com outros olhos. E muitos os estão usando como
08 aliados.

09 No Colégio Vital Brazil, de São Paulo (SP), costuma-se dizer que a liberação do uso dos
10 smartphones e outros aparelhos eletrônicos em aula foi uma "necessidade". A coordenadora
11 pedagógica do ensino médio, Maria Helena Esteves da Conceição, conta que, desde 2013, o uso
12 dos aparelhos eletrônicos passou a ser feito em laboratórios e aulas específicas, como artes e
13 matemática. "Alguns professores perceberam que para a produção de conhecimento por meio de
14 diversas linguagens precisariam de smarts, tablets e afins. Assim, os alunos estudaram QR Codes
15 na aula de artes", exemplifica Maria Helena.

16 Os pesquisadores da UFPR _____ ainda outras possibilidades de uso pedagógico dos
17 smartphones: pesquisas em dicionários on-line ou aplicativos, a câmera como recurso nas aulas
18 de artes, as redes sociais com geolocalização para as aulas de geografia. Tudo depende do
19 propósito pedagógico e da disponibilidade do professor. Mas será que esses aparelhos precisam
20 ser usados em sala de aula? Não haveria outros meios para chegar aos mesmos resultados de
21 pesquisa?

22 Para Paulo Fontes de Queiroz Junior, assessor de tecnologia educacional do Colégio Albert
23 Sabin (SP), os celulares ajudam a buscar informações adicionais de forma mais rápida e ainda a
24 simular situações. "Essas tarefas também seriam possíveis sem o uso da mobilidade, mas não
25 teriam a mesma agilidade", defende.

26 Mas, claro que o uso de aparelhos em sala não agrada a todos os professores. Pesquisa
27 recente realizada pela Fundação Nacional de Ciência da Universidade do Estado de Michigan (EUA)
28 confirmou o que muitos desconfiam: o uso de aparelhos eletrônicos em sala de aula é altamente
29 prejudicial ao desempenho dos alunos quando utilizados sem o propósito pedagógico. Depois de
30 avaliar 500 alunos, os pesquisadores concluíram que mesmo os melhores alunos saem
31 prejudicados se o aparelho for usado em aula sem a finalidade acadêmica. Sem _____ entre
32 os professores sobre os benefícios da tecnologia, no Colégio Mary Ward (SP) há espaço para
33 ambos os comportamentos: usar e não usar.

34 Segundo o diretor pedagógico, Cesar Marconi, alguns docentes usam o smartphone de
35 forma restrita, para pesquisa de temas ou apresentação de trabalhos em sala de aula, enquanto
36 outros não permitem nem que os alunos o deixem à vista, pois acham que ocorre uma _____
37 dos estudantes durante as explicações. Mas ele tem sua opinião. "A verdade é que, em breve,
38 esses recursos deverão ser incorporados ao dia a dia como ferramenta de estudo e pesquisa",
39 acredita.

40 Para incorporar os smartphones nas classes, é preciso preparo dos professores e
41 planejamento para as aulas. Existem programas, pagos e gratuitos, que podem auxiliar o
42 professor nessa tarefa. Todas as dificuldades são sanadas com o planejamento.

(<http://revistaeducacao.uol.com.br//>, set2014– Fragmento adaptado)

QUESTÃO 01 – Assinale a alternativa cujas palavras, considerando a grafia correta, completam, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 06, 16, 31 e 36.

- A) empecilho – sugerem – concenso – dispersão
- B) impecilho – sugerem – consenso – disperção
- C) empecilho – sugerem – consenso – dispersão
- D) impecilho – sugerem – concenso – disperção
- E) empecilho – sugerem – concenso – disperção

QUESTÃO 02 – Em relação às formas verbais era e é (l. 04) do texto, são feitas as seguintes afirmações:

- I. Ambas são formas flexionadas do verbo ser, diferindo apenas quanto ao tempo verbal.
- II. Ambas estão flexionadas no mesmo modo verbal.
- III. Quanto ao tempo verbal, a primeira está flexionada no Pretérito Imperfeito; a segunda, no Presente.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 03 – Assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas, nas assertivas abaixo, sobre o vocábulo os.

- () Na linha 04, é um artigo, visto acompanhar um substantivo masculino no plural.
- () Na linha 06, funciona como pronome oblíquo, cujo referente está expresso na linha 04.
- () Na linha 07, em ambas as ocorrências, é pronome, cujo referente é o mesmo.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – F.
- B) V – F – V.
- C) V – F – F.
- D) F – V – V.
- E) F – F – F.

Para responder às questões 04 e 05, considere o seguinte período do texto:

"A verdade é que, em breve, esses recursos incorporar-se-ão ao dia a dia como ferramenta de estudo e pesquisa", acredita. (l. 37 a 39).

QUESTÃO 04 – O período acima é composto por _____, e a frase sublinhada classifica-se como _____.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas no trecho acima.

- A) coordenação – coordenada explicativa
- B) subordinação – substantiva predicativa
- C) subordinação – substantiva subjetiva
- D) coordenação – coordenada adversativa
- E) subordinação – adverbial temporal

QUESTÃO 05 – No que tange à pontuação do período, analise as afirmações que são feitas a seguir:

- I. As vírgulas que separam a expressão em breve poderiam ser substituídas por travessões, promovendo incorreção ao período.
- II. As aspas marcam uma citação textual, marcando a voz de Cesar Marconi, citado na linha 34 do texto.
- III. A última vírgula, que antecede a forma verbal acredita, configura uma elipse verbal.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 06 – Analise as seguintes afirmações a respeito do uso de pronomes no texto:

- I. O uso do pronome Alguns (l. 13) no texto determina o grupo de professores que acredita que a produção de conhecimento necessita do uso de smarts, tablets e afins.
- II. Na linha 18, o pronome Tudo faz referência às possibilidades de uso pedagógico dos smartphones citadas nas linhas que o antecedem no parágrafo.
- III. Na linha 37, o pronome pessoal ele remete ao diretor pedagógico Cesar Marconi (l. 34).

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 07 – Analise as assertivas abaixo sobre determinadas expressões utilizadas no texto:

- I. O vocábulo ainda, utilizado nas linhas 06 e 23, agregam aos respectivos contextos de ocorrência a mesma ideia: reiterar o que foi dito.
- II. Na linha 23, o uso do advérbio mais é irrelevante, visto que não carrega informação relevante à frase.
- III. Na linha 27, o vocábulo recente informa que já ocorreram outras pesquisas.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 08 – Analise as seguintes afirmações em relação aos elementos de coesão no texto:

- I. Na linha 14, Assim tem a função de apresentar uma explicação.
- II. Na linha 24, o conector Mas poderia ser substituído por entretanto.
- III. O elemento de coesão quando (l. 29) introduz uma oração adverbial temporal.
- IV. Na linha 36, pois é um elemento coesivo, que introduz ideia de explicação.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 09 – Analise as assertivas que seguem, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () As palavras pesquisadora (l. 01), mestrando (l. 02) e crescente (l. 06) são formadas pelo processo de derivação.
- () Os vocábulos aparelhos (l. 04), usar (l.04) e coordenadora (l.10) estão flexionados, respectivamente, pelas desinências os, ar e ora.
- () Nas palavras específicas (l. 12) e alunos (l. 29), as desinências a e s e o e s informam gênero e número.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V.
- B) V – V – F.
- C) F – V – V.
- D) F – V – F.
- E) F – F – F.

QUESTÃO 10 – Em relação às ideias contidas no texto, analise as assertivas abaixo:

- I. O uso de smartphones, conforme se observa nas diversas pesquisas, deve ser incentivado em todas as situações de aprendizagem, considerando que auxiliam na ampliação do conhecimento.
- II. O fator primordial para o uso de smartphones em sala de aula é planejar o treinamento dos professores para que estejam habilitados no manuseio desses equipamentos.
- III. O uso de smartphones em sala de aula é unânime entre os profissionais da educação, visto que favorece o processo de aprendizagem e atende aos anseios dos discentes.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

LEGI SLAÇÃO/ESTRUTURA/FUNCI ONAMENTO

QUESTÃO 11 – De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, é correto afirmar que:

- A) A adoção de uma criança pode ser realizada por procuração.
- B) A colocação em família substituta far-se-á somente mediante guarda e adoção, independentemente da situação jurídica da criança ou adolescente.
- C) A guarda obriga a prestação de assistência material, moral e educacional à criança ou adolescente.
- D) A colocação em família substituta estrangeira constitui medida excepcional, somente admissível na modalidade de guarda.
- E) A guarda não poderá ser revogada a qualquer tempo.

QUESTÃO 12 – A Lei nº 9.394/1996 estabelece alguns princípios para o ensino nacional, dentre eles:

- A) Previsão de transporte escolar para os alunos da rede escolar municipal.
- B) Os estabelecimentos de ensino devem articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.
- C) Vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.
- D) Recenseamento semestral das crianças e adolescentes em idade escolar.
- E) Estabelecimento de estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento por parte dos professores.

QUESTÃO 13 – No Art. 9º da Resolução CNE/CEB nº 4/2010 está escrito: “A escola de qualidade social adota como centralidade o estudante e a aprendizagem, o que pressupõe atendimento aos seguintes requisitos [...]”. Assinale a alternativa que contempla um dos requisitos estabelecidos por essa resolução.

- A) Revisão das referências conceituais quanto aos diferentes espaços e tempos educativos, abrangendo espaços sociais na escola e fora dela.
- B) Estímulo à reflexão crítica e propositiva que deve subsidiar a ação docente.
- C) A consideração das dimensões do educar e do cuidar em sua inseparabilidade.
- D) Orientação para os cursos de formação inicial e continuada de docentes da Educação Básica.
- E) Foco no conteúdo como principal instrumento para a progressão do aluno.

QUESTÃO 14 – Os Parâmetros Curriculares Nacionais – terceiro e quarto ciclo do Ensino Fundamental (MEC/SEF, 1998) quando fazem referência ao projeto educativo definem que:

- A) É um documento formal elaborado de forma compartilhada a cada início de ano letivo para ser arquivado.
- B) Conferir à escola a responsabilidade para elaborar e desenvolver o seu projeto educativo significa, também, omitir as diferentes instâncias do governo da sua responsabilidade no que tange aos aspectos administrativos, financeiros e pedagógicos.
- C) O processo de elaboração e de desenvolvimento do projeto educativo de cada escola pressupõe repensar sobre o papel e sobre a função da educação escolar, seu foco, sua finalidade, seus valores é uma necessidade essencial.
- D) Não é preciso que o mesmo tenha a dimensão de futuro, inerente ao ato de projetar, mas sim, a dimensão do presente para responder às necessidades dos alunos.
- E) É no projeto educativo elaborado pela equipe diretiva que estão contidos os seus objetivos e metas a serem alcançados por toda escola.

QUESTÃO 15 – Conforme a Resolução nº 7/2010 (MEC/CNE/CEB), que fixa as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de nove anos, analise as seguintes assertivas:

- I. A organização do trabalho pedagógico incluirá, dentre outras coisas, a mobilidade e a flexibilização dos tempos e espaços escolares, e a diversidade nos agrupamentos de alunos.
- II. A alfabetização e o letramento devem ser assegurados nos três anos iniciais do Ensino Fundamental.
- III. Nas escolas que optarem incluir Língua Estrangeira nos anos iniciais do Ensino Fundamental, o professor deverá ter licenciatura específica no componente curricular.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 16 – De acordo com a Lei nº 4.111/2012, que estabelece o Plano de Carreira do Magistério Público Municipal de Uruguaiana, é correto afirmar que:

- A) A avaliação para fins de promoção por merecimento se dará semestralmente.
- B) Os professores de Anos Finais do Ensino Fundamental e os de Atendimento Educacional Especializado poderão ser designados para atuarem em até duas escolas.
- C) A convocação para Regime Especial de Trabalho não poderá ultrapassar período superior a doze meses consecutivos e não será interrompida nos períodos de férias e de recesso escolar.
- D) A cedência e a permuta do professor, para exercício em atividade não pertencente ao Sistema Municipal de Ensino, não interrompe a contagem de tempo para a sua promoção por merecimento.
- E) Um dos princípios básicos da Carreira do Magistério Público Municipal é a progressão funcional na carreira, mediante a mudança de nível de titulação e da promoção considerando, exclusivamente, o tempo de serviço.

QUESTÃO 17 – Os Estados, o Distrito Federal e os Municípios deverão elaborar seus correspondentes planos de educação, ou adequar os planos que já existem aprovados em Lei, com as diretrizes, metas e estratégias previstas no Plano Nacional de Educação (PNE), aprovado pela Lei nº 13.005/2014. Nesse sentido, devem estabelecer estratégias nos seus respectivos planos de educação, obedecendo ao que está explicitado no PNE. Assinale a alternativa correta em relação a essas estratégias.

- A) Adequação ao PNE mesmo sem uma ampla participação de representantes da comunidade educacional e da sociedade civil.
- B) Análise e revisão do percentual de investimento público em educação.
- C) Estabelecimento de meta de aplicação de recursos públicos em educação, como proporção do Produto Interno Bruto (PIB).
- D) Garantia ao atendimento das necessidades específicas na educação especial, assegurado o sistema educacional inclusivo em todos os níveis, etapas e modalidades.
- E) Não adoção de medidas adicionais além das que já estão previstas no PNE, em âmbito local.

QUESTÃO 18 – Em relação à Resolução nº 4/2009, que Institui Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado (AEE) na Educação Básica, modalidade Educação Especial, é correto afirmar que:

- A) É considerado público-alvo do AEE apenas o aluno com deficiência, ou seja, aquele que tem impedimentos de longo prazo de natureza física, intelectual, mental ou sensorial.
- B) O AEE é realizado somente na sala de recursos multifuncionais da própria escola de ensino regular.
- C) Não é atribuição do professor de AEE estabelecer parcerias com as áreas intersetoriais na elaboração de estratégias e na disponibilização de recursos de acessibilidade.
- D) A proposta de AEE, prevista no projeto pedagógico do centro de Atendimento Educacional Especializado público ou privado sem fins lucrativos, conveniado para essa finalidade, deve ser aprovada pela respectiva Secretaria de Educação ou órgão equivalente.
- E) Os sistemas de ensino devem matricular os alunos com deficiência diretamente em turmas com Atendimento Educacional Especializado (AEE), ofertado em salas de recursos multifuncionais ou em centros de Atendimento Educacional Especializado da rede pública.

QUESTÃO 19 – O Plano de Carreira do Magistério Público Municipal de Uruguaiana, Lei nº 4.111/2012, define que:

- I. O Processo de Avaliação com vistas à promoção do professor será coordenado por uma Comissão Central na Secretaria Municipal de Educação e por Comissões Temporárias, nas Escolas.
- II. A alteração de designação, a pedido do professor, só poderá efetivar-se no início de cada ano letivo, desde que requerida até 31 de dezembro do ano anterior.
- III. Os integrantes do Quadro em Extinção não concorrem em condições de igualdade com os detentores de cargo de professor no processo de avaliação e promoção.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 20 – Conforme o estabelecido no documento Introdução aos Parâmetros Curriculares Nacionais/PCN (MEC/SEF, 1997), analise as seguintes assertivas e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () A orientação proposta no referido documento não reconhece a importância da participação construtiva do aluno para a aprendizagem.
- () No PCN, a abordagem dos conteúdos está organizada em três categorias: conceituais, procedimentais e atitudinais.
- () Em relação aos conteúdos curriculares, a concepção é a de que o conteúdo seja visto como fim, onde o binômio transmissão/incorporação de conteúdo pelo aluno é considerado a finalidade essencial do ensino.
- () Apresenta uma concepção de avaliação que considera tanto o processo que o aluno desenvolve ao aprender como, também, o produto alcançado.
- () Apresenta uma estrutura curricular completa, mas são abertas e flexíveis, pois, por sua natureza, exigem adaptações para a construção do currículo de uma Secretaria ou de uma escola.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F – V – V.
- B) V – V – F – V – F.
- C) V – V – V – F – F.
- D) F – F – V – F – V.
- E) V – F – F – V – F.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

QUESTÃO 21 – Em Gadotti (2005), encontramos as ideias de McLuhan, que foi uma autoridade mundial em relação à comunicação de massa. Em suas ideias, McLuhan estabelece uma relação sobre a influência dos meios de comunicação na educação. Analise as assertivas abaixo em relação a esse assunto:

- I. O estudante, no futuro, viverá como um explorador, como pesquisador, como um caçador no universo de informações.
- II. Os cidadãos do futuro serão recompensados pela sua diversidade e originalidade.
- III. O professor, no entanto, não será abalado na sua noção de “professor todo poderoso” mesmo com o grande avanço da comunicação e da tecnologia.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 22 – Organizar e dirigir situações de aprendizagem é considerada uma das 10 novas competências estabelecidas por Perrenoud (2000). Desenvolver essa competência implica:

- A) Reforçar uma atribuição didática, que é a base da atividade docente.
- B) Conceber o conteúdo como prioridade no processo da aprendizagem, sendo assim, é necessário o domínio total do mesmo pelo docente.
- C) Que o docente estabeleça um plano de ensino com uma organização e uma ordenação a ser seguida de forma linear para conseguir vencer o que foi estabelecido.
- D) Demonstrar ter competência profissional para criar e imaginar tipos de situações de aprendizagem encaradas pela didática contemporânea como amplas, abertas e cheias de sentido.
- E) Que o docente perceba a memorização como o ponto de partida para a construção da aprendizagem, pois é quando o aluno estoca informações que ele compreende mais o mundo que o rodeia.

QUESTÃO 23 – Quando Edgar Morin definiu os sete saberes da educação, também afirmou que os mesmos dizem respeito aos setes buracos negros da educação. Assinale a alternativa que apresenta uma ideia sobre um dos sete saberes.

- A) O erro não tem como causa as diferenças culturais, sociais e de origem.
- B) A compreensão humana comporta uma parte de empatia e identificação.
- C) A certeza que desencadeia no ser humano a sua superioridade frente a todas as situações no mundo em que vive.
- D) O conhecimento desenvolvido em forma de disciplina onde o limite de cada uma é respeitado, pois a fragmentação pode facilitar a aprendizagem.
- E) A ética que pode ser ensinada por meio de lições de moral.

QUESTÃO 24 – Sobre as perspectivas em inovação educacional e, mais especificamente, sobre avaliação da aprendizagem, Hargreaves (2002) sinaliza o que ele denomina de perspectiva pós-moderna da avaliação alternativa. Em relação à referida perspectiva, é correto afirmar que:

- A) Essa abordagem pós-moderna envolve a opinião do aluno no processo de avaliação como sendo uma maneira de o professor ter acesso ao autoentendimento do aluno.
- B) É uma concepção em que o ato de avaliar em termos de sala de aula acontece ao final de uma unidade, semestre ou, até mesmo de um ano escolar.
- C) A prática da avaliação pós-moderna não oferece uma representação múltipla do aprendizado do aluno.
- D) Apresenta uma visão de que os seres humanos, no mundo como é hoje, são completamente conhecíveis.
- E) É uma prática que distorce e dificulta a visualização das habilidades dos alunos.

QUESTÃO 25 – Alarcão (2010) sustenta a ideia de que a escola tem que se repensar e, dessa maneira, tornar-se o que ela denomina “escola reflexiva”. Com o mesmo enfoque, Alarcão também propõe que o professor seja “um profissional reflexivo”. Em que se baseia essa noção de professor reflexivo?

- A) É o produto da mistura integrada de ciência, técnica e arte.
- B) Na responsabilidade de procurar construir, individualmente dentro do ambiente escolar, a sua profissionalidade para a docência.
- C) Em trabalhar de forma exclusiva e permanente, dialogando consigo mesmo.
- D) Na resolução das diversas situações que surgirem em sala de aula de forma rápida e eficiente.
- E) Na consciência da capacidade de pensamento e reflexão que é característica do ser humano e que o faz criativo e não um mero reprodutor de ideias e práticas que são exteriores a ele.

QUESTÃO 26 – “Chamou-me a atenção, porém, o fato de que os textos podiam ser divididos em três temas, basicamente: futebol, televisão e namoro. Um dilema se formou: as meninas não tinham o mínimo interesse em ler, nem saber sobre regras de futebol ou sobre quem poderia ser o artilheiro do campeonato. Os meninos, igualmente, não tinham a menor curiosidade de saber sobre a vida do cantor pop do momento, nem sobre o galã da novela das sete.” Memórias de uma professora (SANTOS, 2011). O exemplo acima mostra uma das quatro condições básicas estabelecidas por Santos para que a aprendizagem ocorra, qual seja:

- A) A habilidade de interagir nos variados contextos.
- B) O interesse, a partir do momento em que ele facilita o pensamento e a atenção.
- C) A motivação que afeta o sistema nervoso e determina um comportamento.
- D) A solução de problemas para acelerar o processo da aprendizagem.
- E) O meio ambiente que pode, mesmo sem planejamento, auxiliar na aprendizagem.

QUESTÃO 27 – Planejar faz parte do dia a dia de cada ser humano mesmo que, na maioria das vezes, isso passe despercebido. Em todas as dimensões da vida o ato de planejar tem um espaço importante. Vasconcellos (2006) estabelece, ao considerar o planejamento educacional como processo, dois grandes subprocessos, quais sejam:

- A) A tentativa de realizar o plano e a atividade de planejá-lo.
- B) O planejamento constituído como um guia e a realização do mesmo de forma linear.
- C) O resultado e a participação.
- D) A elaboração do plano de ação e a realização interativa sendo que esta tem a avaliação com elemento inerente.
- E) O planejamento curricular e o planejamento da escola.

QUESTÃO 28 – Luckesi (2011), ao tratar da avaliação, traz algumas afirmações importantes e necessárias, mostrando que avaliar a aprendizagem é mais que um simples ato técnico. Analise as seguintes assertivas e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () A liderança docente existe e é necessária para dar a direção da prática pedagógica, assim, a avaliação da aprendizagem pode existir sem o diálogo professor e aluno.
- () Duas são as condições básicas para o ato de avaliar: a disposição psicológica de acolher a realidade tal como ela é, e a escolha da teoria para investigar e interpretar a realidade.
- () A avaliação como acompanhamento de uma ação é uma modalidade que, se necessário, subsidia o processo de construção, buscando resultado satisfatório da referida ação.
- () O ato de avaliar leva em consideração o que ocorreu antes, o que está ocorrendo agora e o que ainda pode vir a ocorrer futuramente, próximo ou distante.
- () O ato de avaliar para cumprir o seu papel exige a disposição de acolher a realidade tal como ela é, pois a intenção é subsidiar a busca do melhor resultado possível, conforme o que foi planejado.

A ordem correta do preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – F – V.
- B) F – F – V – V – F.
- C) F – V – V – V – V.
- D) V – V – F – F – F.
- E) F – V – F – F – V.

QUESTÃO 29 – Sobre a organização e os critérios para a seleção dos conteúdos, Zaballa (2008) afirma que:

- A) Não é na escola que se produz a separação radical entre os conhecimentos, portanto, ela não é responsável por essa realidade.
- B) Mesmo com a fragmentação do saber, a maioria dos conhecimentos disciplinares são suficientes para aprender em todas as suas dimensões o conhecimento da realidade.
- C) É preciso ser acrescentado o estudo de habilidades e estratégias que capacitem o aluno para estabelecer o máximo possível de relações entre os conteúdos, independentemente de pertencerem a uma ou outra disciplina.
- D) Estabelecer uma relação entre diferentes conteúdos de aprendizagem é uma tarefa fácil, especialmente, quando os conteúdos que serão aprendidos dependem de uma ou mais disciplinas.
- E) Sabe-se que o referencial que determina o critério para a seleção dos conteúdos de aprendizagem não são as finalidades educativas.

QUESTÃO 30 – O documento Vamos cuidar do Brasil – conceitos e práticas em educação ambiental na escola (BRASÍLIA, 2007) mostra que existem muitos desafios a serem enfrentados em relação ao desenvolvimento da educação ambiental nas escolas. Trabalhar com esse tema na escola envolve:

- A) Perceber a necessidade da priorização de um processo educativo centrado na transmissão de informação sobre o meio ambiente.
- B) Uma educação ambiental que dita regras de comportamento a serem seguidas dentro de um processo de normas, sem a necessidade de rever valores.
- C) Estabelecer os conteúdos organizados para serem abordados em uma disciplina de educação ambiental dentro do currículo da escola.
- D) Ter consciência de que a educação ambiental é uma área de conhecimento e atuação isolada.
- E) Acreditar que a educação ambiental necessita promover a reflexão na ação e, assim, ter clareza sobre um problema, ampliando as possibilidades de pensar em soluções para o referido problema.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31 – Segundo Magalhães, em Ensino da Arte: perspectivas com base na prática de ensino (In: BARBOSA et al.), a polivalência enquanto proposta metodológica evidenciada no ensino-aprendizagem em Arte deixou uma lacuna na formação do professor e nas práticas educativas em Arte, qual seja:

- A) Superficialidade da área nos currículos escolares.
- B) Formação generalista eficaz.
- C) Sistematização do conhecimento.
- D) Aprofundamento dos conceitos em cada linguagem artística.
- E) Aprofundamento dos conceitos em arte-visuais.

QUESTÃO 32 – Como aponta Frange, em Arte e seu ensino, uma questão ou várias questões? (In: BARBOSA et al.), os exercícios para a compreensão da Arte são grandes desafios, pois instauram questões também pelas associações que permitem realizar, convocando diversas áreas do conhecimento. Nesse sentido, a Arte na contemporaneidade está ancorada em:

- I. Certezas.
- II. Desafios.
- III. Hipóteses e antíteses em vez de confirmação de teses.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 33 – Barbosa, em As Mutações do Conceito e da Prática (In: BARBOSA et al.), ressalta que o ensino da Arte no século XXI configura-se diante de significativas mudanças no seu percurso histórico e enfatiza um compromisso veemente com a diversidade cultural. De acordo com a autora, o termo mais apropriado para a definição de Diversidade Cultural, entre outros, é:

- A) Multicultural.
- B) Intercultural.
- C) Pluricultural.
- D) Interdisciplinar.
- E) Transdisciplinar.

QUESTÃO 34 – Barbosa, em As Mutações do Conceito e da Prática (In: BARBOSA et al.), destaca uma tendência contemporânea da Arte-Educação que tem apresentado resultados muito positivos em projetos de educação para a reconstrução social, o ensino

- A) baseado na prática artística.
- B) baseado na comunidade.
- C) profissionalizante da arte.
- D) da arte erudita.
- E) de técnicas artísticas.

QUESTÃO 35 – De acordo com Proença (2011), a Pop Art surgiu nos Estados Unidos por volta de 1960 e alcançou extensa repercussão internacional. Qual foi a fonte de criação para os artistas ligados a esse movimento?

- A) O dia a dia das grandes cidades norte-americanas.
- B) Aspectos da realidade com excesso de realismo.
- C) Os sentimentos humanos, expressando sensações e emoções.
- D) As formas geométricas, em preto e branco ou coloridas, combinadas de modo a provocar no espectador sensações de movimento.
- E) A natureza e a paisagem urbana.

QUESTÃO 36 – Ao abordar a Arte da segunda metade do Século XX, Proença (2011) refere que entre as muitas tendências em que se dividem as criações artísticas chamadas de pós-modernas, estão os movimentos:

- A) Abstracionismo, Futurismo e Surrealismo.
- B) Expressionismo, Impressionismo, Dadaísmo, Fauvismo e Cubismo.
- C) Bauhaus e Realismo Socialista.
- D) Op Art e Pop Art.
- E) Happening, Arte Conceitual, Arte por computador, Minimal Art e Body Art.

QUESTÃO 37 – Refletindo sobre as novas linguagens da Arte, Proença (2011) aborda que, entre tantas e rápidas mudanças na segunda metade do século XX, a Arte ganhou expressão por meio de diversas linguagens, e o conceito de Arte ou criação artística também evoluiu e se expandiu muito. Diante desse contexto, a autora exemplifica algumas novas formas de Arte que chegaram ao público, quais sejam:

- A) Teatro e fotografia.
- B) Cinema e gravura.
- C) Vídeoarte e histórias em quadrinhos.
- D) Vídeoarte e serigrafia.
- E) Instalação e gravura.

QUESTÃO 38 – De acordo com Derdyk (2010), o desenho, bem como o sonho, pode participar de dois níveis de leitura: o “conteúdo manifesto” do desenho, que seriam as imagens presentes no papel, e o “conteúdo latente”, que trata das mensagens subliminares escondidas também no papel. Essa possível interpretação sugere que o desenho:

- I. Retrata como a criança observa a realidade e a representa de forma correta, seguindo um esquema de cores e lógica.
- II. Pode envolver um resgate de uma simbologia complexa que existe por trás da representação visual, fruto de intenso exercício mental, emocional e intelectual que o ato de desenhar promove.
- III. Revela conteúdos psíquicos negativos da criança, que devem ser abordados em sala de aula.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 39 – Derdyk (2010) afirma que as “garatujas básicas” podem fornecer um sistema de classificações para centenas de desenhos e funcionam como unidades gráficas, abstratas, sígnicas, que estarão contidas em qualquer desenho figurativo, ou seja, o rabisco é considerado uma atividade:

- A) Técnica, motora e simbólica.
- B) Técnica, mental e cognitiva.
- C) Mental, cognitiva e simbólica.
- D) Mental, motora e gráfica.
- E) Motora, gráfica e perceptiva.

QUESTÃO 40 – Segundo Derdyk (2010), o ato de desenhar é uma atividade lúdica que, como em todo o jogo, reúne os aspectos operacional e imaginário. A operacionalidade envolve:

- I. Projetar, pensar, idealizar e imaginar situações.
- II. Funcionamento físico, temporal, espacial, material e as regras.
- III. Exercícios com fins pedagógicos determinados.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 41 – Ao abordar a representação na Arte como _____ e _____ da realidade, Pillar (1996) refere que essa ideia de concepção foi abolida com as vanguardas históricas e com a modernidade estética.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) imitação – simbolização
- B) cópia – simbolização
- C) perspectiva – cópia
- D) cópia – imitação
- E) perspectiva – imitação

QUESTÃO 42 – Pillar (1996) destaca algumas abordagens acerca das leituras do desenho infantil, enfatizando Luquet, que, ao estudar a produção de desenho da criança, procurou compreender as intenções e as interpretações que elas davam aos seus desenhos. Nesse contexto, segundo a teoria do autor, analise as assertivas abaixo:

- I. O desenho infantil é como construção de conhecimento, do qual participam o modelo interno que a criança possui dos objetos e sua concepção do real naquele momento.
- II. O desenho da criança é uma cópia fiel dos objetos.
- III. A representação é uma “refração”, uma interpretação do objeto pela criança.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 43 – De acordo com Pillar (1996), o desenho espontâneo propicia conhecer o universo _____, _____ e _____ da criança, por se tratar de uma atividade não dirigida, na qual o sujeito é quem determina o que vai realizar graficamente, segundo interesses e preocupações próprios.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) expressivo – inconsciente – temático
- B) inconsciente – consciente – reprimido
- C) simbólico – temático – conceitual
- D) simbólico – expressivo – consciente
- E) simbólico – conceitual – estético

QUESTÃO 44 – Pillar (1996), considerando a abordagem de Luquet, coloca que a criança, ao simbolizar o objeto de acordo com sua aparência visual, ingressa no estágio do desenho denominado:

- A) Idade de Ouro do Desenho.
- B) Realismo Fortuito.
- C) Realismo Falhado.
- D) Realismo Intelectual.
- E) Realismo Visual.

QUESTÃO 45 – Ao abordar o ensino de artes nos anos iniciais e a criança contemporânea, Mödinger (2012) destaca a função social da escola, qual seja:

- A) Ensinar as crianças a afinar o olhar e pensar através de imagens.
- B) Garantir às crianças espaço adequado e materiais de arte para a produção artística.
- C) Garantir às crianças experiências em música e dança, além das artes visuais.
- D) Oportunizar ao professor metodologias adequadas ao ensino das artes.
- E) Oportunizar às crianças um contato de qualidade com diferentes manifestações artísticas.

Instruções: Elabore um texto dissertativo-argumentativo com extensão mínima de 25 linhas e máxima de 30, expondo suas ideias sobre o tema proposto. Não se esqueça de criar um título.

Importante:

1. Confira se seus dados de identificação estão corretos na sua folha definitiva de redação. Qualquer divergência, chame o fiscal da sala.
2. Faça o rascunho de seu texto na página seguinte, revise-o e, a seguir, passe a limpo na folha definitiva que está devidamente identificada.
3. Não serão corrigidos textos a lápis.
4. Não é permitido o uso de corretivo líquido. Caso cometa algum equívoco, risque-o e reescreva a passagem.
5. Textos que não abordarem o tema proposto e que não tiverem o número mínimo de linhas delimitado NÃO serão considerados.
6. A letra deverá ser legível e de tamanho regular.
7. Cópia de passagens do texto da Prova de Língua Portuguesa será penalizada na avaliação. Seja original, autônomo e criativo.

TEMA – A tecnologia em sala de aula

Indiscutivelmente, estamos inseridos no mundo tecnológico. Conforme nos diz o texto da prova de Língua Portuguesa, há pesquisas que versam sobre o uso de aparelhos celulares por alunos com propósito pedagógico. No entanto, são várias as questões que envolvem essa prática, desde políticas da própria escola, até a crença de cada professor. Considerando a polêmica que reveste o assunto, solicitamos sua reflexão acerca das seguintes questões: O uso de aparelhos eletrônicos em sala de aula, sejam smartphones ou quaisquer outros equipamentos, é salutar para o processo de aprendizagem? A tecnologia como ferramenta de estudo e de pesquisa pode interferir no desempenho escolar?

Lembre-se de que sua dissertação deverá apresentar ideias organizadas, de acordo com a norma culta da língua escrita, fundamentada em argumentos consistentes, podendo, inclusive, valer-se de pequenas narrações ou descrições.

Utilize este espaço para fazer seu rascunho

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	