



PREFEITURA MUNICIPAL DE TUPANDI
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2015

PROFESSOR ANOS FINAIS – ARTES

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse Concurso ou Processo Seletivo.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão ser armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal. Somente devem permanecer em posse do candidato caneta esferográfica de material transparente, com tinta azul ou preta, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a imediata exclusão do candidato.
3. Verifique se o cargo constante na capa deste caderno é aquele para o qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. Nenhuma informação sobre o conteúdo das questões será dada pelo fiscal.
8. No caderno de prova, o candidato poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados em data, horário e local descritos no Cronograma de Execução desse Concurso ou Processo Seletivo.
10. Certifique-se de que este caderno contém 40 (quarenta) questões. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala a sua substituição.

Boa prova!



Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

Pense como um ET

01 Ponto cego é a área da retina que não possui células fotorreceptoras. Sem elas, a
02 imagem projetada pelo cristalino (lente do olho) não é registrada pelo sistema nervoso e
03 passa despercebida. Ou seja: não vemos o que está bem ___ frente. Os pontos cegos podem
04 surgir, também, na carreira. É a teoria de Cyril Bouquet, professor do IMD, escola de negócios
05 suíça. Segundo ele, os profissionais não enxergam fatos que podem arruiná-los. "O problema
06 dos pontos cegos é que são, por definição, algo que não vemos", diz Cyril.

07 Em geral, o defeito é evidente para todos, exceto para quem o tem. Como lidar com algo
08 que você ignora? A solução: pense como um ET. Cyril sugere que os profissionais olhem sua
09 carreira de ângulos improváveis, como se fossem marcianos chegando ___ Terra. Assim, é
10 possível avaliar hipóteses nunca consideradas. O professor usa as letras da palavra "alien"
11 para designar atitudes usadas para resolver a ignorância sobre o ponto fraco: "A" significa ser
12 um antropólogo; "L", "lateral thinker" (algo como pensador lateral); "I", imaginador; "E",
13 experimentador; e "N", navegador.

14 Só evite pensar como um alien em tempo integral: agir como um observador externo
15 toda hora cansa e atrapalha a produtividade. O ideal é fazer isso quando precisar achar uma
16 resposta diferente para um problema. Mas qual o momento certo para ser um alien?

17 - Seja um alien para assumir um novo cargo:

18 Quando um profissional chega a um novo cargo, seja por promoção, seja por mudança de
19 empresa, precisa se adaptar. Essa é a hora de se tornar antropólogo. Não basta ouvir,
20 racionalmente, colegas, chefes e clientes, é necessário entender como aquelas pessoas (e
21 aquele mercado) se comportam. Observe as atitudes alheias. Note quem almoça com quem,
22 quem funciona melhor em conversas por e-mail, quem precisa de feedback constante. Um
23 antropólogo estuda as interações humanas e sociais para entender como os grupos agem. Ao
24 adotar esse olhar, o profissional vai saber como deve interagir com as pessoas da forma mais
25 produtiva e cordial possível.

26 - Seja um alien para fugir da estagnação:

27 Quem se sente estagnado na carreira geralmente tem dificuldade em imaginar como
28 poderia se desenvolver por ficar preso ___ conselhos do chefe, dos colegas ou ___
29 preocupações do marido ou da esposa. Resultado? Ansiedade e cérebro travado. A arma a ser
30 usada aqui é a imaginação. Deixe a mente viajar em torno de todas as possibilidades e aja
31 como uma criança, fazendo perguntas como: por que estou aqui? Para onde devo ir? Esses
32 questionamentos são importantes para alcançar o sucesso.

33 - Seja um alien para impressionar o chefe:

34 Há a tendência de achar que o jeito mais fácil de impressionar o chefe é mostrar
35 conhecimento sobre a área em que atua ou, no máximo, apresentar o que as outras empresas
36 estão fazendo de diferente. Isso não basta. Um profissional que se destaca, de fato, propõe
37 inovações. A melhor maneira de encontrar soluções diferentes é se distanciar um pouco do
38 que acontece no dia a dia e pensar em estratégias que possam até parecer absurdas. Use o
39 pensamento lateral, que busca referências e cria novas conexões mentais, ajudando ___ ter
40 ideias melhores e inovadoras.

41 - Seja um alien para mudar de caminho:

42 O mundo está se transformando em alta velocidade. Mas esse fato não deve ser usado
43 como desculpa para correr o tempo todo. Muitos executivos não conseguem desacelerar e não
44 encontram maneiras de estabelecer uma nova trajetória — para sua carreira ou sua empresa.
45 Para combater o problema, os profissionais deveriam achar uma brecha na agenda para
46 experimentar, seja na prática, seja na teoria. O exercício faz com que novos caminhos
47 apareçam.

48 - Seja um alien para quebrar a resistência

49 Nem todo mundo está preparado para adotar a postura do alien na vida executiva. Por
50 isso, é comum encontrar resistência a um tipo de pensamento mais desconexo e a uma visão
51 inédita. Convencer as pessoas de que esse tipo de raciocínio funciona não é fácil. Uma
52 maneira é instigar o espírito navegador da equipe, mostrando a necessidade de vencer os
53 próprios preconceitos para inovar.

Fonte: Texto adaptado – <http://exame.abril.com.br/revista-voce-sa/edicoes/199/noticias/pense-como-um-alien-para-tomar-decisoes-melhores-no-trabalho>

QUESTÃO 01 – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 03, 09, 28 (duas ocorrências) e 39.

- A) a – a – a – as – a
- B) a – à – à – as – à
- C) à – a – à – às – à
- D) à – à – a – às – a
- E) à – à – à – as – a

QUESTÃO 02 – Analise as afirmações que são feitas sobre os sinais de pontuação presentes no texto:

- I. Na linha 06, as vírgulas (primeira e segunda ocorrências) separam uma expressão explicativa.
- II. As vírgulas das linhas 12 e 13 indicam a elipse de um termo.
- III. A vírgula da linha 24 separa um adjunto adverbial.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 03 – Analise as assertivas abaixo sobre a relação entre os pronomes e os termos que são retomados.

- I. O pronome 'los' (l. 05) retoma 'os profissionais' (l. 05).
- II. O pronome 'você' (l. 08) retoma 'Cyril Bouquet' (l. 04).
- III. A segunda ocorrência do pronome 'sua', na linha 44, retoma 'os profissionais' (l. 45).

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 04 – Analise as seguintes ocorrências da palavra 'que' no texto.

- I. Linha 01.
- II. Linha 05.
- III. Linha 08 (segunda ocorrência).
- IV. Linha 34.
- V. Linha 36.

Quais são classificadas como conjunção integrante?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas IV e V.
- D) Apenas I, III e V.
- E) Apenas II, III e IV.

QUESTÃO 05 – Analise as seguintes frases, retiradas do texto, e assinale a alternativa correta sobre os verbos sublinhados.

- 1. Essa é a hora de se tornar antropólogo (l. 19).
- 2. O mundo está se transformando em alta velocidade. (l. 42).

- A) Apenas em 1 o verbo é pronominal.
- B) Em 1, o verbo é transitivo direto.
- C) Em 2, o verbo é intransitivo.
- D) Tanto em 1 como em 2, tem-se verbos na voz passiva.
- E) Tanto em 1 como em 2, o verbo é classificado como pronominal.

QUESTÃO 06 – Analise as assertivas que seguem sobre formação de palavras:

- I. 'designar' (l. 11) é uma palavra derivada do estrangeirismo 'designer'.
- II. 'antropólogo' (l. 19) é formada por derivação prefixal.
- III. 'geralmente' (l. 27) é formado por derivação sufixal.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 07 – Analise as palavras a seguir, retiradas do texto, e as afirmações que são feitas sobre elas.

- I. Em 'exceto' (l. 07) e 'interações' (l. 23), as letras sublinhadas não representam o mesmo fonema.
- II. Nas palavras 'Deixe' (l. 30), 'máximo' (l. 35) e 'conexões' (l.39), a letra x representa o mesmo fonema.
- III. 'resistência' (l. 50) e 'próprios' (l. 53) possuem a mesma quantidade de letras e fonemas.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 08 – Considere o período abaixo e analise as afirmações que seguem, assinalando V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

Não basta ouvir, racionalmente, colegas, chefes e clientes, é necessário entender como aquelas pessoas (e aquele mercado) se comportam (l. 19-21).

- () Há, no período, dois advérbios: 'Não' e 'racionalmente'.
- () Os verbos 'bastar' e 'entender' são classificados como transitivos diretos.
- () Há apenas um adjetivo: 'necessário'.
- () 'aquelas' e 'aquele' são classificados como pronomes demonstrativos.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – F – V.
- B) V – F – V – V.
- C) V – F – F – F.
- D) F – V – F – F.
- E) F – V – V – F.

QUESTÃO 09 – Analise as propostas de alteração de palavras no texto e assinale M, para as que mantêm o sentido, ou A, para as que alteram, desconsiderando eventuais necessidades de alteração sintática.

- () 'despercebida' (l. 03) por desapercibida.
- () 'hipóteses' (l. 10) por suposições.
- () 'estagnado' (l. 27) por inerte.
- () 'brecha' (l. 45) por distração.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) M – M – M – A.
- B) M – A – M – A.
- C) A – M – A – M.
- D) M – A – A – A.
- E) A – A – A – M.

QUESTÃO 10 – Analise as seguintes afirmações que são feitas sobre o texto:

- I. Segundo o autor, a solução para qualquer problema do ser humano, independente da área, é pensar como um extraterrestre.
- II. É importante o profissional ter uma especialização em antropologia para poder entender os colegas de profissão.
- III. Apesar de o pensamento alien poder ajudar a desenvolver a sua carreira, ele pode ser mal interpretado e mal compreendido pela equipe de trabalho.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

LEGISLAÇÃO/ESTRUTURA/FUNIONAMENTO

QUESTÃO 11 – A Constituição da República Federativa do Brasil, em seu Art. 208, prescreve o atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência:

- A) Preferencialmente na rede regular de ensino.
- B) Obrigatoriamente na rede regular de ensino.
- C) Obrigatoriamente em estabelecimentos de ensino especializados.
- D) Preferencialmente em estabelecimentos de ensino especializados.
- E) Exclusivamente em escolas inclusivas.

QUESTÃO 12 – Dentre os temas transversais elencados nos Parâmetros Curriculares Nacionais, está:

- A) Diversidade racial.
- B) Pluralidade religiosa.
- C) Trabalho e consumo.
- D) Organização moral.
- E) Igualdade de gênero.

QUESTÃO 13 – Sobre o Ensino Fundamental, o Art. 32, da Lei nº 9.394/1996, determina:

- I. Obrigatoriedade.
- II. Duração de 8 (oito) anos.
- III. Gratuidade nas escolas públicas.
- IV. Início aos 5 (cinco) anos de idade.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e III.
- B) Apenas II e IV.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 14 – A Resolução nº 7/2010, do MEC/CNE/CEB, estabelece como um dos objetivos do Ensino Fundamental o desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio:

- I. Da leitura.
- II. Da escrita.
- III. Do cálculo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 15 – Assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas, a respeito das incumbências dos estabelecimentos de ensino de acordo com o Art. 12, da Lei nº 9.394/1996.

- () Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola.
- () Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas.
- () Velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente.
- () Zelar pela aprendizagem dos alunos.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – F – F.
- B) V – F – V – V.
- C) F – V – F – V.
- D) V – V – V – F.
- E) F – F – V – V.

QUESTÃO 16 – A Lei nº 9.394/1996, em seu Art. 32, § 6º, dispõe que o estudo sobre os símbolos nacionais será incluído nos currículos do Ensino Fundamental como:

- A) Integrante da base nacional comum.
- B) Disciplina optativa.
- C) Componente da base diversificada.
- D) Tema transversal.
- E) Componente curricular do contraturno.

QUESTÃO 17 – A Lei nº 9.394/1996, em seu Art. 21, estabelece que a educação escolar é composta por:

- I. Educação Infantil.
- II. Educação Básica.
- III. Ensino Superior.
- IV. Ensino Técnico.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas III e IV.
- D) Apenas I, II e III.
- E) Apenas II, III e IV.

Para responder às questões 18 a 20, considere o Plano de Carreira do Magistério e Respectivo Quadro de Cargos e Funções, Lei Municipal nº 919/2009.

QUESTÃO 18 – De acordo com o Art. 6º, da referida Lei, o Magistério Público Municipal é formado pelo conjunto de:

- I. Diretores.
- II. Vice-diretores.
- III. Orientadores pedagógicos.
- IV. Coordenadores pedagógicos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas II e III.
- C) Apenas III e IV.
- D) Apenas I, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 19 – De acordo com o Art. 28, da referida Lei: “Para substituição temporária de professor legalmente afastado, para suprir a falta de professor concursado, para atender às necessidades caracterizadas como temporárias ou excepcionais, ou nos casos de designação para o exercício de direção de escola ou orientação pedagógica, o professor poderá ser convocado para trabalhar em regime suplementar de até 22 horas semanais, conforme a necessidade da substituição ou pelo tempo que durar a designação para a função de direção de escola.”. A convocação para trabalhar em regime suplementar ocorrerá após despacho favorável do:

- A) Diretor.
- B) Prefeito.
- C) Secretário Municipal da Educação.
- D) Conselho Municipal de Educação.
- E) Supervisor Educacional.

QUESTÃO 20 – O Art. 30, da referida Lei, dispõe que o Quadro do Magistério Público Municipal é constituído de:

- I. Cargos de provimento efetivo.
- II. Cargos em comissão.
- III. Funções gratificadas.
- IV. Funções eletivas.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

QUESTÃO 21 – Haydt (2006) identifica nos centros de interesses, prática pedagógica criada por Ovide Decroly, as seguintes características:

- I. As atividades partem dos interesses dos alunos.
- II. É um método globalizador.
- III. A pesquisa é o meio e o fim da atividade escolar.
- IV. O conhecimento é hierarquizado em disciplinas.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 22 – Libâneo (1984) NÃO identifica como características da Pedagogia Renovada:

- A) Valorização da criança, dotada de liberdade, iniciativa e interesses próprios.
- B) A criança é o sujeito da sua aprendizagem e agente do seu desenvolvimento.
- C) Padronização dos métodos e instrumentos de ensino.
- D) Tratamento científico do processo educacional.
- E) Respeito às capacidades e aptidões individuais.

QUESTÃO 23 – De acordo com Aranha (2006), assinale a alternativa que NÃO apresenta uma ideia presente no método de Paulo Freire.

- A) Temas geradores.
- B) Autogestão pedagógica.
- C) Discussões em grupo.
- D) Transmissão de conhecimentos.
- E) Círculos de cultura.

QUESTÃO 24 – Para Davydov (In: LIBÂNEO, 2012), a aprendizagem de conceitos científicos é uma atividade mental que NÃO promove processos de:

- A) Síntese.
- B) Reconhecimento.
- C) Abstração.
- D) Análise.
- E) Generalização.

QUESTÃO 25 – “Não nos parece absolutamente razoável imaginar que exista apenas um caminho metodológico ou didático possível para o desenvolvimento humano pleno.” (VASCONCELLOS, 2009). Nesse sentido, o autor salienta que diversas práticas devem ser conhecidas para enriquecer a produção da proposta curricular da escola. Dentre elas, cita os complexos temáticos criados por:

- A) Freinet.
- B) Malaguzzi.
- C) Galperin.
- D) Pistrak.
- E) Feuerstein.

QUESTÃO 26 – Aranha (2006) afirma que Herbart (1776-1841) trouxe grande contribuição para a pedagogia como ciência, buscando o maior rigor do método. Para Herbart, a conduta pedagógica segue três procedimentos básicos:

- A) Ensino, aprendizagem e avaliação.
- B) Teoria, ação e reflexão.
- C) Governo, instrução e disciplina.
- D) Exposição, interpretação e aplicação.
- E) Identificação, análise e síntese.

QUESTÃO 27 – Sobre a Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP), analise as seguintes assertivas:

- I. O conceito de ZDP acentua a importância da mediação cultural e a natureza social da aprendizagem.
- II. A ZDP diz respeito à diferença entre a capacidade do indivíduo para realizar tarefas com o auxílio de outras pessoas e a capacidade de realizá-las por si mesmo, como resultado da aprendizagem.
- III. A ZDP permite compreender que o ensino escolar influencia marcadamente o desenvolvimento da consciência do aluno, mas, para isso, precisa proporcionar interações sociais e estar adiantado em relação ao seu desenvolvimento.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 28 – Segundo Libâneo (1984), o trabalho docente, entendido como atividade pedagógica do professor, busca os seguintes objetivos:

- I. Assegurar aos alunos o domínio mais seguro e duradouro possível dos conhecimentos científicos.
- II. Criar as condições e os meios para que os alunos desenvolvam capacidades e habilidades intelectuais de modo que dominem métodos de estudo e de trabalho intelectual visando a sua autonomia no processo de aprendizagem e independência de pensamento.
- III. Orientar as tarefas de ensino para objetivos educativos de formação da personalidade, isto é, ajudar os alunos a escolherem um caminho na vida, a terem atitudes e convicções que norteiem suas opções diante dos problemas e situações da vida real.

Quais estão corretos?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 29 – Libâneo (2012) enfatiza que a avaliação deve existir a serviço da:

- A) Aprendizagem.
- B) Metodologia.
- C) Escola.
- D) Didática.
- E) Organização curricular.

QUESTÃO 30 – Segundo Tosi (2013), o fundamento da avaliação está em um conjunto de:

- A) Instrumentos.
- B) Critérios.
- C) Objetivos.
- D) Conteúdos.
- E) Testes.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31 – Segundo Magalhães, em Ensino da Arte: perspectivas com base na prática de ensino (In: BARBOSA et al.), a adaptação da abordagem metodológica DBAE (Discipline Based Art Education), sistematizada por Ana Mae Barbosa, em 1987, foi denominada:

- A) Metodologia da Arte.
- B) Proposta Pedagógica da Arte.
- C) Socialização da Arte.
- D) Metodologia do Ensino da Arte.
- E) Proposta Triangular do Ensino da Arte ou Metodologia Triangular.

QUESTÃO 32 – Em A educação do olhar no ensino das artes, Pillar (In: BARBOSA et al.) defende a necessidade de educar o olhar da criança desde a Educação Infantil, possibilitando atividades de leitura para que, além do fascínio das cores, das formas, dos ritmos, a criança compreenda:

- I. A estruturação da gramática visual e desenvolva o pensamento crítico sobre as imagens.
- II. Como decodificar imagens de “forma direta”, sem a necessidade de uma análise de como comunicam, como funcionam enquanto discursos visuais.
- III. Como decodificar imagens da arte erudita.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 33 – Pimentel, em Tecnologias contemporâneas e o ensino da Arte (In: BARBOSA et al.), destaca a importância de desenvolver a competência de saber ver e analisar a imagem, para que se possa, ao produzir imagens, fazer com que ela tenha significação tanto para o autor quanto para quem vai vê-la. Diante desse contexto, é preciso:

- I. Conhecer a produção artística visual contemporânea.
- II. Valorizar nossa herança cultural.
- III. Ter consciência da nossa participação enquanto fruidores e construtores da cultura do nosso tempo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 34 – De acordo com Proença (2011), a cultura humana pré-histórica foi reconstituída através de pesquisas de antropólogos e historiadores, com base em:

- I. Objetos encontrados em várias regiões do mundo.
- II. Pinturas e gravações do interior de muitas cavernas na Europa, no norte da África, na Ásia e no continente americano.
- III. Relatos e documentos escritos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 35 – Proença (2011) refere que as mais famosas obras arquitetônicas do Antigo Império são as pirâmides do deserto de Gizé, construídas por ordem de três importantes faraós desse período, quais sejam:

- A) Quéops, Quéfren e Djoser.
- B) Ramsés, Djoser e Miquerinos.
- C) Quéfren, Djoser e Miquerinos.
- D) Quéops, Quéfren e Miquerinos.
- E) Quéops, Quéfren e Ramsés.

QUESTÃO 36 – Ao abordar as definições de desenho, Derdyk (2010) efetua uma simplificação e se refere a dois conceitos, quais sejam:

- A) Clássico e popular.
- B) Erudito e popular.
- C) Erudito e folclórico.
- D) Desenho maior e desenho menor.
- E) Artístico e erudito.

QUESTÃO 37 – De acordo com Derdyk (2010), tratando-se de educação, a _____ entra em cena como personagem central na formação de pessoas capacitadas a lidar artesanalmente com crianças.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) técnica
- B) teoria
- C) vivência
- D) titulação
- E) experiência

QUESTÃO 38 – Derdyk (2010) afirma que o desenho como linguagem para a arte, para a ciência e para a técnica é:

- I. Uma manifestação gráfica.
- II. Uma representação de um objeto.
- III. Um instrumento de conhecimento, com grande capacidade de abrangência como meio de comunicação e expressão.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 39 – Segundo Mödinger (2012), a interdisciplinaridade entre as linguagens artísticas e em relação às outras disciplinas é sempre muito bem-vinda, porém requer atenção aos modos como isso é realizado, quais sejam:

- I. Modo de trabalhar alguns conhecimentos.
- II. Diferentes olhares da professora para uma mesma ação.
- III. Abordagem mais relacionada àquele que a propõem do que a atividade em si.

Quais estão corretos?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 40 – Pillar (1996) aborda alguns aspectos acerca da natureza simbólica do conhecimento em arte. De acordo com a autora, o primeiro filósofo a considerar a autonomia da arte em relação ao pensamento lógico foi:

- A) Kant.
- B) Langer.
- C) Cassirer.
- D) Goodman.
- E) Eisner.