

MUNICÍPIO DE ÁGUAS DE CHAPECÓ - SC

PROCESSO SELETIVO Nº 03/2015

CARGO: PROFESSOR DE ARTES

ATENÇÃO

Fica terminantemente proibido aos candidatos:

- ✓ Comunicar-se com outros candidatos.
- ✓ Fazer qualquer tipo de consulta ou uso de equipamentos eletrônicos.
- ✓ Sair com material referente à prova.
- ✓ Ausentar-se do local da prova sem o acompanhamento de um fiscal.

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES

01 - Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha.

02 - Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.

03 - Cada questão do tipo MÚLTIPLA ESCOLHA tem 4 (quatro) alternativas (A - B - C - D). Apenas 01 (uma) resposta é correta. Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a questão será anulada.

04 - Para marcar as respostas definitivas na sua Folha de Respostas do tipo MÚLTIPLA ESCOLHA, use caneta esferográfica com tinta azul ou preta. NÃO utilize caneta com tinta vermelha ou lápis.

05 - Ao receber a Folha de Resposta preencha-a corretamente.

06 - Tenha cuidado na marcação da Folha de Respostas, pois ela não será substituída em hipótese alguma.

07 - Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal. NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.

08 – Uma hora após o início das provas, você poderá retirar-se da sala SEM LEVAR ESTE CADERNO.

09 - Em nenhuma hipótese, o candidato poderá levar o Caderno de Provas e/ou a Folha de Resposta.

10 - No encerramento das provas, há necessidade de pelo menos três candidatos presentes na sala. Isso faz parte das normas para transparência na fiscalização do Processo Seletivo.

11 – A duração da prova será de quatro horas.

ADVERSA

Tenho fases, como a lua,
Fases de andar escondida,
fases de vir para a rua...
Perdição da minha vida!
Perdição da vida minha!
Tenho fases de ser tua,
tenho outras de ser sozinha.

Fases que vão e que vêm,
no secreto calendário
que um astrólogo arbitrário
inventou para meu uso.

E roda a melancolia
seu interminável fuso!

Não me encontro com ninguém
(tenho fases, como a lua...).
No dia de alguém ser meu
não é dia de eu ser sua...
E, quando chega esse dia,
o outro desapareceu...

(Cecília Meireles, in 'Vaga Música')

1) O pronome na frase: **“Tenho fases de ser tua, [...]”** está na:

- A) Segunda pessoa do singular dos Pronomes Possessivos
- B) Segunda pessoa do singular dos Pronomes Oblíquos
- C) Terceira pessoa do singular dos Pronomes Possessivos
- D) Segunda pessoa do plural dos Pronomes Possessivos

2) A frase: **“Fases que vão e que vêm, [...]”** é uma:

- A) Oração coordenada sindética adversativa.
- B) Oração coordenada sindética aditiva.
- C) Oração coordenada sindética explicativa.
- D) Oração coordenada sindética conclusiva.

3) As palavras: **NINGUÉM e ALGUÉM** que aparecem no texto, são acentuadas por serem:

- A) Vocábulo Paroxítono terminado em EM.
- B) Vocábulo Oxítono terminado em EM.
- C) Vocábulo Proparoxítono terminado em EM.
- D) Vocábulo Monossilábico terminado em EM.

4) Os verbos **ENCONTRAR, DESAPARECER E VIR** são respectivamente:

- A) Primeira conjugação, segunda conjugação e terceira conjugação.
- B) Terceira conjugação, segunda conjugação e primeira conjugação.
- C) Segunda conjugação, primeira conjugação e terceira conjugação.
- D) Terceira conjugação, primeira conjugação e segunda conjugação

5) Quanto a voz do verbo observe a frase: **“Os alunos são ensinados pelos professores.”** Ela está na voz:

- A) Voz ativa
- B) Voz reflexiva
- C) Voz passiva
- D) N.D.A.

6) Assinale a alternativa em que não existe complemento nominal:

- A) A queima de fogos.
- B) A necessidade de amor.
- C) Confio em Deus.
- D) O respeito aos mais velhos.

7) Os advérbios **“DEPRESSA, ONTEM, ACIMA, EFETIVAMENTE, TALVEZ e BASTANTE”** são respectivamente de:

- A) Tempo, intensidade, afirmação, lugar, dúvida, modo.
- B) Modo, tempo, lugar, afirmação, dúvida, intensidade.
- C) Dúvida, tempo, lugar, afirmação, modo, intensidade.
- D) Intensidade Modo, tempo, lugar, afirmação, , dúvida.

8) **“Vá com Deus!”** É uma frase:

- A) Frase declarativa.
- B) Frase imperativa.
- C) Frase optativa.
- F) Frase exclamativa

9) **“José deu rosas vermelhas a Maria.”** Essa frase contém:

- A) Objeto direto.
- B) Objeto indireto pleonástico
- C) Objeto indireto.
- D) Objeto direto e indireto.

10) **“Tenho fases, como a lua, [...]”** O sujeito da frase é:

- A) Sujeito oculto.
- B) Sujeito simples.
- C) Sujeito composto.

D) Sujeito indeterminado.

11) A transportadora Koppa comprou uma carreta que mede 72 metros de comprimento. O dono resolveu construir uma maquete para mostrar para seu filho o tamanho da carreta. Quanto mede essa maquete construída na escala 1:200?

- A) 25 centímetros
- B) 72 centímetros
- C) 26 centímetros
- D) 36 centímetros

12) A diretora de uma escola convocou os pais para uma reunião. Ao final a diretora comunicou os professores que compareceram 40 pais. Se 35% dos 40 pais eram homens, quantas mulheres compareceram?

- A) 25
- B) 26
- C) 24
- D) 28

13) Dona Benta foi a uma loja de roupas e comprou um vestido o qual lhe foi vendido com um desconto de 10% sobre o preço normal de venda. Dona Benta pagou R\$ 54,00 pelo vestido. Qual é o preço normal de venda desse produto?

- A) R\$ 59,40
- B) R\$ 58,00
- C) R\$ 60,00
- D) R\$ 57,40

14) Maria e João foram ao mercado. Como estavam com muita fome foram ao setor da padaria e pediram um lanche. Maria pagou R\$ 5,40 por uma torrada e dois copos de suco de laranja. João pagou R\$ 9,60 por três copos de suco de 10. laranja e duas torradas. A diferença entre o preço de uma torrada e o preço de um copo de suco de laranja foi de

- A) R\$ 2,00
- B) R\$ 1,80
- C) R\$ 1,50
- D) R\$ 1,20

15) Uma loja de confecções resolveu fazer uma promoção. Foram colocados em promoção bermuda, calça e camiseta. As três ofertas era:

1ª 5 bermudas, 4 calças e 10 camisetas por R\$ 62,00

2ª 3 bermudas, 5 calças e 3 camisetas por R\$ 66,00

3ª 2 bermudas, 3 calças e 7 camisetas por R\$ 44,00

Para comparar o preço unitário dessa loja com as outras do mesmo ramo, a Dona Maria calculou os preços de uma bermuda, uma calça e uma camiseta. A soma destes produtos é de:

- A) R\$ 20,00
- B) R\$ 18,00
- C) R\$ 16,00
- D) R\$ 14,00

16) Com 14 litros de tinta podemos pintar uma parede de 35m². Quantos litros são necessários para pintar uma parede de 15m²

- A) 5 litros
- B) 6 litros
- C) 7 litros
- D) 6,5 litros

17) Um ônibus percorre 2232 km em 6 dias, correndo 12 horas por dia. Quantos quilômetros percorrerão em 10 dias, correndo 14 horas por dia?

- A) 4140 km
- B) 4230 km
- C) 4340 km
- D) 4200 km

18) Numa escola de 900 alunos 42% são rapazes. Qual o número de rapazes?

- A) 428
- B) 368
- C) 388
- D) 378

19) Ao fazer um levantamento de preços em 10 supermercados, certo produto apresentou os seguintes preços em reais: 18,00; 16,00; 16,00; 19,00; 20,00; 15,00; 22,00; 23,00; 21,00 e 22,00. Qual é a mediana desses valores do produto?

- A) 19,2
- B) 19,5
- C) 19
- D) 20

20) No plano cartesiano, a circunferência com centro no ponto C (3,4) e raio r = 5 intercepta os eixos do sistema em:

- A) Nenhum ponto
- B) Um ponto

- C) Dois pontos
- D) Três pontos

21) Hoje um dos grandes problemas do Brasil é o equilíbrio das contas públicas, ou seja, a diferença entre as receitas e as despesas do governo federal. Considerando esta temática analise as duas sentenças abaixo:

I – Para alcançar o equilíbrio financeiro o Estado arrecada dinheiro por meio da cobrança de impostos que incidem sobre a renda, a propriedade, serviços e produtos. Existe ainda a receita de dividendos oriundos de empresas públicas ou de alugueis do patrimônio público. Já as despesas incluem gastos com obras, previdência, educação, saúde, funcionários, pagamento da dívida pública, entre outros.

II - Quando o governo arrecada mais do que gasta, significa que houve superávit primário. Quando as despesas superam as receitas, ou seja, o governo gasta mais do que arrecada, temos um déficit secundário.

Podemos afirmar que:

- A) A sentença I é verdadeira.
- B) Ambas são verdadeiras.
- C) Ambas são falsas.
- D) A sentença I é verdadeira e a II é falsa.

22) Um dos mecanismos usados para “frear” os gastos excessivos de prefeituras, governos estaduais e da União é a:

- A) Lei da Responsabilidade Fiscal.
- B) Lei da Responsabilidade Civil.
- C) Lei da Transparência Pública.
- D) Lei da Responsabilidade Pública.

23) No dia 13 de novembro de 2015 houve um atentado terrorista na cidade de Paris – França. A autoria do atentado foi assumido pelo(a):

- A) Al Qaeda;
- B) Estado Islâmico;
- C) Insurgência Islâmica;
- D) Célula Terrorista Pró Islâmica

24. Em virtude dos desastres ambientais que acometeram cidades de Minas Gerais muito tem se comentado sobre crimes e infrações ambientais e da atuação do Ministério do Meio Ambiente.

Das alternativas abaixo todas são colegiados do Ministério do Meio Ambiente, exceto:

- A) Conselho de Gestão do Patrimônio Genético.
- B) Comissão de Gestão de Florestas Públicas.
- C) IBAMA
- D) Comissão Coordenadora do Zoneamento Ecológico-Econômico.

25) Segundo o site da prefeitura municipal qual é o IDH do município de Águas de Chapecó?

- A) 0,713
- B) 0,715
- C) 0,716
- D) 0,719

26) A Lei 10.639/03 propõe novas diretrizes curriculares para o estudo da história e cultura afro-brasileira e africana. Os professores devem ressaltar em sala de aula a cultura afro-brasileira como constituinte e formadora da sociedade brasileira, na qual os negros são considerados como sujeitos históricos, valorizando-se, portanto, o pensamento e as ideias de importantes intelectuais negros brasileiros, a cultura (música, culinária, dança) e as religiões de matrizes africanas. Com a Lei 10.639/03 também foi instituído o:

- A) O mês Nacional Contra o Racismo
- B) O dia da Consciência Étnica Racial.
- C) O dia Nacional da Consciência Negra.
- D) O mês Nacional da Cultura Afro-Brasileira

27) Comprometida com a democratização do saber em arte, com a possibilidade de tornar acessível a todos os alunos da rede pública e particular, a arte-educadora Ana Mae Barbosa, inseriu no universo do ensino da arte a Metodologia Triangular que enfoca de forma integrada:

- A) A estética do belo – História da arte - o conhecer em arte
- B) O fazer artístico – A subjetividade – Períodos da história da arte
- C) A Apreciação - sensibilidade - Produção em arte
- D) O fazer artístico – A análise de obras e objetos – A história da arte

28) O termo é criado por Marcel Duchamp (1887-1968) para designar um tipo de objeto, por ele inventado, que consiste em um ou mais artigos de uso cotidiano, produzidos em massa, selecionados sem critérios estéticos e expostos como obras de arte em espaços especializados:

- A- Arte Mídia
- B- Body Art
- C- Ready Made
- D- Art-street

29) É uma explosão de movimentos e criações, o bailarino escreve no tempo e no espaço conforme surgem e ressurgem ideias e emoções. Os temas refletem a sociedade e a cultura nas quais estão inseridos, uma sociedade em mudança, são diversificados, abertos e pressupõem o diálogo com o público numa interação entre sujeitos comunicativos. O corpo é mais livre, pois é dotado de maior autonomia.

- A. Teatro Clássico
- B. Dança contemporânea
- C. Música Erudita
- D. Dança Moderna

30) Se refere à percepção da amplitude da onda sonora. É a propriedade que nos permite distinguir sons fortes e sons fracos. Depende da força empregada para produzir as vibrações.

- A. Timbre
- B. Altura
- C. Duração
- D. Intensidade

31) Foi um movimento surgido na segunda metade da década de 60, que mesclava música, comportamento e moda. Surgiu com um programa televisivo brasileiro exibido pela Rede Record, a partir de 1965. Os integrantes do movimento foram influenciados pelo Rock and Roll da década de 50 e 60.

- A. Tropicália
- B. MPB
- C. Jovem Guarda
- D. Bossa Nova

32) O Modernismo foi um movimento artístico do século XX, voltado aos sentimentos do homem, do pintor, do artista. Além da luz e da cor, nesse movimento era importante a leitura do sentimento, a leitura da emoção. Pretendiam a renovação da linguagem, busca de experimentação, liberdade criadora, rompimento com o passado, uso do adjetivo "novo", busca pela identidade nacional. A Semana de Arte Moderna, também ficou conhecida como:

- A. Semana de 22
- B. Semana Revolucionária
- C. Semana de 25
- D. Semana Contemporânea

33) A Bienal do Mercosul promovido pela Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, contribuiu para transformar o Brasil em referência internacional nas artes visuais. Além de gerar a integração dos países que fazem parte do Mercosul, através da arte, e promover a arte latino-americana como um todo, a Bienal oportuniza o acesso à cultura e à arte a milhares de pessoas de forma gratuita. A Bienal do Mercosul é uma mostra internacional de arte contemporânea que ocorre em:

- A. São Paulo
- B. Rio de Janeiro
- C. Porto Alegre
- D. Curitiba

34) Aleijadinho nasceu em Vila Rica no ano de 1730. Era filho de uma escrava com um mestre-de-obras português. Iniciou sua vida artística ainda na infância, observando o trabalho de seu pai que também era entalhador. Suas obras misturam diversos estilos do barroco. Em suas esculturas estão presentes características do rococó e dos estilos clássico e gótico. Utilizou como material de suas obras de arte, principalmente a pedra-sabão, matéria-prima brasileira. A madeira também foi utilizada pelo artista. Seu verdadeiro nome era:

- A. Manuel da Costa Ataíde
- B. Antônio Francisco Lisboa
- C. Bento Teixeira
- D. Francisco das Chagas

35) Forma de expressão artística tridimensional, que utiliza diversos materiais e objetos pré-existent, por vezes se apropriando do próprio local em que é construída. Pode por exemplo utilizar música, projeção em cinema ou vídeo, móveis, veículos, utensílios domésticos e qualquer outro objeto.

- A. Performance
- B. Body Art
- C. Land Art
- D. Instalação

36) É o ramo da história da arte que estuda sistematicamente as questões em torno do conteúdo das obras de arte, por oposição à forma. A identificação das fontes de inspiração para a imagem, a análise da contaminação das formas e dos significados de imagens provenientes de outros contextos,

e o estudo dos significados simbólicos, profundos e intrínsecos da própria imagem.

- A. Iconologia
- B. Iconografia
- C. Sociologia
- D. Etnologia

37) O Teatro do Oprimido é instituído nos anos de 1960, é um método teatral que reúne exercícios, jogos e técnicas teatrais, que anseia usar o teatro como ferramenta de trabalho político, social, ético e estético, contribuindo para a transformação social. Teatro do Oprimido é uma metodologia criada por:

- A. Augusto Boal
- B. Walter Salles
- C. Jorge Furtado
- D. Hugo Carvana

38) O Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, é hoje um dos principais pontos artísticos da metrópole paulista. Situado na Avenida Paulista, artéria cultural de São Paulo, é célebre não apenas por seu estilo arquitetônico, mas igualmente pelo fantástico conjunto de obras, o mais considerável de toda a América Latina. O Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand é popularmente conhecido como:

- A. MAM
- B. MASP
- C. MASC
- D. MON

39) O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos. Na história do ensino da Arte no Brasil, uma das leis torna a Arte obrigatória na educação básica.

- A. Lei 11.692/11
- B. LDB/71
- C. Lei 11.934/11.
- D. Lei 9.394/96.

40) É um enfoque pluralista do conhecimento que tem como objetivo, através da articulação entre as inúmeras faces de compreensão do mundo, alcançar a unificação do saber. Assim, unem-se as mais variadas disciplinas para que se torne possível um exercício mais amplo da cognição humana.

- A. Interdisciplinaridade
- B. Multiculturalismo

- C. Transdisciplinaridade
- D. Pluridisciplinaridade