



Prefeitura Municipal de Guarujá do Sul – SC  
Caderno de Provas  
Edital de Concurso Público nº 001/2015



**Prova:** Conhecimento Especifico  
Português  
Matemática

Prova para provimento do cargo de  
**PROFESSOR NÍVEL II (ARTES)**

**TIPO DE PROVA: 01 GABARITO**

**INSTRUÇÕES:**

- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identificação e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, de material transparente.
- Preencha o **CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO**, com as informações solicitadas.
- Confira se sua prova é para o cargo ao qual se inscreveu e se a mesma contém 35 questões, numeradas de 1 a 35. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala.
- Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão e/ou total de questões.
- Para cada questão existe apenas **UMA** resposta certa.
- A resposta certa deve ser marcada no **CARTÃO DE RESPOSTA**.

**VOCÊ DEVE:**

- Verificar o **TIPO DE SUA PROVA**, descrito acima, e preencher o quadrado do **CARTÃO DE RESPOSTA** ao qual ela corresponder, conforme ao lado demonstrado.
- Verificar, no caderno de provas qual é a letra (A, B, C, D) da resposta que você escolheu e preencher essa letra no **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- Forma correta de preencher o **Tipo de Prova** e o **Cartão de Resposta (Gabarito):** →

**CARTÃO RESPOSTA**

Tipo de Prova:  1  2  3  4

**ATENÇÃO:**

- As marcações duplas, rasuradas ou marcadas diferente do modelo acima, ocasionará a anulação de sua prova e/ou questões.
- É de responsabilidade do candidato o preenchimento dos dados do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A prova terá duração de **03h00min**, incluído neste horário, o tempo para o preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorridos 30 (trinta) minutos do início das provas.
- Ao sair da sala, entregue o **CARTÃO DE RESPOSTA** e o **CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO** ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

**QUESTÕES DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO**

01. É a evolução natural da música folclórica, que seria a música de um povo transmitida ao longo das gerações. É a música comum, oposta à chamada "música erudita" por ter o foco no intérprete e na performance numa determinada camada social. Trata-se de:

- A) Word music.
- B) Música clássica.
- C) Música popular.**
- D) Música étnica.

02. Para J. Piaget, dentro da reflexão construtivista sobre desenvolvimento e aprendizagem:

- A) O desenvolvimento funciona exclusivamente como alavanca da aprendizagem.
- B) A aprendizagem é alavanca do desenvolvimento.**
- C) A aprendizagem e o desenvolvimento não se relacionam.
- D) A aprendizagem e o desenvolvimento interagem de maneira doentia.

03. No sentido de que ela preza o desenvolvimento das funções biológicas – que é o desenvolvimento - como base para os avanços na aprendizagem, a perspectiva piagetiana é considerada:

- A) Peremptória.
- B) Atávica.
- C) Reducionista.
- D) Maturacionista.**

04. Na chamada perspectiva sócio interacionista, sócio cultural ou sócio-histórica, abordada por L. Vygotsky, a relação entre o desenvolvimento e a aprendizagem está atrelada ao fato de o ser humano viver em meio social, sendo este a alavanca para estes dois processos. Isso quer dizer que os processos caminham juntos, ainda que não em paralelo.

Sobre o trecho acima:

- A) Apenas a primeira frase está correta.
- B) Apenas a última frase está correta.
- C) Está completamente correto.**
- D) Está completamente incorreto.

05. A Zona de Desenvolvimento Proximal é um conceito essencial da obra de:

- A) **Vygotsky.**
- B) Paulo Freire.
- C) Cagliari.
- D) Piaget.

06. Os conceitos \_\_\_\_\_ sobre \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ se fazem sempre presentes na vida do professor, impelindo-nos à reflexão sobre tais processos.

Preenchem adequadamente as lacunas acima as respectivas palavras:

- A) Psico-reducionistas / Desterro / Criacionismo.
- B) **Sócio-interacionistas / Desenvolvimento / Aprendizagem.**
- C) Bio-relativistas / Socorro / Infinitude.
- D) Crio-ampliacionistas / Amparo / Finitude.

07. Leia com atenção:

*I - Para Vygotsky, o processo de aprendizagem não deve ser olhado por uma ótica prospectiva, ou seja, deve focalizar o que a criança aprendeu, e não o que ela está aprendendo;*

*II – Nas práticas pedagógicas, deve-se procurar prever em que tal ou qual aprendizado poderá ser útil àquela criança, não somente no momento em que é ministrado, mas para além dele.*

Das afirmações acima:

- A) Apenas I está correto.
- B) **Apenas II está correto.**
- C) Ambos estão incorretos.
- D) Ambos estão corretos.

08. É incorreto afirmar sobre o pensamento de Vygotsky:

- A) **A relação entre pensamento e linguagem é irrelevante.**
- B) A linguagem (verbal, gestual e escrita) é nosso instrumento de relação com os outros.
- C) A linguagem em todas as suas vertentes é importantíssima na nossa constituição como sujeitos.
- D) É através da linguagem que aprendemos a pensar.

09. Para Vygotsky, a aquisição da linguagem passa por três fases. Não é uma delas:

- A) A linguagem social, que seria esta que tem por função denominar e comunicar, e seria a primeira linguagem que surge.
- B) A linguagem egocêntrica.
- C) A linguagem interior, intimamente ligada ao pensamento.
- D) A linguagem niilista que é exotérica e metafísica ao extremo.**

10. Uma contribuição importante de Vygotsky e seus colaboradores é o fato de que, por volta dos dois anos de idade, o desenvolvimento do pensamento e da linguagem – que até então eram estudados em separado – se fundem, criando uma nova forma de comportamento. Este momento crucial, quando a linguagem começa a servir o intelecto e os pensamentos começam a oralizar-se, é marcado pela curiosidade da criança pelas palavras, por perguntas acerca de todas as coisas novas (“o que é isso?”) e pelo enriquecimento do vocabulário. Isso aparece pela primeira vez no livro de Vygotsky intitulado:

- A) Pedagogia do oprimido (2001).
- B) Amplitude e descoberta (1989).
- C) Pensamento e linguagem (1998).**
- D) Psicogênese diária (2011).

11. A melodia e a letra de uma canção folclórica:

- A) Sofrem alteração no decorrer do tempo apenas na modalidade rural.
- B) Podem sofrer modificações no decorrer de um tempo, pois normalmente a transmissão é oral e passam de geração em geração.**
- C) Não sofrem alteração com o tempo ao contrário da música erudita.
- D) Sofrem alteração no decorrer do tempo apenas quando oriunda das áreas urbanas.

12. É incorreto afirmar sobre os numerosos gêneros inerentes à música popular:

- A) Contempla samba, chorinho, frevo e baião.
- B) Contempla maracatú, música caipira, música nativista gaúcha, as cantilenas, rock, blues, jazz.
- C) Em geral estão associados ao ritmo, a cultura e a construção de uma sociedade. Assim, pessoas nascidas durante os anos 60 tendem a apreciar as músicas dos anos 70.
- D) É pequena a variedade de gêneros e quase sempre quem aprecia um gênero também aprecia outro.**

13. É incorreto sobre o teatro na escola:

- A) A utilização de recursos teatrais em sala de aula não significa que o teatro possa ser usado como uma ferramenta pedagógica.**
- B) Mesmo sem se dar conta, todos os dias ao entrar na sala de aula o professor e os alunos tomam emprestados alguns recursos da linguagem teatral.
- C) Ao ler um conto em voz alta, os estudantes naturalmente impostam a voz marcando os diferentes personagens. Trata-se de recurso teatral.
- D) Ao ler um conto em voz alta, os estudantes naturalmente mudam a entonação marcando os diferentes personagens. Trata-se de recurso teatral.

14. Leia com atenção:

*I - Para manter a atenção da turma em suas explicações é bem provável que o professor imponha ao corpo uma postura mais rígida, abuse dos gestos e capriche nas expressões faciais;*

*II - Uma das grandes riquezas dessa atividade na escola é a possibilidade do aluno se colocar no lugar do outro e experimentar o mundo. E são muitas as habilidades desenvolvidas com essa prática.*

*III - O contato com essa linguagem ajuda crianças e adolescentes a perder continuamente a timidez, a desenvolver e priorizar a noção do trabalho em grupo, a se sair bem de situações onde é exigido o improviso e a se interessar mais por textos e autores variados.*

Os itens acima referem-se a:

- A) Leitura de partituras em sala de aula.
- B) Elemento formal da expressão musical na escola.
- C) Teatro na educação.**
- D) Música erudita em sala de aula.

15. É o responsável pelas roupas e acessórios utilizados na peça teatral:

- A) Demiurgo.
- B) Rufião.
- C) Sonoplasta.
- D) Figurinista.**

16. É o escritor que compõe as peças teatrais. Ele escreve as histórias. Estamos falando do:

- A) Dramaturgo.**
- B) Diretor.

- C) Cenógrafo.
- D) Coreógrafo.

17. Entre estudiosos foi proposto um grande número de definições a respeito da música popular. Uma definição incorreta é:

- A) Definição normativa: sempre a música popular é um tipo musical de qualidade inferior.
- B) Definição negativa: a música popular é a música que não pode ser classificada em qualquer outro gênero.
- C) Definição sociológica: a música popular é dissociada de um estrato específico da sociedade.**
- D) Definição tecnológico-econômica: a música popular é disseminada pela mídia de massa e pelo mercado.

18. Não corresponde a um célebre texto teatral e seu autor:

- A) Anton Tchekov – A Gaivota.
- B) Henrik Ibsen – Navalha na Carne.**
- C) Aristófanes – As Nuvens.
- D) Gil Vicente – Auto da Barca do Inferno.

19. Não se trata de uma obra de Nelson Rodrigues, autor que fundou o moderno teatro brasileiro:

- A) A Falecida.
- B) Vestido de Noiva.
- C) Álbum de Família.
- D) Dois perdidos numa noite suja.**

20. É incorreto afirmar sobre música erudita:

- A) Também pode ser chamada de “Clássica”.
- B) É bem difícil de se definir.
- C) De uma forma mais geral, pode-se afirmar que ela abrange toda forma musical admitida nas academias.
- D) Não é pesquisada e interpretada no âmbito das convenções e dos cânones previamente determinados pelos historiadores da música.**

**QUESTÕES DE PORTUGUÊS**

21. Leia com atenção:

*I – Os candidatos chegaram, fizeram prova e foram dispensados.*

*II – Seu trabalho estava caprichado, bem feito e correto.*

Com relação à pontuação:

A) Apenas I está correto.

**B) Ambos estão corretos.**

C) Ambos estão incorretos.

D) Apenas II está correto.

22. Leia com atenção:

*I – De nariz.*

*II – De neve.*

As locuções adjetivas acima correspondem respectivamente a:

A) Auricular – Taurino.

B) Vulpino – Eólio.

**C) Nasal – Neve.**

D) Estival – Fluvial.

23. São pronomes pessoais oblíquos tônicos:

A) Vos – Os.

B) As – Lhes.

C) Me – Te.

**D) Si – Nós.**

24. Em qual das alternativas há ao menos uma palavra escrita incorretamente:

**A) Estrapolar – Excavar.**

B) Descerrar – Espoliação.

C) Excitação – Excedente.

D) Esôfago – Têxtil.

25. Em qual das alternativas a frase está corretamente grafada?

- A) O dicípulo tornou-se irasível ao presenciar o ato obceno.
- B) O disípulo tornou-se irracível ao presenciar o ato obsceno.
- C) O dissípulo tornou-se irrassível ao presenciar o ato obiseno.
- D) O discípulo tornou-se irascível ao presenciar o ato obsceno.**

26. *José ficou bastante assustado.*

Na frase acima funciona como advérbio:

- A) José.
- B) Ficou.
- C) Bastante.**
- D) Assustado.

27. Analise e responda:

*I – E – Nem.*

*II – Não só – Mas Também.*

As conjunções acima são:

- A) Respectivamente adversativa e alternativa.
- B) Ambas aditivas.**
- C) Ambas conclusivas.
- D) Respectivamente alternativa e explicativa.

28. Apresenta a classe de palavra denominada numeral em sua forma cardinal:

- A) Sete.**
- B) Sétimo.
- C) Sétuplo.
- D) VII.

29. Ocorre próclise em qual das frases abaixo?

- A) Cale-se!



- B) Entregar-me-à tudo.
- C) Deus te abençoe.**
- D) Fale-me tudo.

30. *Ela ganhou uma bicicleta.*

Na frase acima o pronome substantivo é:

- A) Ela.**
- B) Ganhou.
- C) Uma.
- D) Bicicleta.

### QUESTÕES DE MATEMÁTICA

31. Transforme, em centímetros, a medida de uma TV de 40 polegadas. (1cm é equivalente a 0,39370 polegadas.).

- A) 101,60 centímetros.**
- B) 106,68 centímetros.
- C) 114,30 centímetros.
- D) 127,00 centímetros.

32. Qual o volume de um cone de raio  $r=3\text{cm}$  e altura  $h=5\text{cm}$ , em função de  $\pi$ .

- A)  $V=6 \pi \text{cm}^3$ .
- B)  $V=9 \pi \text{cm}^3$ .
- C)  $V=12 \pi \text{cm}^3$ .
- D)  $V=15 \pi \text{cm}^3$ .**

33. Calcule  $\log_2 16$ .

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.**

34. Resolva a seguinte equação:  $(x - 3)^2 = -3x + 9$ , em função de  $x$ .

A)  $[0,2]$ .

**B)  $[0,3]$ .**

C)  $[2,-3]$ .

D)  $[3,-1]$ .

35. Um problema muito comum e recorrente na matemática é o problema dos quatro quatros, onde é possível formar números inteiros usando quatro algarismos 4 e operações aritméticas elementares. Escreva o número 29 usando quatro algarismos 4.

**A)  $29 = 4! + 4 + (4/4)$ .**

B)  $29 = 4! + 4 - (4/4)$ .

C)  $29 = 4! + (4 + 4) / 4$ .

D)  $29 = 4! + (4 - 4) / 4$ .