



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**Edital de Processo Seletivo Público**  
**Simplificado 004/2015**

Período: **MATUTINO**

Cargo: **PROFESSOR ARTE**

**INSTRUÇÕES**

- Nesta prova você encontrará:  
10 (dez) questões de Língua Portuguesa,  
10 (dez) questões de Conhecimentos Gerais e Legislação Educacional e  
20 (vinte) questões de Conhecimentos Específicos.
- Você está recebendo um **Caderno** com um total de 40 questões do tipo múltipla escolha, uma **Folha Intermediária de Respostas** e um **Cartão-Resposta**.
- Leia atentamente todas as questões e assinale a alternativa que julgar correta ou mais adequada. Lembre-se de que, para cada questão, existe apenas uma alternativa **correta**.
- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
- Depois de preencher a **Folha Intermediária de Respostas**, transcreva as alternativas escolhidas para o **Cartão-Resposta**, preenchendo, **forte e completamente, a bolha** com caneta esferográfica azul-escura ou preta. Não faça outro tipo de marca na bolha nem utilize outro tipo de caneta.
- No **Caderno de Questões**, você poderá fazer as anotações de que necessitar.
- O **Cartão-Resposta** e o **Caderno de Questões** serão devolvidos ao fiscal.
- Assine e date, no verso, o **Cartão-Resposta**.
- Você não poderá sair da sala de prova antes de transcorrida 1 (uma) hora.
- Os três últimos candidatos permanecerão na sala até o término das provas.
- Duração da Prova: 3 (três) horas.

**INSTRUÇÕES PARA PREENCHIMENTO  
DO CARTÃO-RESPOSTA**

MARQUE ASSIM:

NUNCA MARQUE ASSIM:

**AGUARDE A ORDEM PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES**

Nome Legível do Candidato

Assinatura do Candidato

Blumenau, 20 de setembro de 2015.

## QUESTÕES DE LÍNGUA PORTUGUESA

Leia atentamente o texto:

### DEGRAUS DA ILUSÃO

Fala-se muito na ascensão das classes menos favorecidas, formando uma “nova classe média”, realizada por degraus que levam a outro patamar social e econômico (cultural, não ouço falar). Em teoria, seria um grande passo para reduzir a catastrófica desigualdade que aqui reina.

Porém, receio que, do modo como está se realizando, seja uma ilusão que pode acabar em sérios problemas para quem mereceria coisa melhor. Todos desejam uma vida digna para os despossuídos, boa escolaridade para os iletrados, serviços públicos ótimos para a população inteira, isto é, educação, saúde, transporte, energia elétrica, segurança, água, e tudo de que precisam cidadãos decentes.

Porém, o que vejo são multidões consumindo, estimuladas a consumir como se isso constituísse um bem em si e promovesse real crescimento do país. Compramos com os juros mais altos do mundo, pagamos os impostos mais altos do mundo e temos os serviços (saúde, comunicação, energia, transportes e outros) entre os piores do mundo. Mas palavras de ordem nos impelem a comprar, autoridades nos pedem para consumir, somos convocados a adquirir o supérfluo, até o danoso, como botar mais carros em nossas ruas atravancadas ou em nossas péssimas estradas.

Além disso, a inadimplência cresce de maneira preocupante, levando famílias que compraram seu carrinho a não ter como pagar a gasolina para tirar seu novo tesouro do pátio no fim de semana. Tesouro esse que logo vão perder, pois há meses não conseguem pagar as prestações, que ainda se estendem por anos.

Estamos enforcados em dívidas impagáveis, mas nos convidam a gastar ainda mais, de maneira impiedosa, até cruel. Em lugar de instruírem, esclarecerem, formarem uma opinião sensata e positiva, tomam novas medidas para que esse consumo insensato continue crescendo – e, como somos alienados e pouco informados, tocamos a comprar.

Sou de uma classe média em que a gente crescia com quatro ensinamentos básicos: ter seu diploma, ter sua casinha, ter sua poupança e trabalhar firme para manter e, quem sabe, expandir isso. Para garantir uma velhice independente de ajuda de filhos ou de estranhos; para deixar aos filhos algo com que pudessem começar a própria vida com dignidade.

Tais ensinamentos parecem abolidos, ultrapassadas a prudência e a cautela, pouco estimulados o desejo de crescimento firme e a construção de uma vida mais segura. Pois tudo é uma construção: a vida pessoal, a profissão, os ganhos, as relações de amor e amizade, a família, a velhice (naturalmente tudo isso sujeito a fatalidades como doença e outras, que ninguém controla). Mas, mesmo em tempos de fatalidade, ter um pouco de economia, ter uma casinha, ter um diploma, ter objetivos certamente ajuda a enfrentar seja o que for. Podemos ser derrotados, mas não estaremos jogados na cova dos leões do destino, totalmente desarmados.

Somos uma sociedade alçada na maré do consumo compulsivo, interessada em “aproveitar a vida”, seja o que isso for, e em adquirir mais e mais coisas, mesmo que inúteis, quando deveríamos estar cuidando, com muito afincamento e seriedade, de melhores escolas e universidades, tecnologia mais avançada, transportes muito mais eficientes, saúde excelente, e verdadeiro crescimento do país. Mas corremos atrás de tanta conversa vã, não protegidos, mas embaixo de peneiras com grandes furos, que só um cego ou um grande tolo não vê.

A mais forte raiz de tantos dos nossos males é a falta de informação e orientação, isto é, de educação. E o melhor remédio é investir fortemente, abundantemente, decididamente, em educação: impossível repetir isso em demasia. Mas não vejo isso como nossa prioridade.

Fosse o contrário, estaríamos atentos aos nossos gastos e aquisições, mais interessados num crescimento real e sensato do que em itens desnecessários em tempos de crise. Isso não é subir de classe social: é saracotear diante de uma perigosa ladeira. Não tenho ilusão de que algo mude, mas deixo aqui meu quase solitário (e anti-quado) protesto.

(LUFT, Lya. Ponto de vista. *Revista Veja*, 5 jun. 2012).

1- Analise o seguinte trecho do sétimo parágrafo:

“Tais ensinamentos parecem abolidos, ultrapassadas a prudência e a cautela, pouco estimulados o desejo de crescimento firme e a construção de uma vida mais segura. Pois tudo é uma construção: a vida pessoal, a profissão, os ganhos, as relações de amor e amizade, a família, a velhice (naturalmente tudo isso sujeito a fatalidades como doença e outras, que ninguém controla).”

A alternativa correta é:

- (A) No trecho acima, predomina o predicado verbal.
- (B) Admite-se o acento grave (de crase) em: “[...] (naturalmente tudo isso sujeito à fatalidades [...]).”
- (C) Pode-se fazer a concordância do adjetivo com o substantivo mais próximo desse modo: “[...] pouco estimulado o desejo de crescimento firme e a construção de uma vida mais segura.”
- (D) O emprego da vírgula está rigorosamente correto em: “[...] (naturalmente tudo isso sujeito a fatalidades como doença e outras, que ninguém controla).”
- (E) Correspondentes, na escrita, a uma pausa breve, os dois-pontos devem ser substituídos por um ponto final (pausa longa) no sétimo parágrafo.

2- Diante de cada afirmativa referente ao texto lido, escreva V para as verdadeiras e F para as falsas:

- ( ) O período “Não tenho ilusão de que algo mude, mas deixo aqui meu quase solitário (e antiquado) protesto.” revela que a função de linguagem está centrada no próprio emissor, o qual exprime suas inquietações.
- ( ) No início do texto, não se pode identificar o sujeito, ou seja, o sujeito é indeterminado: “Fala-se muito na ascensão das classes menos favorecidas, [...]”.
- ( ) As palavras “despossuídos”, “constituísse”, “instruírem” e “estaríamos” são acentuadas graficamente, de acordo com a mesma regra de acentuação.
- ( ) No início do segundo e do terceiro parágrafo, “Porém” estabelece relação semântica de contraste.

Assinale a alternativa correta que apresenta a sequência correta:

- (A) F, F, F, V.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, F, F, F.
- (D) F, V, V, V.
- (E) V, V, F, V.

3- O título “Degraus da Ilusão” se justifica porque, segundo a autora (assinale a alternativa correta):

- (A) Percebe-se a falsa (aparente) ascensão social e econômica das classes menos favorecidas.
- (B) É falsa (aparente) a ideia de que há consumo crescente e compulsivo no Brasil.
- (C) É falso que hoje existe inadimplência crescente e preocupante.
- (D) Impostos altíssimos são cobrados dos despossuídos.
- (E) São as ilusões, os gastos e as aquisições típicos de uma “nova classe média”.

4- Analise as afirmativas referentes ao texto e identifique as corretas:

- I- O consumo é estimulado como um ato positivo e como promotor do desenvolvimento do país, por isso as pessoas são incitadas a comprar.
- II- Hoje as classes menos favorecidas sobem os degraus que elevam o patamar social, econômico e cultural dos novos ricos.
- III- O ideal seria que as pessoas fossem instruídas para o consumo consciente, mas ocorre o contrário: elas são induzidas a consumir de forma exagerada.
- IV- Somente as gerações passadas nutriam o sonho da casa própria, do diploma, do trabalho firme, da vida mais segura.
- V- Ao se referir às mazelas de nosso país, a autora pretende demonstrar que há diversos setores que necessitam ser beneficiados, para que a população tenha uma melhor qualidade de vida.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas estão corretas I, II, III e IV.
- (B) Apenas estão corretas IV e V.
- (C) Apenas estão corretas I e III.
- (D) Apenas estão corretas as afirmativas I, III e V.
- (E) Apenas estão corretas II, IV e V.

5- No período “Fosse o contrário, estaríamos atentos aos nossos gastos e aquisições, mais interessados num crescimento real e sensato do que em itens desnecessários em tempos de crise.”, os verbos “ser” e “estar” estão flexionados, respectivamente, no:

- (A) Presente do subjuntivo e no futuro do presente do indicativo.
- (B) Pretérito imperfeito do subjuntivo e no futuro do subjuntivo.
- (C) Pretérito imperfeito do subjuntivo e no futuro do pretérito do indicativo.
- (D) Pretérito mais-que-perfeito e no pretérito imperfeito, ambos do modo indicativo.
- (E) Pretérito perfeito e no futuro do pretérito, ambos do modo indicativo.

6- De acordo com as informações do texto, é correto afirmar que:

- (A) No quinto parágrafo, há um elogio às políticas de conscientização sobre os riscos do consumo exagerado.
- (B) No sétimo parágrafo, existe a constatação de que não adianta possuir bens materiais quando há fatalidades.
- (C) No nono parágrafo, há comprovação de que a educação pode auxiliar na luta contra o consumo exacerbado, mas ela não precisa ser vista como prioridade.
- (D) No terceiro parágrafo, existe uma reflexão que valida a aquisição de novos veículos automotivos para o real desenvolvimento do país.
- (E) No segundo parágrafo, são apresentados exemplos do que seriam as condições básicas para se viver com dignidade no país.

7- Considere o final do terceiro parágrafo e o início do quarto parágrafo:

“Mas palavras de ordem nos impelem a comprar, autoridades nos pedem para consumir, somos convocados a adquirir o supérfluo, até o danoso, como botar mais carros em nossas ruas atravancadas ou em nossas péssimas estradas.”

“Além disso, a inadimplência cresce de maneira preocupante, [...]”.

Levando-se em conta o contexto acima, os sinônimos dos vocábulos “impelem”, “supérfluo”, “danoso”, “atravancadas” e “inadimplência” são respectivamente:

- (A) Incentivam – excessivo – nocivo – confusas – dívida.
  - (B) Impulsionam – desnecessário – prejudicial – embaraçadas – não pagamento de dívida.
  - (C) Estimulam – inútil – imprestável – desordenadas – improbidade.
  - (D) Instigam – além do necessário – desastroso – abarrotadas – calote.
  - (E) Instruem – exagero – sufoco – entulhadas – inadimplemento.
- 8- Numere a segunda coluna de acordo com a primeira, conforme as relações semânticas estabelecidas pelas conjunções nos períodos a seguir:

Primeira coluna:

- 1- “[...] estimuladas a consumir como se isso constituísse um bem em si [...]” (terceiro parágrafo)
- 2- “[...] vão perder, pois há meses não conseguem pagar as prestações, [...]” (quarto parágrafo)
- 3- “[...] tomam novas medidas para que esse consumo insensato continue [...]” (quinto parágrafo)
- 4- “[...] , como somos alienados [...]” (quinto parágrafo)
- 5- “[...] mais coisas, mesmo que inúteis, [...]” (oitavo parágrafo)
- 6- “Mas corremos atrás de tanta conversa vã, não protegidos, mas embaixo de peneiras com grandes furros, [...]” (oitavo parágrafo)

Segunda coluna:

- ( ) Finalidade.
- ( ) Oposição.
- ( ) Comparação.
- ( ) Concessão (fato contrário).
- ( ) Explicação.
- ( ) Causa.

A alternativa correta é:

- (A) 1, 5, 4, 6, 3, 2.
  - (B) 4, 2, 6, 1, 3, 5.
  - (C) 3, 5, 4, 6, 1, 2.
  - (D) 3, 6, 1, 5, 2, 4.
  - (E) 2, 6, 1, 3, 5, 4.
- 9- Assinale a alternativa correta:
- (A) O predicado é nominal e o verbo é de ligação em “Estamos enforcados em dívidas impagáveis, [...]” (quinto parágrafo).
  - (B) “Tudo” é um pronome indefinido e tem a função de sujeito em “[...] tudo de que precisam cidadãos decentes.” (final do segundo parágrafo).
  - (C) Há cinco (5) substantivos no trecho: “Somos uma sociedade alçada na maré do consumo compulsivo, interessada em ‘aproveitar a vida,’ [...]”.
  - (D) No sexto parágrafo, a expressão “a gente” foi utilizada como sinônimo do pronome pessoal “nós” e como tal pode ser aplicada em qualquer contexto em que a linguagem seja culta.
  - (E) O período “Não tenho ilusão de que algo mude [...]” (décimo parágrafo) é composto por coordenação.
- 10- De acordo com o texto “Degraus da Ilusão”, a desigualdade social que há no Brasil pode diminuir, se houver:
- (A) Mais incentivo ao consumo de produtos.
  - (B) Menos inadimplência.
  - (C) Mais atenção às classes menos favorecidas.
  - (D) Mais investimentos em educação.
  - (E) Constantes protestos por parte dos brasileiros.

## QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

11- Integrante do maior conglomerado de comunicação da América Latina, a Rede Globo está presente em todo o território nacional, e o alcance de sua programação ajudou a formar a cultura de massa no Brasil.

(Adaptado de MARTINS, A. **Comunicação**: Rede Globo, sinônimo de televisão no Brasil? Disponível em: <http://vestibular.uol.com.br/resumo-das-disciplinas/atualidades/comunicacao-rede-globo-sinonimo-de-televisao-no-brasil.htm>. Acesso em: 18 ago.2015).

Assim sendo, analise as afirmativas abaixo e escreva V para a(s) verdadeira(s) e F para a(s) falsa(s):

- ( ) Apesar das novas plataformas de comunicação e informação surgidas nos últimos anos, no Brasil, a televisão ainda se mantém como o meio mais presente no dia a dia dos brasileiros. Mais de 90% da população brasileira utiliza a televisão como fonte principal de informação e entretenimento.
- ( ) Entender a trajetória da Rede Globo, que completou 80 anos em 2015, é entender um pouco da história da televisão no Brasil.
- ( ) O apoio à ditadura militar foi confirmado em um editorial do jornal O Globo em 2013 e foi classificado, à luz da História, como um erro, assumido pelo próprio editorial.

Elegendo V para a afirmativa verdadeira e F para falsa, assinale a alternativa que contém a sequência correta:

- (A) V, F, V.
- (B) F, V, V.
- (C) V, V, V.
- (D) F, V, F.
- (E) V, F, F.

12- Leia o texto:

Suborno, propina, carteirada, “rouba, mas faz” e o “jeitinho brasileiro”. Quem já não escutou alguém dizer que no Brasil a corrupção é algo natural? Muito se fala que ela faz parte de quem somos. No entanto, a corrupção é fenômeno inerente a qualquer forma de governo, seja democrático ou despótico, em países ricos ou em desenvolvimento. A corrupção envolve fatores morais, ausência de medidas punitivas ou do cumprimento delas e, no caso do Brasil, de certa forma trata-se de uma questão cultural. Como descreveu o antropólogo Sérgio Buarque Holanda no livro Raízes do Brasil (1936), o brasileiro teria desenvolvido uma histórica propensão à informalidade, o que se refletiria nas suas relações com outros indivíduos, instituições, leis e a política.

(MARTINS, A. Corrupção: uma questão cultural ou falta de controle? Disponível em: <http://vestibular.uol.com.br/resumo-das-disciplinas/atualidades/corruptcao-uma-questao-cultural-ou-falta-de-controle.htm>. Acesso em: 18 ago. 2015).

Analise as afirmativas e identifique a(s) correta(s):

- I- A corrupção não é exclusiva das grandes corporações ou órgãos públicos. A corrupção privada está presente em atitudes do dia a dia, como desviar dinheiro do condomínio, burlar um imposto, pagar um valor extra para ter um serviço feito antes do tempo legal, subornar um guarda de trânsito para evitar uma multa ou pagar por um lugar melhor na fila do restaurante.
- II- No Brasil, boa parte da percepção de que somos um país corrupto se deve aos sucessivos escândalos políticos de desvios de dinheiro público e à impunidade dos envolvidos na maioria dos casos.
- III- A Lei Anticorrupção, a Lei da Ficha Limpa e a Lei de Acesso à Informação são exemplos de vias para se acompanhar os gastos da administração pública.
- IV- Em relação à corrupção, no Brasil, ainda se denuncia mais do que se pune.
- V- Pode-se afirmar que existe relação entre corrupção e educação. Países menos corruptos são o que investem fortemente em educação.

Em relação às afirmativas, assinale a alternativa correta:

- (A) Há 3 afirmativas corretas.
- (B) Há 2 afirmativas corretas.
- (C) Há 1 afirmativa correta.
- (D) Há 4 afirmativas corretas.
- (E) As 5 afirmativas estão corretas.

13- Ao considerar indicadores ligados à exclusão social, como mortalidade, trabalho infantil, escolaridade e tempo gasto no deslocamento entre a moradia e o trabalho, dados do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (Ipea), com base em levantamentos do IBGE, apontam Santa Catarina como o estado com a menor taxa de vulnerabilidade social do país. Ao encontro disso, a cidade, localizada no oeste do estado, classificada como a primeira colocada no ranking nacional de inclusão social, é:

- (A) Quilombo.
- (B) Luzerna.
- (C) Palmitos.
- (D) Serra Alta.
- (E) Maravilha.

**14-** “Se a dança é a linguagem escondida da alma, como diria a dançarina e coreógrafa americana Martha Graham, tida como revolucionária da história da Dança Moderna, o Festival de Dança de Joinville surge como um espaço destinado às almas artísticas que revelam seus dons em meio a sons.”

(CULTURA EM CENA. Festival de dança de Joinville chega à sua 33ª edição. Disponível em: <http://www.culturaemcena.com./news/festival-de-danca-de-joinville-chega-a-sua-33a-edicao>. Acesso em: 21 ago. 2015).

A respeito do Festival de Dança de Joinville, analise as afirmativas que seguem e identifique a(s) correta(s):

- I- A Escola do Bolshoi no Brasil, que recentemente completou 15 anos, abriu o Festival de Dança de Joinville com a peça “O Quebra Nozes”.
- II- A edição 2015 do Festival de Dança fora de Joinville incluiu espetáculos itinerantes em outros municípios, incluindo Blumenau.
- III- Foram apresentadas coreografias nos dois únicos gêneros que integraram a programação do evento: balé neoclássico e balé clássico de repertório.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (B) Apenas a afirmativa II está correta.
- (C) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (D) Apenas a afirmativa I está correta.
- (E) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.

**15-** Apesar de ser um país atraente, o Brasil ocupa a 49ª posição entre as 60 nações do ranking do IMD World Competitiveness Yearbook, sobre legislação favorável à imigração. Acerca desse assunto, analise as afirmativas seguintes e identifique a(s) correta(s):

- I- O texto do Projeto de Lei do Senado 288/2013 ressalta como princípios, entre outros, o repúdio à xenofobia, a não criminalização da imigração, a acolhida humanitária e a garantia à reunião familiar. Fica garantido também acesso dos imigrantes à justiça brasileira e medidas destinadas a promover a integração social.
- II- Entre os fluxos migratórios no Brasil, destacam-se os imigrantes bolivianos, que são empregados nas pequenas indústrias de roupas de São Paulo, em geral propriedade de imigrantes coreanos. Muitos bolivianos vivem no Brasil sem documentação e são explorados e submetidos a jornadas exaustivas de trabalho.
- III- No combate às organizações criminosas de coiotes, que fazem o transporte ilegal de haitianos, estão previstas medidas como aproximação entre o Brasil e os governos da Bolívia, do Equador e do Peru para articular providências que evitem as ações desses criminosos.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas a afirmativa I está correta.
- (B) As afirmativas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas a afirmativa II está correta.
- (D) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (E) Apenas a afirmativa III está correta.

**16-** O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) exige de todos os profissionais consciência dos direitos das crianças e dos adolescentes, principalmente dos educadores, cujas responsabilidades frente a estas pessoas especiais podem permitir o questionamento das atitudes dos próprios pais ou responsáveis. A esse respeito, analise as afirmativas que seguem e identifique a(s) correta(s):

- I- É dever de todos velar pela dignidade da criança e do adolescente, pondo-os a salvo de qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.
- II- A atitude omissiva também traz responsabilidade ao profissional que atua junto às crianças e aos adolescentes. A omissão (o não relatar) constitui-se em infração administrativa prevista pelo ECA.
- III- É obrigação da escola e do educador, após tomar conhecimento de possível ocorrência de abuso ou agressão, comunicar à autoridade competente, no caso, ao Conselho Tutelar.
- IV- Diante da violação dos direitos da criança e do adolescente, a autoridade competente para realizar a verificação da veracidade dos fatos é o Conselho Tutelar, pois este órgão poderá requisitar serviços adequados para buscar a verdade e proteger a pessoa, podendo determinar a realização do tratamento adequado.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (D) Apenas a afirmativa I está correta.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

- 17-** Sobre a família, a criança, o adolescente, o jovem e o idoso, à luz da Constituição Federal, assinale a alternativa correta:
- (A) São penalmente inimputáveis os maiores de oitenta anos, mas ficam sujeitos às normas da legislação especial.
  - (B) O Estado promoverá programas de assistência integral à saúde da criança, do adolescente e do jovem, proibida a participação de entidades não governamentais.
  - (C) Aos maiores de sessenta anos é garantida a gratuidade dos transportes coletivos urbanos, sujeita às condições que a legislação local determinar.
  - (D) Os pais têm o dever de assistir, criar e educar os filhos menores, e os filhos maiores têm o dever de ajudar e amparar os pais na velhice, carência ou enfermidade.
  - (E) A Lei prevê a reserva de, pelo menos, 12% das unidades habitacionais residenciais para atendimento às famílias numerosas.

**18-** Nos termos da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9394, de 20 de dezembro de 1996, analise as afirmativas abaixo a respeito da proposta pedagógica da escola e identifique a(s) correta(s):

- I- Os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- II- Os estabelecimentos não precisarão informar os pais ou responsáveis legais sobre a execução da proposta pedagógica da escola.
- III- Aos docentes a lei atribui a incumbência de participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino, além de elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- IV- A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, 2 (duas) horas anuais.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (C) Apenas a afirmativa III está correta.
- (D) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II, III e IV estão corretas.

**19-** A Emenda Constitucional nº 59, de 11 de novembro de 2009, deu nova redação ao artigo 208 da CF de forma a prever a obrigatoriedade do ensino de quatro a dezessete anos e a ampliar a abrangência dos programas suplementares para todas as etapas da educação básica. Nesse sentido, considerando o atendimento ao educando, escreva V para os itens constantes dos programas suplementares e F para os não constantes:

- ( ) Material didático escolar.
- ( ) Transporte.
- ( ) Alimentação.
- ( ) Assistência à saúde.
- ( ) Bolsa moradia.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – F – F – F.
- (B) V – V – V – F – F.
- (C) V – V – V – V – F.
- (D) V – V – F – F – F.
- (E) V – V – V – V – V.

**20-** O capítulo I da Lei Complementar nº 660/07 do Município de Blumenau (Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município) trata dos deveres do servidor. A este respeito, analise os deveres que seguem e identifique os corretos:

- I- Zelar pela economia do material e pela conservação do patrimônio público.
- II- Ser assíduo e pontual ao serviço.
- III- Exercer com zelo e dedicação as atribuições do cargo.
- IV- Recusar fé a documento público.
- V- Tratar com cortesia as pessoas.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II, III e V estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas II e V estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (E) As afirmativas I, II, III, IV e V estão corretas.

## QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**21-** As Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica (2012), da Secretaria Municipal de Educação de Blumenau, no componente curricular Arte, prevê o ensino nas linguagens corporal, musical e visual.

Considerando as Diretrizes, quais são os eixos norteadores que permeiam o ensino da Arte no Município?

- (A) Produzir, Contextualizar, Manifestar.
- (B) Contextualizar, Refletir, Produzir.
- (C) Idealizar, Projetar, Interpretar.
- (D) Fruir, Conhecer, Produzir.
- (E) Ouvir, Refletir, Produzir.

**22-** Com a vinda da Corte Portuguesa para o Brasil, a nova ordem econômica pedia reformas culturais. Nesse caso, veio ao país, a convite do Rei, a Missão Artística Francesa com a incumbência de reformular os padrões estéticos vigentes. Entre as medidas a seguir, identifique as que foram implementadas no Brasil com a vinda da Missão Francesa:

- I- Escola Real das Ciências, Artes e Ofícios (Rio de Janeiro).
- II- Instalação oficial do ensino artístico, com orientações de instituições de Arte europeias, baseadas na estética neoclássica.
- III- Arte popular.
- IV- Aulas de desenho e pintura com Lebreton, Debret, Taunay, Montigny e Pradier.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as medidas III e IV foram implementadas.
- (B) Apenas as medidas II e III foram implementadas.
- (C) Apenas as medidas I, II e III foram implementadas.
- (D) As medidas I, II, III e IV foram implementadas.
- (E) Apenas as medidas I, II e IV foram implementadas.

**23-** A Abordagem Triangular, inicialmente denominada de Metodologia Triangular, apresenta os eixos da aprendizagem artística pautadas na Produção, na Leitura e na Contextualização.

Assinale a alternativa relacionada à autoria da Abordagem Triangular:

- (A) Ana Mae Barbosa.
- (B) Mirian Celeste Martins.
- (C) Rosa Iavelberg.
- (D) Sebastião Pedrosa.
- (E) Paulo Freire.

**24-** O papel foi inventado na China há mais de 2.000 mil anos e é um dos materiais artísticos mais versáteis e amplamente utilizados em diversas áreas do conhecimento para a feitura de trabalhos bidimensionais e tridimensionais. Existem normas que estabelecem códigos técnicos que regulam as dimensões dos papéis, como, por exemplo, a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

Relacione os papéis da série "A" à sua dimensão (mm):

- 1- A0 ( ) 420 x 594
- 2- A1 ( ) 297 x 420
- 3- A2 ( ) 841 x 1189
- 4- A3 ( ) 594 x 841
- 5- A4 ( ) 210 x 297

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5.
- (B) 1 - 4 - 3 - 2 - 5.
- (C) 3 - 4 - 1 - 2 - 5.
- (D) 2 - 4 - 5 - 3 - 1.
- (E) 3 - 4 - 5 - 1 - 2.

**25-** O pensamento pedagógico no Brasil voltado para o ensino da Música sofre influências de que compositores/educadores?

- (A) Viola Spolin / Augusto Boal.
- (B) Lowenfeld / Reed / Arnheim.
- (C) Villa Lobos / Feldmann.
- (D) H.J Koellreuter / K. Swanwick.
- (E) Ana Mae Barbosa / Vigotsky.



**26-** A diversidade da produção artística é bastante ampla, sendo que cada tipo de material trouxe novas possibilidades aos artistas que, prontamente, experienciaram diferentes formas de produzir arte. Relacione as produções artísticas às suas características:

- 1- Vitral.
- 2- Mosaico.
- 3- Alegoria.
- 4- Retrato.
- 5- Assemblage.

- ( ) Refere-se à montagem, versão escultural da colagem, na qual a obra de arte é construída com objetos ou fragmentos achados, mas nem sempre moldados pelo artista.
- ( ) Produção que se baseia na personificação de conceitos abstratos, como tempo, beleza ou liberdade.
- ( ) Meio decorativo que consiste em milhares de peças de vidro, argila ou pedra.
- ( ) Vidro colorido quimicamente ou pintado que funciona pelos efeitos de luz.
- ( ) Estabelece uma ligação singular entre modelo e artista e é um modo de preservar a aparência das pessoas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) 5 - 3 - 2 - 1 - 4.
- (B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5.
- (C) 2 - 4 - 5 - 1 - 3.
- (D) 3 - 4 - 1 - 2 - 5.
- (E) 4 - 1 - 2 - 3 - 5.

**27-** As entidades nacionais relacionadas ao campo da Arte contribuem para que o ensino de Arte esteja presente de forma significativa, abrangente, sistemática e com qualidade no cenário educacional brasileiro, congregando a ação de pesquisadores responsáveis por uma produção importante que privilegia o diálogo interdisciplinar das linguagens Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.

Relacione a sigla da entidade com a área correspondente:

- |           |   |
|-----------|---|
| 1- ABEM   | ( ) Teatro.                               |
| 2- ABRACE | ( ) Artes Visuais, Dança, Música, Teatro. |
| 3- FAEB   | ( ) Música.                               |
| 4- ANPAP  | ( ) Dança.                                |
| 5- ANDA   | ( ) Artes Plásticas.                      |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) 4 - 3 - 1 - 2 - 5.
- (B) 5 - 3 - 4 - 1 - 2.
- (C) 1 - 2 - 3 - 4 - 5.
- (D) 2 - 3 - 1 - 5 - 4.
- (E) 3 - 5 - 1 - 2 - 4.

**28-** O panorama atual da produção artística do Estado de Santa Catarina ressalta a presença de importantes artistas que consubstanciam a arte catarinense.

Relacione os artistas às suas respectivas origens:

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1- Sílvio Pléticos.        | ( ) Nasceu em Minas Gerais, reside e atua em Blumenau.  |
| 2- Pedro Dantas.           | ( ) Nasceu em Indaial, reside e atua em Blumenau.       |
| 3- Luiz Henrique Schwanke. | ( ) Nasceu em Joinville e morreu em 1992.               |
| 4- Juliano Zanotelli.      | ( ) Nasceu na Itália e reside há anos em Florianópolis. |
| 5- Beatriz Bona.           | ( ) Nasceu em S. Miguel do Oeste e reside em Chapecó.   |

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) 1 - 3 - 2 - 5 - 4.
- (B) 2 - 5 - 3 - 1 - 4.
- (C) 4 - 3 - 1 - 2 - 5.
- (D) 5 - 2 - 3 - 4 - 1.
- (E) 1 - 5 - 2 - 4 - 3.

**29-** Somos leitores de imagens de arte e do cotidiano; tudo é texto para nós. Quando se inicia a alfabetização verbal, essa potencialidade muitas vezes fica em segundo plano, pois tanto a leitura como a escrita são importantes na educação básica. Estimular o processo de leitura de imagens poderá colaborar para a formação de bons leitores verbais e visuais, considerando que existem várias metodologias de leitura de imagens propostas por diferentes autores.

Identifique, entre os autores abaixo, aqueles que apresentam metodologias específicas para leitura de imagens:

- I- Robert Ott.
- II- Edmund Feldmann.
- III- Anamelia Bueno Buoro.
- IV- Rotti Nielba Turin.
- V- Lucimar Belo.

Assinale a alternativa que se refere aos autores que apresentam metodologias específicas para leitura de imagens:

- (A) Apenas os autores III e V.
- (B) Apenas os autores II e IV.
- (C) Apenas os autores I, IV e V.
- (D) Apenas os autores II, III, IV e V.
- (E) Apenas os autores I, II e III.

**30-** O Movimento Escolinha de Arte surgiu no Brasil no período Pós-Guerra, contrapondo-se ao ensino tradicional como forma de protesto ao autoritarismo da época. Sua base teórica está vinculada às ideias do filósofo inglês Herbert Read (1893 - 1968) e aos seus pressupostos conceituais sobre a educação. Considerando os posicionamentos de Herbert Read, escreva V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

- ( ) A arte infantil é universal, isto é, quase todas as crianças se expressam de forma igual, independente de credo, de cor e do país de origem.
- ( ) A livre expressão é a exteriorização sem constrangimento das atividades mentais de pensamento, do sentimento, das sensações e da intuição.
- ( ) Educar deveria ser para unir, não para dividir. A educação realmente deveria ser em prol de unir conhecimentos e saberes.
- ( ) O respeito à criança é uma das tônicas principais do Movimento Escolinha de Arte, juntamente com a liberdade individual de expressão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V - V - F - V.
- (B) V - F - F - F.
- (C) V - V - V - F.
- (D) F - F - V - V.
- (E) V - V - F - F.

**31-** A música é considerada uma linguagem, assim como as demais expressões artísticas. A linguagem musical compõe-se de signos sonoros que, na música ocidental tradicional, estruturam-se com base em três aspectos. Quais são os três aspectos?

- (A) Notas musicais, sensibilidade, harmonia.
- (B) Som, sensibilidade, ritmo.
- (C) Melodia, emoção, notas musicais.
- (D) Som, altura, duração.
- (E) Ritmo, melodia, harmonia.

**32-** O Festival Internacional de Teatro Universitário de Blumenau (FITUB), promovido pela Universidade Regional de Blumenau (FURB), além de envolver diversos estados brasileiros, nos últimos anos vem conquistando a participação de grupos Ibero-Americanos, estimulando o desenvolvimento artístico e cultural do Estado de Santa Catarina.

Quais foram, respectivamente, a edição e a temática do FITUB 2015?

- (A) 28ª edição – Temática: Teatro e tecnologia.
- (B) 20ª edição – Temática: O teatro na contemporaneidade.
- (C) 29ª edição – Temática: Teatro e educação.
- (D) 30ª edição – Temática: O teatro transcende.
- (E) 32ª edição – Temática: Teatro e diversidade cultural.

**33-** Conhecer e compreender as especificidades da teoria e da linguagem musical é essencial para a decodificação da obra musical.

Faça a relação entre as duas colunas de acordo com a ordenação correspondente:

- |               |     |  |
|---------------|-----|--|
| 1- Fermata.   | ( ) | Sinal que determina a posição das notas na pauta.    |
| 2- Andamento. | ( ) | Figura que indica a ausência de som.                 |
| 3- Compasso.  | ( ) | Sinal sobre a nota que prolonga sua duração.         |
| 4- Clave.     | ( ) | Divisão artificial para medir a música em pulsações. |
| 5- Pausa.     | ( ) | Indicador da velocidade da música.                   |

Assinale a alternativa que apresenta a correlação correta:

- (A) 5 - 4 - 1 - 2 - 3.
- (B) 1 - 2 - 3 - 4 - 5.
- (C) 5 - 4 - 3 - 1 - 2.
- (D) 1 - 4 - 2 - 3 - 5.
- (E) 4 - 5 - 1 - 3 - 2.

**34-** As Bienais são exposições de arte, em geral de grandes proporções que, como o nome indica, ocorrem a cada dois anos, projetando a produção de artistas nacionais e internacionais. Considerando a relação abaixo, identifique as Bienais que efetivamente são realizadas no Brasil:

- I- Bienal do Mercosul.
- II- Bienal Internacional de Arte Contemporânea - Vento Sul.
- III- Bienal de São Paulo.
- IV- Bienal de Arte Contemporânea do Rio de Janeiro.
- V- Bienal Internacional de Arte do Estado de Goiás.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as Bienais III e IV são realizadas no Brasil.
- (B) Apenas as Bienais II e III são realizadas no Brasil.
- (C) Apenas as Bienais I, II e IV são realizadas no Brasil.
- (D) Apenas as Bienais I, II e III são realizadas no Brasil.
- (E) Apenas as Bienais II, III e IV são realizadas no Brasil.

**35-** Paralelamente à constituição do povo brasileiro, surgiu a música popular brasileira, que precisou de um longo caminho para ser reconhecida como gênero musical. Houve a participação de importantes compositores nesse processo que contribuíram para a construção do patrimônio musical brasileiro.

Entre os compositores abaixo, escreva V para os que contribuíram para a construção do patrimônio musical brasileiro e F para os que não contribuíram:

- ( ) José Barbosa da Silva (1888 -1930).
- ( ) Francisca Edwiges Neves Gonzaga (1847-1935).
- ( ) Ernesto Joaquim Maria dos Santos (1889-1947).
- ( ) Luiz Henrique Fontes Silveira (1885 - 1939).
- ( ) Alfredo da Rocha Vianna Filho (1898 - 1973).

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F - V - V - V - F.
- (B) V - V - V - F - V.
- (C) V - F - F - F - V.
- (D) F - F - V - F - V.
- (E) V - V - F - F - V.

**36-** Individualidade e criatividade são a tônica dos jogos teatrais desenvolvidos pela autora e diretora de teatro Viola Spolin. A autora demonstra nas atividades a possibilidade de trabalhar em sala de aula com conteúdos de diferentes áreas do conhecimento.

Para Viola Spolin, quais são os elementos essenciais que compõem o jogo teatral?

- (A) Improvisação, produção, contextualização.
- (B) Foco, instrução, avaliação.
- (C) Criatividade, materialidades, produto.
- (D) Avaliação, instrução, fruição.
- (E) Inventividade, leitura, imaginação.

**37-** A Commedia dell'arte surgiu em meados do século XV na Itália, país que mantinha viva a cultura do teatro popular da Antiguidade Clássica. Os atores *dell'arte* eram considerados artesãos de sua arte, a do teatro. Foram, ao contrário dos grupos amadores acadêmicos, os primeiros atores profissionais. Considerando esse contexto, é correto afirmar que:

- (A) A Commedia dell'arte era um espetáculo onde se comia muito milho.
- (B) As lutas com armas de fogo eram constantes na Commedia dell'arte.
- (C) Os Zanni mais conhecidos da Commedia dell'arte eram Arlequin e Brighella.
- (D) Os personagens da Commedia dell'arte são divididos em duas categorias.
- (E) Brighella era um personagem amável, de muita moral e merecedor de confiança.

**38-** O encenador desenvolve aspectos estéticos de acordo com o contexto sociocultural, cuja finalidade é a comunicação em sua maneira de encenar o teatro. Quais aspectos relativos à atuação foram desenvolvidos pelos encenadores Artaud, Brecht, Stanislavski, Meyerhold e Grotovski?

- (A) Ações arranjadas, songs (canções), corpo com órgãos.
- (B) Ações improvisadas (análise ativa), biomecânica, corpo sem órgãos, songs (canções) e corpo-memória.
- (C) Corpo com memória, ações inventadas, biomecânica, corpo.
- (D) Biomecânica, encenação, memória, improvisação, corpo-memória, imaginação, atuação, relação corpo-espírito.
- (E) Encenação, ações improvisadas (análise ativa), corpo-memória.

**39-** Segundo as Diretrizes Curriculares Municipais para a Educação Básica (2012), da Secretaria de Educação de Blumenau, a linguagem corporal no campo da Arte abrange as expressões do Teatro e da Dança. São considerados bens culturais e atividades próprias da natureza do homem, importantes no processo de ensino e aprendizagem artística de crianças e adolescentes. Entre os objetivos de aprendizagem abaixo, escreva V para os que são relativos à expressão corporal para todos os anos do Ensino Fundamental e F para os que não são:

- ( ) Ampliar a expressão sensório-motora.
- ( ) Ampliar de forma lúdica a sua consciência corporal.
- ( ) Desenvolver a espontaneidade, a imaginação e a criatividade.
- ( ) Reconhecer o corpo como instrumento de trabalho, assim como suas diversas possibilidades de comunicação.
- ( ) Identificar a sonoplastia como fundo musical da cena.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F - V - F - F - V.
- (B) V - V - V - V - V.
- (C) F - F - V - F - V.
- (D) V - V - F - F - F.
- (E) V - V - V - V - F.

**40-** O Brasil possui tradição de teatro cômico que se destaca por meio da atuação de diversos atores. Entre os artistas cômicos de passado recente, como Grande Otelo, Oscarito e outros de novas gerações, como Pedro Cardoso e Cláudia Rodrigues, apresenta(m) característica(s) comum(ns), como:

- (A) Interpretação de aparente espontaneidade e de forte empatia com o público.
- (B) Ambientação de tristeza e saudosismo para atingir o público.
- (C) Estilização por meio do uso de máscaras estereotipadas.
- (D) Exploração de deficiências físicas por meio dos atores em relação à plateia.
- (E) Composição de personagens com o uso da biomecânica e psicologia.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE BLUMENAU**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**Edital de Processo Seletivo Público**  
**Simplificado 004/2015**

Período: **MATUTINO**

***FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS***

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

**INFORMAÇÕES**

O gabarito e o caderno de prova serão divulgados até às 18h do dia 21/09/2015, no endereço eletrônico [www.blumenau.sc.gov.br](http://www.blumenau.sc.gov.br), aba Blumenau, Processos Seletivos, Secretaria da Educação, Processo Seletivo nº 004/2015.

Blumenau, 20 de setembro de 2015.