

MÚSICO (PIANISTA)

17/05/2015



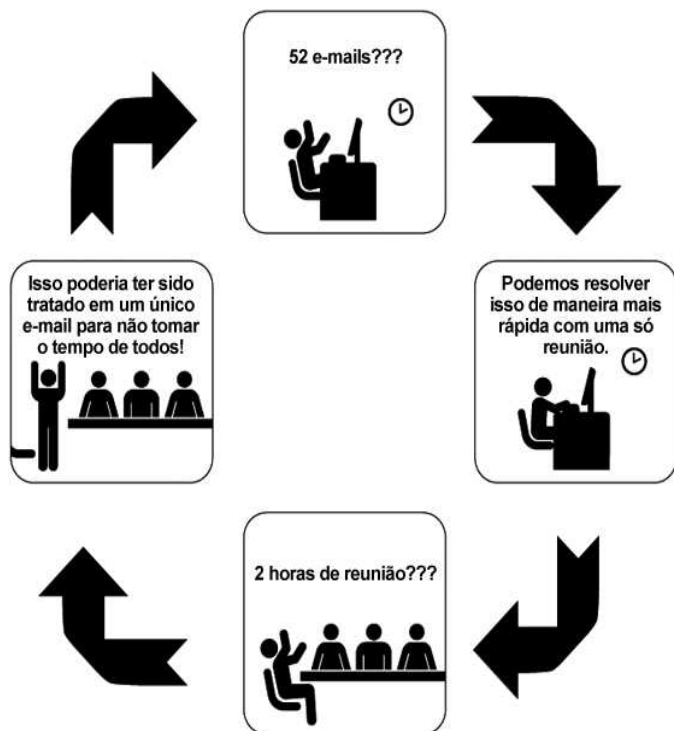
SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se houver algum defeito dessa natureza, peça ao aplicador de prova para entregar-lhe outro exemplar.
2. Este caderno contém 60 questões objetivas. Cada questão apresenta quatro alternativas de resposta, das quais apenas uma é a correta. Preencha no cartão-resposta a letra correspondente à resposta assinalada na prova.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído, em caso de erro durante o seu preenchimento. Ao recebê-lo, verifique se seus dados estão impressos corretamente; se for constatado algum erro, notifique-o ao aplicador de prova.
4. No cartão-resposta, as respostas devem ser marcadas com caneta esferográfica de tinta PRETA, preenchendo-se integralmente o alvéolo, rigorosamente dentro dos seus limites e sem rasuras.
5. Esta prova tem a duração de **quatro horas**, incluindo o tempo destinado à coleta de impressão digital, às instruções e à transcrição para o cartão-resposta.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente da sala e do prédio após decorridas **duas horas** de prova, e somente será permitido levar o caderno de prova a partir das **16 horas**, desde que permaneça na sala até esse horário.
7. **AO TERMINAR, DEVOLVA O CARTÃO-RESPOSTA AO APLICADOR DE PROVA.**

CONHECIMENTOS GERAIS – LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o Texto 1 para responder às questões de 01 a 07.

Texto 1 – Círculo vicioso



Disponível em: <<http://www.saiadolugar.com.br/dia-a-dia-do-empendedor/um-ciclo-vicioso-que-pode-atrapalhar-a-produtividade-de-uma-empresa/>>. Acesso em: 30 jan. 2015.

— QUESTÃO 01 —

Considerando a articulação entre os discursos verbal e não verbal, o tema central do Texto 1 é a

- (A) condução respeitosa da equipe de trabalho.
- (B) gestão das novas tecnologias para a otimização do tempo.
- (C) administração de conflitos entre os colegas.
- (D) formalização dos encaminhamentos burocráticos do setor.

— QUESTÃO 02 —

A coesão do texto é garantida pela indicação da

- (A) referencialidade pelas catáforas.
- (B) cadencialidade pelas aliterações.
- (C) direcionalidade pelas placas.
- (D) sequencialidade pelas setas.

— QUESTÃO 03 —

O recurso linguístico que faz progredir o texto é

- (A) a intransigência dos superiores.
- (B) a falta de colaboração da equipe.
- (C) o diálogo estabelecido entre as partes envolvidas.
- (D) o desencontro entre as expectativas dos grupos.

— QUESTÃO 04 —

A articulação textual, indicada pelo título do texto, equivale ao sentido construído pelo seguinte provérbio:

- (A) “Estou em um beco sem saída”.
- (B) “Acordou com a avó atrás do toco”.
- (C) “Deus ajuda a quem cedo madruga”.
- (D) “Não sei se caso ou se compro uma bicicleta”.

— QUESTÃO 05 —

Os pontos de interrogação empregados no texto têm a função de mostrar

- (A) o regime de trabalho exigido diante da capacidade da equipe.
- (B) a reação das pessoas diante das soluções apresentadas.
- (C) a rotina de produção frente às demandas empresariais.
- (D) o compromisso da gerência diante da necessidade coletiva.

— QUESTÃO 06 —

O texto mostra um conflito gerado entre as possibilidades de deliberações

- (A) individuais e coletivas.
- (B) objetivas e subjetivas.
- (C) humanas e materiais.
- (D) virtuais e presenciais.

— QUESTÃO 07 —

A função do pronome “isso” no texto conduz à

- (A) indefinição do tema.
- (B) remissão metafórica.
- (C) referenciação anafórica.
- (D) indeterminação do sujeito.

Leia o Texto 2 para responder às questões de 08 a 10.

Texto 2

tirinhas de logística



Disponível em: <http://recortesdelogistica.blogspot.com.br/2014/06/tirinhas-de-logistica_17.html>. Acesso em: 20 mar. 2015.

— QUESTÃO 08 —

O humor da tira é produzido pelo mal-entendido resultante

- (A) das escolhas lexicais inadequadas para a interação face a face.
- (B) do uso de diferentes padrões linguísticos para nomear funções de trabalho.
- (C) das relações sociais conflituosas na distribuição das tarefas cotidianas.
- (D) do emprego de expressões inapropriadas entre superiores e subordinados.

— QUESTÃO 09 —

A linguagem empregada na tirinha caracteriza

- (A) uma forma direta de raciocinar.
- (B) uma maneira lógica de pensar.
- (C) um estilo coloquial de falar.
- (D) um modo espontâneo de ser.

— QUESTÃO 10 —

Do último quadro da tirinha, pela associação entre os recursos verbal e não verbal, infere-se que

- (A) a profissão referida no anúncio é pouco valorizada.
- (B) o jornal veiculou uma propaganda enganosa.
- (C) a personagem representa um papel falso.
- (D) o sujeito enunciativo não sabe ler.

— RASCUNHO —

CONHECIMENTOS GERAIS – MATEMÁTICA

— QUESTÃO 11 —

Em certo estado, de janeiro a junho, 26 mil pessoas migraram de empresa de telefonia móvel, enquanto 20 mil migraram o telefone fixo, mantendo o número original. Se em todo o país, neste mesmo período, 2,1 milhões de trocas foram feitas, então qual é o valor que mais se aproxima do percentual referente ao total, no estado, representado em relação ao total do país?

- (A) 1,23%
- (B) 2,19%
- (C) 23,70%
- (D) 43,47%

— QUESTÃO 12 —

O dono de um posto de combustíveis fixará os novos preços do litro de gasolina e de etanol, de modo que a diferença desses preços seja de um real. Além disso, ele quer que o cliente possa escolher qualquer um dos combustíveis, sem precisar fazer a conta para saber qual é mais vantajoso. Para isto, ele se baseou apenas no gasto com combustível, considerando um veículo *flex*, que tem o consumo de um litro de gasolina a cada dez quilômetros percorridos, e que, com etanol, percorre sete quilômetros por litro. Os valores, em reais, que mais se aproximam do desejado pelo dono do posto, são, respectivamente:

- (A) 2,099 e 3,099
- (B) 2,339 e 3,339
- (C) 2,449 e 3,449
- (D) 2,579 e 3,579

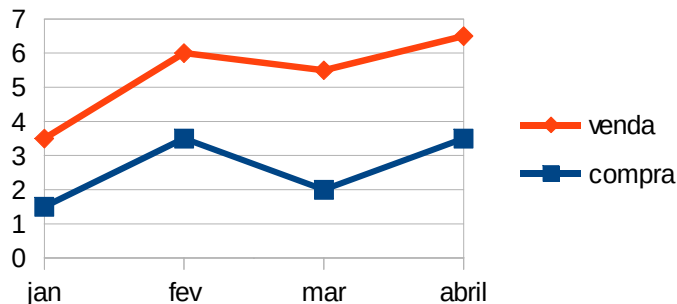
— QUESTÃO 13 —

Uma fazenda exportou em 2014 um total de 1 500 toneladas de carne bovina. De acordo com o contrato, o pagamento foi em reais, mas o valor da arroba do boi foi fixado em dólar. A taxa de câmbio do dia de pagamento era de um dólar a R\$ 2,26, ao passo que o preço de uma arroba era US\$ 51. Planejando estabelecer um novo contrato para o ano de 2015, com um mesmo total exportado, 1 500 toneladas, os novos valores são US\$ 43 por arroba, com uma taxa de câmbio de um dólar a R\$ 3,20, o fazendeiro quer calcular a diferença entre o valor total que será arrecadado em 2015 e o valor total arrecadado em 2014. Com base nessas informações, o valor, em reais, que mais se aproxima dessa diferença é:

- (A) +33 510,00
- (B) +13 694,00
- (C) -1 410,00
- (D) -12 000,00

— QUESTÃO 14 —

Um comerciante comprou e vendeu um certo produto, sempre a mesma quantidade, realizando o lucro mensalmente como sendo a diferença do valor pago na compra pelo valor recebido pela venda. O gráfico a seguir apresenta os valores em milhares de reais, respectivamente, para compra e venda nos quatro meses iniciais do ano.



Com base nas informações apresentadas no gráfico, o maior lucro ocorreu no mês de

- (A) janeiro.
- (B) fevereiro.
- (C) março.
- (D) abril.

— QUESTÃO 15 —

Quatro filhas estavam na cozinha no momento em que apenas uma delas colocou o dedo no bolo confeitado. Quando a mãe viu a marca de dedo, questionou as crianças para descobrir quem tinha mexido no bolo. Ela ouviu, então, o relato das quatro filhas:

- Eu não mexi, diz Joana.
- Foi a Lara, diz Vitória.
- Foi a Vitória, diz Luna.
- A Luna não disse a verdade, diz Lara.

Sabendo que somente um dos relatos tem valor lógico falso, então, quem mexeu no bolo foi a filha de nome

- (A) Vitória.
- (B) Joana.
- (C) Luna.
- (D) Lara.

CONHECIMENTOS GERAIS – INFORMÁTICA**— QUESTÃO 16 —**

No editor de texto LibreOffice, (a) Ortografia e Gramática e (b) Nota de Rodapé são opções que podem ser acessadas, respectivamente, nos menus

- (A) Ferramentas e Inserir.
- (B) Formatar e Tabela.
- (C) Editar e Arquivo.
- (D) Exibir e Janela.

— QUESTÃO 17 —

Um dos princípios básicos da informática é o tratamento das informações em meio digital, cuja manipulação por dispositivos periféricos pode ser somente de entrada de informações, somente de saída de informações ou de entrada e de saída. Os dispositivos possuem capacidades de armazenamento diferentes, tais como disco rígido, pen drive, DVD e CD-ROM. As capacidades aproximadas de unidade de armazenamentos reconhecidas, hoje, são

- (A) 2.0TB, 32MB, 4.7 MB e 700KB.
- (B) 500GB, 16GB, 7.4TB e 700TB.
- (C) 1.0TB, 4MB, 4.7GB e 700GB.
- (D) 3.0TB, 8GB, 4.7GB e 700MB.

— QUESTÃO 18 —

Um usuário de um computador com o sistema operacional Windows 7, que deseja configurar as permissões de pasta de arquivos para tornar visíveis arquivos ocultos, deve

- (A) escolher a pasta, ir no menu Editar e clicar em Modificar a Pasta na opção renomear Arquivo e Pasta.
- (B) abrir a Pasta, clicar com o botão direito e escolher a opção Geral, em seguida opção de Modo de Exibição.
- (C) clicar no botão Iniciar do Windows, escolher o painel de controle e entrar em Geral, escolhendo a aba Arquivo e Pasta.
- (D) selecionar a Pasta, ir na aba Organizar, escolher opções de Pasta e Pesquisa e selecionar Modo de Exibição.

— QUESTÃO 19 —

A internet é hoje a principal ferramenta para qualquer instituição desenvolver atividades de gestão, como enviar e-mail, postar informações na página e acessar conteúdo. São aplicativos da internet na respectiva ordem browser, correio e aplicativo de rede social:

- (A) Opera, Outlook e Likedin.
- (B) Windows Update, Gmail e Whatsapp.
- (C) Google Chrome, Filezilla e Facebook.
- (D) Internet Explorer, Hotmail e Firebird.

— QUESTÃO 20 —

É um software ou hardware que verifica as informações provenientes da internet, com o objetivo de permitir ou bloquear o acesso ao computador de acordo com as configurações aplicadas, ajudando a impedir o acesso indevido de hackers ou programas maliciosos em um computador via internet. Essa definição refere-se a

- (A) criptografia.
- (B) firewall.
- (C) antivírus.
- (D) phishing.

— RASCUNHO —

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**— QUESTÃO 21 —**

O compositor representativo do período Barroco é:

- (A) W. Amadeus Mozart.
- (B) J. Sebastian Bach.
- (C) Felix Mendelssohn.
- (D) Ludwig van Beethoven.

— QUESTÃO 22 —

Qual é a nacionalidade de Claude Debussy?

- (A) Italiana.
- (B) Espanhola.
- (C) Francesa.
- (D) Argentina.

— QUESTÃO 23 —

Quantos acidentes existem na tonalidade de Si maior?

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 7

— QUESTÃO 24 —

A orquestra é formada por instrumentos de vários naipes. A flauta transversal faz parte de qual naipe?

- (A) Da madeira.
- (B) Dos metais.
- (C) Da percussão.
- (D) Das cordas.

— QUESTÃO 25 —

Qual é a ordem da evolução do instrumento piano?

- (A) Fortepiano, cravo, dulcimer.
- (B) Dulcimer, cravo, fortepiano.
- (C) Fortepiano, dulcimer, cravo.
- (D) Cravo, dulcimer, fortepiano.

— QUESTÃO 26 —

Frederic Chopin escreveu quantos concertos para piano?

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 3
- (D) 4

— QUESTÃO 27 —

A escala musical utilizada nas composições típicas do Nordeste brasileiro pode ser comparada à seguinte escala dos modos gregos:

- (A) mixolídia.
- (B) eólia.
- (C) jônica.
- (D) frígia.

— QUESTÃO 28 —

O acorde de La Maior lido em cifras é escrito com qual letra?

- (A) B
- (B) D
- (C) C
- (D) A

— QUESTÃO 29 —

Que compositor foi responsável pela introdução do canto orfeônico nas escolas brasileiras?

- (A) Camargo Guarnieri.
- (B) Heitor Villa-Lobos.
- (C) Marlos Nobre.
- (D) Hermeto Pascoal.

— QUESTÃO 30 —

Qual instrumento é tocado com o arco?

- (A) Contrafagote.
- (B) Corne Inglês.
- (C) Contrabaixo.
- (D) Flautim.

— QUESTÃO 31 —

A *Apoggiatura* é um ornamento que consiste em quantas notas?

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 3
- (D) 4

— QUESTÃO 32 —

Chiquinha Gonzaga compôs a seguinte marchinha carnavalesca:

- (A) “Ó Abre Alas”.
- (B) “Taí”.
- (C) “Mamãe eu Quero”.
- (D) “Aurora”.

— QUESTÃO 33 —

A *Paixão Segundo São João*, de J. S. Bach, foi escrita para:

- (A) coro e orquestra de câmara.
- (B) coro e orquestra sinfônica.
- (C) coro.
- (D) orquestra sinfônica.

— QUESTÃO 34 —

Em um piano com três pedais, o pedal central é conhecido como:

- (A) Legato.
- (B) Una corda.
- (C) Sostenuato.
- (D) Digital.

— QUESTÃO 35 —

O violão possui quantas cordas?

- (A) 4
- (B) 5
- (C) 6
- (D) 8

— QUESTÃO 36 —

Leia o trecho musical a seguir.

O baixo do trecho musical apresentado é conhecido como:

- (A) D´Alberti.
- (B) Continuo.
- (C) Tríade.
- (D) Arpejo.

— QUESTÃO 37 —

A expressão *Ad Libitum* significa

- (A) tocar em um andamento mais rápido.
- (B) tocar em um andamento mais lento.
- (C) tocar em um andamento à vontade.
- (D) tocar com caráter de marcha.

— QUESTÃO 38 —

O compositor que inseriu o ritmo da dança popular mazurca em suas composições foi

- (A) Edward Grieg.
- (B) Frederic Chopin.
- (C) Nikolai Rimsky Korsakov.
- (D) Arvo Pärt.

— QUESTÃO 39 —

O que é “Música *a capella*”?

- (A) Música tocada apenas dentro de igreja.
- (B) Música tocada com orquestra.
- (C) Música cantada sem acompanhamento.
- (D) Música cantada com acompanhamento.

— QUESTÃO 40 —

O cavaquinho é um instrumento utilizado para tocar principalmente o seguinte gênero musical:

- (A) choro.
- (B) country.
- (C) rock.
- (D) jazz.

— QUESTÃO 41 —

Algumas peças musicais apresentam uma sonoridade densa e intrincada enquanto outras podem revelar uma textura mais leve constituída de sons rarefeitos e esparsos. Este aspecto da música, ou seja, a maneira pela qual o compositor tece os sons em uma composição musical refere-se

- (A) ao timbre.
- (B) à homofonia.
- (C) à melodia.
- (D) à tessitura.

— QUESTÃO 42 —

A palavra *sonata* vem do latim *sonare*, que significa “soar”; por conseguinte, é uma peça para ser tocada (diferentemente da *cantata* – obra musical para ser cantada). A sonata barroca podia ser de duas espécies:

- (A) Sonata da Camera e Trio Sonata.
- (B) Trio Sonata e Concerto Grosso.
- (C) Sonata da Camera e Sonata da *Chiesa*.
- (D) Sonata da *Chiesa* e Trio Sonata.

— QUESTÃO 43 —

O *Estilo Galante* refere-se

- (A) ao período Romântico e constitui-se da utilização do *touché perlé* para reproduzir o clima elegante dos salões nas casas da aristocracia.
- (B) ao período Clássico, caracterizando-se por ser, fundamentalmente, um estilo amável, cortês e voltado para a clareza da melodia e da organização formal.
- (C) ao período Renascentista, à utilização da técnica da imitação de temas e motivos musicais ao longo de toda a obra, dando coerência e homogeneidade à sua estrutura.
- (D) ao período Neo-Clássico, no séc. XX, que buscava resgatar o refinamento da trama contrapontística da era barroca.

— QUESTÃO 44 —

Forma constituída por três seções principais chamadas *exposição*, *desenvolvimento* e *recapitulação*, podendo conter uma introdução lenta:

- (A) concerto.
- (B) cantata.
- (C) sonata.
- (D) canção.

— QUESTÃO 45 —

No recitativo barroco, basicamente, a linha melódica vocal ondulava de acordo com o significado do texto e, principalmente, de acordo com o ritmo da pronúncia das palavras. O acompanhamento era, de modo geral, constituído de uma linha sob a melodia que deveria ser tocada por algum instrumento grave de corda, como o *cello*, juntamente com um instrumento harmônico, como o cravo. A essa parte deu-se o nome de:

- (A) Baixo d’Alberti.
- (B) Ostinato.
- (C) Baixo Contínuo.
- (D) Organum Melismático.

— QUESTÃO 46 —

Glück é considerado o compositor que reformou a ópera, deixando-a mais conectada com o enredo, refletindo o drama e a emoção da poesia. Já Mozart, sob a influência desse pensamento, compôs grandes óperas, dentre as quais quatro se destacaram: *As Bodas de Fígaro*, *Cosí fan Tutte*, *Don Giovanni* e a *Flauta Mágica*. Esta última, um *Singspiel*, é:

- (A) um gênero operístico no qual não há separação formal entre árias e recitativos, apenas canto em *arioso*, emulando a fala e, portanto, sem uma afinação precisa.
- (B) o mesmo que *sprechgesang*.
- (C) uma espécie de ópera em que os coros são predominantes e têm a função de conduzir a ação.
- (D) um tipo de ópera, na qual se intercala canto com diálogos falados.

— QUESTÃO 47 —

Historicamente, as primeiras obras de Beethoven foram construídas de acordo com as convenções do período clássico. No entanto, ao longo de sua carreira, o compositor foi transformando a herança clássica, originando o que veio a caracterizar o período romântico. Nesse sentido, uma das novidades mais evidentes utilizadas por Beethoven em uma de suas obras mais aclamadas – a *9ª Sinfonia* – foi:

- (A) a utilização de um baixo contínuo no início do primeiro movimento.
- (B) a utilização do *Gesamtkunstwerk*, ou obra de arte total, um conceito estético característico do Romantismo.
- (C) a exclusão de instrumentos de percussão na parte orquestral.
- (D) a utilização de coro e vozes solistas em um dos movimentos desta sinfonia.

— QUESTÃO 48 —

Durante a era Romântica, houve um florescimento da canção, especialmente do *Lied* alemão, para voz solo e piano. Uma das características inovadoras em torno desse gênero foi que o acompanhamento deixou de ser simples e subserviente à melodia, passando a desempenhar um papel tão importante quanto o da voz, apoiando, ilustrando e intensificando o sentido da poesia. Um dos maiores compositores deste gênero musical e autor de mais de seiscentos *Lieder* foi:

- (A) Haydn.
- (B) Rameau.
- (C) Scarlatti.
- (D) Schubert.

— QUESTÃO 49 —

Durante o período romântico, os estreitos laços que ligavam a música à pintura e à literatura levaram os compositores a criarem

- (A) a música Programática.
- (B) a música Experimental.
- (C) a música Expressionista.
- (D) a música Formalista.

— QUESTÃO 50 —

O *Bel Canto* denomina toda uma tradição vocal, técnica e interpretativa da ópera italiana, a qual se originou no fim do século XVII e alcançou seu auge no início do século XIX. Foi, durante muito tempo, visto apenas como uma escola que enfatizava, acima de tudo, o mero virtuosismo vocal, em detrimento do drama e do canto expressivo. Os maiores representantes dessa escola foram:

- (A) Glück, Bellini e Debussy.
- (B) Rossini, Bellini e Donizetti.
- (C) Donizetti, Wagner e Strauss.
- (D) Rossini, Verdi e Paganini.

— QUESTÃO 51 —

O andamento *allegro scherzando* deve ser interpretado:

- (A) de um modo vivo e animado, como que brincando.
- (B) de um modo pesaroso e introspecto.
- (C) calma e liricamente.
- (D) de um modo alegre e amoroso.

— QUESTÃO 52 —

O *Leitmotiv*, muito utilizado no drama musical do compositor Richard Wagner, pode ser definido do seguinte modo:

- (A) uma ária entremeada de texto falado.
- (B) fazer o uso de melodias folclóricas para valorizar o enredo calcado em lendas nativas.
- (C) utilizar motivos condutores que expressam determinado tipo de emoção ou de caráter, algum objeto ou mesmo algum lugar ou personagem.
- (D) fazer o uso de uma melodia extensa, como uma fala cantada, que passa por diversas tonalidades sem resolver as tensões harmônicas.

— QUESTÃO 53 —

Um compositor é considerado nacionalista quando visa deliberadamente expressar em suas obras um caráter distintivo próprio de sua pátria. Os meios mais comumente usados para atingir tal objetivo são: utilização de melodias e ritmos do folclore de seu país, referências a cenas do cotidiano, citações de lendas e histórias de sua terra, entre outros. Neste contexto, um dos maiores representantes do nacionalismo brasileiro foi o compositor:

- (A) Carlos Gomes.
- (B) Ernesto Nazareth.
- (C) Zequinha de Abreu.
- (D) Heitor Villa-Lobos.

— QUESTÃO 54 —

Segundo o musicólogo Vasco Mariz, Camargo Guarnieri possui todas as qualidades para ser considerado um dos mais notáveis expoentes de sua geração. Para o autor, a música desse compositor mantém-se em um plano elevado de brasilidade depurada, íntima e antiexibicionista. Dentre os recursos composicionais usados por Guarnieri, principalmente em suas canções, um dos mais marcantes é:

- (A) a utilização de uma linguagem harmônica complexa, caracterizada, em grande parte, pelo contraponto.
- (B) a ausência de indicação de expressões de andamento, deixando o intérprete livre para se expressar.
- (C) a exclusão da síncope, da polirritmia e de efeitos percussivos.
- (D) o uso de compassos regulares sem acentuações deslocadas.

— QUESTÃO 55 —

A música do século XX constitui um longo período de experiências que levaram a uma série de novas tendências e técnicas, além de novas sonoridades. Dentre elas, pode-se destacar:

- (A) Cantochão, Atonalismo, Monodia.
- (B) Monodia, Homofonia, Pontilhismo.
- (C) Organum Melismático, Monodia, Serialismo.
- (D) Atonalismo, Pontilhismo, Serialismo.

— QUESTÃO 56 —

O *Sprechgesang* utilizado por Schönberg, em sua obra *Pierrot Lunaire*, pode ser descrito como:

- (A) ausência de ritmo na parte vocal.
- (B) parte vocal destituída de acompanhamento.
- (C) parte vocal meio falada, meio cantada.
- (D) coro sem solistas.

— QUESTÃO 57 —

No intuito de experimentar e inovar musicalmente, muitos compositores do século XX, como John Cage, fizeram uso de objetos, como correntes, parafusos, pedaços de borracha e de plástico, inseridos dentro do piano ou sobre determinadas cordas desse instrumento. Esse recurso ficou conhecido como:

- (A) sons aleatórios.
- (B) piano preparado.
- (C) atonalismo.
- (D) serialismo.

— QUESTÃO 58 —

No final da década de 1940, o compositor francês Pierre Schaeffer começou a fazer experiências com sons naturais, como o barulho de uma porta rangendo, ruídos de buzinas etc., por ele registrados em fita magnética. Em seguida, esse material era transferido para outra fita na qual os sons eram misturados, superpostos e modificados. O resultado desse procedimento foi uma composição de sons manipulados gravados, dispensando-se a figura do intérprete. Esta experiência composicional de Schaeffer foi chamada por ele de:

- (A) música pós-moderna.
- (B) música neo-clássica.
- (C) pontilhismo.
- (D) música concreta.

— QUESTÃO 59 —

O *Atonalismo* pode ser definido como a

- (A) utilização de dois tons ao mesmo tempo.
- (B) utilização de acordes dissonantes.
- (C) utilização de notas estranhas à tonalidade.
- (D) ausência de tonalidade.

— QUESTÃO 60 —

Alguns compositores, como Vaughan Williams (Inglaterra), Bartók e Kodály (Hungria), recolheram canções folclóricas e pesquisaram minuciosamente seus padrões rítmicos e melodias frequentemente baseados em modos e escalas incomuns. Essa corrente na qual compositores utilizam elementos marcantes de seus países de origem ficou conhecida como:

- (A) Impressionismo.
- (B) Expressionismo.
- (C) Romantismo.
- (D) Nacionalismo do século XX.