

MUNICÍPIO DE ÁGUAS DE CHAPECÓ - SC

PROCESSO SELETIVO Nº 03/2015

CARGO: MONITOR DE DANÇA

ATENÇÃO

Fica terminantemente proibido aos candidatos:

- ✓ Comunicar-se com outros candidatos.
- ✓ Fazer qualquer tipo de consulta ou uso de equipamentos eletrônicos.
- ✓ Sair com material referente à prova.
- ✓ Ausentar-se do local da prova sem o acompanhamento de um fiscal.

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES

01 - Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha.

02 - Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.

03 - Cada questão do tipo MÚLTIPLA ESCOLHA tem 4 (quatro) alternativas (A - B - C - D). Apenas 01 (uma) resposta é correta. Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a questão será anulada.

04 - Para marcar as respostas definitivas na sua Folha de Respostas do tipo MÚLTIPLA ESCOLHA, use caneta esferográfica com tinta azul ou preta. NÃO utilize caneta com tinta vermelha ou lápis.

05 - Ao receber a Folha de Resposta preencha-a corretamente.

06 - Tenha cuidado na marcação da Folha de Respostas, pois ela não será substituída em hipótese alguma.

07 - Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal. NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.

08 – Uma hora após o início das provas, você poderá retirar-se da sala SEM LEVAR ESTE CADERNO.

09 - Em nenhuma hipótese, o candidato poderá levar o Caderno de Provas e/ou a Folha de Resposta.

10 - No encerramento das provas, há necessidade de pelo menos três candidatos presentes na sala. Isso faz parte das normas para transparência na fiscalização do Processo Seletivo.

11 – A duração da prova será de quatro horas.

ADVERSA

Tenho fases, como a lua,
Fases de andar escondida,
fases de vir para a rua...
Perdição da minha vida!
Perdição da vida minha!
Tenho fases de ser tua,
tenho outras de ser sozinha.

Fases que vão e que vêm,
no secreto calendário
que um astrólogo arbitrário
inventou para meu uso.

E roda a melancolia
seu interminável fuso!

Não me encontro com ninguém
(tenho fases, como a lua...).
No dia de alguém ser meu
não é dia de eu ser sua...
E, quando chega esse dia,
o outro desapareceu...

(Cecília Meireles, in 'Vaga Música')

- 1) O pronome na frase: “**Tenho fases de ser tua, [...]**” está na:
A) Segunda pessoa do singular dos Pronomes Possessivos
B) Segunda pessoa do singular dos Pronomes Oblíquos
C) Terceira pessoa do singular dos Pronomes Possessivos
D) Segunda pessoa do plural dos Pronomes Possessivos
- 2) A frase: “**Fases que vão e que vêm, [...]**” é uma:
A) Oração coordenada sindética adversativa.
B) Oração coordenada sindética aditiva.
C) Oração coordenada sindética explicativa.
D) Oração coordenada sindética conclusiva.
- 3) As palavras: **NINGUÉM e ALGUÉM** que aparecem no texto, são acentuadas por serem:
A) Vocábulo Paroxítonos terminados em EM.
B) Vocábulo Oxítonos terminados em EM.
C) Vocábulo Proparoxítonos terminados em EM.
D) Vocábulo Monossilábicos terminados em EM.
- 4) Os verbos **ENCONTRAR, DESAPARECER E VIR** são respectivamente:

- A) Primeira conjugação, segunda conjugação e terceira conjugação.
- B) Terceira conjugação, segunda conjugação e primeira conjugação.
- C) Segunda conjugação, primeira conjugação e terceira conjugação.
- D) Terceira conjugação, primeira conjugação e segunda conjugação

5) Quanto a voz do verbo observe a frase: “**Os alunos são ensinados pelos professores.**” Ela está na voz:

- A) Voz ativa
- B) Voz reflexiva
- C) Voz passiva
- D) N.D.A.

6) Assinale a alternativa em que não existe complemento nominal:

- A) A queima de fogos.
- B) A necessidade de amor.
- C) Confio em Deus.
- D) O respeito aos mais velhos.

7) Os advérbios “**DEPRESSA, ONTEM, ACIMA, EFETIVAMENTE, TALVEZ e BASTANTE**” são respectivamente de:

- A) Tempo, intensidade, afirmação, lugar, dúvida, modo.
- B) Modo, tempo, lugar, afirmação, dúvida, intensidade.
- C) Dúvida, tempo, lugar, afirmação, modo, intensidade.
- D) Intensidade Modo, tempo, lugar, afirmação, , dúvida.

8) “**Vá com Deus!**” É uma frase:

- A) Frase declarativa.
- B) Frase imperativa.
- C) Frase optativa.
- F) Frase exclamativa

9) “**José deu rosas vermelhas a Maria.**” Essa frase contém:

- A) Objeto direto.
- B) Objeto indireto pleonástico
- C) Objeto indireto.
- D) Objeto direto e indireto.

10) “**Tenho fases, como a lua, [...]**” O sujeito da frase é:

- A) Sujeito oculto.
- B) Sujeito simples.
- C) Sujeito composto.

D) Sujeito indeterminado.

11) A transportadora Koppa comprou uma carreta que mede 72 metros de comprimento. O dono resolveu construir uma maquete para mostrar para seu filho o tamanho da carreta. Quanto mede essa maquete construída na escala 1:200?

- A) 25 centímetros
- B) 72 centímetros
- C) 26 centímetros
- D) 36 centímetros

12) A diretora de uma escola convocou os pais para uma reunião. Ao final a diretora comunicou os professores que compareceram 40 pais. Se 35% dos 40 pais eram homens, quantas mulheres compareceram?

- A) 25
- B) 26
- C) 24
- D) 28

13) Dona Benta foi a uma loja de roupas e comprou um vestido o qual lhe foi vendido com um desconto de 10% sobre o preço normal de venda. Dona Benta pagou R\$ 54,00 pelo vestido. Qual é o preço normal de venda desse produto?

- A) R\$ 59,40
- B) R\$ 58,00
- C) R\$ 60,00
- D) R\$ 57,40

14) Maria e João foram ao mercado. Como estavam com muita fome foram ao setor da padaria e pediram um lanche. Maria pagou R\$ 5,40 por uma torrada e dois copos de suco de laranja. João pagou R\$ 9,60 por três copos de suco de laranja e duas torradas. A diferença entre o preço de uma torrada e o preço de um copo de suco de laranja foi de

- A) R\$ 2,00
- B) R\$ 1,80
- C) R\$ 1,50
- D) R\$ 1,20

15) Uma loja de confecções resolveu fazer uma promoção. Foram colocados em promoção bermuda, calça e camiseta. As três ofertas era:

1ª 5 bermudas, 4 calças e 10 camisetas por R\$ 62,00

2ª 3 bermudas, 5 calças e 3 camisetas por R\$ 66,00

3ª 2 bermudas, 3 calças e 7 camisetas por R\$ 44,00

Para comparar o preço unitário dessa loja com as outras do mesmo ramo, a Dona Maria calculou os preços de uma bermuda, uma calça e uma camiseta. A soma destes produtos é de:

- A) R\$ 20,00
- B) R\$ 18,00
- C) R\$ 16,00
- D) R\$ 14,00

16) Com 14 litros de tinta podemos pintar uma parede de 35m². Quantos litros são necessários para pintar uma parede de 15m²

- A) 5 litros
- B) 6 litros
- C) 7 litros
- D) 6,5 litros

17) Um ônibus percorre 2232 km em 6 dias, correndo 12 horas por dia. Quantos quilômetros percorrerão em 10 dias, correndo 14 horas por dia?

- A) 4140 km
- B) 4230 km
- C) 4340 km
- D) 4200 km

18) Numa escola de 900 alunos 42% são rapazes. Qual o número de rapazes?

- A) 428
- B) 368
- C) 388
- D) 378

19) Ao fazer um levantamento de preços em 10 supermercados, certo produto apresentou os seguintes preços em reais: 18,00; 16,00; 16,00; 19,00; 20,00; 15,00; 22,00; 23,00; 21,00 e 22,00. Qual é a mediana desses valores do produto?

- A) 19,2
- B) 19,5
- C) 19
- D) 20

20) No plano cartesiano, a circunferência com centro no ponto C (3,4) e raio r = 5 intercepta os eixos do sistema em:

- A) Nenhum ponto
- B) Um ponto

- C) Dois pontos
- D) Três pontos

21) Hoje um dos grandes problemas do Brasil é o equilíbrio das contas públicas, ou seja, a diferença entre as receitas e as despesas do governo federal. Considerando esta temática analise as duas sentenças abaixo:

I – Para alcançar o equilíbrio financeiro o Estado arrecada dinheiro por meio da cobrança de impostos que incidem sobre a renda, a propriedade, serviços e produtos. Existe ainda a receita de dividendos oriundos de empresas públicas ou de alugueis do patrimônio público. Já as despesas incluem gastos com obras, previdência, educação, saúde, funcionários, pagamento da dívida pública, entre outros.

II - Quando o governo arrecada mais do que gasta, significa que houve superávit primário. Quando as despesas superam as receitas, ou seja, o governo gasta mais do que arrecada, temos um déficit secundário.

Podemos afirmar que:

- A) A sentença I é verdadeira.
- B) Ambas são verdadeiras.
- C) Ambas são falsas.
- D) A sentença I é verdadeira e a II é falsa.

22) Um dos mecanismos usados para “frear” os gastos excessivos de prefeituras, governos estaduais e da União é a:

- A) Lei da Responsabilidade Fiscal.
- B) Lei da Responsabilidade Civil.
- C) Lei da Transparência Pública.
- D) Lei da Responsabilidade Pública.

23) No dia 13 de novembro de 2015 houve um atentado terrorista na cidade de Paris – França. A autoria do atentado foi assumido pelo(a):

- A) Al Qaeda;
- B) Estado Islâmico;
- C) Insurgência Islâmica;
- D) Célula Terrorista Pró Islâmica

24. Em virtude dos desastres ambientais que acometeram cidades de Minas Gerais muito tem se comentado sobre crimes e infrações ambientais e da atuação do Ministério do Meio Ambiente.

Das alternativas abaixo todas são colegiados do Ministério do Meio Ambiente, exceto:

- A) Conselho de Gestão do Patrimônio Genético.
- B) Comissão de Gestão de Florestas Públicas.
- C) IBAMA
- D) Comissão Coordenadora do Zoneamento Ecológico-Econômico.

25) Segundo o site da prefeitura municipal qual é o IDH do município de Águas de Chapecó?

- A) 0,713
- B) 0,715
- C) 0,716
- D) 0,719

26) O povo primitivo iniciou a arte de dançar e a praticava em diferentes ocasiões: no período de colheitas, nos rituais aos deuses, na época das caçadas, nos casamentos, em momentos de alegria ou tristeza, ou ainda, em homenagem à mãe natureza. Portanto, dançar é arte de:

- A) É uma forma de apresentar uma determinada história que desperta na plateia sentimentos variados.
- B) É a combinação de sons e silêncios de uma maneira organizada.
- C) Movimentar expressivamente o corpo seguindo movimentos ritmados, em geral ao som de música.
- D) Forma eloquente, sendo uma forma específica de comunicação corporal.

27) São danças específicas de um determinado país e cultura.

- A) Folclóricas
- B) Gaúchas
- C) Modernas
- D) Medievais

28) É a arte da composição estética dos movimentos corporais, cuja origem se dá quando surge a necessidade de apresentar uma ideia ou sentimento a um público, através de movimentos corporais expressivos, passando de ritualísticos para cênicos ou espetaculares

- A) Cenografia
- B) Coreografia
- C) Tango
- D) Ballet

29) Designa a sucessão regular dos tempos fortes e fracos em uma frase musical. Indica o valor das notas, de acordo com a intensidade

e o tempo. Aquilo que flui, que se move, movimento regulado

- A) Performance
- B) Ritual
- C) Compasso
- D) Ritmo

30) Surge em forma de reação ao clássico e pela necessidade de expressar-se de maneira livre.

- A) Dança Clássica
- B) Dança contemporânea
- C) Dança Moderna
- D) Dança Tradicionalista

31) É o único programa de ginástica com dança, criado por produtores ganhadores do Grammy, que tem inspiração em ritmos latinos e que combina música internacional de alta energia com passos contagiantes, criando assim uma modalidade de ginástica em forma de festa, absolutamente viciante.

- A) Aeróbica
- B) Samba
- C) Zumba
- D) Frevo

32) A história da capoeira começa no século XVI, na época em que o Brasil era colônia de Portugal. Podemos definir a capoeira como:

- A) É uma expressão cultural brasileira que mistura arte marcial, esporte, cultura popular e música. Desenvolvida no Brasil principalmente por africanos.
- B) É um estilo musical e uma dança de origem espanhola, surgido no século XVI. É utilizada tanto em touradas como em desfiles militares. Popularizada como estilo de dança a partir da década de 1920.
- C) É uma dança folclórica de origem negra, sem enredo, praticada em: São Paulo, Minas Gerais, Goiás, Rio de Janeiro e Rio Grande do Sul, no Brasil, durante as festas religiosas do divino e folia de reis, entre outras.
- D) É um estilo de dança originários de Angola, erradamente confundido com o zouk, devido ao ritmo ser muito semelhante.

33) Dança típica brasileira de raízes africanas, considerado uma das principais manifestações culturais populares do país, tem um ritmo vibrante, alegre e festeiro. É uma modalidade de dança individual e eminentemente de rua.

- A) Batuque
- B) Samba

- C) Salsa
- D) Hip hop

34) O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Lei no. 8.069/90, baseado na Constituição Federal de 1988, estabelece em seus 267 artigos:

- A) Condições para que a criança e o adolescente possam gozar de todos os direitos fundamentais, necessários para o pleno desenvolvimento da pessoa humana;
- B) Condições para que a criança frequente a escola quando puder, receba proteção e seja afastada da família que a maltrata;
- C) Transferência sumária da criança para casas-lares, a fim de não ser submetida a maus tratos, violência e abuso, pelos familiares e /ou responsáveis;
- D) Responsabilidade da escola e da comunidade pelo bem-estar e segurança da criança, quando afastada da família que a maltrata.

35) Conforme a Lei de Diretrizes e Bases (LDB), "educação básica" significa:

- A) As modalidades de educação: profissional; de jovens e adultos; e especial.
- B) O ensino fundamental obrigatório para todo cidadão brasileiro.
- C) O primeiro nível da educação é constituído pela educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio.
- D) A educação obrigatória destinada à população de sete a catorze anos, no Brasil.

36) Uma das principais características da atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, em relação à organização escolar, é o seu caráter:

- A) Diretivo.
- B) Seletivo.
- C) Libertário.
- D) Flexível.

37) O Balé pode-se dividir em, exceto:

- A) Balé Clássico;
- B) Balé contemporâneo;
- C) Balé neoclássico;
- D) Balé neocontemporâneo.

38) Analise as sentenças abaixo

I - A dança moderna começou no século XX e surgiu como forma de expressar o sentimento das pessoas que queriam desvincular-se das danças clássicas. Esse tipo de dança busca

trabalhar com movimentos parecidos com o cotidiano da vida contemporânea.

II - Conhecida também como **street dance**, a dança de rua é um estilo que conta com movimentos com o corpo e expressões faciais. Surgiu nos Estados Unidos, em 1929, durante uma das maiores crises econômicas do mundo. As performances eram realizadas pelos trabalhadores que ficaram desempregados após a crise.

Podemos afirmar que:

- A) Somente a I é verdadeira;
- B) Somente a II é verdadeira;
- C) Ambas são verdadeiras;
- D) Ambas são falsas.

39) A dança contemporânea surgiu na década de:

- A) 1940
- B) 1950
- C) 1960
- D) 1970

40) Todas são danças tradicionais gaúchas, exceto:

- A) Tatu;
- B) Anu;
- C) Maçanico;
- D) Reisado