



T0750029N



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE LONDRINA – PR



EDITAL Nº 172/2015 – REGIME ESTATUTÁRIO

GESTOR CULTURAL - SERVIÇO DE PROGRAMAÇÃO CULTURAL

NOME DO CANDIDATO

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO

Você recebeu do fiscal este **CADERNO DE QUESTÕES** com **100 (cem)** itens da prova objetiva, corretamente ordenados de **1 a 100** sem falhas ou repetições, e a prova discursiva, seguida de uma página para rascunho.

MATÉRIA	QUESTÕES
LÍNGUA PORTUGUESA	01 a 20
INFORMÁTICA	21 a 30
CONHECIMENTOS GERAIS	31 a 40
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS	41 a 100
DISCURSIVA	----

Sobre a carteira, está disponível a **FOLHA DE RESPOSTA PERSONALIZADA** para transcrever as respostas da prova objetiva. Na Folha de Respostas, realize a conferência de seu nome completo, do número de seu documento e do número de sua inscrição. As divergências devem ser comunicadas ao fiscal para as devidas providências.

- Este Caderno de Questões não deve ser folheado antes da autorização do Fiscal.
- Observe se o **Cargo** especificado no Caderno de Questões é o correspondente ao cargo no qual você fez a inscrição. Caso não esteja correto, solicite a substituição para o Fiscal de sala, o qual deverá lhe fornecer o Caderno de Questões correto.
- Após ser autorizado pelo Fiscal, verifique se o Caderno de Questões está completo, sem falhas de impressão, e se a numeração das questões está correta.
- Utilize, obrigatoriamente, **Caneta Esferográfica Transparente**, com tinta de cor azul ou preta na marcação da Folha de Respostas.
- Leia atentamente cada item da prova objetiva e assinale na Folha de Respostas (C) para item CERTO e (E) para item ERRADO.**
- A Folha de Respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou conter qualquer marcação fora dos campos destinados.
- Você dispõe de **04 (quatro)** horas para fazer a prova, incluindo a marcação da Folha de Respostas. Faça com tranquilidade, mas controle seu tempo.
- Iniciada a prova, somente será permitido deixar definitivamente a sala após 60 (sessenta) minutos.
- Após o término da prova, entregue ao Fiscal a **FOLHA DE RESPOSTAS** devidamente assinada.
- Somente será permitido levar o **CADERNO DE QUESTÕES** se o candidato permanecer na sala até os últimos 30 (trinta) minutos que antecedem o encerramento da prova.
- SERÁ ELIMINADO** do Concurso Público o candidato que:
 - Deixar o local de realização da prova objetiva sem a devida autorização.
 - Tratar com falta de urbanidade os examinadores, auxiliares, fiscais ou autoridades presentes.
 - Proceder de forma a tumultuar a realização da prova objetiva.
 - Estabelecer comunicação com outros candidatos ou com pessoas estranhas, por quaisquer meios e usar de meios ilícitos para obter vantagens para si ou para outros.
 - For surpreendido portando ou manuseando aparelho eletrônico nas demais dependências do estabelecimento durante a realização da prova objetiva.
 - Caso qualquer equipamento venha a emitir ruídos sonoros, mesmos que devidamente acondicionado no envelope de guarda de pertences, durante a realização da prova.
- Qualquer tentativa de fraude, se descoberta, implicará em imediata denúncia a Polícia Civil, que tomará as medidas cabíveis, inclusive com prisão em flagrante dos envolvidos.
- Os **03 (três) últimos candidatos** só poderão sair da sala juntos, após o fechamento do envelope contendo a lista de presença, a ata e as Folhas de Respostas da sala. Esses candidatos deverão assinar o envelope de retorno de provas.
- O candidato que terminar sua prova não poderá utilizar os banheiros destinados aos candidatos que ainda estiverem realizando.
- Está disponível na última folha do Caderno de Questões um gabarito para ser preenchido e destacado. Este pode ser levado pelo candidato.**

A educação para a ética: sem a desculpa do "não fui só eu"

De Guilherme Perez Cabral

Precisamos parar para pensar no valor de nossas ações. Distinguir melhor o que é certo do que é errado. E nos esforçar para conseguir agir de acordo com esse entendimento. Falo de ética.

São precárias as possibilidades do nosso tempo, já disse o advogado e poeta Paulo de Tarso. E, no cenário profundamente antiético, um disparate tem chamado à atenção. Para aquele momento em que, descoberto em roubalheiras, não dá mais para negar o óbvio, o submundo da política nacional tem utilizado uma péssima desculpa. Para abrandar a pena, quem sabe, se livrar dela, com cara coitado, inocente injustiçado, diz por aí, para quem quiser ouvir: "...mas não fui só eu".

O argumento não é novo. Ouvimos de crianças em formação. Na escola onde estudei, a resposta, por si só, sempre mereceu a censura não raro maior do que a falta praticada. A novidade é o uso oficial, descarado, pela politicagem.

[...]

Roubar e falar, depois, que "não fui só eu" é sem-vergonhice, safadeza mesmo. Mais um sintoma muito sério do estado terminal ético que estamos vivendo.

[...]

A pobreza ética atual, contudo, não significa que estamos incapacitados para uma experiência melhor. Não é um dado antropológico do brasileiro, feito uma segunda natureza irreversível.

O que nos faltam são boas lições de ética, o debate e aprendizado profundo sobre o que isso quer dizer. Se o mundo adulto está quase perdido, foquemos – os que não se perderam ainda – na geração que vem. A formação ética, aliás, constitui elemento central da educação básica, conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais. A ética não é um catálogo abstrato de bons comportamentos, aprendido numa aula de "educação moral e cívica" e, na prática, ignorado sistematicamente. Não se trata, também, de um conjunto de regras que cumprimos, sem saber muito bem o porquê, só porque Deus, o pai, o professor ou o líder espiritual ou político mandou. Ética tem a ver com deveres que cumprimos porque, para nós, isso é o certo, é o justo, ainda que o mundo insista em descumpri-los. São deveres que fazem parte de nós.

Isso é a autonomia, que define a vida democrática: a autodeterminação por normas que nos demos, que aprendemos, criticamos, melhoramos e concordamos. Por isso, seguimos, independentemente de que (e quem) estejam nos olhando. É a consciência do andar "direito", livre e responsável. Nos alerta, permanentemente, que a falta de respeito, a corrupção alheia não justifica que andemos errado também.

Texto adaptado. Disponível em: www.educacao.uol.com.br

Em relação ao emprego dos conectivos no texto, avalie os itens a seguir:

1. (C) (E) No período: "E nos esforçar para conseguir agir de acordo com esse entendimento", é possível substituir a locução destacada pelo conectivo "conforme", sem que isso altere o sentido.

2. (C) (E) A locução “de acordo”, destacada no período do item anterior, indica conformidade.
3. (C) (E) No período: “A pobreza ética atual, contudo, não significa que estamos incapacitados para uma experiência melhor”, o conectivo destacado remete ao sentido de adição, soma de ideias.
4. (C) (E) Como o conectivo “contudo”, destacado no item anterior, apresenta a ideia de adição, tal conectivo pode ser substituído pela locução “como também”.
5. (C) (E) Na frase: “Para abrandar a pena”, o conectivo destacado indica uma relação de finalidade.

O pronome é uma classe de palavras que serve para substituir um nome, ou para indicar as pessoas do discurso. O pronome também pode auxiliar na organização do texto como elemento de coesão. Sobre a classificação e o emprego dos pronomes do texto, analise os itens a seguir:

6. (C) (E) No período: “Precisamos parar para pensar no valor de nossas ações”, o pronome “nossas” é um pronome possessivo que, nesse caso, determina o substantivo “ações”.
7. (C) (E) O pronome “esse”, que aparece no período: “E nos esforçar para conseguir agir de acordo com esse entendimento”, é um pronome demonstrativo e, além disso, funciona como elemento de coesão textual, pois retoma o verbo “conseguir”, evitando, assim, sua repetição.
8. (C) (E) Na oração: “...mas não fui só eu”, a palavra destacada é um pronome pessoal.
9. (C) (E) No período: “O que nos faltam são boas lições de ética”, o pronome “nos” é um pronome pessoal, que tem a função de sujeito da frase.
10. (C) (E) No período: “Ética tem a ver com deveres que cumprimos”, a palavra destacada é um pronome relativo, que se apresenta como elemento de coesão textual, uma vez que retoma a palavra “ética”.

O texto apresenta como tema uma reflexão a respeito da ética como elemento fundamental das relações humanas. Ao longo do texto, o autor traz alguns argumentos para desenvolvimento do texto. Com base nisso, analise os itens a seguir:


11. (C) (E) Um argumento trabalhado pelo autor é o de que nenhuma pessoa pode ser punida por um ato ilícito, quando há muitas outras pessoas que praticam o mesmo ato.
12. (C) (E) De acordo com o autor, desde cedo, já na escola, o indivíduo é instruído de como fazer para se isentar da responsabilidade de seus atos.
13. (C) (E) Para o autor, mesmo que a sociedade, na atualidade, viva uma pobreza ética, isto não deve levar ao comodismo e ao conformismo, como se a falta de ética fosse uma característica inerente do povo brasileiro.
14. (C) (E) Segundo o autor, a falta de ética ainda persiste no Brasil, mesmo havendo bons exemplos de conduta ética e profunda reflexão sobre esse assunto.
15. (C) (E) Para o autor, uma alternativa importante eleger formação ética como o centro da formação dos alunos, na educação básica.

Sobre o uso das formas verbais, no texto, analise os itens a seguir:

16. (C) (E) Os infinitivos verbais “roubar” e “falar”, destacados no período: “Roubar e falar, depois, que “não fui só eu” é sem-vergonhice, safadeza mesmo”, nesse contexto, estão substantivados e funcionam como sujeito da oração.
17. (C) (E) Na frase: “Na escola onde estudei [...]”, o verbo destacado está conjugado no pretérito perfeito.
18. (C) (E) Na frase: “Precisamos parar para pensar no valor de nossas ações”, o verbo destacado encontra-se no presente do indicativo e não apresenta sujeito.
19. (C) (E) Na frase: “[...] os que não se perderam ainda [...]” o verbo está na voz ativa.
20. (C) (E) No período: “Isso é a autonomia, que define a vida democrática”, o verbo destacado é transitivo direto.

INFORMÁTICA

Acerca dos Softwares Aplicativos do Microsoft Office e do Sistema Operacional Windows 7, em sua configuração PADRÃO, versão em português, julgue os itens a seguir:

21. (C) (E) Considerando o gerenciador de arquivos Windows Explorer, para selecionar TODOS os arquivos de uma determinada pasta (diretório), basta acessar a respectiva pasta e em seguida executar a tecla de atalho Ctrl + A.
22. (C) (E) A tecla de atalho WinKey () + F2 exibe a Ajuda e Suporte do Windows.
23. (C) (E) No MS-Word 2007, o formato (efeito) VERSALETE faz com que os caracteres apareçam como letras maiúsculas em um tamanho reduzido. A

formatação em versalete não afeta os números, ou seja, quando aplicada nos números não apresenta alteração visível em seu formato original.

24. (C) (E) Considerando o MS-Excel 2007, e a planilha a seguir, ao executar a fórmula contida na célula C5, será exibida uma mensagem de erro para o usuário, pois a célula C3 está vazia.

	A	B	C	D
1	Veículo	Placa	Ano	
2	Gol	AZN 1234	2010	
3	Fusca	AAA 4321		
4	Pampa	ABC 0007	1979	
5			=C2+C3+C4	

25. (C) (E) No PowerPoint 2007, para iniciar a apresentação de slides a partir do primeiro slide, basta pressionar a tecla F5.

Acerca dos conceitos básicos de ferramentas, aplicativos e procedimentos de Internet, julgue os itens a seguir:

26. (C) (E) É possível pesquisar um termo de forma mais rápida na Internet, digitando as palavras de pesquisa diretamente na barra de endereço do Google Chrome.
27. (C) (E) Considerando o Sistema Operacional Windows 7 e o navegador Mozilla Firefox, versão 40, em português, para enviar uma página da internet para impressão, basta utilizar a tecla de atalho Ctrl+I.
28. (C) (E) Considerando o Sistema Operacional Windows 7 e o navegador Google Chrome, versão 44, em português, se, acidentalmente, uma guia foi fechada é possível reabri-la rapidamente, através do atalho do teclado Alt+F4.
29. (C) (E) Considerando o navegador Mozilla Firefox, versão 40, em português, o modo de NAVEGAÇÃO PRIVATIVA não memorizará nenhum dado pessoal. Isso inclui o histórico de navegação, de pesquisa, de download, de formulários, cookies e arquivos temporários. No entanto, os arquivos baixados e os seus favoritos serão mantidos.
30. (C) (E) Hotspot WiFi indica um local onde é possível ter acesso à internet, porém o acesso sem fio não é suportado. São encontrados geralmente em locais públicos como bibliotecas, cafés, restaurantes, ambientes educacionais, hotéis e aeroportos.

CONHECIMENTOS GERAIS

Para medir as variações no padrão de qualidade de vida das diferentes populações do globo, o programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (Pnud) criou o

Índice de Desenvolvimento Humano (IDH). A apuração desses índices considera alguns indicadores:

31. (C) (E) São três indicadores que acabam se transformando em apenas um único quando se aplica o cálculo da média geométrica.
32. (C) (E) A apuração dos índices de IDH considera a educação, a longevidade e a renda.
33. (C) (E) Atualmente apenas a longevidade é levada em consideração, pois a média de vida aumentou de 76 para 85 anos em todo o globo.
34. (C) (E) Apenas a longevidade e a taxa de mortalidade infantil que são muito discrepantes em países com muitas desigualdades entre esses dois níveis de idade.
35. (C) (E) Em 2014 houve mudanças na forma de calcular o índice. Segundo o Pnud, os indicadores continuam os mesmos, apenas a forma de aplicar os critérios de um país não influenciam o resultado dos outros.

Computador é uma máquina capaz de vários tipos de tratamento automático de informações ou processamento de dados. Um computador pode possuir inúmeros atributos, dentre eles armazenamento de dados, processamento de dados, cálculo em grande escala, desenho industrial, tratamento de imagens gráficas, realidade virtual, entretenimento e cultura. Dado o contexto, julgue as assertivas:

36. (C) (E) Um computador é um elaborado sistema de satélites e outros dispositivos que tem como função única e básica prestar informações precisas sobre o posicionamento individual no globo terrestre.
37. (C) (E) Um computador é um sistema que consiste em vários componentes que trabalham em conjunto. Os componentes físicos, que se pode ver e tocar, são coletivamente chamados hardware.
38. (C) (E) em um computador, o Windows Explorer é um gerenciador de arquivos e pastas do sistema Windows. Ou seja, é utilizado para cópia, exclusão, organização, movimentação e todas as atividades de gerenciamento de arquivos, podendo também ser utilizado para a instalação de programas.
39. (C) (E) Um computador pode possuir inúmeros atributos, dentre eles armazenamento de dados, processamento de dados, cálculo em grande escala, desenho industrial, tratamento de imagens gráficas, realidade virtual, entretenimento e cultura.

40. (C) (E) Um computador é composto principalmente por software que é o conjunto de programas, instruções e regras informáticas, e também pelo hardware que é o conjunto de componentes físicos, ou seja, tudo o que podemos tocar.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A respeito da teoria da Arte, julgue os itens a seguir:

41. (C) (E) O representacionalismo concebe a arte como imitação ou mimese, ou seja, uma representação naturalista da realidade. Assim, a pintura imita a natureza, o drama imita a ação humana.
42. (C) (E) O formalismo concebe que não é mais exigido que a obra de arte represente nada, mas que seja sobre algo, que possua um tema, um assunto, um significado, que nos diga algo de alguma coisa.
43. (C) (E) Segundo o neorepresentacionalismo, o que caracteriza a obra de arte é a sua forma e não o seu caráter representativo.
44. (C) (E) A teoria institucional da arte enfatiza a importância da comunidade de conhecedores de arte na definição e ampliação dos limites daquilo que pode ser chamado de arte.
45. (C) (E) Segundo as teorias expressivistas, a arte é expressão de emoções. As teorias expressivistas da arte são mais novas, embora sinais dela já pudessem ser encontrados na antiguidade.

Sobre os objetivos da Política Nacional de Cultura Viva, julgue os itens que se seguem:

46. (C) (E) Garantir o pleno exercício dos direitos culturais aos cidadãos brasileiros, dispondo-lhes os meios e insumos necessários para produzir, registrar, gerir e difundir iniciativas culturais.
47. (C) (E) Distribuir gratuitamente ingressos para eventos de caráter desportivo e paradesportivo por pessoa jurídica a empregados e seus dependentes legais ou a integrantes de comunidades de vulnerabilidade social.
48. (C) (E) Estudar as tendências das políticas públicas de esporte e lazer para o desenvolvimento do esporte paralímpico no país.
49. (C) (E) Potencializar iniciativas culturais, visando à construção de novos valores de cooperação e solidariedade, e ampliar instrumentos de educação com educação.
50. (C) (E) Estimular a realização de projetos esportivos que optem por apoiar os projetos aprovados pelo Ministério do Esporte.

A respeito dos elementos do Brasil inscritos nas Listas do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade da UNESCO, julgue os itens que se seguem:

51. (C) (E) O Frevo é uma expressão artística de música e dança, praticada principalmente durante o carnaval de Salvador, capital da Bahia.
52. (C) (E) A Roda de Capoeira é uma manifestação cultural afro-brasileira – simultaneamente, uma luta e uma dança –, que pode ser interpretada como uma tradição, um esporte e até mesmo uma arte.
53. (C) (E) Yaokwa, ritual do povo enawenenawe, para a manutenção da ordem social e cósmica. Os enawenenawe vivem às margens do Rio Paraná, na fronteira do Paraguai com o Brasil.
54. (C) (E) O Círio de Nazaré é procissão da imagem de São Francisco de Assis na cidade de Juazeiro do Norte, Estado do Ceará.
55. (C) (E) O fandango é um tipo de música e dança populares das comunidades do Centro Oeste do Brasil. As canções do fandango se chamam modas e são tocadas com instrumentos fabricados artesanalmente: viola, rabeca e tambor de armação.

A respeito do Programa Municipal de Incentivo à Cultura (PROMIC), julgue os itens que se seguem:

56. (C) (E) O Programa Municipal de Incentivo à Cultura (PROMIC) foi criado com o objetivo de propiciar os recursos financeiros necessários à execução da Política Cultural do Município.
57. (C) (E) A seleção de projetos é feita por meio de editais que são abertos mensalmente. Estes dependem do objetivo a ser alcançado com os projetos selecionados.
58. (C) (E) Este programa foi criado pela Lei Municipal nº 8.984, de 06 de dezembro de 2002, que criou também o Fundo Especial de Incentivo à Cultura (FEPROC).
59. (C) (E) A Diretoria de Incentivo à Cultura realiza o trabalho de abertura de editais, organiza as comissões de análise que fazem a seleção dos projetos culturais, processa a celebração dos termos de cooperação cultural e financeira, repasse de recursos, acompanhamento da execução da proposta e recebimento das prestações de contas.
60. (C) (E) O Fundo Especial de Incentivo à Cultura (FEPROC) é capitalizado exclusivamente por meio de dotação orçamentária própria.

No que tange a esfera de ação da Secretaria Municipal de Cultura, julgue os itens que se seguem:

61. (C) (E) Mobilizar a sociedade, mediante a adoção de mecanismos que lhes permitam, por meio de ação comunitária, definir prioridades e assumir responsabilidades pelo desenvolvimento e sustentação das manifestações e projetos culturais.
62. (C) (E) Analisar, gerenciar e definir a destinação de recursos do Programa de Incentivo à Cultura, instituído por lei, para projetos independentes e estratégicos.
63. (C) (E) Coordenar, dirigir, otimizar e proteger os espaços públicos destinados às manifestações, à pesquisa e à fruição cultural.
64. (C) (E) Prover serviços, programas, projetos e benefícios de proteção social básica e ou especial para famílias, indivíduos e grupos que se encontram em situações de vulnerabilidade e riscos, assegurando a centralidade na família, a convivência familiar e comunitária.
65. (C) (E) Executar, manter e aprimorar o sistema de gestão da política e dos serviços de assistência social, respeitando as diretrizes preconizadas pela Política Nacional de Assistência Social.

Considerando o incentivo a projetos culturais previsto pela Lei Rouanet (Lei Federal de Incentivo à Cultura nº 8.313/1991), julgue os itens que se seguem:

66. (C) (E) Podem investir em projetos culturais aprovados pelo Ministério da Cultura na Lei Rouanet empresas tributadas em lucro real, deduzindo até 4% do Imposto de Renda devido.
67. (C) (E) Podem investir em projetos culturais aprovados pelo Ministério da Cultura na Lei Rouanet, pessoas físicas contribuintes do Imposto de Renda, deduzindo até 25% do Imposto de Renda devido.
68. (C) (E) O ressarcimento do patrocínio feito virá no ano seguinte exclusivamente abatendo do valor do Imposto de Renda a pagar.
69. (C) (E) O investidor deve depositar o valor desejado para o patrocínio na conta bancária do projeto (aberta e supervisionada pelo Ministério da Cultura) até o último dia útil do ano corrente. Após o depósito, a entidade ou pessoa que propôs o projeto irá emitir um recibo e enviar ao patrocinador, sendo que este servirá como comprovante para que a renúncia fiscal se efetue.
70. (C) (E) O ressarcimento do patrocínio feito virá no ano seguinte, na forma de restituição ou abatendo do valor do Imposto de Renda a pagar.

A respeito do Código de Posturas do Município de Londrina (Lei Municipal nº 11.468/2011), julgue os itens que se seguem:

71. (C) (E) Para a realização de evento de qualquer natureza, rural ou urbano, com cobrança ou não de ingresso, aberto ao público em geral, é necessária a obtenção de autorização, solicitada, com antecedência mínima de 30 (trinta) dias úteis da data da efetiva realização, perante o Município.
72. (C) (E) Fica autorizada a concessão de autorização para a realização de eventos com músicas eletrônicas ou ao vivo, de longa duração, fora do perímetro urbano, tais como chácaras, sítios, fazendas, pesqueiros e ilhas, conhecidos como festas "raves", desde que o local de realização possua infraestrutura adequada à sua realização com relação ao acesso, segurança, higiene e perturbação do sossego público.
73. (C) (E) Fica vedada a realização de eventos em locais que não possuem infraestrutura adequada à sua realização com relação ao acesso, segurança, higiene e perturbação do sossego público.
74. (C) (E) Os bilhetes de entrada não poderão ser vendidos por preço superior ao anunciado e em número excedente à lotação do teatro, estádio, ginásio, cinema, circo ou sala de espetáculos, devendo ser todos numerados e com contra via para ser destacada e entregue ao usuário e dela constando o nome do evento, horário e local.
75. (C) (E) Para execução de música ao vivo ou mecânica, em estabelecimentos comerciais como bares e similares, casa de shows, boates e congêneres é necessária a devida adequação acústica do prédio, ficando excluída a execução de música ambiente cujo nível não ultrapasse os limites físicos do ambiente.

Considerando as disposições da Lei Municipal nº 12.016/2014, julgue os itens que se seguem:

76. (C) (E) Fica proibido o uso de sinalizadores e similares no interior dos estabelecimentos denominados "boates, clubes em geral, salões de baile, restaurantes dançantes, clubes sociais, bilhares, tiro ao alvo, boliche e assemelhados".
77. (C) (E) Todas as saídas de emergência deverão ser bem sinalizadas e de fácil abertura com dispositivo tipo barra antipânico, quando for tecnicamente viável a instalação deste dispositivo.

78. (C) (E) Os isoladores acústicos, materiais de acabamento e revestimento poderão ser de material altamente inflamável ou feitos de material tóxico, desde que bem sinalizados.
79. (C) (E) Recomenda-se aos estabelecimentos denominados “boates, clubes em geral, salões de baile, restaurantes dançantes, clubes sociais, bilhares, tiro ao alvo, boliche e assemelhados”, com capacidade acima de 500 pessoas, possuir Brigada de Incêndio.
80. (C) (E) Os estabelecimentos denominados “boates, clubes em geral, salões de baile, restaurantes dançantes, clubes sociais, bilhares, tiro ao alvo, boliche e assemelhados” que tenham fluxo de 200 a 500 pessoas deverão ter no mínimo uma saída de emergência além da saída principal.

A captação de recursos compreende a elaboração de projeto comercial e a busca de recursos financeiros de apoiadores, patrocinadores e venda de stands, tendo em vista a viabilidade econômica do evento. Sobre as etapas que envolvem o processo de captação de recursos, julgue os itens que se seguem:

81. (C) (E) O plano comercial envolve a criação do projeto para ser entregue aos possíveis patrocinadores baseado na estimativa orçamentária do evento.
82. (C) (E) A formatação de banco de dados de possíveis parceiros; visitas para entrega do plano comercial; coordenação da comercialização dos estandes; elaboração de contratos e cobrança para seu cumprimento são processos burocráticos e que não se constituem como etapas importantes.
83. (C) (E) O levantamento de possíveis apoiadores e elaboração de propostas para permuta de serviços ou material necessário para o evento devem ser desconsiderados no processo de captação de recursos, tendo em vista que constituem apenas uma etapa do planejamento estratégico.
84. (C) (E) A formulação dos contratos e assinatura com os expositores e patrocinadores pode ser realizada após a realização do evento.
85. (C) (E) O controle das vendas e pagamentos a serem efetivados por meio de banco de dados específico deve ser elaborado para o acompanhamento da Comissão Organizadora.

Do ponto de vista das empresas, patrocinar um evento traz uma série de benefícios. Considerando apenas os objetivos que apresentam uma relação direta com a construção da identidade de marca, julgue os itens que se seguem:

86. (C) (E) Permite que parte do investimento empregado seja revertido por meio de incentivos fiscais apoiados em leis federais, estaduais e municipais.
87. (C) (E) Criar identificação com um mercado-alvo ou com um estilo de vida específico. Os clientes podem ser alcançados geográfica, demográfica, psicológica ou comportamentalmente, de acordo com as características do evento patrocinado.
88. (C) (E) Criar experiência e provocar sensações. As sensações criadas por um evento empolgante ou recompensador também podem ser associadas à marca.
89. (C) (E) Criar ou reforçar as percepções do consumidor quanto a associações-chaves com imagem da marca. Os eventos em si possuem associações que ajudam a criar ou reforçar as associações de marca.
90. (C) (E) Aumentar a conscientização do nome da empresa ou do produto. O patrocínio de eventos quase sempre oferece exposição sustentada da marca patrocinadora, condição necessária para construir seu reconhecimento e lembrança.

Considerando os procedimentos de segurança que devem ser adotados durante o processo de planejamento e execução de um evento, julgue os itens que se seguem:

91. (C) (E) Para definir um orçamento, primeiramente identificamos os riscos aos quais o evento está exposto; calculamos a probabilidade deles ocorrerem e que montante de perdas poderiam acarretar; definimos as ações necessárias para evitá-los ou mitigá-los e qual o investimento necessário para implantar as ações.
92. (C) (E) O plano de abandono tem por finalidade prover os meios de atuação que serão utilizados para evitar que os riscos identificados e classificados, caso ocorram, venham a se configurar em perdas de vida e danos ao patrimônio das empresas e entidades envolvidas no evento.
93. (C) (E) O relatório de segurança é utilizado para relatar ocorrências inerentes à execução dos serviços de segurança e às alterações encontradas durante o evento. Esse relatório deve ser consolidado ao término do evento e colocado à disposição da organização para tomada de providências e ajustes.
94. (C) (E) O investimento em segurança protege vidas e bens materiais, contudo, não possui relação com a imagem das empresas que associam suas marcas ao evento.
95. (C) (E) O controle de acesso exercido pela segurança tem de lidar com autoridades do serviço público, que requer uma atenção especial. Por se tratar de agentes públicos, não há a necessidade de registrar todas as autoridades que solicitaram entrada de serviço/trabalho no evento.

A respeito das tendências pedagógicas que se fizeram presentes no ensino de Arte no Brasil, julgue os itens que se seguem:

96. (C) (E) Arte na Escola Nova ou Ativa: Propôs para o trabalho docente um saber, um saber ser e um saber fazer pedagógico. Os conteúdos ligados à cultura universal e às realidades sociais.
97. (C) (E) Arte na Escola Tecnicista: Instalou-se no Brasil nos anos 60 e 70. Visava os interesses da sociedade industrial e a preparação dos alunos para o mercado. No âmbito da legislação do ensino, destacou-se a Lei 5.692/71, com a implantação da Educação Artística no currículo, caracterizada pelas “atividades artísticas” – aprender a fazer.
98. (C) (E) Arte na Escola Libertadora e Libertária: Com origem na Europa e EUA, surge no Brasil em 1930 e sua disseminação ocorre entre 1950/1960, com as leituras de John Dewey por Anísio Teixeira. Augusto Rodrigues divulgou o Movimento Educação pela Arte, baseado na expressão da liberdade criadora, com forte influência dos paradigmas da arte moderna e das disciplinas do começo do século XX.
99. (C) (E) Escola Crítico-Social dos Conteúdos: Seguiu a proposta da pedagogia ativa, com ações interdisciplinares em torno de um tema gerador.
100. (C) (E) Arte na Escola Construtivista: Criação da Lei 9.394/96, atual LDB. A Arte é componente curricular obrigatório, definida em quatro linguagens: artes visuais, dança, música e teatro. Muitos arte-educadores passam a trabalhar a partir de três eixos de aprendizagem significativa em Arte: fazer, apreciar e refletir.

INFORMAÇÕES SOBRE A QUESTÃO DISCURSIVA

De acordo com Edital de Abertura em seus subitens:

13.5 A folha da VERSÃO DEFINITIVA será o único documento válido para a avaliação da prova discursiva. As folhas para rascunho, no caderno de questões, são de preenchimento facultativo e não valerão para a finalidade de avaliação da prova discursiva.

13.6 O candidato disporá de, no máximo, 15 (quinze) linhas para elaborar a resposta da prova discursiva, sendo desconsiderado para efeito de avaliação qualquer fragmento de texto que for escrito fora do local apropriado ou que ultrapassar a extensão de 15 (quinze) linhas permitida para a elaboração de seu texto.

13.7 A omissão de dados, que forem legalmente exigidos ou necessários para a correta solução das questões, acarretará em descontos na pontuação atribuída ao candidato.

13.8 O candidato terá sua prova discursiva avaliada com nota 0 (zero) em caso de: a) não atender ao tema proposto e ao conteúdo avaliado; b) manuscrito em letra ilegível ou grafar por outro meio que não o determinado neste Edital; c) apresentar acentuada

desestruturação na organização textual ou atentar contra o pudor; d) redigir seu texto a lápis, ou à tinta em cor diferente de azul ou preta; e) não apresentar as questões redigidas na FOLHA DA VERSÃO DEFINITIVA ou entregar em branco; f) apresentar identificação, em local indevido, de qualquer natureza (nome parcial, nome completo, outro nome qualquer, número(s), letra(s), sinais, desenhos ou códigos).

QUESTÃO DISCURSIVA

Os impactos de um evento podem ser calculados de diversas formas. De acordo com Ana Carolina Piccin e Daniella Mac Dowell, atualmente uma série de metodologias buscam avaliar o impacto de um evento. Impactos podem ser calculados com metodologias mais simples, no que se referem ao volume e ao tipo de impacto, por exemplo, quando os resultados são expressos em volume de resíduos e materiais usados e volumes e formas de destinação, ou quando se apresenta o percentual de redução do consumo energético ou de água de um evento. Outras metodologias, reconhecidas como Pegada Ecológica ou Análise de Ciclo de Vida, também podem ser utilizadas, embora seu uso seja pouco frequente na avaliação de impactos de um evento. A seguir, apresentamos um esboço da amplitude dos aspectos sociais e ambientais relacionados a um evento:



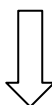
Fonte: PICCIN, Ana Carolina; DOWELL, Daniela Mac. *Eventos mais sustentáveis*. MATIAS, Marlene (Org). *Planejamento, organização e sustentabilidade em eventos culturais, sociais e esportivos*. Barueri (SP): Manole, 2011, p.207.

Para o adequado desenvolvimento de projetos culturais, é fundamental a participação de todos os grandes grupos de atores sociais em todas as fases do processo, ou seja, planejamento, implementação, desenvolvimento, gestão e controle, considerando-se, sempre, as distintas vertentes de sustentabilidade de forma equânime. Dado o contexto, EXPLÍCITE as relações existentes entre o desenvolvimento de projetos culturais e a sustentabilidade ambiental, socioeconômica e sociocultural.

RASCUNHO QUESTÃO DISCURSIVA

RASCUNHO

Destaque Aqui



.....

GABARITO
CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE LONDRINA – PR Edital Nº 172/2015
<http://www.fundacaofafipa.org.br/concurso>

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64
65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96
97	98	99	100												