

Centro de Integração Empresa Escola - CIEE

PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE ESTUDANTES NO PROGRAMA DE ESTÁGIO DO TRIBUNAL DE JUSTIÇA DO ESTADO DE GOIÁS – Nº 01/2015 - TJ/GO

26/04/2015

Caderno de Questões

JORNALISMO

Preencha seus dados com letra de forma utilizando caneta esferográfica azul ou preta.

Nome Completo:	
R.G.:	C.P.F.:
Curso:	Tel: ()
Assinatura:	

Preencha o quadrado que corresponde à resposta correta, conforme modelo:



LÍNGUA PORTUGUESA				
Questão	A	B	C	D
01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
07	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NOÇÕES DE INFORMÁTICA				
Questão	A	B	C	D
01	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ATUALIDADES				
Questão	A	B	C	D
01	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
05	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS				
Questão	A	B	C	D
01	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
04	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
05	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
09	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

* Na correção do Cartão Resposta, será atribuída nota 0 (zero) às questões não assinaladas ou que contiverem mais de uma alternativa marcada ou emenda ou rasura, ainda que legível.

Boa Sorte!

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto adaptado abaixo para responder às questões 1 e 2.

A era do Ego

A historinha tem origem desconhecida, mas vale a pena contar.

Um escritor, vaidoso como costumam ser alguns escritores, está conversando com um amigo. Fala sem parar sobre seu tema preferido: ele próprio. Fala, fala, até que de repente se dá conta de que aquilo não é justo: só falamos de mim, diz, vamos falar um pouco de você. E pergunta:

– O que você acha da minha obra?

O anônimo escritor não é um caso isolado. O pronome “eu” está cada vez mais presente em livros, em blogs, em artigos. Na ficção, o tradicional narrador onisciente, que falava na terceira pessoa, foi para o espaço. Uma tendência que, é bom ressaltar, não vem de hoje. Ela faz parte da História, com H maiúsculo.

A modernidade vê o despertar do eu. A noção de indivíduo afirma-se cada vez mais e é reforçada por um sistema econômico que privilegia a iniciativa privada. Desse processo dá testemunho um objeto que então se torna muito popular: o espelho. Todo mundo quer ter espelho: todo mundo cultiva a própria imagem. Desaparece o anonimato na arte, na literatura. Autores de textos como o Antigo Testamento eram desconhecidos, e o mesmo sucedia com as obras de arte que figuravam nas igrejas. Agora, não. Agora os autores querem ser conhecidos, prestigiados, e, se possível, bem pagos.

Sigmund Freud, que adorava ficção, criou três míticos personagens para explicar o funcionamento de nosso psiquismo: o Id, que corresponde aos nossos instintos, o Ego, que somos nós mesmos ou a imagem que de nós fazemos, e o Superego, que corresponde aos dispositivos morais que nos guiam. Ao longo da história da humanidade, cada uma dessas figuras teve o seu período de predominância, a começar pelo Id, o troglodita. O homem das cavernas era guiado pelos dois instintos básicos, o instinto de sobrevivência e o instinto da reprodução. Faria o que pudesse para conseguir comida e

fêmeas; inclusive mataria seus competidores sem o menor problema. Mas, à medida que a vida social foi se desenvolvendo, esse estilo de conseguir as coisas revelou-se contraproducente, quando não, perigoso. Tornava-se necessário um jeito de conter a violência. É então que emerge o Superego.

A melhor representação do Superego é a divindade, sobretudo o Deus do monoteísmo, o Deus barbudo, poderoso, o Deus que vê tudo, que sabe tudo, que castiga o Mal e recompensa o Bem. É o Deus das três religiões: judaísmo, cristianismo, islamismo, e consolidou-se na Idade Média.

Ego, Superego, Id. O cenário para a grande encenação de nossas vidas está armado e nele o Ego será o ator principal.

SCLIAR, Moacyr. *Moacyr Scliar: contos e crônicas para ler na escola*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2011.

1. De acordo com o texto, analise as assertivas abaixo.
 - I. O autor do texto menciona que o “eu” está presente nas obras de escritores dos tempos atuais. Os escritores de antigamente falavam sempre em terceira pessoa.
 - II. O despertar do “eu” ocorre por causa do espelho. Se ninguém tivesse espelho em casa, o indivíduo daria maior valor para a coletividade.
 - III. O autor expõe que entre os três míticos personagens criados por Freud para explicar o funcionamento de nosso psiquismo, o Ego será o ator principal.

É correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II, apenas.

2. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e quanto à acentuação, assinale a alternativa em que a palavra deva ser acentuada de acordo com a **mesma** regra de acentuação da palavra apresentada abaixo.

Cenário

- (A) Organico.
- (B) Mes.
- (C) Maracuja.
- (D) Binario.

Centro de Integração Empresa Escola - CIEE

3. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e quanto à ortografia, assinale a alternativa correta.
- (A) A história narra as peripécias de um jovem pintor português.
(B) Meu filho nasceu prematuro.
(C) Ele é um rapaz muito extrovertido.
(D) Ela está atrás de você para conversar.
4. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e quanto à concordância verbal, assinale a alternativa correta.
- (A) A maioria dos candidatos não conseguiu realizar o teste.
(B) Basta cópias dos documentos para dar andamento ao processo.
(C) Falta 10 dias para o meu aniversário.
(D) Haviam graves problemas com a estrutura do prédio.
5. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e quanto à regência nominal, assinale a alternativa **incorreta**.
- (A) Fazer exercícios é essencial para manter o corpo saudável.
(B) Ando meio escasso com ideias e críticas.
(C) Ela está habituada a cuidar de crianças.
(D) Eles estão satisfeitos com o dinheiro recebido.
6. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e quanto à ocorrência de crase, assinale a alternativa correta.
- (A) Não podemos conversar no momento porque estamos à serviço.
(B) Esta alteração fica à critério dos diretores.
(C) Quando ela começou à ofender o rapaz, pensei que ele fosse reagir.
(D) Às vezes, ela chora sem que ninguém perceba.
7. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e quanto ao emprego dos sinais de pontuação, assinale a alternativa correta.
- (A) Palma de ouro em Cannes, *A doce vida* é a obra-prima de Frederico Fellini, cultuado diretor italiano, mestre na arte de conjugar cinema e poesia.
(B) Palma, de ouro em Cannes, *A doce vida*, é a obra-prima de Frederico Fellini, cultuado diretor italiano, mestre, na arte de conjugar cinema e poesia.
(C) Palma de ouro em Cannes, *A doce vida*, é a obra-prima de Frederico Fellini, cultuado diretor, italiano, mestre na arte de conjugar cinema, e poesia.
(D) Palma de, ouro em Cannes, *A doce vida* é a obra-prima, de Frederico Fellini, cultuado diretor italiano, mestre na arte de conjugar cinema e poesia.
8. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e quanto à ortografia, assinale a alternativa correta.
- (A) Ele foi impedido de entrar no auditório.
(B) Ele não conseguiu decorar o trajeto.
(C) Ela tem um largato de estimação.
(D) Apesar de tudo, ele é um grande pai.
9. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e quanto ao emprego de verbos, assinale a alternativa em que o verbo destacado esteja conjugado corretamente.
- (A) Ela pediu para ele **folear** o livro.
(B) Se a caixa não for armazenada corretamente, o produto vai **detenhorar**.
(C) Não se pode **privilegiar** ninguém.
(D) Ele conseguiu **desentopir** a pia.
10. De acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa e quanto à concordância nominal, assinale a alternativa correta.
- (A) Minha irmã teve menas oportunidade do que eu.
(B) Liberdade é necessário.
(C) Ela estava meia transtornada ontem.
(D) Seguem anexos as cópias dos processos.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

1. Leia o texto abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas.

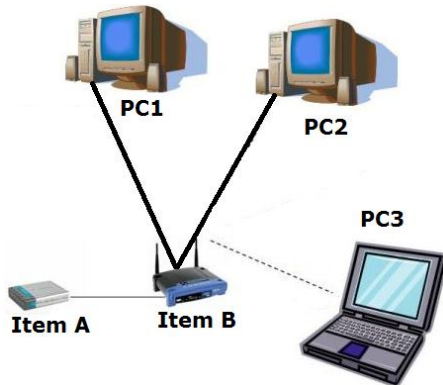
“*Hardware* já vem de ‘*hard*’, que pode ser traduzido por ‘duro’. Digamos que é a parte ‘sólida’ da máquina, tudo que pode ser tocado com a mão. Incluem-se aí desde componentes internos, como _____, _____, _____, até monitor e gabinete, passando por periféricos como _____ e _____. A função do *hardware* é processar o *software*.”

Software, por sua vez, é a parte “abstrata” da máquina, aquilo em que não podemos encostar. Não podemos, por exemplo, tocar em um _____, nem em um _____.”

Centro de Integração Empresa Escola - CIEE

- (A) placas-mãe/ HD/ cabos/ mouse/ teclado/ navegador de internet/ sistema operacional
- (B) placas-mãe/ Outlook/ cabos/ mouse/ teclado/ navegador de Internet/ sistema operacional
- (C) painel de controle/ disco rígido/ cabos/ mouse/ teclado/ navegador de Internet/ sistema operacional
- (D) *driver*/ discos rígidos/ cabos/ mouse/ teclado/ navegador de Internet/ sistema operacional

2. Observe a figura e, em seguida, analise as assertivas abaixo.



- I. Não é possível ativar o compartilhamento de arquivos entre o PC1 e PC2. O motivo é que o PC1 possui instalado Windows XP, e o PC2 possui instalado o Windows Vista.
- II. A velocidade e desempenho da conexão de Internet do PC3 podem ser afetados por se tratar de uma conexão sem fio.
- III. O PC3 possui instalada uma versão de Linux. Se ele fosse diretamente plugado no modem através de um cabo de rede, todos os outros computadores iriam continuar navegando na Internet.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
 - (B) II e III, apenas.
 - (C) II, apenas.
 - (D) III, apenas.
3. Correlacione a coluna A, que contém os atalhos de teclado do Microsoft Word 2010 (versão português BR) com suas respectivas funções da coluna B e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

Coluna A

- 1. Ctrl + L
- 2. Ctrl + N
- 3. Ctrl + Z

Coluna B

- () Desfazer ação.
- () Localiza uma palavra no texto.
- () Texto em Negrito.

- (A) 1/ 2/ 3
- (B) 3/ 1/ 2
- (C) 2/ 1/ 3
- (D) 3/ 2/ 1

4. Com relação às ferramentas de gerenciamento de conteúdo, analise as assertivas abaixo.

- I. Com um CMS, boa parte dos problemas com gestão de conteúdo deixa de existir ou é minimizada. Dessa forma, pode haver um ganho substancial em velocidade de criação e atualização de conteúdo pois o conteúdo é inserido ou atualizado pela Internet por usuários devidamente autenticados e na hora que for necessário.
- II. O Drupal pode criar temas e definir *layouts* contendo mais de uma coluna.
- III. O Joomla não cria um site gratuito, é apenas pago.

É correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) III, apenas.

5. Observe a figura abaixo, representando um efeito aplicado em um texto utilizando o Corel Draw, em qualquer versão:

(antes) **CorelDRAW**

(depois) **CorelDRAW**

É correto afirmar que os efeitos aplicados foram os seguintes:

- (A) ferramenta de sombreamento e tamanho de fonte.
- (B) ferramenta de distorção e tamanho de *preview*.
- (C) ferramenta de sombreamento e tamanho de *preview*.
- (D) ferramenta de *preview* e tamanho de sombreamento.

ATUALIDADES

1. Os novos secretários de governo nomeados pelo governador de Goiás foram empossados no dia

Centro de Integração Empresa Escola - CIEE

- 02/01/2015, no Centro Cultural Oscar Niemeyer, em Goiânia. Além do primeiro escalão, os presidentes de autarquias, estatais e fundações ligadas ao governo também estiveram presentes na cerimônia. Assinale a alternativa que apresenta o nome do governador de Goiás.
- (A) Luiz Fernando Pezão.
(B) Marconi Perillo.
(C) Geraldo Alckmin.
(D) José Ivo Sartori.
2. Estão abertas, até o dia 22 de abril de 2015, as inscrições para o evento que está em sua 17ª edição e ocorre na cidade de Goiás. Este evento recebe películas do mundo inteiro relacionadas à temática ambiental. Neste ano, o filme vencedor irá receber uma premiação de R\$50 mil. Assinale a alternativa que apresenta o nome do evento a que o texto se refere.
- (A) Festival de Cinema Mudo 2015.
(B) Cine Goiás 2015.
(C) Festival Internacional de Cinema e Vídeo Ambiental (FICA) 2015.
(D) Cine Meio Ambiente Goiás 2015.
3. A casa em que viveu o artista plástico Dirso José de Oliveira, conhecido como D.J. Oliveira, no Entorno do Distrito Federal, está abandonada há quase 10 anos. Todos os móveis, livros, objetos históricos e muitas obras de sua autoria que estavam no local estão destruídos. Um projeto para restauração chegou a ser discutido em julho de 2013, mas não avançou. O casarão colonial, construído no século XIX, é tombado como Patrimônio Histórico de Goiás e fica em
- (A) Luziânia.
(B) Caldas Novas.
(C) Anápolis.
(D) Nova Trindade.
4. O delegado Waldir Soares (PSDB) foi o mais votado da história de Goiás em seu cargo e lançou uma consulta popular em seu perfil no Facebook para saber como devem ser gastos os R\$10 milhões de reais a que tem direito como parlamentar, para aplicação em obras no estado. Segundo o político, essa é uma maneira do cidadão goiano ver, de forma direta, onde são investidos os impostos que paga. Assinale a alternativa que apresenta o cargo para o qual o delegado foi eleito.
- (A) Vereador.
(B) Deputado Estadual.
(C) Prefeito.
(D) Deputado Federal.
5. O portal G1 veiculou, no dia 29/12/2014, com atualização em 05/01/2015, que o índio xerente Dansonkekwa, professor em sua aldeia, esforça-se para concluir seu mestrado em Direitos Humanos na Universidade Federal de Goiás (UFG). Sobre o assunto, analise as assertivas abaixo.
- I. O professor luta por uma educação indígena de qualidade para que as tradições de sua cultura sejam mantidas.
II. O indígena pretende concluir o mestrado para provar que sua etnia é superior a outras, e que os indígenas não podem ser subestimados.
III. O maior objeto é garantir que as leis relacionadas ao povo indígena sejam cumpridas, inclusive o acesso às crianças a livros didáticos na língua nativa da etnia, e não em português.
- É correto o que se afirma em
- (A) I, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) III, apenas.
(D) I e III, apenas.
- ### **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**
1. Com relação aos conceitos de barriga, nariz de cera e suíte, analise as assertivas abaixo.
- I. No jargão jornalístico, barriga ou barrigada é quando se publica uma informação falsa, geralmente por falta de compromisso maior com o que se noticia, pois é a falta de apuração sobre o assunto, um preceito básico da prática da profissão.
II. O oposto do *lead* é totalmente desnecessário é o conhecido nariz de cera.
III. Espécie de “desdobramento” da matéria principal, a suíte, geralmente, é um texto complementar ao que já foi publicado anteriormente com novas informações e adendos.
- É correto o que se afirma em
- (A) I e II, apenas.
(B) I e III, apenas.
(C) I, II e III.
(D) II e III, apenas.
2. É correto afirmar que a pirâmide invertida pode ser considerada um tipo de
- (A) *lead*.
(B) artigo.
(C) reportagem.
(D) notícia.

3. A partir dos conceitos sobre gêneros jornalísticos, correlacione as colunas abaixo e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

Coluna A

1. Gêneros informativos.
2. Gêneros opinativos.
3. Gêneros utilitários ou prestadores de serviços.
4. Gêneros ilustrativos ou visuais.
5. Entretenimento.

Coluna B

- () Gráficos, tabelas, quadros, demonstrativos, ilustrações, caricatura e fotografia.
- () Editorial, comentário, artigo, resenha ou crítica, coluna, carta e crônica.
- () Nota, notícia, reportagem, entrevista, título e chamada.
- () Passatempos, jogos, história em quadrinhos, folhetins, palavras cruzadas, contos e poesia.
- () Roteiro, obituário, indicadores, campanhas, *ombudsman* e educacional.

- (A) 5/ 4/ 3/ 2/ 1
- (B) 1/ 2/ 3/ 4/ 5
- (C) 2/ 4/ 5/ 3/ 1
- (D) 4/ 2/ 1/ 5/ 3

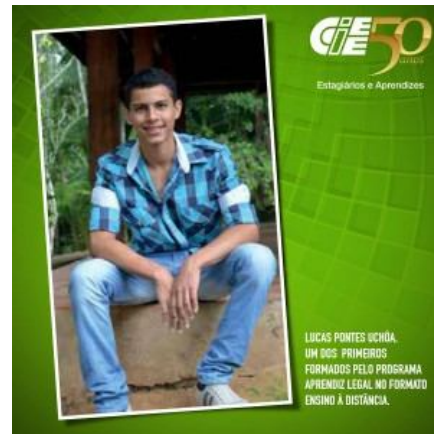
4. Quanto ao tema entrevista jornalística, marque V para verdadeiro ou F para falso e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- () A entrevista pode dar vida a narrativas e conduzir à compreensão de acontecimentos complexos.
- () Conhecer muito bem a fonte e o tema faz parte da preparação da entrevista jornalística.
- () A entrevista pode ser feita das mais variadas formas: pessoalmente, por telefone, *Skype*, e-mail, com o uso ou não de vídeo.

- (A) V/ F/ V
- (B) F/ V/ F
- (C) F/ F/ V
- (D) V/ V/ V

5. Leia a publicação abaixo, veiculada digitalmente, disponível em <http://editorial.ciee.org.br>.

Programa Aprendiz Legal forma primeira turma na modalidade de ensino a distância



Lucas Pontes Uchôa, um dos primeiros formados pelo Programa Aprendiz Legal no formato Ensino a Distância.

Com a missão de levar ao jovem a primeira oportunidade de inserção no mercado de trabalho, o **Programa Aprendiz Legal** do CIEE, em parceria com a Fundação Roberto Marinho – FRM, também pensou naqueles jovens que estão nos locais de difícil acesso pelo interior do Brasil. Muitas cidades distantes não possuem estrutura para montar uma turma completa e presencial do Programa Aprendiz Legal, por isso, a iniciativa de promover o programa também a distância, possibilitando que muitos jovens que estão isolados no interior do Brasil também possam se qualificar e começar uma carreira profissional. Foi o que aconteceu com Lucas Pontes, um jovem de 17 anos, morador de Brasileira, no Acre. Em 2014, após 17 meses de treinamento, Lucas integra a turma dos dez primeiros aprendizes que se formarão por essa modalidade EaD. Após realizar o treinamento feito via Internet, Lucas sonha grande e quer se mudar para a capital Rio Branco, onde pretende ingressar na faculdade de Direito.

É correto afirmar que o material acima é um exemplo de

- (A) reportagem.
- (B) pauta.
- (C) artigo.
- (D) editorial.

6. Este conceito esclarece o receptor a respeito do ponto de vista a partir do qual é feita a narração. Quando o narrador é uma das personagens, diz-se que é realizado em primeira pessoa; quando não é uma das personagens, estando, portanto, fora da

história, diz-se que é realizado em terceira pessoa. É correto afirmar que a descrição refere-se ao

- (A) conceito de pirâmide invertida.
- (B) foco narrativo.
- (C) conceito de furo jornalístico.
- (D) *lead*.

7. Assinale a alternativa que apresenta o conceito de notícia.

- (A) Formato de divulgação de um acontecimento que se dá por meios jornalísticos e alguns fatores como novidade, proximidade, tamanho e relevância influenciam na sua qualidade.
- (B) Formato que se assemelha a uma história em quadrinhos e, dentro da organização, recebe o nome de *storyboard*.
- (C) Formato que contém, obrigatoriamente, a opinião do apresentador e traz pesquisas bem detalhadas sobre o tema.
- (D) Formato que apresenta a interação com outra pessoa, em um ambiente preparado para tal, com perguntas e respostas sobre o fato ou a vida do interlocutor.

8. Sobre a objetividade jornalística, analise as assertivas abaixo.

- I. Um princípio comum no jornalismo é o da objetividade, que prega que o texto deve ser orientado pelas informações objetivas, não subjetivas, ou seja, descrevendo características do objeto da notícia, e não impressões ou comentários do sujeito que o observa.
- II. O texto jornalístico pode conter grandezas, propriedades materiais e descrição de ações, mas não adjetivos e advérbios opinativos.
- III. Na prática, “a objetividade quase não existe”, pois toda construção de texto é um discurso e uma narrativa em que ocorrem seleções vocabulares influenciadas por ideologias pela *práxis* e por outros valores subjetivos.

É correto o que se afirma em

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e III.

9. Leia a informação abaixo, veiculada no jornal digital *Comunique-se*, na primeira semana de março de 2015.

O movimento #Aletradaspessoas surgiu nas redes para que os amigos da *timeline* possam conhecer as caligrafias uns dos outros. Desde o início desta semana, diversas postagens surgiram como pequenos recados de

internautas de todo o país que resolveram expor sua letra cursiva na web.

Pensando nisso, a jornalista Luisa Ikemoto, repórter do *Correio Braziliense*, resolveu publicar matéria diferente na tarde de quinta-feira, 5. Ela aderiu ao movimento e publicou a imagem do seu texto manuscrito na sessão ‘Tecnologia’ do site do jornal, com mensagem que mescla a simplicidade da ação ao hábito quase extinto na comunicação digital.

Diante do exposto, nota-se que a linguagem jornalística é um gênero que

- (A) deve integrar conteúdos de forma clara, objetiva e imparcial.
- (B) deve anunciar produtos, serviços e marcas de maneira mercadológica.
- (C) não deve interagir com o receptor de forma alguma.
- (D) deve abordar a linguagem com possibilidade de várias interpretações de sentido.

10. É correto afirmar que alguns preceitos da linguagem jornalística são:

- (A) subjetividade e falta de linguagem referencial.
- (B) a não empatia com o leitor, e a dissertação somente, sem construção narrativa alguma.
- (C) objetividade, simplicidade, imparcialidade, universalidade.
- (D) falta de imediatismo, parcialidade e regionalidade.