



Município de Rio Pomba/MG

**CONCURSO PÚBLICO
Nº 001/2014**



Especialista em Educação - ESP

Manhã

Organizadora:



Texto para responder às questões de 01 a 05.

Crônica da vida que passa

Às vezes, quando penso nos homens célebres, sinto por eles toda a tristeza da celebridade.

A celebridade é um plebeísmo. Por isso deve ferir uma alma delicada. É um plebeísmo porque estar em evidência, ser olhado por todos inflige a uma criatura delicada uma sensação de parentesco exterior com as criaturas que armam escândalo nas ruas, que gesticulam e falam alto nas praças. O homem que se torna célebre fica sem vida íntima: tornam-se de vidro as paredes de sua vida doméstica; é sempre como se fosse excessivo o seu traje; e aquelas suas mínimas ações – ridiculamente humanas às vezes – que ele quereria invisíveis, cômicas a lente da celebridade para espetaculosas pequenezes, com cuja evidência a sua alma se estraga ou se enfastia. É preciso ser muito grosseiro para se poder ser célebre à vontade.

Depois, além dum plebeísmo, a celebridade é uma contradição. Parecendo que dá valor e força às criaturas, apenas as desvaloriza e as enfraquece. Um homem de gênio desconhecido pode gozar a volúpia suave do contraste entre a sua obscuridade e o seu gênio; e pode, pensando que seria célebre se quisesse, medir o seu valor com a sua melhor medida, que é ele próprio. Mas, uma vez conhecido, não está mais na sua mão reverter à obscuridade. A celebridade é irreparável. Dela como do tempo, ninguém torna atrás ou se desdiz.

E é por isto que a celebridade é uma fraqueza também. Todo o homem que merece ser célebre sabe que não vale a pena sê-lo. Deixar-se ser célebre é uma fraqueza, uma concessão ao baixo-instinto, feminino ou selvagem, de querer dar nas vistas e nos ouvidos.

Penso às vezes nisto coloridamente. E aquela frase de que “homem de gênio desconhecido” é o mais belo de todos os destinos, torna-se-me inegável; parece-me que esse é não só o mais belo, mas o maior dos destinos.

(PESSOA, Fernando. *Páginas íntimas e de autointerpretação*. Lisboa: Edições Ática, [s.d.]. p. 66-67.)

01

Considerando o trecho “[...] tornam-se de vidro as paredes de sua vida doméstica; [...]” (2º§), é correto afirmar que o autor emprega como recurso da linguagem uma

- A) analogia, que mostra a vida doméstica em sua totalidade.
- B) metáfora, que revela a beleza da vida em sua individualidade.
- C) metáfora, que revela a fragilidade da vida privada diante de uma situação de exposição.
- D) analogia, que aponta o comprometimento do indivíduo a partir da exposição da sua vida íntima.

02

Acerca do ponto de vista defendido pelo autor, considere as seguintes afirmativas.

- I. O autor expressa sua crítica diante dos feitos produzidos em função da celebridade.
- II. A celebridade precisa ser conquistada progressivamente para que os benefícios sobreponham-se a aspectos negativos.
- III. O homem que, por merecimento, poderia viver como celebridade, não ignora o fato de que tal condição é prejudicial.

Está(ão) correta(s) apenas a(s) afirmativa(s)

- A) I.
- B) I e II.
- C) I e III.
- D) II e III.

03

Dentre os trechos destacados a seguir, assinale o argumento utilizado para defender as ideias apresentadas no texto.

- A) “A celebridade é um plebeísmo.” (2º§)
- B) “[...] sinto por eles toda a tristeza da celebridade.” (1º§)
- C) “Depois, além dum plebeísmo, a celebridade é uma contradição.” (3º§)
- D) “[...] inflige a uma criatura delicada uma sensação de parentesco exterior com as criaturas que armam escândalo [...]” (2º§)

04

O trecho “O homem que se torna célebre fica sem vida íntima: [...]” (2º§) apresenta duas orações. Quanto à oração destacada, é correto afirmar que

- A) restringe o sentido do substantivo a que se refere.
- B) explicita uma característica peculiar do substantivo a que se refere.
- C) indica uma particularidade que se opõe ao fato expresso na oração principal.
- D) expressa a condição necessária para que haja a característica atribuída a “homem”.

05

Considerando a adequação da concordância à variedade padrão do idioma, indique a opção em que a substituição do termo em destaque pelo vocábulo indicado NÃO provoca alteração da forma verbal.

- A) “[...] sabe que não vale a pena sê-lo.” (4º§) – esforços
- B) “[...] é sempre como se fosse excessivo o seu traje; [...]” (2º§) – aparência
- C) “[...] cõa-as a lente da celebridade para espetaculosas pequenezes [...]” (2º§) – olhares
- D) “[...] com as criaturas que armam escândalo nas ruas, que gesticulam e falam alto nas praças.” (2º§) – mais de uma pessoa

Texto para responder às questões de 06 a 10.

A essência das coisas

Uma pesquisa de opinião global, para saber o que as pessoas imaginam que o mundo seja, talvez resultasse numa imagem surpreendentemente convencional.

O mundo – a Terra e a vida cotidiana das pessoas – possivelmente seria relatado sobre o lugar-comum do dia a dia, ainda que entremeado por acontecimentos incomuns, ocorrências que fazem com que a vida de cada um possa situar-se entre um antes e um depois desses acontecimentos extraordinários.

O que é um acontecimento extraordinário?

Isso depende de uma história pessoal. Um caso que possa ter sido radicalmente transformador para uma pessoa não passaria de mera repetição para outra e isso aparentemente é válido em escala global.

Um antropólogo incomum disse, em uma de suas obras, que a capacidade humana de filtrar os acontecimentos improváveis do Universo e a partir daí elaborar um substrato, referido como consciência comum, a ponto de gerar certa monotonia, é um feito extraordinário, ainda que esteja longe de ser percebido dessa maneira.

A filosofia – com o desassossego dos filósofos ao longo do tempo, o que não lhes dá alternativa a não ser criar infinitas elaborações para tentar desvendar a natureza do mundo – é uma das habilidades humanas a se ocupar dessa paradoxal preocupação.

A outra é a literatura.

Um observador pode dizer que esse é um atributo da arte como um todo, juízo de que é difícil se desembaraçar. Mas sobre o que é possível ponderar e isso porque os humanos são o único animal equipado com a palavra. Talvez a literatura seja uma espécie de meta-arte, aquela para onde conflui ou de onde emana toda forma de arte, sem que isso implique qualquer hierarquia. [...]

(CAPOZOLLI, *Ulisses. Scientific American, agosto de 2014. Adaptado.*)

06

De acordo com a estrutura apresentada e os elementos empregados como recurso linguístico, pode ser indicado como principal objetivo do texto:

- A) Descrever as principais áreas do conhecimento humano.
- B) Contextualizar, através de argumentos e contra-argumentos, o processo de conquistas da sociedade ao longo do tempo.
- C) Discutir acerca dos fatores que influenciam e/ou contribuem para a construção dos eventos que constituem a natureza do mundo.
- D) Influenciar o leitor em relação às necessárias transformações de comportamento para que valores sejam agregados à qualidade de vida atual.

07

O 1º§ do texto é constituído de orações interligadas por conectores que expressam determinadas relações de sentido. De forma sequencial, apresentam-se

- A) causa e limitação.
- B) finalidade e dúvida.
- C) referência e oposição.
- D) consequência e hipótese.

08

O autor emprega como recurso discursivo o uso de um questionamento no 3º§ que

- A) convida o leitor a uma reflexão.
- B) desenvolve a opinião apresentada no texto.
- C) exemplifica para o leitor acerca do assunto tratado.
- D) expõe uma dúvida do autor referente ao tema apresentado.

09

Desconsiderando a alteração de sentido, assinale a alternativa que indica uma substituição do termo destacado por forma verbal que passaria a exigir o uso do acento grave, indicador de crase, em “[...] desvendar a natureza do mundo [...]” (6º§).

- A) Atrair. B) Focalizar. C) Remeter. D) Desmistificar.

10

A retomada de informações e/ou ideias já expressas contribui para que a coesão e a coerência textuais sejam construídas e preservadas. A partir de tais considerações, assinale a afirmativa correta.

- A) Em “[...] para saber o que as pessoas imaginam [...]” (1º§), o “que” retoma “pesquisa”.
B) Em “Isso depende de uma história pessoal.” (4º§), o pronome “isso” tem papel anafórico e indica que a ação descrita é relativa.
C) Em “[...] sem que isso implique qualquer hierarquia.” (8º§), “isso” tem como referente a expressão “qualquer hierarquia”.
D) Em “[...] seja uma espécie de meta-arte, aquela para onde conflui [...]” (8º§), o termo “aquela” poderia ser omitido sem prejuízo de sentido.

RACIOCÍNIO LÓGICO

11

Considere o seguinte argumento lógico:

p1: Carlos canta ou Pedro não canta;

p2: Felipe canta se Carlos canta;

p3: se Pedro canta, Felipe não canta; e,

p4: Carlos canta.

Logo, pode-se concluir que

- A) Pedro e Felipe cantam. C) Carlos e Felipe cantam, mas Pedro não canta.
B) Felipe canta e Carlos não canta. D) ao contrário de Pedro, Felipe e Carlos não cantam.

12

Uma pilha, uma bala e dez palitos de fósforo custam, no total, R\$ 5,60. Sabe-se que a bala custa um terço do valor da pilha e cada palito de fósforo custa mais que dois centavos. Logo, pode-se afirmar, com segurança, que

- A) a pilha custa R\$ 2,75. C) a bala e a pilha custam, juntas, mais que R\$ 4,20.
B) a bala custa menos que R\$ 1,35. D) os dez palitos de fósforo custam, no máximo, R\$ 0,80.

13

Para facilitar a memorização, as senhas que Pedro usa em seus e-mails e logins de diferentes websites são sempre formadas por uma vogal e três algarismos, dentre os algarismos 1 a 6. Dessa forma, o número de combinações possíveis que Pedro dispõe para suas senhas é

- A) 1.080. B) 1.120. C) 1.144. D) 1.276.

14

Em uma caixa, há 40 cartões numerados de 1 a 40. Retirando-se, aleatoriamente, um cartão dessa caixa, a probabilidade de que o número constante desse cartão seja ímpar ou múltiplo de 5 é

- A) 11/20. B) 13/20. C) 17/40. D) 23/40.

15

Se quatro vendedores vendem 242 carros em oito meses, então o número de carros vendidos por oito vendedores em um ano é

- A) 726. B) 768. C) 804. D) 882.

16

Negar que “se Flávia é morena, Lívia não é loira” é o mesmo que dizer

- A) Flávia é morena e Lívia é loira. C) Se Lívia é loira, Flávia não é morena.
B) Flávia é loira ou Lívia é morena. D) Flávia não é morena, nem Lívia é loira.

23

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases (Lei nº 9.394/1996), em seu artigo 26, “os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio, devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos”. Sobre tal artigo, marque **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas.

- () Os currículos devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.
- () O ensino da arte constituirá componente curricular obrigatório na educação infantil, e facultativo no ensino fundamental e médio, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- () O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e europeia.
- () Na parte diversificada do currículo será incluído, facultativamente, a partir da quinta série, o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna e, obrigatoriamente, a partir do ensino médio, cuja escolha ficará a cargo da comunidade escolar, dentro das possibilidades da instituição.
- () A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, duas horas mensais.
- () Conteúdos relativos aos direitos humanos e à prevenção de todas as formas de violência contra a criança e o adolescente serão incluídos, como temas transversais, nos currículos escolares, tendo como diretriz o Estatuto da Criança e do Adolescente, observadas a produção e a distribuição de material didático adequado.

A sequência está correta em

A) V, F, V, F, V, V.

B) V, V, F, V, F, V.

C) F, V, F, F, V, V.

D) F, F, V, V, V, V.

24

Analise as afirmativas correlatas.

- I. “Gestão Democrática, segundo Souza (2006), é o processo político através do qual as pessoas na escola discutem, deliberam e planejam, solucionam problemas e os encaminham, acompanham, controlam e avaliam o conjunto das ações voltadas ao desenvolvimento da própria escola. Este processo, sustentado no diálogo e na alteridade, tem como base a participação efetiva de todos os segmentos da comunidade escolar, o respeito a normas coletivamente construídas para os processos de tomada de decisões e a garantia de amplo acesso às informações aos sujeitos da escola.”

ASSIM

- II. “O redimensionamento do papel da escola, enquanto agência de formação, na gestão democrática, deve vincular-se à lógica do mercado de trabalho para cumprir sua função política e social. Prevalendo os elementos da reestruturação do trabalho capitalista e sua administração, principalmente no que se refere à adoção da gestão por resultados.”

Assinale a alternativa correta.

A) A primeira afirmativa é falsa e a segunda, verdadeira.

B) A primeira e a segunda afirmativas não se contradizem.

C) A primeira afirmativa é verdadeira e a segunda justifica a primeira.

D) A primeira afirmativa é verdadeira e a segunda não justifica a primeira.

25

Sobre os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), marque **V para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas.**

- () São proposições, a fim de organizar o sistema educacional do país, respeitando as diversidades culturais, regionais, étnicas, religiosas e políticas que atravessam uma sociedade estratificada e complexa, garantindo que a educação possa atuar, decisivamente, no processo da construção da cidadania.
- () A seleção de conteúdos pela equipe escolar, de acordo com os PCNs, deve levar em conta sua relevância social e sua contribuição para o desenvolvimento intelectual do aluno. Os conteúdos são meios para que os alunos desenvolvam as capacidades que lhes permitam produzir bens culturais, sociais, econômicos e deles usufruir.
- () Apresentam como metas o ideal de uma crescente igualdade de direitos entre os cidadãos, baseado nos princípios democráticos, principalmente a formação cidadã e a inclusão social.
- () São situados historicamente e são princípios atemporais. Sua validade independe de estarem em consonância com a realidade social.

A sequência está correta em

A) V, V, V, F.

B) V, V, V, V.

C) F, V, V, V.

D) V, V, F, F.

26

De acordo com a LDB, os sistemas de ensino definirão as normas da gestão democrática do ensino público na educação básica, de acordo com as suas peculiaridades e conforme os princípios de participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola e, também, da participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou equivalentes. Sobre o conselho escolar, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) É aquele que se reúne para legitimar as decisões do diretor.
- B) É um órgão colegiado, representativo da comunidade escolar, organizado para promover a democracia no interior da escola.
- C) É o órgão máximo de gestão escolar porque tem como funções discutir, aconselhar, deliberar e normatizar as questões mais importantes do cotidiano escolar.
- D) É aquele que representantes dos diferentes segmentos – famílias, professores, funcionários, alunos, direção e equipe pedagógica – se reúnem para decidir as questões pedagógicas administrativas financeiras, definindo a política de ação da escola.

27

Segundo *Mizukami* (1986), o estudo acerca das diferentes linhas pedagógicas, tendências ou abordagens, no ensino brasileiro, pode fornecer diretrizes à ação docente, mesmo considerando que a elaboração que cada professor faz delas é individual e intransferível. Considerando as abordagens citadas, relacione-as com suas respectivas metodologias de ensino.

- 1. Tradicional. () Baseia-se na aula expositiva e nas demonstrações do professor na classe, tomada quase como auditório.
- 2. Comportamentalista. () Nessa abordagem, se incluem tanto a aplicação da tecnologia educacional e estratégias de ensino, quanto formas de reforço no relacionamento professor-aluno.
- 3. Humanista. () Os alunos recebem informações e analisam os aspectos de sua própria experiência existencial. O educador utiliza situações vivenciais de grupo e enfatiza o diálogo crítico.
- 4. Cognitivista. () Cada educador eficiente deve elaborar a sua forma de facilitar a aprendizagem no que se refere ao que ocorre em sala de aula; é a ênfase atribuída à relação pedagógica a um clima favorável ao desenvolvimento das pessoas que possibilite liberdade para aprender.
- 5. Sociocultural. () O desenvolvimento humano que traz implicações para o ensino. Uma das implicações fundamentais é a de que a inteligência se constrói a partir da troca do organismo como o meio, por meio das ações do indivíduo. A ação do indivíduo é o centro do processo e o fator social ou educativo constitui uma condição de desenvolvimento.

A sequência está correta em

- A) 1, 2, 5, 3, 4.
- B) 2, 1, 3, 4, 5.
- C) 1, 4, 5, 3, 2.
- D) 4, 5, 1, 2, 3.

28

Analise as afirmativas correlatas.

- I. “A escola é uma instituição que trabalha com a socialização do conhecimento, formação de hábitos, valores e atitudes. Quando refletimos sobre o valor e o significado da ação docente, meditamos sobre o educador e a condição em que ele se encontra vinculado, a fim de que possamos realmente atingir uma práxis pedagógica transformadora, voltada a uma educação que não separa homem e mundo, mas que considera o homem e o mundo em constante interação.”

PORTANTO

- II. “A prática pedagógica cotidiana deve possibilitar ao aluno o desenvolvimento do pensamento crítico, da capacidade de comunicação oral e escrita e de pesquisa. A escrita e a reflexão sobre a prática são necessárias para a construção do conhecimento e hipótese do novo fazer pedagógico. O conhecimento teórico e prático aliado ao espírito crítico são requisitos básicos para um profissional da educação nos dias atuais.”

Assinale a alternativa correta.

- A) Apenas a primeira afirmativa é verdadeira.
- B) Apenas a segunda afirmativa é verdadeira.
- C) As duas afirmativas são verdadeiras e se complementam.
- D) A primeira afirmativa é verdadeira, mas a segunda não a completa.

O trecho a seguir contextualiza o tema tratado nas questões de **38** a **40**.

“Uma média de 13 pessoas foi morta diariamente no leste da Ucrânia desde que passou a vigorar o cessar-fogo firmado no início de setembro, afirmou nesta quinta-feira o Escritório do Alto Comissário das Nações Unidas para os Direitos Humanos (EACDH). Segundo a ONU, 957 pessoas morreram em meio à escalada de violência dos dois lados do conflito, que opõe o governo ucraniano a rebeldes separatistas pró-Rússia. Um novo relatório da EACDH evidencia o ‘colapso total da lei e da ordem’ nas cidades de *Donetsk* e *Luhansk*, controladas pelos insurgentes.”

(Disponível em: http://www.bbc.co.uk/portuguese/noticias/2014/11/141120_ucrania_dados_onu_lgb. Acesso em: 20/11/2014.)

38

Os conflitos que seguem na Ucrânia de forma acirrada tiveram início quando o governo ucraniano decidiu

- A) fechar acordo comercial de livre-comércio com os Estados Unidos.
- B) se aproximar da Rússia ao invés de assinar um acordo com a União Europeia.
- C) assinar o acordo com a União Europeia, cortando relações diplomáticas com a Rússia.
- D) não mais integrar a União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), tornando-se um estado independente.

39

Mesmo não reconhecida pelo Ocidente, a Rússia validou o referendo em que mais de 90% da população local decidiu por anexação ao já extenso território russo da região de(a)

- A) Kosovo.
- B) Crimeia.
- C) Chechênia.
- D) Ossétia do Sul.

40

Sobre o país que vem protagonizando um dos mais sangrentos conflitos do continente europeu, analise as afirmativas.

- I. Possui uma moderna atividade agrícola e forte atividade mineral, sendo rica em reservas de carvão, ferro e manganês.
- II. Herdou parte do arsenal nuclear da extinta União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), assumindo a propriedade e o compromisso de desarmamento gradual.
- III. Enquanto república da extinta União das Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) enfrentou um dos maiores acidentes nucleares da história, com a explosão da usina nuclear de *Chernobyl*, localizada em seu território.

Estão corretas as afirmativas

- A) I, II e III.
- B) I e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.

INSTRUÇÕES

1. Material a ser utilizado: caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa. Os objetos restantes devem ser colocados em local indicado pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular desligado e devidamente identificado.
2. Não é permitida, durante a realização das provas, a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não é permitido que o candidato ingresse na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, calculadora, câmera fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo etc.
3. Durante a prova, o candidato não deve levantar-se, comunicar-se com outros candidatos e fumar.
4. A duração da prova é de 03 (três) horas, já incluindo o tempo destinado à entrega do Caderno de Provas e à identificação – que será feita no decorrer da prova – e ao preenchimento do Cartão de Respostas (Gabarito).
5. Somente em caso de urgência pedir ao fiscal para ir ao sanitário, devendo no percurso permanecer absolutamente calado, podendo antes e depois da entrada sofrer revista através de detector de metais. Ao sair da sala no término da prova, o candidato não poderá utilizar o sanitário. Caso ocorra uma emergência, o fiscal deverá ser comunicado.
6. O Caderno de Provas consta de 40 (quarenta) questões de múltipla escolha para os cargos das Tabelas I, II, III, IV e V e de 30 (trinta) questões para os cargos da Tabela VI. Leia-o atentamente.
7. **As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 04 (quatro) opções (A a D) e uma única resposta correta.**
8. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o Caderno de Provas corresponde ao cargo a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (Gabarito) que lhe foi fornecido estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto, ou tenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao fiscal.
9. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
10. O candidato poderá retirar-se do local de provas somente a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização, contudo, não poderá levar consigo o Caderno de Provas, sendo permitida essa conduta apenas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão sair juntos. Caso o candidato insista em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar um termo desistindo do Concurso Público e, caso se negue, deverá ser lavrado Termo de Ocorrência, testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal da sala e pelo Coordenador da Unidade.

RESULTADOS E RECURSOS

- As provas aplicadas, assim como os gabaritos preliminares das provas objetivas serão divulgados na *Internet*, no endereço eletrônico www.idecan.org.br, a partir das 16h00min do dia subsequente ao da realização das provas.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 03 (três) dias úteis, a partir do dia subsequente à divulgação, em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Concurso Público no endereço eletrônico www.idecan.org.br e no Anexo III do Edital.
- A interposição de recursos poderá ser feita via *Internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato ao fornecer dados referentes à sua inscrição apenas no prazo recursal, ao IDECAN, conforme disposições contidas no endereço eletrônico www.idecan.org.br, no *link* correspondente ao Concurso Público; ou via presencial, por meio do formulário contido no Anexo III do Edital, devendo o candidato recorrente protocolar, no prazo recursal, o formulário na Central de Atendimento ao Candidato, localizada na Prefeitura Municipal de Rio Pomba/MG na Praça Raul Soares, 15, Centro, Rio Pomba – MG.