



PROCESSO SELETIVO 2013.1
CARGOS DE INSTRUTORIA

CADERNO DE PROVA

SERVIÇO NACIONAL DE APRENDIZAGEM COMERCIAL - DEPARTAMENTO REGIONAL DE PERNAMBUCO

30 – INSTRUTOR II

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES

1. Confira se seu CADERNO DE PROVA corresponde ao cargo escolhido em sua inscrição. Este caderno contém cinquenta questões objetivas, corretamente ordenadas de 1 a 50.
2. Caso esteja incompleto ou contenha algum defeito, solicite ao fiscal de sala que tome as providências cabíveis imediatamente, pois não serão aceitas reclamações posteriores.
3. O CARTÃO-RESPOSTA, que será entregue pelo fiscal durante a prova, é o único documento válido para a correção das questões objetivas expostas neste caderno.
4. Quando o CARTÃO-RESPOSTA estiver em suas mãos, confira-o para saber se está em ordem e se corresponde ao seu nome. Em caso de dúvidas, solicite orientação ao fiscal de sala.
5. No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondente às suas respostas deve ser feita com caneta esferográfica azul ou preta. O preenchimento é de sua exclusiva responsabilidade.
6. Não danifique o CARTÃO-RESPOSTA, pois em hipótese alguma haverá substituição por erro do candidato.
7. Para cada uma das questões objetivas são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras: A, B, C, D e E, havendo apenas uma que responde ao quesito proposto. O candidato deve assinalar uma resposta. Marcação rasurada, emendada, com campo de marcação não preenchido ou com marcação dupla não será considerada.
8. A duração total da prova objetiva é de 3 horas, incluindo o tempo destinado à entrega das provas, identificação - que será feita no decorrer da prova - e ao preenchimento do CARTÃO-RESPOSTA.
9. Reserve, no mínimo, os 15 minutos finais para preencher o CARTÃO-RESPOSTA. Não será concedido tempo adicional para o preenchimento.
10. Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala, no mínimo, por 1 hora após o início das provas e poderá levar este caderno somente no decurso dos últimos 60 minutos anteriores ao horário determinado para o seu término.
11. É terminantemente proibido ao candidato copiar seus assinalamentos feitos no CARTÃO-RESPOSTA da prova objetiva.
12. Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem a autorização do fiscal de sala.
13. Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala mais próximo, devolva-lhe o CARTÃO-RESPOSTA e deixe o local de prova.

Para uso do Instituto QUADRIX

TIPO 30S

INFORMAÇÕES

- A partir das 15h (horário de Brasília) do dia posterior a aplicação da prova objetiva – Divulgação do Gabarito Preliminar.
- Não serão conhecidos os recursos em desacordo com o estabelecido em edital normativo.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.
- **A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno ou no CARTÃO-RESPOSTA poderá implicar a anulação da sua prova.**

CHAVE DE SEGURANÇA:
S P I I 30

INSTITUTO
QUADRIX

EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

Para responder às **questões** de **1** a **5**, leia o excerto apresentado.

QUESTÃO 1

Leia o trecho de José Mário Pires Azanha e, a partir dele, responda à questão.

“Alguém pode saber nadar, ser capaz de executar a atividade sem conhecer explicitamente nenhuma regra referente ao assunto. Diferentemente do caso do jogo de xadrez, pode-se dizer de alguém, que sabe nadar sem que esta afirmação implique que tem um conhecimento prévio das regras da natação. [...] É claro, também, que se pode, atualmente, iniciar a aprendizagem de natação aprendendo antes um certo conjunto de regras. Mas, mesmo neste caso não há uma precedência lógica do conhecimento das regras para executar a atividade.”

Há uma relação de oposição – quanto à natureza do saber – entre o jogo de xadrez e a natação. Isto ocorre por quê?

- (A) O saber relacionado à natação é arbitrário e o saber relacionado ao jogo de xadrez é natural.
- (B) Ambos os saberes não se diferenciam.
- (C) O uso de regras é necessário para a natação e não para o jogo de xadrez.
- (D) Aprender xadrez é mais fácil do que aprender a nadar.
- (E) Para a realização do jogo de xadrez há a necessidade da explicação prévia das regras, já a natação pode ser realizada sem uma espécie de precedência das regras.

QUESTÃO 2

Comênio, em sua *Didática Magna* (1657), entende a didática como “uma arte universal de ensinar tudo a todos”. Azanha considera que a definição de Comênio é uma ilusão, isso porque existem atividades em que não há regras que possam garantir um êxito. Dentre estas, temos as atividades de ensinar, pensar criticamente e argumentar.

Sendo assim, podemos encarar o fazer do professor como:

- (A) uma atividade com regras certas e determinadas para se alcançar o êxito.
- (B) uma atividade em que o uso de determinadas regras não confere o êxito necessário.
- (C) uma atividade relacionada à execução de regras claras.
- (D) uma atividade instrumental e técnica.
- (E) uma atividade determinista que sempre alcança seu êxito.

QUESTÃO 3

Quando se pensa numa gestão ou formação profissional que intencione uma avaliação por competências, é preciso considerar:

- I. uma formação voltada para o desenvolvimento das capacidades que devem ser mais trabalhadas.

- II. uma formação atenta às competências técnicas, conceituais e interpessoais.
- III. uma formação altamente especializada que não pretenda atuação mercadológica.

Quais afirmativas estão corretas:

- (A) I e II, somente.
- (B) I e III, somente.
- (C) I, somente
- (D) II, somente
- (E) III, somente.

QUESTÃO 4

“A avaliação pode servir para modelar o modo de existência, reduzi-lo a uma única forma, a que será referendada pelas ideais de cidadania e trabalho, como pode servir para afirmar modos de existência plurais, em que as respostas são afirmações de trajetos de conhecimento, de itinerários de formação, no exercício da escolha do que nos expressa, do que constitui nossa individualidade, nossa existência.”

(Antropológicas da educação, p.247)

Tendo em mente o trecho acima e as intenções da *avaliação por competências*, julgue as afirmações a seguir.

- I. Na avaliação, deve-se priorizar o desenvolvimento pessoal e individual.
- II. A avaliação deve ser voltada para a redução do conhecimento.
- III. Avaliações de todas as formas são inúteis.

Pode-se afirmar que:

- (A) somente I está correta.
- (B) somente II está correta.
- (C) somente III está correta.
- (D) somente I e III estão corretas.
- (E) somente II e III estão corretas.

QUESTÃO 5

“[...] é importante que se frise, não se trata de substituir as velhas provas por esta ou aquela nova forma de avaliação. O perigo está na padronização. Assim, é importante que o professor tenha autonomia para avaliar e compreenda que, independente do método, é ele o autor das valorações.”

(Antropológicas da educação, p. 280-81)

Com base no trecho, podemos afirmar que:

- (A) o professor não deve ter autonomia na escolha dos aspectos que serão valorizados na avaliação.
- (B) o professor, independentemente da metodologia usada, deve estar consciente de seu conteúdo e dos pontos que merecem maior relevância.
- (C) em uma avaliação, o fator mais importante é o método avaliativo.
- (D) o importante é que o professor substitua as provas por novos métodos de avaliação.
- (E) o valor de uma avaliação é equivalente à sua capacidade de padronização.

QUESTÃO 6

“Daí, por exemplo, a necessária distinção entre *treino* e *formação*, bem como a problematização dos estatutos e dos papéis de sujeitos e objectos do processo de formação. Para Freire o formador não é aquele que transforma o outro em objecto de sua formação, *nem é acção pela qual um sujeito criador dá forma, estilo ou alma a um corpo indeciso e acomodado* (FREIRE, 1996: 25). O autor concede maior protagonismo pedagógico ao acto de aprender; o acto de ensinar fica-lhe subordinado e, em última análise, depende dos sujeitos em aprendizagem para se confirmar como ensino verdadeiro, como prática de ensinar-aprender. Por esta razão conclui o pedagogo brasileiro: *não temo dizer que inexistem validade no ensino de que não resulta um aprendizado em que o aprendiz não se torna capaz de recriar ou refazer o ensinado* (ibid.:26).”

(Educação ao longo da vida, p. 17-18)

A partir do formulado no trecho acima, podemos pensar que a educação profissional:

- (A) diferencia-se do postulado por Freire, uma vez que não deseja a formação, mas o treinamento.
- (B) requer que o formador transforme o outro em objeto de sua formação.
- (C) não diferencia o objeto de ensinar da ação de ensinar.
- (D) só é válida quando o ensinado vê-se capaz de reproduzir o ensinado.
- (E) não intenciona que o aprendiz domine o conteúdo ensinado, mas o realize na prática.

Para responder às **questões 7 e 8**, utilize o fragmento abaixo.

“Ocorre, contudo, que tanto ciência e mundo do trabalho se reconfiguram na contemporaneidade, exigindo-se agora da escola um novo perfil de sujeito do saber. As novas habilidades e competências necessárias para o desenvolvimento da ciência e para as complexidades do mundo do trabalho e da produção não mais se compatibilizam com a manutenção do velho modelo de escola, que tão bem serviu aos propósitos estabelecidos em momentos anteriores. Ensinar, então, segundo uma perspectiva interdisciplinar e, portanto, tendo em vista trabalhar com objetos complexos, envolve, no mínimo, sair dos limites fixos das previsibilidades disciplinares e lançar-se nas zonas movediças das incertezas; pois é aí que reside o múltiplo e com ele o poder criador do não previsível ou, no dizer de Gilles Deleuze e Felix Guattari (2006, p. 33) de *todo tipo de devires*. Não obstante, necessário aí se faz o rigor, inerente ao ensino sério e compromissado; livre, contudo, da clausura limitante da fixidez disciplinar.”

(Revista Querubim, 2009)

QUESTÃO 7

Com base no texto, qual alternativa melhor explica interdisciplinaridade?

- (A) A interdisciplinaridade é uma forma de ensino que exclui o uso de qualquer metodologia.
- (B) A interdisciplinaridade permite a relação entre os assuntos mais diversos, sem estabelecer rigidamente limite entre conteúdos.
- (C) A interdisciplinaridade permite que cada disciplina tenha seu lugar bem definido e estável.
- (D) A interdisciplinaridade permite a interação entre conteúdos, mas mantendo a fixidez disciplinar.
- (E) A interdisciplinaridade busca o território das certezas e das concepções unívocas.

QUESTÃO 8

Releia o seguinte parágrafo e responda à questão:

“Ocorre, contudo, que tanto ciência e mundo do trabalho se reconfiguram na contemporaneidade, exigindo-se agora da escola um novo perfil de sujeito do saber.”

De que forma esse *novo perfil de sujeito do saber* se concilia à noção de interdisciplinaridade?

- (A) Não se concilia. A interdisciplinaridade é um entrave para a formação de um sujeito complexo.
- (B) A interdisciplinaridade colabora para a formação de um indivíduo estanque, obedecendo às necessidades contemporâneas.
- (C) A interdisciplinaridade facilita o trabalho com objetivos simples, obedecendo às necessidades contemporâneas.
- (D) Não se concilia. A interdisciplinaridade forma indivíduos poucos críticos e inadequados às necessidades do mundo atual.
- (E) A interdisciplinaridade expõe os indivíduos a territórios incertos e ilimitados, tornando-os mais aptos para lidar com uma realidade complexa e pouco determinada.

QUESTÃO 9

“Em termos práticos, um debate sobre os direitos sociais ou sobre células-tronco, organizado em sala de aula, pode incorporar um número diversificado de textos, opiniões, vídeos e imagens disponibilizados na rede. Em lugar de limitar a reflexão aos quatro ou cinco textos selecionados e apresentados pelo professor, os alunos podem descobrir fontes diversas de informação sobre o tema, trazê-las para a sala, discutir sua legitimidade e pertinência e estruturar um conjunto dessas informações.”

(A educação na era digital: algumas reflexões intempestivas, Paulo Mello e Maurício Cardoso)

Considerando o texto acima, analise as afirmações:

- I. As tecnologias digitais são uma forma de aumentar e dinamizar o repertório em sala de aula.
- II. Por mais importantes que sejam as informações advindas de pesquisas na rede, elas devem ser filtradas e discutidas, para averiguar sua real legitimidade.
- III. As tecnologias digitais são autossuficientes e dispensam a presença em sala de aula.

Podemos afirmar que:

- (A) somente I está correta.
- (B) somente I e II estão corretas
- (C) somente II e III estão corretas
- (D) todas estão corretas
- (E) todas estão incorretas.

QUESTÃO 10

Art. 34

A avaliação da aprendizagem dos estudantes visa à sua progressão para o alcance do perfil profissional de conclusão, sendo contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos, bem como dos resultados ao longo do processo sobre os de eventuais provas finais.

Art. 35

A avaliação da aprendizagem utilizada para fins de validação e aproveitamento de saberes profissionais desenvolvidos em experiências de trabalho ou de estudos formais e não formais deve ser propiciada pelos sistemas de ensino como uma forma de valorização da experiência extraescolar dos educandos, objetivando a continuidade de estudos segundo itinerários formativos coerentes com os históricos profissionais dos cidadãos.

Podemos sintetizar os artigos 34 e 35 da Resolução 06/2012 em:

- I. Ambos os artigos tratam de avaliação e aproveitamento do curso.
- II. O Art. 34 sugere-nos que o processo de aprendizagem é mais valorativo do que a aplicação de avaliações quantitativas. Já o Art. 35 preconiza a importância da valorização dos saberes extraescolares.

- III. Ambos os artigos referem-se ao modo de certificação do curso.

Está correto o que se afirma em:

- (A) somente I.
- (B) somente II.
- (C) somente III.
- (D) somente I e II
- (E) somente II e III.

QUESTÃO 11

“Neste contexto, uma formação que seja realmente integrada, não somente possibilita o acesso a conhecimentos científicos e tecnológicos, mas também promove a reflexão crítica sobre os padrões culturais que se constituem em normas de conduta de um grupo social, assim como sobre a apropriação de referências e tendências estéticas que se manifestam em tempos e espaços históricos, os quais expressam concepções, problemas, crises e potenciais de uma sociedade, que se vê traduzida e/ou questionada nas suas manifestações e obras artísticas, evidenciando a unicidade entre as dimensões científicas, tecnológicas e culturais.”

(Parecer CNE/CEB nº 11/2012, p. 30)

A partir desse trecho e do conhecimento a respeito do Parecer CNE/CEB nº 11/2012, podemos concluir que:

- I. é obrigação do ensino profissional ter, como base e saberes indissociáveis, o trabalho, a ciência, a tecnologia e a cultura.
- II. o trecho acima revela-nos que, apesar de secundária, a cultura é importante para a formação profissional.
- III. o trecho mostra-nos que não há unicidade entre ciência, tecnologia e cultura.

Está correto o que se afirma em:

- (A) somente I.
- (B) somente II.
- (C) somente I e II.
- (D) somente I e III.
- (E) todas.

QUESTÃO 12

Art. 3º O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- I. igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II. liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber;
- III. pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas;
- IV. respeito à liberdade e apreço à tolerância;
- V. coexistência de instituições públicas e privadas de ensino;
- VI. gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais;
- VII. valorização do profissional da educação escolar;
- VIII. gestão democrática do ensino público, na forma desta Lei e da legislação dos sistemas de ensino;
- IX. garantia de padrão de qualidade;
- X. valorização da experiência extraescolar;
- XI. vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.
- XII. consideração com a diversidade étnico-racial.

(Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9394/96)

Refleta a respeito do postulado pelo terceiro artigo da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9394/96(LDBEN), reproduzido acima, e sobre a LDBEN como um todo e analise as afirmações a seguir.

- I. A educação, seja profissional ou seja básica, deve esforçar-se para criar homogeneidade entre os educandos. Para que, ignoradas as diferenças éticas, culturais e raciais, a convivência se dê pacificamente.
- II. A educação é um dever do Estado e da família.
- III. A liberdade deve ser um princípio do ensino.
- IV. A educação deve separar o mundo do ensino do mundo do trabalho.

Está correto o que se afirma em:

- (A) somente I e II.
- (B) somente II e III.
- (C) somente II e IV.
- (D) somente III e IV.
- (E) todas.

QUESTÃO 13

Art. 1º

É instituído o Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego (Pronatec), a ser executado pela União, com a finalidade de ampliar a oferta de educação profissional e tecnológica, por meio de programas, projetos e ações de assistência técnica e financeira.

(Lei nº 12.513/2012)

Qual das alternativas melhor descreve o público alvo do Pronatec?

- (A) Estudantes da rede privada (não bolsistas) de ensino, de preferência com condições financeiras para dar continuidade aos estudos.
- (B) Estudantes da rede privada (bolsistas), pois têm acesso a uma melhor formação e terão melhor aproveitamento do curso.
- (C) Estudantes da rede pública que não trabalhem e possam se dedicar exclusivamente à sua formação profissional.
- (D) Estudantes da rede pública, trabalhadores e beneficiários dos programas federais de transferência de renda.
- (E) Trabalhadores (que tenham abandonado o ensino médio) e beneficiários dos programas federais de transferência de renda.

QUESTÃO 14

A **Resolução SENAC 943/2012**, em seu capítulo I, deixa claro que a organização do processo de autorização dos cursos e programas de Educação Profissional e Tecnológica, na modalidade Educação Profissional Técnica de Nível Médio, tem início com a elaboração do Plano de Curso. Analise as assertivas abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I. Identificação do curso;
- II. Justificativa e objetivos;
- III. Requisitos de acesso;
- IV. Perfil profissional de conclusão e respectivas competências profissionais.

Devem estar contidos no Plano de Curso citado no enunciado desta questão:

- (A) somente I, II e III.
- (B) somente II, III e IV.
- (C) somente II e IV.
- (D) somente III e IV.
- (E) todas.

QUESTÃO 15

A respeito da responsabilidade do docente, julgue as afirmações que condizem com o postulado pela LDBEN.

- I. participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
- II. elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
- III. zelar pela aprendizagem dos alunos;
- IV. estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento;
- V. ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional;
- VI. colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.

Pode-se afirmar que:

- (A) somente I, II e III são verdadeiras.
- (B) somente II é falsa.
- (C) somente III, IV e V são verdadeiras.
- (D) todas as afirmativas são verdadeiras.
- (E) nenhuma afirmativa é verdadeira.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

Nas questões que avaliam os conhecimentos de noções de informática, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração padrão, em português, que o mouse está configurado para pessoas destros, que expressões como clicar, clique simples e clique duplo referem-se a cliques com o botão esquerdo do mouse e que teclar corresponde à operação de pressionar uma tecla e, rapidamente, liberá-la, acionando-a apenas uma vez. Considere também que não há restrições de proteção, de funcionamento e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios, recursos e equipamentos mencionados.

QUESTÃO 16

Por meio da guia **Exibir** do Explorador de Arquivos da área de trabalho do Windows 8, é possível alterar o modo como os arquivos e as pastas aparecem e funcionam. No grupo **mostrar/ocultar** dessa guia há opções para:

- (A) agrupar os arquivos por nome, tipo, data etc., para adicionar colunas com informações sobre os arquivos e para classificar os arquivos.
- (B) exibir os ícones dos arquivos ou pastas nos tamanhos extra grande, grande e pequenos, para exibir os detalhes dos arquivos ou pastas e para exibir os arquivos e pastas em forma de lista.
- (C) expandir ou recolher os painéis de informações, alterar opções de pastas ou pesquisas e para exibir ou ocultar arquivos marcados como ocultos.
- (D) mostrar ou ocultar arquivos ou pastas, mostrar ou ocultar detalhes sobre os arquivos ou pastas e mover arquivos ou pastas para a lixeira.
- (E) adicionar caixas de seleção ao lado dos arquivos, ver as extensões de nomes de arquivos e para ver arquivos e pastas marcadas como ocultos.

QUESTÃO 17

No canto superior direito da janela do Safari 5.1.7 para Windows, há uma ferramenta que possui o desenho de uma roda dentada, por onde é possível mostrar um menu de ajustes gerais do Safari. Nesse menu há uma opção que abre uma janela onde, na guia **Geral**, é possível definir o navegador padrão, o buscador padrão, a página inicial etc. Tal opção é:

- (A) Configurações.
- (B) Preferências.
- (C) Opções da internet.
- (D) Configurações Avançadas.
- (E) Ajustes.

QUESTÃO 18

No Google é possível pesquisar por tipos específicos de arquivos, como PDF, PPT, XLS etc. Sabendo disso, Marcos resolveu pesquisar arquivos do tipo PDF que falavam sobre pragas virtuais. Para atender corretamente aos critérios de pesquisa desejados, Marcos digitou no campo de pesquisa:

- (A) pragas virtuais -pdf
- (B) pragas virtuais filetype:pdf
- (C) pragas virtuais searchfiles:pdf
- (D) pragas virtuais +pdf
- (E) pragas virtuais onlytype:pdf

QUESTÃO 19

No Outlook 2013 em português é possível:

- I. ver apenas as mensagens não lidas, clicando no botão **Não Lidos** na caixa de entrada. Há também um botão **Todas**, que exibe todas as mensagens da caixa de entrada.
- II. conectar-se com diversas redes sociais como Facebook, LinkedIn e SharePoint.
- III. excluir rapidamente uma mensagem clicando no ícone com a imagem semelhante à letra X que aparece à direita, quando se aponta o ponteiro do mouse para uma mensagem da lista de mensagens.
- IV. criar apresentações de slides e anexá-las a uma mensagem de e-mail em diversos formatos, incluindo o formato PDF.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III, somente.
- (B) III, somente.
- (C) I e II, somente.
- (D) I e IV, somente.
- (E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 20

O Google possui uma ferramenta de colaboração chamada I que, além de oferecer espaço para o usuário armazenar arquivos disponibilizados de qualquer lugar que tenha acesso à Internet (nuvem), permite o compartilhamento de arquivos com outros usuários e a edição em conjunto, a partir de qualquer dispositivo, pois essa ferramenta proporciona acesso instantâneo ao II, um conjunto de ferramentas de edição que melhora o trabalho em conjunto, mesmo que as pessoas envolvidas estejam a quilômetros de distância.

As lacunas I e II são preenchidas, correta e respectivamente, por:

- (A) Google Drive e Google Docs
- (B) Google Storage e Google Edition Kit
- (C) Google SkyDrive e Google Enterprise Edition
- (D) Google Storage File e Google Office
- (E) Google 4Shared e Google Document Edition

QUESTÃO 21

Na janela principal do Lync 2013 em português, para criar um novo grupo deve-se clicar:

- I. com o botão direito do mouse em qualquer nome de grupo da lista de contatos e em **Criar um Novo Grupo**.
- II. no botão **Adicionar um Contato** e em **Criar um novo Grupo**.
- III. no botão **Opções** e, em seguida, na opção **Criar Grupo**.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, somente.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III, somente.
- (D) I e II, somente.
- (E) III, somente.

QUESTÃO 22

Analise a planilha, construída no Microsoft Excel 2013 em português.

	A	B
1	Valor de propriedade	Comissão
2	100000	8000
3	240000	14000
4	786000	73000
5	400000	28000
6	11000	

Na célula A6, foi digitada uma função que calcula a média aritmética dos valores contidos na faixa de células de B2 a B5, que sejam menores que 22000. O valor resultante da aplicação desta função, como pode ser observado, foi 11000. A função digitada na célula A6 foi:

- (A) =MÉDIA(B2:B5;"<22000")

- (B) =MEDSE(B2:B5;"<22000")
- (C) =MÉDIASE(B2:B5;"<22000")
- (D) =SE(B2:B5,"<22000"; MÉDIA(B2:B5))
- (E) =AVGSE(B2:B5,"<22000")

QUESTÃO 23

Leia o texto a seguir, retirado de um artigo publicado na Internet.

Para quem precisa de HDs mais rápidos, ou com uma capacidade bem maior, a melhor opção é montar um sistema _____, em que é possível somar a capacidade e o desempenho de vários HDs, ou então sacrificar parte do espaço de armazenamento em troca de mais confiabilidade. Esse sistema indica o uso de HDs padronizados e baratos como "blocos de montagem" para a criação de sistemas que se comportam como um único disco maior, mais rápido e mais confiável do que suas peças individuais. Um dos grandes atrativos é a possibilidade de escolher entre diferentes modos de operação, de acordo com a relação capacidade X desempenho X confiabilidade que se pretende atingir.

Fonte: <http://www.hardware.com.br/noticias/2007-05/463A5FF1.html>

A lacuna é preenchida corretamente por:

- (A) EEPROM
- (B) FULL-DUPLEX
- (C) SATA
- (D) HALF-DUPLEX
- (E) RAID

QUESTÃO 24

O _____ permite usar nomes amigáveis em vez de endereços IP para acessar servidores. Para tanto, um servidor mantém uma tabela com todos os nomes fantasia, relacionados com os respectivos endereços IP. É usado em intranets, para tornar os endereços mais amigáveis e fáceis de guardar.

A lacuna é preenchida corretamente com:

- (A) FTP
- (B) HTTP
- (C) DNS
- (D) TCP
- (E) SMTP

QUESTÃO 25

O *firewall* do Windows ajuda a impedir que *hackers* ou programas mal intencionados obtenham acesso ao computador pela Internet ou por uma rede. As configurações referentes ao *firewall* do Windows 7 em português podem ser acessadas a partir de(do):

- (A) Menu Acessórios.
- (B) Um clique com o botão direito do mouse na área de trabalho.
- (C) Menu Configurações.
- (D) Painel de Controle.
- (E) Um duplo clique do mouse na barra de tarefas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 26

O Decreto nº 84.134/79 e o decreto nº 94.447/87 estabelecem as leis específicas da profissão de radialista. Com base nesses decretos, é correto afirmar que:

- (A) Tem direito ao “acumulo de funções” o profissional que acumula obrigações entre as atividades de Administração, Produção ou Técnica.
- (B) Administração, Produção e Engenharia são setores da atividade radialista.
- (C) “Radio – TV Fiscal” é um setor da atividade técnica.
- (D) Terá direito a acumulo de funções quem exercer atividades entre setores diferentes.
- (E) Autoria, Direção e Produção são setores que pertencem à atividade Produção.

QUESTÃO 27

Faça a correta relação entre as atribuições e, em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- I. Opera mesa de emissoras de rádio, coordena e é responsável pela emissão dos programas e comerciais no ar, de acordo com o roteiro de programação, recebe transmissão externa e equaliza os sons.
 - II. Opera mesa de áudio durante as gravações e transmissões, respondendo por sua qualidade.
 - III. Responsável pelo bom funcionamento de todos os equipamentos em operações necessários às emissões, gravações, transporte e recepção de sinais e transmissões de uma emissora de rádio e televisão.
 - IV. Responsável pelo fornecimento à produção dos meios técnicos, equipamentos e operadores, a fim de possibilitar a realização dos programas.
 - V. Opera o controle mestre de uma emissora, seleciona e comuta diversos canais de alimentação, conforme roteiro de programação e comerciais preestabelecidos.
- (A) Operador de Rádio, Operador de Áudio, Supervisor Técnico, Supervisor de Operação, Operador de Controle Mestre.
 - (B) Operador de Áudio, Operador de Rádio, Supervisor Técnico, Supervisor de Operação, Operador de Central técnica.
 - (C) Operador de Rádio, Operador de Áudio, Supervisor de Operação, Supervisor Técnico, Coordenador de Programação.
 - (D) Operador de Áudio, Operador de Áudio, Supervisor Operação, Supervisor de Operação, Operador de Controle Mestre.
 - (E) Todas as alternativas acima são relacionadas a profissões que pertencem ao setor Direção.

QUESTÃO 28

Sobre a história do Rádio, é incorreto afirmar que:

- (A) As primeiras transmissões regulares para entretenimento começaram em 1920 na Argentina e nos Estados Unidos.
- (B) Não há polêmicas sobre o reconhecimento do criador do Rádio. O próprio cientista brasileiro, padre Roberto Landell de Moura, construía suas experiências juntamente com o cientista italiano Gugliermo Marconi, ambos na cidade de Bolonha, na Itália.
- (C) Segundo alguns autores, a tecnologia de transmissão de som por ondas de rádio foi desenvolvida pelo italiano Gugliermo Marconi, no fim do século XIX, mas a Suprema Corte Americana concedeu a Nikola Tesla o mérito da criação do rádio, tendo em vista que Marconi usara 19 patentes de Tesla em seu projeto.
- (D) A primeira transmissão radiofônica oficial no Brasil foi o discurso do Presidente Epitácio Pessoa, no Rio de Janeiro, em plena comemoração do centenário da Independência do Brasil, no dia 07 de setembro de 1922. O discurso aconteceu numa exposição, na Praia Vermelha – Rio de Janeiro, e o transmissor foi instalado no alto do Corcovado, pela Westinghouse Electric Co.
- (E) Em 1890, o padre-cientista Landell de Moura previa em suas teses a "telegrafia sem fio", a "radiotelegrafia", a "radiodifusão", os "satélites de comunicações" e os "raios laser". Dez anos mais tarde, em 1900, Landell de Moura obteve do governo brasileiro a carta patente nº 3279, que lhe reconhece os méritos de pioneirismo científico, universal, na área das telecomunicações.

QUESTÃO 29

Sobre a história da Televisão, leia as afirmativas.

- I. Em 1923, o russo Wladimir Zworykin criou e patenteou o ionoscópio, o que lhe rendeu, anos mais tarde, um contrato com a RCA. A partir do ionoscópio ele pôde desenvolver os primeiros tubos de televisão, chamados Orticon, produzidos em escala industrial a partir de 1945.
- II. A televisão no Brasil começou em 18 de setembro de 1950, trazida por Assis Chateaubriand, que fundou o primeiro canal de televisão no país, a TV Tupi.
- III. Em janeiro de 1951, é inaugurada por Assis Chateaubriand a TV Tupi do Rio de Janeiro (canal 6), o segundo canal de TV do país. Esse canal tinha licença para somente repetir a mesma programação do canal Gerador de São Paulo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) todas.
- (B) I, somente.
- (C) I e II, somente.
- (D) I e III, somente.
- (E) III, somente.

QUESTÃO 30

Sobre radiodifusão, leia as afirmativas.

- I. A radiodifusão, segundo a legislação brasileira, compreende os serviços destinados a serem recebidos direta e livremente pelo público em geral e é dividida em radiodifusão sonora (rádio) e radiodifusão de sons e imagens (televisão).
- II. Cabe à Agência Nacional de Telecomunicações elaborar, manter e atualizar os planos de canais a serem usados pelos prestadores de radiodifusão, bem como dos serviços ancilares e correlatos a essa atividade (como é o caso das repetidoras de TV). A outorga dos serviços, por outro lado, é de competência do Ministério das Comunicações.
- III. A Anatel desempenha um importante papel na implantação do Sistema Brasileiro de TV Digital (SBTVD) ao revisar o plano básico de canalização do serviço com o objetivo de permitir a consignação, pelo Ministério das Comunicações, de novos canais digitais para os radiodifusores que já operam no País. Ao mesmo tempo, propõe metodologias e autoriza testes de diferentes tecnologias de rádio digital.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II, somente.
- (B) todas.
- (C) I e II, somente.
- (D) I e III, somente.
- (E) III, somente.

QUESTÃO 31

Considerando o sistema brasileiro de TV Digital, ISDB-Tb, assinale a alternativa correta.

- (A) O sistema brasileiro é chamado de ISDB-Tb e possibilita assistir à TV em alta definição por meio das operadoras de TV a cabo e satélite.
- (B) O sistema brasileiro é chamado de ISDB-Tb e é derivado do sistema ATSC, o sistema americano.
- (C) O sistema brasileiro é chamado de ISDB-Tb que, dentre outros sinais, também tem capacidade de transmitir canal de 1seg para dispositivos portáteis, mas para o usuário usufruir dessa tecnologia necessita de assinatura de pacote de dados junto a operadoras de telefonia celular.
- (D) O sistema brasileiro é chamado de ISDB-Tb e tem capacidade para transmitir canal em alta definição com resolução de imagem 1920x1080i com aspecto 16:9.
- (E) O sistema brasileiro é chamado de ISDB-Tb e tem capacidade para transmitir canal em alta definição com resolução de imagem 1920x1080p com aspecto 16:9.

QUESTÃO 32

Assinale a alternativa correta para o padrão de digitalização de Vídeo e digitalização de Áudio do padrão ISDB-Tb – Padrão brasileiro de TV Digital.

- (A) H.264 e MPEG-4 AAC.
- (B) WMV e MP3.
- (C) DIVX e WAV.
- (D) PRORES E WMA.
- (E) MPEG-4 e AIFF.

QUESTÃO 33

Em relação ao Padrão de TV Digital adotado no Brasil, assinale qual “middleware” (programa responsável por dar suporte à interatividade) foi adotado como padrão.

- (A) Solaris.
- (B) DTVi.
- (C) Cafusa.
- (D) Arib.
- (E) Ginga.

QUESTÃO 34

Indique o que não pode ser usado como meio de transmissão em um evento de televisão “ao vivo”.

- (A) UpLink – Banda C, KU e KA.
- (B) Mochilink.
- (C) FTP.
- (D) Telefone Celular.
- (E) Micro-ondas.

QUESTÃO 35

Quanto à produção de telejornalismo, é incorreto afirmar que:

- (A) Rádio escuta: é todo o jornalista que trabalha na apuração dos assuntos de última hora. São repórteres dentro da redação que checam as informações vindas de fontes oficiais, mídias (rádio, televisão e internet) e/ou denúncias. É ele quem faz a ronda nas delegacias de polícia.
- (B) Chefia de reportagem: o jornalista que assume esse cargo é o coordenador da redação. É ele quem orienta o repórter sobre a pauta que irá executar. O chefe de reportagem tem a visão geral de como o jornal será fechado e quais são os assuntos que devem chegar primeiro à redação para que os editores se organizem.
- (C) Editor: é quem faz a última avaliação da matéria. Ele deve fazer uma revisão ortográfica no texto, uma revisão nas sonoridades escolhidas e nos sons que o repórter sugeriu. Além de corrigir possíveis erros e montar a matéria, o editor deve melhorar o trabalho e acrescentar informações de última hora. O editor é quem fecha a lauda e libera a matéria para ir ao ar.
- (D) “Vídeo-reportagem”: é quando o repórter produz somente com “três” pessoas uma reportagem para televisão – somente o cinegrafista, o auxiliar e o iluminador, usando plano sequência. O conceito que muitos estabelecem é a câmera como extensão do próprio corpo e, por isso, o vídeo repórter produz matérias diferentes dos formatos tradicionais.
- (E) Coordenador de Rede: é o jornalista que entra em contato com as filiadas no Brasil e com os correspondentes no mundo. Ele faz um relatório sobre as matérias produzidas para que os editores acompanhem as informações. Acompanha a geração de matérias, fica atento ao "deadline".

QUESTÃO 36

Com base nos termos usados no Radiojornalismo, julgue as afirmações a seguir:

- I. Prefixo: sigla alfanumérica, atribuída pelo poder concedente a cada emissora, para fins de identificação.
- II. Afetação: falta de naturalidade ou espontaneidade, que deve ser evitada na linguagem de rádio. O mesmo que pedantismo.
- III. Furo: notícia divulgada em primeira mão.
- IV. Gancho: o elemento que justifica a matéria e a torna oportuna. É a relação da matéria com o ouvinte.

Está correto o que se afirma em:

- (A) todas.
- (B) I, III e IV, somente.
- (C) I e IV, somente.
- (D) III e IV, somente.
- (E) I, II e III, somente.

QUESTÃO 37

“Numa notícia, tudo se escreve sempre do mais para o menos importante.” Podemos relacionar a afirmação com qual das alternativas a seguir?

- (A) Regra de Muntadhar Al-Zaidi.
- (B) Regra da pirâmide invertida.
- (C) Regra da mão direita.
- (D) Regra da amostragem noticiosa.
- (E) Regra de Michael Grunwald.

QUESTÃO 38

Quanto às profissões relacionadas às atividades de Rádio, julgue as afirmativas.

- I. Auxiliar de Discotecário: auxilia o discotecário programador no desempenho de suas atividades. Responsável pelos fichários de controle, catálogos e roteiros dos programas musicais, sob orientação do discotecário e do discotecário programador. Remete e recebe dos setores competentes o material de discoteca, em consonância com o encarregado de tráfego. Distribui nos arquivos ou estantes próprias os discos, fitas e cartuchos, zelando pelo material e equipamentos do acervo da discoteca.
- II. Técnico de Manutenção de Rádio: responsável pelo setor de manutenção de equipamentos de radiodifusão sonora, assim como de todos os seus acessórios.
- III. Operador de Transmissor de Rádio: opera transmissores de rádio para recepção geral em todas as frequências em que operam os rádios comerciais. Ajusta equipamentos, mantém níveis de modulação, faz leituras de instrumentos, executa manobras de substituição de transmissores, faz permanente monitoração do sinal de vídeo irradiado.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II, somente.
- (B) I, somente.
- (C) I e III, somente.
- (D) todas.
- (E) I e II, somente.

QUESTÃO 39

O setor “Tratamento e Registro Visuais” faz parte da atividade “Técnica”. Identifique as profissões contidas nesse grupo.

- (A) Operador de controle mestre, iluminador e sonoplastia.
- (B) Operador de cabo, operador de vídeo e almoxarife técnico.
- (C) Operador de videoteipe (VT), operador de máquina de caracteres e operador de câmera.
- (D) Operador de controle mestre, técnico de vídeo e técnico de áudio.
- (E) Auxiliar de iluminador, supervisor de operação e operador de cabo.

QUESTÃO 40

Sobre as mídias Rádio e Televisão, leia as afirmativas.

- I. No Brasil, a rádio alcança mais lares do que a televisão.
- II. Para o mercado publicitário, o horário nobre da Rádio é maior que o horário nobre da Televisão.
- III. O rádio pode ser consumido enquanto se pratica outras atividades como dirigir, fazer exercícios, navegar pela internet, e inclusive enquanto se consome outras mídias como jornal, revista, mídia exterior etc.
- IV. Devido à evolução da transmissão da televisão em alta definição, é correto afirmar que futuramente não existirão mais emissoras de rádio.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, somente.
- (B) I e IV, somente.
- (C) todas
- (D) I, II e III, somente.
- (E) IV, somente.

QUESTÃO 41

Um diafragma de plástico revestido com um pequeno banho de ouro, montado sobre um metal condutivo, estando o diafragma e o metal separados por uma pequena capa de ar que formam um componente elétrico chamado capacitor ou condensador, com voltagem polarizante entre 9 e 48v. Essa voltagem é aplicada ao diafragma por corrente externa carregando-o com uma voltagem estática e fixa. Esse microfone tem muita qualidade e é usado em estúdios. Tal descrição corresponde a que tipo de microfone?

- (A) Condensador.
- (B) Beta.
- (C) AKG.
- (D) Carbono.
- (E) Dinâmico.

QUESTÃO 42

É um processo pelo qual a informação de conteúdo de uma imagem ou grupo de imagens é reduzida pela eliminação das redundâncias presentes nos sinais de vídeo. Tal conceito acima esta relacionado a:

- (A) Estação de Edição de Vídeo.
- (B) Compressão.
- (C) Servidores de imagem.
- (D) Cinema 3D.
- (E) Cinescopia.

QUESTÃO 43

Leia as afirmativas, acerca dos sistemas ópticos.

- I. A proximidade que se está do objeto a ser fotografado é determinante para ter uma grande ou baixa profundidade de campo na fotografia. Quanto mais próximo se está do assunto a se fotografar, menor será a profundidade de campo que se obterá.
- II. Diafragmas mais abertos tendem a proporcionar maior "foco", enquanto diafragmas mais fechados tendem a fazer o oposto, tendo em vista que eles aumentam ou diminuem a profundidade de campo.
- III. Filmes de alto ISO necessitam de mais luz, logo maior é a velocidade do obturador. Filmes de baixo ISO necessitam de menos luz, logo, menor é a velocidade do obturador.
- IV. A lente grande-angular, além de abrir o ângulo de visão, em alguns casos para até 180º ou mais, também distorce objetos próximos devido à curvatura do vidro, fazendo com que linhas retas pareçam curvadas. Efeito chamado de aberração esférica. Algumas dessas objetivas são conhecidas como "olho-de-peixe", tamanha a distorção que apresentam.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III, somente.
- (B) I, II e IV, somente.
- (C) II e III, somente.
- (D) todas.
- (E) I e IV, somente.

QUESTÃO 44

Sobre os tipos de movimentos, leia as afirmativas.

- I. Movimento efetuado com a câmera horizontalmente, geralmente em velocidade lenta, de um lado para outro.
- II. Pode ser descritivo, quando a câmara se desloca para descrever um ambiente; de acompanhamento, quando segue o movimento de um personagem, veículo ou objeto (lateralmente, à frente ou por trás); ou geográfico, quando estabelece a relação espacial entre dois personagens ou objetos.
- III. Movimento de aproximação ou afastamento da imagem.

Qual a melhor relação dos conceitos acima?

- (A) Horizonte; Subjetivo; Zoom.
- (B) Pan; Tilt; Travelling.
- (C) Pan; Travelling; Zoom.
- (D) Horizonte; Travelling; Close.
- (E) Tilt; Pan; Zoom.

QUESTÃO 45

Faça a correta relação entre os conceitos relacionados a vídeos e, em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- I. Um sinal de vídeo cujos componentes de luminância (luminosidade), crominância (cor) e pulsações de sincronização foram misturados (mixados) num mesmo sinal.
 - II. Modo de transmissão de vídeo de componentes separados que utilizam cabos distintos para transitar as informações de luminância (luminosidade) e de crominância (cor).
 - III. Um sinal de vídeo que utiliza três cabos diferentes para fazer transitar as informações de luminância (luminosidade) e dois para os componentes de crominância (cor).
 - IV. Um instrumento que permite medir sinais complexos, os sinais de vídeo são formas de ondas complexas. É um instrumento fundamental para a operação de vídeo e equalização de câmeras em uma emissora e é um osciloscópio de vídeo.
 - V. Um instrumento que, lendo um sinal padrão de “Collor Bars” ou barras coloridas, mostra no sentido horário o amarelo a 10 graus além do color burst; o vermelho a 76 graus; o magenta a 120 graus; o azul a 190 graus; o ciano a 256 graus e o verde a 300 graus.
 - VI. É possível fazer a ligação entre dois pontos usando ligação ponto a ponto sem fio, isto é, tal ligação funciona como se fosse um fio conectado às duas extremidades, usando-se duas ou mais antenas direcionais. Assim, as ondas de rádio são transmitidas focadas no receptor e não "espalhadas" por uma região.
- (A) S- Vídeo, II- Vídeo composto, III- Vídeo componente, IV- Waveform, V- Vectorscope, VI- Uplink.
 (B) Vídeo componente, II- S-Vídeo, III- Vídeo composto, IV- Vectorscope, V- Waveform, VI- Enlace de Micro-ondas.
 (C) Vídeo composto, II- S-Vídeo, III- Vídeo componente, IV- Vectorscope, V- Waveform, VI- Uplink.
 (D) Vídeo composto, II- S-Vídeo, III- Vídeo componente, IV- Waveform, V- Vectorscope, VI- Enlace de Micro-ondas.
 (E) Cabo RCA, II- Cabo BNC, III- Vídeo componente, IV- Televisão, V- Collor Bars, VI- Link.

QUESTÃO 46

Quanto às cores, é correto afirmar que:

- (A) O Gamut, ou escala de cores, é diferente para as definições SD-SDI e HD-SDI, gerando muitas vezes cores inválidas nas conversões entre esses formatos.
- (B) Geralmente a temperatura da cor às 13h em São Paulo é de 2.500K, temperatura de cor da luz natural.
- (C) A gelatina “âmbar” é recomendada para elevar a temperatura de cor.
- (D) Bastonetes são células do olho humano responsáveis pela detecção das cores.
- (E) Quando uma cor está muito diluída de branco, ela é considerada uma cor saturada.

QUESTÃO 47

Faça a correta relação entre os conceitos e, em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- I. Abertura de uma notícia ou reportagem. No rádio, o lide destaca o fato mais importante, que atrai o ouvinte, para persuadi-lo a prestar atenção em toda a matéria. É a primeira linha da notícia “manchetada”.
 - II. Breve informativo transmitido pelo próprio repórter sobre o assunto abordado em entrevista, ou baseado em informações que não foram gravadas. O boletim não deve ultrapassar dois minutos, deve começar com o lide da matéria, pode ser opinativo e conter observações paralelas (ambiente, estado de espírito do entrevistado etc.).
 - III. Organismo que controla os direitos autorais sobre execução de músicas.
- (A) Lide (lead), Pílula informativa, Anatel.
 (B) Cabeçalho, Boletim, ECAD.
 (C) Introdução, Boletim, Anatel.
 (D) Cabeçalho, Pílula informativa, ECAD.
 (E) Lide (lead), Boletim, ECAD.

QUESTÃO 48

Leia as afirmativas sobre planos e ângulos de gravação.

- I. Quando em uma gravação ou programa “ao vivo” a câmera ultrapassa o eixo imaginário de 180º, gera um problema comumente chamado de quebra de eixo.
- II. O Plano Americano enquadra a pessoa dos pés à cabeça, corpo inteiro.
- III. Plongée é o plano que grava alguém de baixo para cima.
- IV. Contra-Plongée é o plano que grava alguém de cima para baixo.
- V. Subjetiva é o ângulo utilizado para expressar a visão do personagem.

Está correto o que se afirma em:

- (A) todas.
 (B) III e IV, somente.
 (C) I e V, somente.
 (D) II e IV, somente.
 (E) II, III e IV, somente.

QUESTÃO 49

Leia as afirmativas a seguir.

- I. Voltando ao tempo da antiga arte grega, vamos encontrar o princípio básico da composição da imagem usada hoje em televisão, que já passou pela fotografia e pelo cinema: o chamado "ponto de ouro", que é a técnica de dividir uma cena em oito linhas equidistantes tanto na horizontal quanto na vertical. Essa regra é chamada de 5/8 (cinco oitavos) que são praticamente 2/3 (dois terços), pois dividindo uma tela de TV em três partes horizontais e três partes verticais, o "ponto de ouro" está localizado na interseção aos dois terços de qualquer das margens.
- II. A televisão surgiu no início do século XX e já foi concebida imitando o cinema. O fotograma da película era 16 milímetros proporcionando um aspecto de quatro por três (quatro na largura por três na altura). Ainda não havia o filme de trinta e cinco milímetros. A televisão copiou esse aspecto 4 x 3. O cinema evoluiu para 35 mm com aspecto de 5 x 3, depois para o cinemascopo com aspecto 9 x 5 e, finalmente, para o 70 mm com aspecto 12 x 5. A televisão ganhou cor, melhor definição, porém o aspecto continua em 4 x 3 e só vislumbra a mudança com a TV em alta definição (HDTV) com aspecto 16:9.
- III. Alberto Kemol afirma que "composição de imagem pode ser definida como a arte de arranjar os elementos de uma imagem, de tal maneira que a atenção do telespectador se concentre no centro de interesse".
- IV. Os elementos já conhecidos e utilizados pelos grandes mestres da pintura aparecem nos resultados visuais da televisão como se já estivessem latentes no conhecimento dos produtores de TV.

Esta correto o que se afirma em:

- (A) I, III e IV, somente.
- (B) II e IV, somente.
- (C) II e III, somente.
- (D) todas.
- (E) II, III e IV, somente.

QUESTÃO 50

Faça a correta relação entre as formas de iluminação e, em seguida, assinale a alternativa com a sequência correta.

- I. É aquela que produz sombras bem definidas, com a transição entre a sombra e a parte iluminada bem demarcada. Essa luz tem seus feixes luminosos em uma mesma direção.
 - II. É a luz principal do personagem. Sua função é dar o foco principal da iluminação comparando-se à luz gerada pelo sol. Sua posição deve ser direcionada ao personagem a partir do ponto onde se encontra a câmera.
 - III. Deve suavizar a sombra gerada pela luz principal sem, no entanto, eliminá-la, entra para preencher, agindo como a luz do sol que reflete nas paredes e objetos à nossa volta, minimizando o efeito duro da luz solar.
 - IV. Permite destacar os cabelos e ombros do personagem (ator), proporcionando a sensação do volume nas formas da cabeça e corpo, além de gerar noção de distância entre o personagem e o fundo.
 - V. É a que produz sombras desfocadas, indefinidas, com a transição entre o claro e escuro pouco demarcada. É difusa e não direcional, pois os feixes luminosos propagam-se em diferentes direções.
- (A) Key-Light, Luz Dura-Direcional, Back-Light, Fill-Light, Luz Suave.
 - (B) Luz Dura, Key-Light, Fill-Light, Back-Light, Luz Direcional.
 - (C) Luz Dura, Fill-Light, Key-Light, Back-Light, Luz Suave.
 - (D) Front-Light, Key-Light, Back-Light, Fill-Light, Luz Direcional.
 - (E) Luz Dura-Difusa, Fill-Light, Key-Light, Back-Light, Luz Suave.

RASCUNHO