

QUESTÃO 01

Segundo o Artigo 41 da Constituição da República Federativa do Brasil, são estáveis após:

- um ano de efetivo exercício os servidores nomeados para cargo de provimento efetivo em virtude de concurso público.
- dois anos de efetivo exercício os servidores nomeados para cargo de provimento efetivo em virtude de concurso público.
- três anos de efetivo exercício os servidores nomeados para cargo de provimento efetivo em virtude de concurso público.
- quatro anos de efetivo exercício os servidores nomeados para cargo de provimento efetivo em virtude de concurso público.

QUESTÃO 02

O Artigo 59 da Lei Federal 9394/96 estabelece que os sistemas de ensino assegurarão aos educandos com necessidades especiais:

- I-currículos, métodos, técnicas, recursos educativos e organização específicos, para atender às suas necessidades;
 - II-terminalidade específica para aqueles que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do ensino fundamental, em virtude de suas deficiências, e aceleração para concluir em menor tempo o programa escolar para os superdotados;
 - III-professores com especialização adequada em nível médio ou superior, para atendimento especializado, bem como professores do ensino regular capacitados para a integração desses educandos nas classes comuns;
 - IV-educação especial para o trabalho, visando a sua efetiva integração na vida em sociedade, inclusive condições adequadas para os que não revelarem capacidade de inserção no trabalho competitivo, mediante articulação com os órgãos oficiais afins, bem como para aqueles que apresentam uma habilidade superior nas áreas artística, intelectual ou psicomotora;
 - V-acesso de acordo com o tipo de necessidades especiais, aos benefícios dos programas sociais suplementares disponíveis para o respectivo nível do ensino regular.
- Apenas as afirmativas I, II, IV e V estão corretas.
 - Apenas as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.
 - Apenas as afirmativas I, II, III, e IV estão corretas
 - Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 03

Segundo o Artigo 58 da Lei Federal 8069/90 no processo educacional respeitar-se-ão os valores:

- tradicionais, artísticos e históricos próprios do contexto moral da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.
- culturais, artísticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.
- culturais, éticos e históricos próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.
- tradicionais, artísticos e éticos próprios do contexto moral da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade da criação e o acesso às fontes de cultura.

QUESTÃO 04

O Artigo 7º da Lei Federal 11.494/07 determina que a parcela da complementação da União, a ser fixada anualmente pela Comissão Intergovernamental de Financiamento para a Educação Básica de Qualidade instituída na forma da Seção II do Capítulo III desta Lei, limitada a até:

- 2% (dois por cento) de seu valor semestral, poderá ser distribuída para os Fundos por meio de programas direcionados para a melhoria da qualidade da educação básica, na forma do regulamento.
- 5% (cinco por cento) de seu valor anual, poderá ser distribuída para os Fundos por meio de programas direcionados para a melhoria da qualidade da educação básica, na forma do regulamento.
- 10% (dez por cento) de seu valor anual, poderá ser distribuída para os Fundos por meio de programas direcionados para a melhoria da qualidade da educação básica, na forma do regulamento.
- 11% (onze por cento) de seu valor semestral, poderá ser distribuída para os Fundos por meio de programas direcionados para a melhoria da qualidade da educação básica, na forma do regulamento.

QUESTÃO 05

O Artigo 9º do Parecer CNE/CEB 13/09 afirma que a elaboração e a execução do plano de AEE são de competência:

- da Secretaria Estadual de Ensino em articulação com os demais professores do ensino regular, com a participação das famílias e em interface com os demais serviços setoriais da saúde, da assistência social, entre outros necessários ao atendimento.
- dos professores que atuam na sala de recursos multifuncionais ou centros de AEE, em articulação com os demais professores do ensino regular, com a participação das famílias e em interface com os demais serviços setoriais da saúde, da assistência social, entre outros necessários ao atendimento.
- da Secretaria Municipal de Ensino de recursos multifuncionais ou centros de AEE, em articulação com os demais professores do ensino regular, com a participação das famílias e em interface com os demais serviços setoriais da saúde, da assistência social, entre outros necessários ao atendimento.
- da Direção e Coordenação da escola, em articulação com Secretaria Municipal de Ensino, com a participação das famílias e em interface com os demais serviços setoriais da saúde, da assistência social, entre outros necessários ao atendimento.

QUESTÃO 06

A Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais afirma que, o exercício da cidadania exige o acesso de todos à totalidade dos _____ relevantes para a intervenção e a participação responsável na vida social. O domínio da língua falada e escrita, os princípios da reflexão matemática, as coordenadas espaciais e temporais que organizam a percepção do mundo, os princípios da explicação científica, as condições de fruição da arte e das mensagens estéticas, domínios de saber tradicionalmente presentes nas diferentes concepções do papel da educação no mundo democrático, até outras tantas exigências que se impõem no mundo contemporâneo.

- a) recursos morais.
- b) recursos culturais.
- c) recursos estruturais.
- d) recursos estéticos.

QUESTÃO 07

De acordo com a Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais a _____ é uma proposta de educação centrada no professor, cuja função se define como a de vigiar e aconselhar os alunos, corrigir e ensinar a matéria.

- a) "pedagogia construtivista".
- b) "pedagogia positivista".
- c) "pedagogia waldorfiana".
- d) "pedagogia tradicional".

QUESTÃO 08

Segundo a Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais, a "pedagogia renovada" é uma concepção que inclui várias correntes que, de uma forma ou de outra, estão ligadas ao movimento da Escola Nova ou Escola Ativa. Tais correntes, embora admitam divergências, assumem um mesmo princípio norteador de:

- a) valorização do grupo como ser livre, ativo e moral.
- b) valorização do indivíduo como ser livre, ativo e social.
- c) valorização do grupo como ser livre, moral e social.
- d) valorização do indivíduo como ser livre, ativo e moral.

QUESTÃO 09

Analise as informações abaixo contidas na Introdução dos Parâmetros Curriculares Nacionais, e responda:

I-Ao elaborar seu projeto educativo, a escola discute e explicita de forma clara os valores coletivos assumidos. Delimita suas prioridades, define os resultados desejados e incorpora a autoavaliação ao trabalho do professor. Assim, organiza-se o planejamento, reúne-se a equipe de trabalho, provoca-se o estudo e a reflexão contínuos, dando sentido às ações cotidianas, reduzindo a improvisação e as condutas estereotipadas e rotineiras que, muitas vezes, são contraditórias com os objetivos educacionais compartilhados.

II-A contínua realização do projeto educativo possibilita o conhecimento das ações desenvolvidas pelos diferentes professores, sendo base de diálogo e reflexão para toda a equipe escolar. Nesse processo não evidencia-se a necessidade da participação da comunidade, em especial dos pais, tomando conhecimento e interferindo nas propostas da escola e em suas estratégias. O resultado que se espera é a possibilidade de os alunos terem uma experiência escolar coerente e bem-sucedida.

III-Deve ser ressaltado que uma prática de reflexão coletiva não é algo que se atinge de uma hora para outra e a escola é uma realidade complexa, não sendo possível tratar as questões como se fossem simples de serem resolvidas. Cada escola encontra uma realidade, uma trama, um conjunto de circunstâncias e de pessoas. É preciso que haja incentivo do poder público local, pois o desenvolvimento do projeto requer tempo para análise, discussão e reelaboração contínua, o que só é possível em um clima institucional favorável e com condições objetivas de realização.

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 10

Analise as informações abaixo contidas nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte e responda:

I-A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana:

o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas.

II-Esta área também favorece ao aluno relacionar-se criadoramente com as outras disciplinas do currículo. Por exemplo, o aluno que conhece arte pode estabelecer relações mais amplas quando estuda um determinado período histórico. Um aluno que exercita continuamente sua imaginação estará mais habilitado a construir um texto, a desenvolver estratégias pessoais para resolver um problema matemático.

III-Conhecendo a arte de outras culturas, o aluno poderá compreender a relatividade dos valores que estão enraizados nos seus modos de pensar e agir, que pode criar um campo de sentido para a valorização do que lhe é próprio e favorecer abertura à riqueza e à diversidade da imaginação humana. Além disso, torna-se capaz de perceber sua realidade cotidiana mais vivamente, reconhecendo objetos e formas que estão à sua volta, no exercício de uma observação crítica do que existe na sua cultura, podendo criar condições para uma qualidade de vida melhor.

- a) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- b) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 11

Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte afirmam que o ensino de Arte é identificado pela visão humanista e filosófica que demarcou as tendências tradicionalista e escolanovista. Embora ambas se contraponham em proposições, métodos e entendimento dos papéis do professor e do aluno, ficam evidentes as influências que exerceram nas ações escolares de Arte. Essas tendências vigoraram:

- a) desde o início do século e ainda hoje participam das escolhas filosóficas e estéticas de professores de Arte.
- b) desde o início do século e ainda hoje participam das escolhas pedagógicas e estéticas de professores de Arte.
- c) desde o início do século e ainda hoje participam das escolhas éticas e estéticas de professores de Arte.
- d) desde o início do século e ainda hoje participam das escolhas pedagógicas e morais de professores de Arte.

QUESTÃO 12

Em Indagações sobre o Currículo Caderno I, seres humanos vão à escola com vários objetivos. Mas a existência da escola cumpre um objetivo antropológico muito importante:

- a) garantir a continuidade da espécie, socializando para as novas gerações as aquisições e invenções resultantes do desenvolvimento cultural da humanidade.

- b) garantir a continuidade da espécie, moralizando para as novas gerações as aquisições e invenções resultantes do desenvolvimento moral da humanidade.
- c) garantir a continuidade da espécie, hierarquizando para as novas gerações as aquisições e invenções resultantes do desenvolvimento ético da humanidade.
- d) garantir a continuidade da espécie, disciplinando para as novas gerações as aquisições e invenções resultantes do desenvolvimento comportamental da humanidade.

QUESTÃO 13

Em Indagações sobre o Currículo Caderno II, a reflexão sobre o currículo está instalada como tema:

- a) subjetivo nos projetos político-pedagógicos das escolas e nas propostas dos sistemas de ensino, assim como nas pesquisas, na teoria pedagógica e na formação inicial dos docentes.
- b) central nos projetos político-pedagógicos das escolas e nas propostas dos sistemas de ensino, assim como nas pesquisas, na teoria pedagógica e na formação inicial e permanente dos docentes.
- c) normatizador nos projetos político-pedagógicos das escolas e nas propostas dos sistemas de ensino, assim como nas pesquisas, na técnica pedagógica e na formação inicial e permanente dos docentes.
- d) central nos projetos político-pedagógicos das escolas e nas propostas dos sistemas de ensino, assim como nas pesquisas, na técnica pedagógica e na formação inicial dos docentes.

QUESTÃO 14

Segundo as Indagações sobre o Currículo Caderno III, o que estamos propondo é que se evidenciem, no currículo, a construção social e os rumos subsequentes dos conhecimentos, cujas raízes históricas e culturais tendem a ser usualmente “esquecidas”, o que faz com que costumem ser vistos como indiscutíveis, neutros, universais, intemporais. Trata-se de questionar a pretensa estabilidade e o caráter aistórico do conhecimento produzido no mundo ocidental, cuja hegemonia tem sido incontestável. Trata-se, mais uma vez, de caminhar na contramão do processo de transposição didática, durante o qual usualmente se costumam eliminar:

- a) os vestígios da construção estética dos saberes.
- b) os vestígios da construção moral dos saberes.
- c) os vestígios da construção semântica dos saberes.
- d) os vestígios da construção histórica dos saberes.

QUESTÃO 15

As Indagações sobre o Currículo Caderno IV, a diversidade pode ser entendida em uma perspectiva biológica e cultural. Portanto, o homem e a mulher participam desse processo enquanto:

- a) fenômeno cultural e sujeito sociocultural.
- b) espécie e fenômeno cultural.
- c) espécie e sujeito sociocultural.
- d) espécie e sujeito sociomoral.

QUESTÃO 16

Em “O Ensino das Artes: construindo caminhos”, o processo de simbolização, as autoras afirmam que a criação e o pensamento flexível são algumas das contribuições, entre outras habilidades específicas proporcionadas pelo ensino de atividades artísticas na escola. São propostas alternativas que rompem com o:

- a) ensino construtivista, mantendo preconceitos em relação às produções populares ou étnicas, socializando os bens culturais e familiarizando os alunos com as produções artísticas não veiculadas pela mídia.
- b) ensino conservador, evitando preconceitos em relação às produções populares ou étnicas, socializando os bens culturais e familiarizando os alunos com as produções artísticas não veiculadas pela mídia.
- c) ensino conservador, evidenciando preconceitos em relação às produções populares ou étnicas, hierarquizando os bens culturais e familiarizando os alunos com as produções artísticas não veiculadas pela mídia.
- d) ensino construtivista, evidenciando preconceitos em relação às produções populares ou étnicas, subestimando os bens culturais e familiarizando os alunos com as produções artísticas veiculadas pela mídia.

QUESTÃO 17

Segundo as autoras em “O Ensino das Artes: construindo caminhos”, os professores preocupados em formar seres mais humanos e agentes da democratização deverão estar alertas a todos os:

- a) signos sociais presentes no seu cotidiano e poderão ter, nesta publicação, uma, fonte para compreender o mundo em que vivem. Isso se dá a partir de uma curiosidade pela diversidade de olhares possíveis sobre a cultura, experimentando novos caminhos que promovam a democracia do querer, do ser e estar. Estar consigo mesmo e com os outros através da arte.
- b) signos morais presentes no seu cotidiano e poderão ter, nesta publicação, uma, fonte para compreender o mundo em que vivem. Isso se dá a partir de uma curiosidade pela diversidade de olhares possíveis sobre a cultura, experimentando novos caminhos que promovam a democracia do querer, do ser e estar. Estar consigo mesmo e com os outros através da arte.
- c) signos normatizadores presentes no seu cotidiano e poderão ter, nesta publicação, uma, fonte para compreender o mundo em que vivem. Isso se dá a partir de uma curiosidade pela diversidade de olhares possíveis sobre a cultura, experimentando novos caminhos que promovam a democracia do querer, do ser e estar. Estar consigo mesmo e com os outros através da arte.
- d) signos éticos presentes no seu cotidiano e poderão ter, nesta publicação, uma, fonte para compreender o mundo em que vivem. Isso se dá a partir de uma curiosidade pela diversidade de olhares possíveis sobre a cultura, experimentando novos caminhos que promovam a democracia do querer, do ser e estar. Estar consigo mesmo e com os outros através da arte.

QUESTÃO 18

Segundo Gombrich em “A História da Arte”, “na representação da figura humana, o rosto era sempre apresentado de perfil, mesmo os olhos sendo mostrados de frente. Isso nos dá um certo ar de irrealidade. O tronco era apresentado de frente mas as pernas sempre estavam de perfil. Esse é um aspecto bem curioso e chama-se lei da frontalidade”. É fácil observar essa característica na maior parte:

- a) dos baixo-relevos e representações escultóricas da antiga Roma.
- b) dos auto-relevos e representações pictóricas do antigo Egito.
- c) dos relevos e representações pictóricas da antiga Grécia.

- d) dos relevos e representações pictóricas dos etruscos.

QUESTÃO 19

Gombrich em “A História da Arte”, afirma que com efeito Paris tornara-se a capital artística da Europa no século:

- a) XX, tal como Florença tinha sido no século XVII e Roma no século IX.
 b) XIX, tal como Florença tinha sido no século XV e Roma no século XVII.
 c) XI, tal como Florença tinha sido no século XV e Roma no século XVII.
 d) XVII, tal como Florença tinha sido no século XV e Roma no século XIX.

QUESTÃO 20

Em “Arte, educação e cultura” a autora afirma que a Linguagem e imagem foram objetos de estudo e críticas dos intelectuais da escola de Frankfurt, discussões de posições dúbias e contraditórias. O eixo epistemológico do debate centrava-se nos:

- a) conceitos e nas imagens da arte como foco e referência para análises e avaliação de novas práticas e experiências culturais que emergiam em paralelo às rápidas transformações estéticas e sociais.
 b) conceitos e nas imagens da arte como foco e referência para análises e avaliação de novas práticas e experiências culturais que emergiam em paralelo às rápidas transformações técnicas e sociais.
 c) conceitos e nas imagens da arte como foco e referência para análises e avaliação de novas práticas e experiências culturais que emergiam em paralelo às rápidas transformações técnicas e estéticas.
 d) conceitos e nas imagens da arte como foco e referência para análises e avaliação de novas práticas e experiências culturais que emergiam em paralelo às rápidas transformações técnicas e morais.

QUESTÃO 21

Em “Arte, educação e cultura” a autora afirma que a pluralização da palavra cultura intensificou a _____ das transformações, vinculando esse fenômeno a uma virada cultural mais ampla em termos de ciência política, geografia, psicologia, antropologia e estudos culturais. A palavra “arte” muda e mantém distância de adjetivos como “erudita” e “belas” aproximando-se de “popular”, “comercial” e “massa”.

- a) dimensão moral.
 b) dimensão tradicional.
 c) dimensão social.
 d) dimensão ética.

QUESTÃO 22

Em “Gesto Inacabado processo de criação artística”, a autora afirma que o projeto poético está também ligado a princípios:

- a) semânticos de seu criador: seu plano de valores e sua forma de representar o mundo. Pode-se falar em projeto semântico caminhando lado a lado com grande propósito moral do artista.
 b) éticos de seu criador: seu plano de valores e sua forma de representar o mundo. Pode-se falar em projeto ético

caminhando lado a lado com grande propósito estético do artista.

- c) morais de seu criador: seu plano de valores e sua forma de representar o mundo. Pode-se falar em projeto moral caminhando lado a lado com grande propósito ético do artista.
 d) normatizador de seu criador: seu plano de valores e sua forma de representar o mundo. Pode-se falar em projeto normatizador caminhando lado a lado com grande propósito estético do artista.

QUESTÃO 23

Em “Gesto Inacabado processo de criação artística”, a autora afirma que a _____ é uma investigação que vê a obra de arte a partir de sua construção. Acompanhando seu planejamento, execução e crescimento, o crítico preocupa-se com a melhor compreensão do processo de criação. É um pesquisador que comenta a história da produção de obras artísticas seguindo as pegadas deixadas pelos criadores. Narrando a gênese da obra, ele pretende tornar o movimento legível e revelar alguns dos sistemas responsáveis pela geração da obra.

- a) crítica genérica.
 b) crítica genética.
 c) crítica não mítica.
 d) crítica investigativa.

QUESTÃO 24

Para a autora a dança em “Corpo e Ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança, arte, educação”, propõe experiências nos aspectos da:

- a) experiência sensorial.
 b) experiência estética.
 c) experiência mítica.
 d) experiência abstrata.

QUESTÃO 25

Em “Corpo e Ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança, arte, educação”, a autora elaborou uma proposta referente a dança – arte – educação, procurando recuperar elementos presentes na:

- a) tradição africano-brasileira enquanto criação coletiva.
 b) tradição hispano-brasileira enquanto criação coletiva.
 c) tradição ítalo-brasileira enquanto criação coletiva.
 d) tradição franco-brasileira enquanto criação coletiva.