



Concurso Público

Edital 009/PROAD/SGP/2013

Superior

Cargo

DIRETOR DE PRODUÇÃO / RADIALISMO

Caderno de Prova

Nome do Candidato

Número de Inscrição

						-	
--	--	--	--	--	--	---	--

Assinatura do Candidato

--

INSTRUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO

1. Este Caderno de Prova, com páginas numeradas de 1 a 19, é constituído de **50 (cinquenta)** questões objetivas, cada uma com quatro alternativas, assim distribuídas:

01 a 10 – Língua Portuguesa

11 a 20 – Informática

21 a 30 – Conhecimentos Diversos

31 a 50 – Conhecimentos Específicos

2. Caso o Caderno de Prova esteja incompleto ou tenha qualquer defeito de impressão, solicite ao fiscal que o substitua.

3. **Sobre a Marcação do Cartão de Respostas**

As respostas deverão ser, obrigatoriamente, transcritas com caneta esferográfica de tinta preta não porosa para o Cartão de Respostas, que será o único documento válido para correção. Não haverá substituição do Cartão de Respostas por erro do candidato.

- 3.1. Para cada questão existe apenas uma alternativa que a responde acertadamente. Para a marcação da alternativa escolhida no **CARTÃO DE RESPOSTAS**, pinte completamente o campo correspondente.

Exemplo: Suponha que para determinada questão a alternativa **C** seja a escolhida.

N.º da Questão
<input type="radio"/> A
<input type="radio"/> B
<input checked="" type="radio"/> C
<input type="radio"/> D

- 3.2. Será invalidada a questão em que houver mais de uma marcação, marcação rasurada ou emendada, ou não houver marcação.

- 3.3. Não rasure nem amasse o **CARTÃO DE RESPOSTAS**.

4. A duração da prova é de **quatro** horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTAS** e a coleta de impressão digital de candidatos.
5. Todos os espaços em branco, neste caderno, podem ser utilizados para rascunho.
6. Será permitida a saída de candidatos da sala de prova **somente** após decorridas **duas horas e trinta minutos** do início da prova. Nesse caso, o candidato deverá entregar, **obrigatoriamente**, ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão de Respostas.
7. O candidato que insistir em sair da sala de prova antes de transcorridas **duas horas e trinta minutos** do início da prova deverá assinar **Termo de Ocorrência** declarando **desistência** do Concurso.
8. Será permitida a saída de candidatos levando o Caderno de Prova **somente quando estiver faltando trinta minutos** para o término da prova.
9. Na página 19 deste Caderno de Prova encontra-se a **Folha de Anotação do Candidato**, a qual poderá ser utilizada para a transcrição das respostas das questões objetivas, destacada e levada pelo candidato para posterior conferência com o gabarito.
10. Terminada a prova, o candidato deverá, **obrigatoriamente**, entregar ao fiscal o **CARTÃO DE RESPOSTAS**.

LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÃO: Leia atentamente o artigo do consultor Luiz Marins e responda às questões de 01 a 07.

Não deixe o inverno entrar em sua cabeça

- 1 No inverno, as noites são longas e os dias, curtos. Essas noites longas e frias podem nos deixar mais propensos a ver o mundo e as pessoas com lentes embaçadas pela neblina de pensamentos negativos. As roupas mais pesadas que temos que usar podem também nos deixar mais pesados, menos soltos, mais voltados para dentro de casa e de nós mesmos. O sol mais fraco ilumina menos e, com
- 5 menos luz, corremos o risco de, contaminados pelo inverno, perder até a clareza de nossos pensamentos, que podem se obscurecer, nos fazendo perder a lucidez – palavra que vem de luz.
- Devemos ter o cuidado de não deixar que o inverno entre em nossas mentes. Como dizia o poeta francês Victor Hugo (1802-1885), saibamos gargalhar para que o sol possa varrer o inverno de nossos rostos.
- 10 Para isso, é preciso ter olhos para enxergar a beleza e o significado dessa estação fria. Compreender o mundo a partir da natureza que se encolhe, aguarda, hiberna, espera. E que faz tudo isso com a enorme sabedoria de se preparar para a estação seguinte: a primavera, quando tudo renasce, brota, se expande, floresce. É preciso entender que não haveria primavera se não houvesse o outono e o inverno.
- 15 Não devemos deixar entrar em nossas cabeças a frieza do inverno e sua falta de luz. Mas devemos sim aprender com ele a lição de que nós também devemos ter momentos de pausa, de reflexão, de planejamento e de preparo para que possamos usufruir com toda a força da explosão da primavera que, sem dúvida nenhuma, virá. E temos de fazer isso com alegria, gargalhando, como dizia o escritor e poeta francês.
- 20 O que quero sugerir é que aproveitemos o inverno para refletir, planejar, pensar com seriedade e alegria sobre nossos objetivos e o que estamos fazendo de bom para que não apenas nós, mas toda a humanidade tenha uma primavera mais feliz.

(Revista Trip, agosto de 2012.)

Questão 01

Sobre a relação entre a natureza e o homem feita pelo autor, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () O ser humano é o único responsável pelas alterações em sua vida e na natureza.
() Pensamentos negativos conduzem o homem a gastar mais energia e recursos em suas ações.
() O homem deve aprender com as mudanças de estação da natureza.
() A vida não é feita apenas de momentos alegres e felizes, mas de tristes também.

Assinale a sequência correta.

- (A) F, V, V, F
(B) V, V, F, V
(C) V, F, F, F
(D) F, F, V, V

Questão 02

Releia o trecho: *Compreender o mundo a partir da natureza que se encolhe, aguarda, hiberna, espera. E que faz tudo isso com a enorme sabedoria de se preparar para a estação seguinte: a primavera, quando tudo renasce, brota, se expande, floresce. É preciso entender que não haveria primavera se não houvesse o outono e o inverno.* Esse trecho permite o entendimento de que o homem

- (A) precisa adaptar-se às estações da natureza, pois viverá com maior tranquilidade e lucidez.
(B) age forçado pelas mudanças relativas à natureza que influenciam seu pensar e suas decisões.
(C) pode compreender que cada momento de sua vida tem característica própria, assim como a natureza.
(D) realiza suas atividades com sabedoria tendo em vista seu respeito à natureza.

Questão 03

Em relação ao texto, analise as afirmativas.

- I - No primeiro parágrafo, as referências ao inverno voltam-se para o fechamento em si mesmo, a obscuridade, pouca alegria.
- II - No segundo e quarto parágrafos, há certa incitação a que o homem não se deixe abalar por pensamentos negativos ou pouco lúcidos.
- III - No terceiro parágrafo, o inverno pode ser tomado como um tempo em que o homem age com sabedoria.
- IV - No quinto parágrafo, o autor expressa o porquê fez a relação entre inverno e primavera.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.

Questão 04

A função da elipse em um texto é propiciar a não repetição de uma palavra ou expressão que pode ser entendida no contexto. Assinale o trecho que apresenta exemplo de elipse verbal.

- (A) *No inverno, as noites são longas e os dias, curtos.*
- (B) *Não devemos deixar entrar em nossas cabeças a frieza do inverno e sua falta de luz.*
- (C) *Devemos ter o cuidado de não deixar que o inverno entre em nossas mentes.*
- (D) *saibamos gargalhar para que o sol possa varrer o inverno de nossos rostos.*

Questão 05

Ao referir-se ao escritor francês Victor Hugo, o autor usou uma propriedade textual denominada:

- (A) Coerência.
- (B) Intertextualidade.
- (C) Pressuposição.
- (D) Polissemia.

Questão 06

Em *É preciso entender que não haveria primavera se não houvesse o outono e o inverno.*, há perfeita correlação entre as duas ocorrências do verbo haver. Assinale a alternativa que também apresenta correlação correta entre os tempos verbais.

- (A) A coordenadora daquele órgão afirmou que não fará o relatório se seu funcionário não fizer o serviço.
- (B) Se o candidato dormisse durante as aulas, jamais conseguirá ser aprovado.
- (C) O servidor teria feito todo o levantamento solicitado caso não lhe tivessem cortado as horas extras.
- (D) Esperamos que os candidatos tivessem se preparado suficientemente para o concurso.

Questão 07

A coesão é a propriedade textual pela qual as partes de um texto se ligam semanticamente. Sobre elementos coesivos usados no texto, assinale a afirmativa correta.

- (A) A expressão *tudo isso* (parágrafo 3) refere-se às ações de *renascer, brotar e florescer*.
- (B) O conector *mas* (parágrafo 4) repele a ideia anterior e adiciona nova ideia como acréscimo.
- (C) O uso das palavras *mais* e *menos* no mesmo parágrafo (parágrafo 1) quebra a ligação coesiva dos enunciados visto que trazem ideias opostas.
- (D) O conector *Para isso* (parágrafo 3) retoma o parágrafo anterior para indicar a finalidade do que é afirmado na frase em que se encontra.

Questão de ataque

1 Se tu quiseres escrever um texto sobre um tema qualquer, seja ele científico ou não, a primeira coisa que se exige não é conhecimento nem imaginação, mas sim coragem.

Nada disso de fazer emboscadas, de só andar em grupo ou pelos caminhos seguros. Nada de ficar esperando pacientemente pelas palavras. Elas são sorradeiras, escorregadias, ardilosas. Cheias de diferentes figuras e camuflagens, cheias de artifícios, armadilhas, artimanhas, arapucas... ara! Palavra assim a gente vai e ataca!

Não tenhas pena, não. Então, é preciso ter pulso. Puxar pela ponta da letra, arrancar pela raiz e atingir até as derivadas se for preciso. Porque o mais importante é ensiná-las quem está regendo o texto.

10 Segue mais um aviso: é necessário fazê-lo rápido. Arrisca-te com a ponta da caneta tão logo as avistes, pois estas danadas têm por dom fugir o mais depressa que podem. E elas podem muito.

(Disponível em Mônica. Pequenas crônicas da vida cotidiana. blogspot.com.br. Acesso em 12/12.)

Questão 08

A blogueira dá conselhos a quem pretende escrever. Segundo ela,

- (A) o escritor deve aguardar que as palavras, corajosas, agucem sua imaginação.
- (B) as palavras, se não tomadas fortemente, têm força bastante para deixar o escritor mudo.
- (C) o escritor que não consegue escrever deve criar armadilhas para as palavras.
- (D) as palavras se escondem do escritor quando este tem dúvida quanto ao significado.

Questão 09

No terceiro parágrafo, qual enunciado explica uma ação proposta?

- (A) *Então, é preciso ter pulso.*
- (B) *Não tenhas pena, não.*
- (C) *Porque o mais importante é ensiná-las quem está regendo o texto.*
- (D) *Puxar pela ponta da letra, arrancar pela raiz e atingir até as derivadas se for preciso.*

Questão 10

Usando a terceira pessoa do singular no trecho *Arrisca-te com a ponta da caneta tão logo as avistes*, fica:

- (A) Arrisca-se com a ponta da caneta tão logo as avistes.
- (B) Arrisque-se com a ponta da caneta tão logo as aviste.
- (C) Arrisca-se com a ponta da caneta tão logo as avista.
- (D) Arrisque-se com a ponta da caneta tão logo as avista.

INFORMÁTICA

Questão 11

Sobre o uso seguro da Internet, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () O acesso a sites de instituições financeiras deve ser feito clicando-se em um link existente em uma página ou em uma mensagem, nunca digitando-se o endereço diretamente na barra de endereços do navegador Web.
- () O computador deve ser mantido com a data atualizada para impedir que certificados digitais válidos sejam considerados não confiáveis e que certificados digitais não confiáveis sejam considerados válidos.
- () O protocolo HTTPS não é indicado para transmissões que envolvem informações sigilosas, como senhas, números de cartão de crédito e dados bancários, nesses casos deve ser utilizado o protocolo HTTP, que oferece conexões seguras.
- () O navegador Web deve estar sempre atualizado com a versão mais recente, pois geralmente incorpora melhores mecanismos de segurança.

Assinale a sequência correta.

- (A) F, V, F, V
- (B) F, F, V, V
- (C) V, F, V, F
- (D) V, V, F, F

Questão 12

A planilha abaixo foi desenvolvida no Microsoft Excel 2007 (idioma Português).

	A	B	C	D	E	F
1	10	15	35		87	
2	12	17	1		20	
3	8	22	60		60	
4					50	
5					22	
6						

A coluna da esquerda apresenta células da planilha e a da direita, as fórmulas que foram utilizadas para gerar os valores exibidos em cada uma delas. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

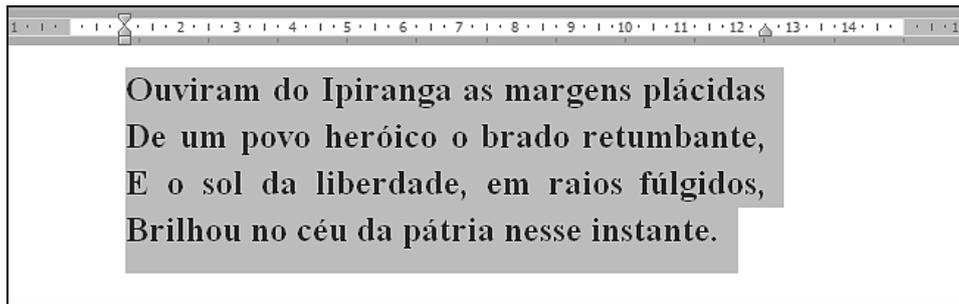
- 1 - E1 () =SE(C2>A3;A1;C3)
- 2 - E2 () =POTÊNCIA(B3;C2)
- 3 - E3 () =SOMA(A1;B2;C3)
- 4 - E4 () =MÁXIMO(A3:C3)-MÍNIMO(A1:C1)
- 5 - E5 () =MÉDIA(A3;B2;C1)

Assinale a sequência correta.

- (A) 4, 2, 1, 3, 5
- (B) 5, 4, 3, 1, 2
- (C) 3, 2, 1, 5, 4
- (D) 3, 5, 1, 4, 2

Questão 13

A figura abaixo apresenta um texto desenvolvido no Microsoft Word 2007 (idioma Português).

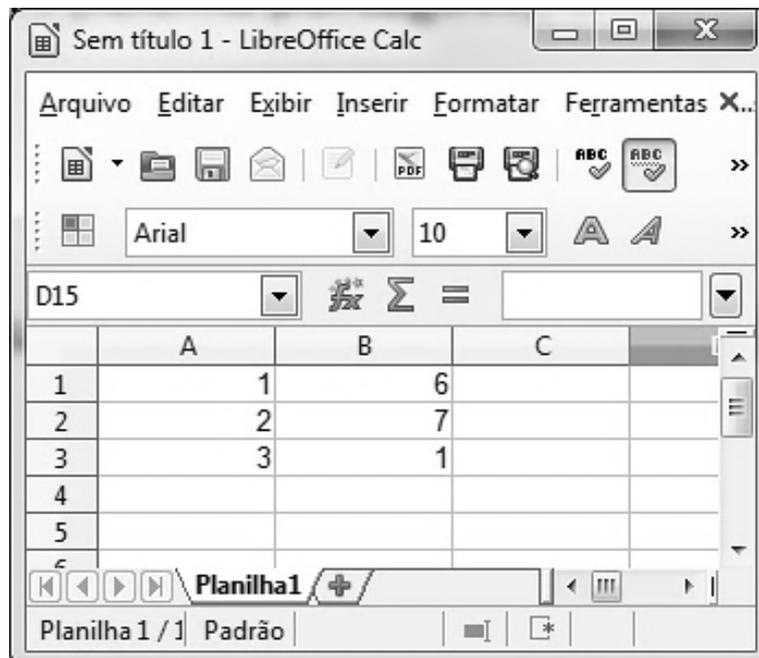


Sobre o texto selecionado, assinale a alternativa que apresenta a formatação correta de fonte e o alinhamento de parágrafo utilizado.

- (A) Fonte: Brush Script MT, Tamanho: 18, Negrito;
Alinhamento: Justificado.
- (B) Fonte: Times New Roman, Tamanho: 18, Negrito;
Alinhamento: Justificado.
- (C) Fonte: Arial, Tamanho: 18, Negrito, Itálico;
Alinhamento: Centralizado.
- (D) Fonte: Bookman Old Style, Tamanho: 18, Negrito;
Alinhamento: Centralizado.

Questão 14

Analise a planilha abaixo do LibreOffice Calc 4.0.4 (idioma Português).



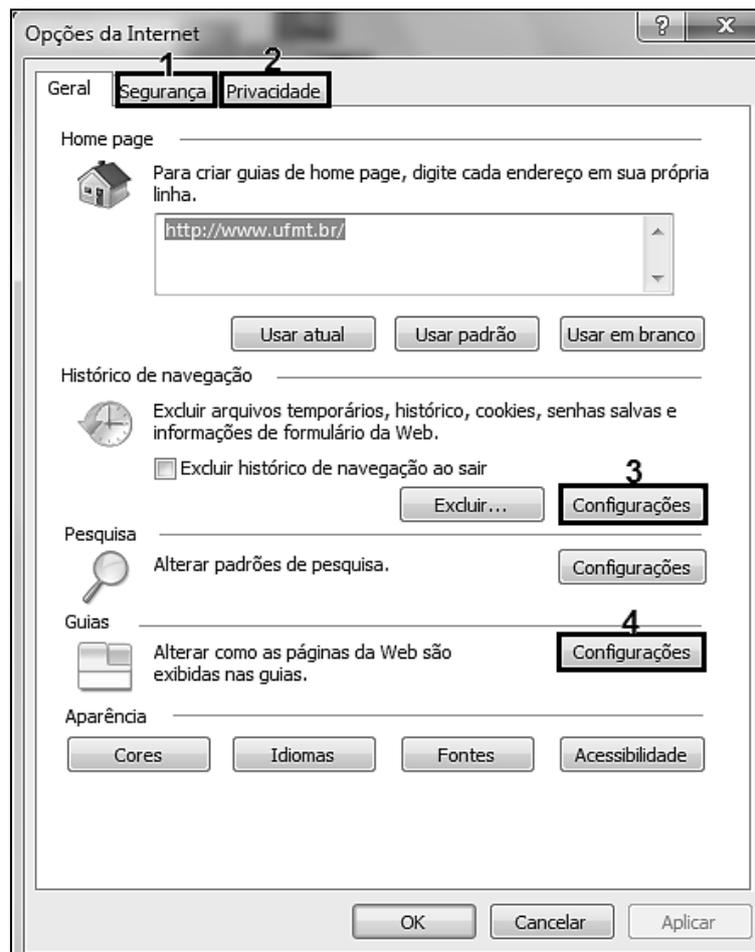
	A	B	C
1	1	6	
2	2	7	
3	3	1	
4			14
5			

O valor exibido na célula C4 quando nela se aplicar a fórmula =SOMASE(A1:A3;">=2";B1:B3) é:

- (A) 7
- (B) 1
- (C) 8
- (D) 14

Questão 15

A figura abaixo ilustra a janela Opções da Internet, do Internet Explorer 9 (idioma Português), com algumas regiões identificadas de 1 a 4.



Sobre a figura, analise as afirmativas.

- I - Clicando-se no botão identificado pelo número 3, abre-se uma janela na qual é possível configurar o espaço em disco utilizado para o armazenamento de arquivos temporários da internet.
- II - Na guia/aba identificada pelo número 2, é possível gerenciar as configurações de segurança de uma zona de sites confiáveis e uma zona de sites restritos.
- III - A guia/aba identificada pelo número 1 oferece um gerenciamento do nível de bloqueio de *cookies*, bem como uma opção para ativar/desativar o Bloqueador de *Pop-ups*.
- IV - Clicando-se no botão identificado pelo número 4, abre-se uma janela na qual é possível habilitar/desabilitar a navegação com guias.

Estão corretas as afirmativas

- (A) I e IV, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.

Questão 16

Sobre conceitos de *hardware*, marque a afirmativa **INCORRETA**.

- (A) RAMBUS é um tipo de memória RAM.
- (B) Memória ROM é um tipo de memória utilizada para leitura.
- (C) A GPU é a Unidade de Processamento Gráfico.
- (D) O *scanner* é um dispositivo de saída de dados.

Questão 17

A figura abaixo ilustra parte da janela do Windows Explorer do Windows 7 (idioma Português), em sua configuração padrão de instalação.



A partir das informações da figura, analise as afirmativas.

- I - A pasta **Docs 2013**, que está selecionada, contém 5 (cinco) itens, sendo 2 (duas) pastas e 3 (três) arquivos do Microsoft Word.
- II - Verifica-se no lado esquerdo da janela que a pasta **Contratos** possui, pelo menos, uma pasta em seu conteúdo.
- III - A pasta **Recibos** encontra-se vazia, enquanto a pasta **Memorandos** possui, pelo menos, um arquivo em seu conteúdo.
- IV - A opção de visualização do conteúdo da pasta **Docs 2013** é o modo de exibição **Detalhes**.

Estão corretas as afirmativas

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.

Questão 18

A coluna da esquerda apresenta funções do LibreOffice Calc 4.0.4 (idioma Português) e a da direita, suas definições. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | | |
|----------------|-----|--|
| 1 - ARRUMAR | () | Combina vários itens de texto em apenas um. |
| 2 - DESVPAD | () | Calcula o desvio padrão com base em uma amostra. |
| 3 - CONCATENAR | () | Remove espaços extras do texto. |
| 4 - MED | () | Retorna a mediana de uma amostra fornecida. |

Marque a sequência correta.

- (A) 1, 2, 3, 4
- (B) 2, 1, 4, 3
- (C) 3, 2, 1, 4
- (D) 4, 1, 2, 3

Questão 19

Sobre as opções de exportação como PDF do LibreOffice Writer 4.0.4 (idioma Português), marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- Permite definir uma senha de abertura e de permissão do arquivo.
- Permite assinar o PDF com uma marca d'água.
- Não é possível bloquear a cópia do conteúdo do PDF criado.
- Não permite reduzir a resolução da imagem a ser exportada.

Assinale a sequência correta.

- (A)** F, F, V, F
- (B)** V, V, V, V
- (C)** F, F, F, V
- (D)** V, V, F, F

Questão 20

Sobre o Firefox 22.0 (idioma Português), marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- Permite usar uma senha mestra.
- Não permite bloquear sites avaliados como falsos.
- Permite desativar a execução de JavaScript.
- Não permite verificar ortografia ao digitar.

Assinale a sequência correta.

- (A)** V, F, V, F
- (B)** V, F, F, V
- (C)** F, V, V, F
- (D)** F, V, F, V

CONHECIMENTOS DIVERSOS

Questão 21

A coluna da esquerda apresenta tipos de líderes e a da direita, caracterização de cada um. Numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | | |
|-----------------|--------------------------|--|
| 1 - Autocrático | <input type="checkbox"/> | Proporciona aos liderados autonomia total para tomar decisões. |
| 2 - Democrático | <input type="checkbox"/> | Respeita valores como hierarquia e obediência. |
| 3 - Liberal | <input type="checkbox"/> | Permite que os liderados participem do processo decisório. |

Marque a sequência correta.

- (A)** 1, 3, 2
- (B)** 2, 1, 3
- (C)** 3, 1, 2
- (D)** 3, 2, 1

Questão 22

A comunicação interpessoal nas organizações envolve sistema de comunicação e seus vários componentes como: fonte, transmissor, canal, receptor, destinatário, além da retroalimentação e os prováveis ruídos. A respeito de uma situação de comunicação entre pessoas em determinada organização, assinale a afirmativa correta.

- (A)** O e-mail é o receptor que decodifica mensagem fornecida pelo chefe aos funcionários da seção.
- (B)** O telefone é o transmissor que codifica mensagem do gerente de pessoal enviada aos empregados.
- (C)** A intranet pode ser um canal de comunicação entre os funcionários de um departamento da organização.
- (D)** A retroalimentação envia mensagem emitida pelo gerente comercial aos vendedores da loja.

Questão 23

Os estudos sobre Motivação resultaram em várias teorias, como a Teoria da Expectativa, de Victor Vroom (1964); Teoria de Equidade, de J. Stacy Adams (1998); Teoria das Necessidades, de Abraham Maslow (1943); Teoria dos Dois Fatores, de Frederick Herzberg (1959), dentre outras.

Sobre a Teoria dos Dois Fatores, que são os motivacionais e os higiênicos, analise as características.

- I - Possibilidade de crescimento na organização;
- II - Estilo de liderança e supervisão do gestor;
- III - Relações interpessoais com companheiros de trabalho;
- IV - Exercício de responsabilidade nas funções;
- V - Reconhecimento pelo trabalho bem feito;
- VI - Condições físicas e de segurança no trabalho.

Marque a alternativa que apresenta apenas as características dos fatores motivacionais.

- (A) I, III, IV e VI.
- (B) II, IV e V.
- (C) II, III, V e VI.
- (D) I, IV e V.

Questão 24

A Qualidade do Atendimento ao Usuário/Cliente envolve uma cultura do todo na organização, em que todos devem convergir para oferecer o melhor atendimento. Para o usuário, a organização é uma pessoa que responde ao telefone, no balcão, no endereço eletrônico e que, de alguma maneira, mantém contato direto com ele. A qualidade, em síntese, é o atendimento das necessidades do usuário. Assim, marque a alternativa que apresenta uma situação em que **NÃO** há qualidade no atendimento.

- (A) João procura o protocolo de atendimento de uma organização, o atendente ouve atentamente sua solicitação, o encaminha para o setor responsável. Este atende com rapidez, define um prazo para a solução e, na data certa, tem o caso solucionado.
- (B) Cláudia entra em contato por telefone com a universidade para solicitar um documento, é atendida com educação pela assistente de administração, que anota as informações, avisa que o prazo é de 24 horas, e disponibiliza o documento após 72 horas.
- (C) Joana liga para a central de atendimento ao usuário de uma empresa, explana seu problema ao atendente, este registra a solicitação, mas não resolve no momento. No entanto, anota o contato do usuário e no prazo determinado se comunica com o mesmo, solucionando o problema.
- (D) Márcio se dirige até o balcão de atendimento da coordenação de seu curso solicitando matrícula em outras disciplinas, o atendente ainda não tem todas as informações, solicita a outro funcionário que o atenda, o que ocorre prontamente.

Questão 25

Sobre os principais deveres do servidor público, conforme o Código de Ética do Servidor Público Civil (Decreto N.º 1.171/1994), assinale a afirmativa **INCORRETA**.

- (A) Comunicar a seus superiores, em qualquer tempo, todo e qualquer ato ou fato contrário ao interesse público, e tomar as providências cabíveis.
- (B) Tratar cuidadosamente os usuários dos serviços aperfeiçoando o processo de comunicação e contato com o público.
- (C) Manter-se atualizado com as instruções, as normas de serviço e a legislação pertinentes ao órgão onde exerce suas funções.
- (D) Participar dos movimentos e estudos que se relacionem com a melhoria do exercício de suas funções, tendo por escopo a realização do bem comum.

Questão 26

Em relação às regras deontológicas do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil (Decreto N.º 1.171/1994), marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Os atos e fatos verificados na conduta do dia a dia na vida privada do servidor público não interferem no seu bom conceito na vida profissional.
- () O trabalho desenvolvido pelo servidor público perante a comunidade deve ser entendido como acréscimo ao seu próprio bem-estar, já que, como cidadão, integrante da sociedade, o êxito desse trabalho pode ser considerado como seu maior patrimônio.
- () A cortesia, a boa vontade, o cuidado e o tempo dedicados ao serviço público descaracterizam a disciplina na organização pública.
- () Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público, o que quase sempre conduz à desordem nas relações humanas.

Assinale a sequência correta.

- (A) V, F, V, F
- (B) F, F, V, V
- (C) V, V, F, V
- (D) F, V, F, V

Questão 27

A respeito dos Direitos e Vantagens do servidor público preconizados pela Lei N.º 8.112/1990, analise as afirmativas.

- I - Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias permanentes estabelecidas em lei.
- II - O servidor exonerado não terá direito, em qualquer hipótese, à gratificação natalina.
- III - Não será concedida ajuda de custo ao servidor que se afastar do cargo, ou reassumi-lo, em virtude de mandato eletivo.
- IV - As gratificações e os adicionais incorporam-se ao vencimento ou provento, nos casos e condições indicados em lei.

Está correto o que se afirma em

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) IV, apenas.

Questão 28

Conforme a Lei N.º 8.112/1990, fica **PROIBIDO** ao servidor público:

- (A) Retirar, sem prévia anuência da autoridade competente, qualquer documento ou objeto da repartição.
- (B) Requerer aos Poderes Públicos, em defesa de direito ou interesse legítimo.
- (C) Zelar pela economia do material e conservação do patrimônio público.
- (D) Manter conduta compatível com a moralidade administrativa.

Questão 29

Sobre a autorização e o reconhecimento de cursos, bem como o credenciamento de instituições de educação superior, segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei N.º 9.394/1996), é correto afirmar:

- (A) Possuem prazos ilimitados após processo regular de avaliação de cursos e habilitações ofertados em instituições de educação superior.
- (B) São direcionados exclusivamente a cursos, habilitações e instituições públicas da educação superior.
- (C) Requerem processo regular de avaliação de cursos, de habilitações e de instituições da educação superior.
- (D) Podem resultar, conforme o caso, em desativação de cursos, mas nunca em suspensão da autonomia da instituição de educação superior.

Questão 30

Sobre o reconhecimento, o registro e a validade nacional de diplomas de cursos superiores, segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei N.º 9.394/1996), assinale a afirmativa correta.

- (A) Os diplomas expedidos pelas universidades públicas serão por elas próprios registrados, e aqueles conferidos por instituições privadas serão registrados em universidades indicadas pela Secretaria de Educação Superior.
- (B) Os diplomas de graduação expedidos por universidades estrangeiras serão revalidados por universidades privadas que tenham curso de mesmo nível e área ou equivalente, independente dos acordos internacionais de reciprocidade ou equiparação.
- (C) Os diplomas de Mestrado e de Doutorado expedidos por universidades estrangeiras só poderão ser reconhecidos por universidades públicas que possuam cursos de graduação reconhecidos e avaliados, na mesma área de conhecimento e em nível equivalente ou superior.
- (D) Os diplomas expedidos pelas universidades serão por elas próprios registrados, e aqueles conferidos por instituições não universitárias serão registrados em universidades indicadas pelo Conselho Nacional de Educação.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 31

Em relação à evolução dos processos de montagem cinematográfica e seus principais idealizadores, numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | | |
|-----------------------|-----|--|
| 1 - Edwin Porter | () | Fez várias experiências de justaposição de planos que o levaram a concluir que diferentes combinações dos mesmos planos podem induzir o público a compreensões diversas. |
| 2 - David Griffith | () | Sua teoria da montagem é composta por cinco tipos: métrica, rítmica, tonal, atonal e intelectual. |
| 3 - Sergei Eisenstein | () | Sua contribuição para a montagem foi a organização dos planos a fim de apresentar uma continuidade narrativa. |
| 4 - Vsevolod Pudovkin | () | Através dos métodos desenvolvidos por ele, demonstrou que a montagem é um procedimento de criação de impacto dramático por meio da justaposição de planos. |
| 5 - Dziga Vertov | () | A montagem é vista como lugar de experimentação radical. |

Assinale a sequência correta.

- (A) 5, 3, 1, 4, 2
- (B) 4, 3, 1, 2, 5
- (C) 4, 1, 5, 2, 3
- (D) 1, 5, 4, 3, 2

Questão 32

Uma das funções da montagem/edição é manter a continuidade espaço-temporal de uma cena. A esse respeito, assinale a afirmativa **INCORRETA**.

- (A) O primeiro estágio do trabalho na ilha de edição é a ênfase ao ritmo e à pontuação.
- (B) No processo de edição, a unidade fundamental é o plano.
- (C) Na edição, o tempo real pode ser rompido e reconstruído através do tempo dramático.
- (D) O corte suave entre planos mantém o espectador informado e envolvido com a história.

Questão 33

O ritmo da edição é responsável por guiar as emoções do observador de um produto audiovisual. Ele introduz o impacto dramático numa cena. Sobre o ritmo da edição, assinale a afirmativa **INCORRETA**.

- (A) Um elemento do ritmo é sugerido na edição pelo tempo de cada plano.
- (B) Pode ser limitado pela composição, iluminação e a própria encenação.
- (C) Estabelece simetria na duração dos planos, principalmente, em *close-ups*, *inserts*, planos parados e planos repetidos.
- (D) A quantidade de informação visual em um plano geralmente determina a sua duração.

Questão 34

Uma das etapas mais complexas da edição de um produto audiovisual é a edição de som. Essa atividade geralmente é realizada em estúdio adequado com *software* específico. Sobre a edição sonora, assinale a afirmativa **INCORRETA**.

- (A) A edição de diálogos é feita para correção de possíveis problemas de volume em captação direta ou mesmo para utilização de dublagens.
- (B) Arquivos sonoros podem ser utilizados na edição para acrescentar ruídos ambientais e efeitos de som para dar mais realismo à cena.
- (C) A letra, a melodia, o ritmo e a harmonia de uma canção podem ser utilizados na edição como parte da narrativa do filme.
- (D) Na edição da trilha incidental de um filme, serão mixados os ruídos ambientais, diálogos e música.

Questão 35

Um dos principais documentaristas brasileiros tem sua obra marcada por um filme considerado “divisor de águas” no cinema brasileiro, ao sintetizar as imbricações entre cinema e política nacional nos anos 1960/70. Por meio de diferentes procedimentos de abordagem, o documentário traz à tona a memória de personagens anônimos que se mesclam às lembranças do próprio autor ao reencontrar aqueles que havia filmado 20 anos atrás.

Assinale a alternativa que apresenta autor e obra a que se refere o texto.

- (A) Vladimir Carvalho – Conterrâneos Velhos de Guerra
- (B) Luís Alberto Pereira – Jânio a vinte e quatro quadros
- (C) Leon Hirszman – ABC da greve
- (D) Eduardo Coutinho – Cabra Marcado para Morrer

Questão 36

O trabalho da equipe de produção geralmente está ligado à fase de gravação/filmagem, na qual é preciso esforçar-se para que o processo de captação de imagens e sons seja feito da melhor forma possível e com os recursos disponíveis, a partir das indicações do roteiro. Sobre o trabalho do produtor, assinale a alternativa que apresenta as atividades relacionadas à etapa de desprodução.

- (A) Devolução de todo material emprestado ou alugado para a gravação/filmagem e o envio de cartas de agradecimento.
- (B) Contratação e execução de todos os serviços planejados pela produção.
- (C) Detalhamento das necessidades e feitura do orçamento de produção.
- (D) Providências relacionadas às necessidades cena a cena, a partir da análise técnica.

Questão 37

O microfone *Lavalíere* é conhecido no Brasil como:

- (A) Microfone de lapela.
- (B) Microfone de mão.
- (C) Microfone direcional.
- (D) *Shotgun*.

Questão 38

Na televisão, a equipe técnica reúne uma variedade de profissionais com objetivo de fazer uma programação que agrade seu público, seja por meio de produtos de entretenimento, seja de produtos informativos. Muitos desses profissionais trabalham na operação de equipamentos – som, câmeras, iluminação – enquanto outros realizam esforço intelectual – redatores, roteiristas, diretores. Em relação às atividades do produtor, marque V para as verdadeiras e F para as falsas.

- () Desenvolve o orçamento do programa.
- () Trabalha o desenvolvimento do roteiro junto com o roteirista.
- () Mantém a produção dentro do cronograma.
- () Revisa o roteiro até a aprovação.
- () Opera o *switcher* e coordena as câmeras em estúdio.
- () Supervisiona todos os problemas de produção.

Assinale a sequência correta.

- (A) V, V, F, F, F, V
- (B) F, V, V, V, F, V
- (C) V, F, V, F, F, V
- (D) F, F, V, V, V, F

Questão 39

Uma equipe de TV em externa necessita gravar uma cena numa praça do centro da cidade no período diurno, com presença de atores e captação de som direto. Ao fazer a análise técnica do roteiro, o produtor observa a necessidade de bloqueio da passagem de transeuntes pelo local entre outras providências a serem tomadas. Qual providência **NÃO** diz respeito ao trabalho do produtor?

- (A) Fazer o reconhecimento do local com antecedência (espaço, condições elétricas e de iluminação etc).
- (B) Auxiliar o iluminador na colocação dos refletores.
- (C) Providenciar as autorizações para uso do local e dos participantes.
- (D) Providenciar o transporte da equipe técnica e artística.

Questão 40

A tecnologia digital está mudando a forma de transmissão sonora do estúdio até o aparelho receptor. A transformação não é só tecnológica, mas opera também na relação do ouvinte com os programas radiofônicos. O sistema digital permite não só transmitir som como também pequenos vídeos, entre outras coisas. Os caminhos da evolução tecnológica são diversos e comportam interesses econômicos e políticos entre outros. Sobre os sistemas de transmissão digital e seus respectivos locais de origem, numere a coluna da direita de acordo com a da esquerda.

- | | |
|---|-----------------------|
| 1 - DAB (Digital Audio Broadcasting) | () Japão |
| 2 - ISDB (Integrated Services Digital Broadcasting) | () Estados Unidos |
| 3 - HD Rádio ou Iboc (In-band On-channel) | () Europa |
| 4 - DMB (Digital Multimedia Broadcasting) | () Coreia |
| 5 - DRM (Digital Radio Mondiale) | () Europa (rádio AM) |

Assinale a sequência correta.

- (A) 4, 3, 2, 5, 1
- (B) 2, 3, 1, 4, 5
- (C) 3, 2, 5, 4, 1
- (D) 5, 1, 4, 3, 2

Questão 41

Observe a estrutura do roteiro abaixo e as marcações em negrito.

(item 1)

INT. HOSPITAL - ENFERMARIA - DIA

(item 2)

JOÃO SANTANA, 43 anos, está deitado numa das três camas (a do meio) da enfermaria junto com mais dois homens. Ele abre os olhos, tenta se levantar com o soro preso ao braço, mas sente dor e está fraco. O som que ouvimos vem do VENTILADOR (acima de João) e de um RÁDIO ligado em programa AM sobre a cama de um dos outros dois pacientes, companheiros de quarto de João. Uma enfermeira entra no quarto com uma bandeja de medicamentos e se aproxima de João.

ENFERMEIRA

Bom dia, meninos!

Tá na hora do remedinho, seo João.

A enfermeira ajuda João a se sentar e lhe dá um comprimido com água.

ENFERMEIRA

Tá se sentindo melhor, hoje ?

JOÃO

Ainda fraco, mas tô melhor sim.

A enfermeira se afasta e vai em direção ao homem do lado que está com o rádio ligado. Ela o ajuda a sentar-se, troca o soro e aplica uma injeção no tubo do soro. Enquanto isso, João puxa assunto com o companheiro de quarto.

(item 3)

JOÃO (cont.)

Você também tava lá, não?

PACIENTE

Temo sorte de tá vivo.

Aquilo lá é um inferno!

Num gosto nem de lembrar.

O som do programa do rádio ganha o ambiente, enquanto os dois homens voltam a deitar-se e a enfermeira deixa o quarto. A câmera a acompanha, revelando um corredor cheio de macas e pacientes.

(item 4)

RÁDIO (V.O.)

Ainda é grave a situação de centenas de homens, vítimas da febre do garimpo. A situação em Macaúba do Pará é desesperadora. Pelo menos vinte garimpeiros foram encontrados mortos no meio dos acampamentos.

Sobre as marcações em negrito, assinale a afirmativa **INCORRETA**.

- (A) O item 2 refere-se ao enunciado da ação/descrição da cena.
- (B) O item 3 indica a continuação de uma fala quebrada por uma ação/descrição da cena.
- (C) O item 4 indica a presença de um som na cena que será sobreposto à imagem após a filmagem.
- (D) O item 1 representa uma rubrica de cena.

Questão 44

A participação local na programação de TV da Empresa Brasil de Comunicação (EBC) deve refletir a diversidade cultural e a pluralidade de opinião existente na sociedade brasileira, conforme as normas estabelecidas para a formação de uma rede nacional de comunicação pública. Sobre a programação de TV para transmissão em rede, assinale V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () Na montagem da programação simultânea, o aporte de conteúdos pelas emissoras integrantes admite produções próprias, terceirizadas por elas, coproduções, produções independentes locais, conteúdos licenciados nacionais e internacionais.
- () Nos horários reservados para ocupação local, ressalta-se a importância das emissoras procurarem investimentos na programação própria e na produção independente, segundo seu cronograma e possibilidades.
- () A programação local terá liberdade conceitual para produzir e gerir conteúdos transmitidos em rede, desde que respeitados os tempos de inserção estabelecidos pela EBC.
- () A emissora integrante da Rede deverá inserir, nos espaços locais, programação educativa, artística, cultural, informativa e científica.

Assinale a sequência correta.

- (A) F, V, F, V
- (B) V, V, V, F
- (C) V, V, F, V
- (D) V, F, V, F

Questão 45

Desde a sua invenção, o rádio caracterizou-se como um mecanismo que possibilita a transmissão de sinais – essencialmente sons – a grandes distâncias, valendo-se das ondas eletromagnéticas. E o que é uma onda eletromagnética? É simplesmente uma forma de energia que se propaga no ar, no vácuo ou nos fios elétricos, de forma “pulsante” como se fosse uma luz piscante que viaja pelo espaço. Essa “energia pulsante” possui algumas características básicas. Uma é a frequência de pulsação, ou seja, quantas vezes essa “luz se acende e se apaga” em um segundo. Essa frequência é medida em *hertz* abreviada como Hz. A frequência de um *hertz* (1Hz) equivale a uma piscada por segundo. A segunda característica importante dessa energia pulsante é a sua intensidade, ou potência. Existem diversas formas, mais ou menos alternativas, de nos referirmos à potência de uma onda eletromagnética. Uma forma bastante usual, no caso do rádio, é a de nos referirmos à potência irradiada pela emissora. Nesse caso, a potência é expressa em watts (W), ou em múltiplos quilowatt (1 kw ou mil watts) e megawatt (1MW ou um milhão de watts).

(Tome, Takashi. Analógico versus digital: expectativas e limitações. In: Magnoni, Antonio F. e Carvalho, Juliano M. (org) **O novo rádio**: cenários da radiodifusão na era digital. São Paulo: Senac, 2010.)

A partir do texto acima, analise as afirmativas.

- I - Ao transportar a informação da emissora de rádio até o aparelho receptor, através da variação de potência do sinal, utiliza-se uma forma de modulação AM.
- II - As rádios que utilizam a faixa compreendida entre 88-108 MHz utilizam a modulação FM.
- III - Largura de banda refere-se à frequência para transportar informações nas ondas de rádio.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 46

O rádio é um meio de comunicação que se destaca pelo companheirismo com o ouvinte. Ele está presente ao longo do dia, acompanhando as pessoas enquanto desenvolvem suas atividades do cotidiano. Esse convívio cordial traz características importantes para a linguagem radiofônica e que devem ser observadas pelo redator de um programa. Em relação aos termos usados para facilitar a leitura do texto no rádio, assinale a alternativa que apresenta característica **INADEQUADA** à linguagem oral.

- (A) Frases curtas e diretas – sujeito, verbo e complemento.
- (B) Tom de conversa, proximidade com o ouvinte.
- (C) Mensagem breve e transmitida com nitidez e naturalidade.
- (D) Texto em norma culta e em estilo rebuscado.

Questão 47

Uma vez definida a viabilidade de uma ideia de programa de TV, o produtor terá como tarefa a elaboração de uma proposta de programa, que é um documento escrito no qual se destacam os principais aspectos da apresentação do programa que se pretende levar ao ar. Assinale a alternativa que apresenta um procedimento posterior à etapa de confecção de uma proposta de programa de televisão.

- (A) Objetivo do programa
- (B) Definição do público alvo
- (C) Orçamento preliminar
- (D) Análise técnica

Questão 48

De acordo com a Lei de Direito Autoral (Lei N.º 9.610, de 19 de fevereiro de 1998), o criador de uma obra intelectual (literária, artística ou científica) deve ser recompensado pelo uso que se faz do produto da sua criação. Assim, está previsto que o autor receba uma retribuição pela divulgação e pela exploração de suas obras. Sobre direito do autor, assinale a afirmativa **INCORRETA**.

- (A) Apenas o próprio autor ou seu representante legal pode autorizar o uso da sua obra intelectual.
- (B) Não constitui ofensa aos direitos autorais a reprodução total da obra em uma só cópia feita por pessoa física para uso pessoal, a partir de exemplar de obra publicada legalmente.
- (C) Para utilizar material audiovisual protegido por direito autoral, o produtor deve providenciar permissão ou pagamento aos detentores do direito sobre o material.
- (D) A execução pública de música brasileira ou estrangeira deve ter licença do Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (ECAD).

Questão 49

Assinale a atividade que **NÃO** compete à Empresa Brasil de Comunicação (EBC).

- (A) Fiscalizar redes de repetição e retransmissão associadas à EBC que explorem os serviços de radiodifusão.
- (B) Estabelecer cooperação e colaboração com entidades públicas ou privadas que explorem serviços de comunicação ou radiodifusão pública, mediante convênios ou outros ajustes, com vistas na formação da Rede Nacional de Comunicação Pública.
- (C) Distribuir a publicidade legal dos órgãos e entidades da administração federal, à exceção daquela veiculada pelos órgãos oficiais da União.
- (D) Garantir os mínimos de 10% (dez por cento) de conteúdo regional e de 5% (cinco por cento) de conteúdo independente em sua programação semanal, em programas a serem veiculados no horário compreendido entre 6 (seis) e 24 (vinte e quatro) horas.

Questão 50

A Lei N.º 11.652, de 7 de abril de 2008, estabelece a prestação dos serviços de radiodifusão pública por órgãos do Poder Executivo ou concedidos a entidades de sua administração indireta. **NÃO** é princípio previsto no artigo 2º dessa lei:

- (A) Promover o acesso à informação por meio da pluralidade de fontes de produção e distribuição do conteúdo.
- (B) Estimular a produção regional e a produção independente.
- (C) Discriminação religiosa, político-partidária, étnica, de gênero ou de opção sexual.
- (D) Respeito aos valores éticos e sociais da pessoa e da família.



Concurso Público

Edital 009/PROAD/SGP/2013

Nome: _____

Cargo: *Diretor de Produção / Radialismo*

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO CANDIDATO

Questão	Alternativa	Questão	Alternativa
01		26	
02		27	
03		28	
04		29	
05		30	
06		31	
07		32	
08		33	
09		34	
10		35	
11		36	
12		37	
13		38	
14		39	
15		40	
16		41	
17		42	
18		43	
19		44	
20		45	
21		46	
22		47	
23		48	
24		49	
25		50	

Esta folha é destinada para uso **EXCLUSIVO** do candidato.