

SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO E DE EDUCAÇÃO
MUNICÍPIO DE IPOJUCA
CONCURSO PÚBLICO
MANHÃ

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir:

Prédio														Sala	
Nome															
Nº de Identidade				Órgão Expedidor				UF		Nº de Inscrição					

CADERNO DE PROVA - 26

ANALISTA EDUCACIONAL – TÉCNICO DE ENSINO EM ARTE

ATENÇÃO

- ✓ Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.
- ✓ Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 60 (sessenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 20 (vinte) questões de Conhecimentos Gerais e 40 (quarenta) questões de Conhecimentos Específicos.
- ✓ Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.
- ✓ Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o Nome do Prédio e o Número da Sala, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.
- ✓ Para registrar as alternativas escolhidas nas questões das provas, você receberá um Cartão-Resposta (Leitura Ótica). Verifique se o Número de Inscrição impresso, em ambos os cartões, coincide com o seu Número de Inscrição.
- ✓ As bolhas do Cartão-Resposta (Leitura Ótica) devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.
- ✓ O tempo de Prova está dosado, de modo a permitir fazê-la com tranquilidade.
- ✓ Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.

BOA SORTE!

CONHECIMENTOS GERAIS

PORTUGUÊS**Texto I (questões 01 e 02)*****O permanente e o provisório***

O casamento é permanente, o namoro é provisório.

O amor é permanente, a paixão é provisória.

Uma profissão é permanente, um emprego é provisório.

Um endereço é permanente, uma estada é provisória.

A arte é permanente, a tendência é provisória.

De acordo? Nem eu.

Um casamento que dura 20 anos é provisório. Não somos repetições de nós mesmos, a cada instante somos surpreendidos por novos pensamentos que nos chegam através da leitura, do cinema, da meditação. O que eu fui ontem, anteontem, já é memória. Escada vencida degrau por degrau, mas o que eu sou neste momento é o que conta, minhas decisões valem pra agora, hoje é o meu dia, nenhum outro.

Amor permanente... como a gente se agarra nesta ilusão. Pois se nem o amor pela gente mesmo resiste tanto tempo sem umas reavaliações. Por isso nos transformamos, temos sede de aprender, de nos melhorar, de deixar pra trás nossos imensuráveis erros, nossos achaques, nossos preconceitos, tudo o que fizemos achando que era certo e hoje condenamos. O amor se infiltra dentro de nós, mas segue todos em movimento: você, o amor da sua vida e o que vocês sentem. Tudo pulsando independentemente, e passíveis de se desgarrar um do outro.

Um endereço não é pra sempre, uma profissão pode ser jogada pela janela, a amizade é fortíssima até encontrar uma desilusão ainda mais forte, a arte passa por ciclos, e se tudo isso é soberano e tem valor supremo, é porque hoje acreditamos nisso, hoje somos superiores ao passado e ao futuro, agora é que nossa crença se estabiliza, a necessidade se manifesta, a vontade se impõe – até que o tempo vire.

Faço menos planos e cultivo menos recordações. Não guardo muitos papéis, nem adianto muito o serviço. Movimento-me num espaço cujo tamanho me serve, alcanço seus limites com as mãos, é nele que me instalo e vivo com a integridade possível. Canso menos, me divirto mais, e não perco a fé por constatar o óbvio: tudo é provisório, inclusive nós.

MEDEIROS, M. Coisas da vida. Porto Alegre. L & M, 2005.

01. Ao se analisar o Texto I, observa-se que a opinião da autora sobre o **amor** é a seguinte:

- A) Um sentimento que não dura para sempre, pois todo amor chega ao fim e não resiste ao tempo.
- B) O amor é inabalável e resiste ao tempo.
- C) A crença do ser humano sobre o caráter permanente do amor é verdadeira.
- D) Nenhum amor permanece o mesmo, mas resiste ao tempo sem reavaliações.
- E) Os seres humanos se agarram ao amor, por ser um sentimento duradouro e eterno.

02. Ao analisar as expressões “Um endereço não é para sempre” “uma profissão pode ser jogada pela janela”, “a arte passa por ciclos”, é **CORRETO** afirmar que a autora conclui que

- A) nada pode ser considerado permanente.
- B) tudo é para sempre.
- C) não podemos considerar duráveis nossas ações.
- D) as ações positivas são permanentes.
- E) tudo tem seu valor, mas depende dos bons atos.

Texto II (questões de 03 a 05)***A sociedade em desarmonia***

A cada dia que passa, a violência social aumenta. A sociedade não consegue viver em harmonia.

O que acontece com as pessoas, é que elas não conseguem chegar a um resultado comum. A agressão, tanto física, como moral é mais uma rotina de nossos dias. As constantes guerras, são imagens de total falta de conscientização com a vida do próximo.

A desarmonia entre os povos acarretará consequências trágicas sem qualquer benefício. As pessoas são egoístas só pensam e, si mesmas, não se preocupam com seu semelhante. No mundo de hoje há poucas pessoas que lutam por dias melhores.

Sendo assim, a tendência é o aumento da violência com resultados irreparáveis. As pessoas se afastam umas das outras a cada momento.

(Texto de aluno apud Maria das Graças Costa Val. Redação e Textualidade. São Paulo: Martins, 1994. p- 65-6)

03. Sobre o texto, é CORRETO afirmar que o autor

- A) destaca a violência urbana e rural.
B) apresenta as razões do aumento da violência social.
C) compara diferentes épocas de violência.
D) exalta a vida urbana sem violência.
E) exalta a vida rural com violência.

04. Baseando-se no texto, analise as afirmativas abaixo:

- I.** No 3º parágrafo, são apresentadas as razões de desarmonia de um povo.
II. No 3º parágrafo, há esclarecimento sobre as consequências provocadas pela desarmonia entre os povos.
III. No 3º parágrafo, as razões de desarmonia de um povo não são enfatizadas.

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I. B) II. C) I, II e III. D) III. E) I e II.

05. Sobre o 1º parágrafo, é CORRETO afirmar que o autor faz duas afirmações:

- A) a violência social diminui, e a sociedade destaca a desarmonia.
B) a violência social aumenta, e a sociedade vive em desarmonia.
C) a sociedade vive em harmonia, e a violência social se destaca entre os jovens.
D) a sociedade existe no mundo da violência em dois contextos: rural e urbano.
E) a violência social aumenta, e a sociedade vive em harmonia.

Texto III (questão 06)

[...]
"Quando o avião levantou vôo com destino a Miami, no dia 31 de agosto de 1991, levava a bordo apenas três integrantes da exposição: Barney, Kenvy e eu. Éramos a primeira parte do grupo a deixar o Brasil. Fomos para os EUA somente com a bagagem de mão, para comprar equipamentos de montanha, fotografia, filmagem e radiocomunicação. O restante da equipe permaneceria no Brasil mais duas semanas, acertando os últimos detalhes."
[...]
Brandolin, T. Everest: viagem à montanha abençoada. 6. ed. Porto Alegre: L&PM, 2002.

06. Baseando-se no Texto III, analise as afirmativas abaixo:

- I.** As palavras “três” e “duas” apresentam quantidades definidas, pois são numerais.
II. Em relação aos viajantes, a palavra “primeira” indica que há, pelo menos, outra parte do grupo que embarcará depois.
III. No texto, a palavra “restante” exerce a função de numeral e refere-se a uma quantidade inexata de pessoas.

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I, somente. B) II, somente. C) I, II e III. D) III, somente. E) I e II, somente.

Texto IV (questões 07 e 08)

Ser amigo é... amar e respeitar nossos primeiros amigos, que são nossos pais. Eles brigam e dizem coisas que não gostamos de ouvir, mandam a gente escovar os dentes, tomar banho e dormir. Em alguns dias, choramos; em outros, rimos sem parar, pois sabemos que esses amigos nunca vão nos abandonar.
Disponível em: <http://meninomalquinhoeducacional.com.br>. Acesso em: 19 de setembro de 2013.

07. Considerando os pronomes como elementos coesivos que estabelecem relações no texto, é CORRETO afirmar que a expressão “esses amigos” refere-se

- A) a todos os amigos.
B) aos dias.
C) aos pais.
D) ao pai, nosso primeiro amigo.
E) a eles, grandes amigos.

08. Analisando-se a expressão “*esses* amigos nunca vão nos abandonar.”, observa-se que a palavra “*esses*”

- A) é um pronome com valor coesivo e indica uma retomada do que foi dito no texto.
- B) é um determinante, mas não é um elemento de coesão nesse texto.
- C) é um pronome que indica posse, no entanto não exerce função coesiva no texto.
- D) exerce coesão e faz referência a todos os amigos dos pais apresentados no texto.
- E) não exerce valor coesivo, apenas retoma o que foi dito no texto.

Texto V (questão 09)

O professor diz ao aluno:

- Vou lhe fazer uma última pergunta. Se você souber, eu lhe dou 10.

Quantos pelos tem o rabo de um cavalo?

- Trinta mil, quinhentos e oitenta três.

- E como você sabe?

- Desculpe, professor, mas essa já é a outra pergunta...

LITVIN, A. Piadas de escola. ANNONI, M. (trad) Cotia Vergar & Riba, 2008. P.37.

09. Analisando-se o período “*Se você souber, eu lhe dou 10*”, é CORRETO afirmar que o termo destacado é um(uma)

- A) pronome, indicando posse e apresenta valor persuasivo.
- B) conjunção, indicando uma condição para que o professor dê a nota 10.
- C) advérbio, indicando o momento em que a prova foi realizada.
- D) preposição, iniciando a oração e indicando condição.
- E) conjunção, indicando um modo como o fato foi expresso na oração principal.

Texto VI (questão 10)



JOTA. Só dando gizada. Correio Popular. Campinas, 12/08/2003. In: ABAURRE, M. L. M. et alii. *Português: contexto, interlocução e sentido*. São Paulo: Moderna, 2008, p.205.)

10. Baseando-se no Texto VI, analise as afirmativas abaixo:

- I. No último quadrinho, observa-se a fala de um nordestino, exemplo de variedade linguística estilística.
- II. No último quadrinho, tem-se a fala de um mineiro, exemplo de variedade linguística regional.
- III. Nota-se, no último quadrinho, um exemplo de variedade social.

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I, somente.
- B) II, somente.
- C) I, II e III.
- D) III, somente.
- E) I e II, somente.

MATEMÁTICA

11. A soma de três números pares e consecutivos é igual a 150. É CORRETO afirmar que o menor dos números é

- A) 32
- B) 82
- C) 48
- D) 80
- E) 10

12. Carlos pensou em um número, multiplicou por 5, somou 12 e obteve como resultado 137. O número que Carlos pensou é

- A) par
- B) divisível por 3
- C) múltiplo de 4
- D) múltiplo de 5
- E) múltiplo de 6

13. Uma urna contém 10 bolas. Essas bolas são de diversas cores, e somente 4 são brancas. Sabe-se que as bolas diferem, apenas, pela cor. Retiram-se, ao acaso, duas bolas. A probabilidade de se obterem duas bolas que não sejam brancas é:

- A) $\frac{2}{5}$
- B) $\frac{1}{3}$
- C) $\frac{4}{5}$
- D) $\frac{2}{3}$
- E) $\frac{1}{5}$

14. Um triângulo retângulo gira 360° em torno de um de seus catetos, gerando um sólido. O sólido gerado é denominado

- A) cilindro.
- B) cone.
- C) esfera.
- D) elipsoide.
- E) parabolóide.

15. A soma das idades do pai e do seu filho é 60 anos. Sabendo-se que há dois anos, a idade do pai era 6 vezes a idade do filho, é CORRETO afirmar que a diferença, em anos, entre a idade do pai e a do seu filho é

- A) 30
- B) 40
- C) 50
- D) 45
- E) 55

16. De um reservatório de gasolina, retirei 80 recipientes de 2,5 litros. Do mesmo reservatório, podemos retirar x recipientes de 0,4 litros. É CORRETO afirmar que x é igual a

- A) 800
- B) 350
- C) 500
- D) 430
- E) 650

17. Para pagar uma conta de R\$ 56,00, Pedro utilizou notas de R\$ 2,00 e R\$ 10,00 num total de 12 notas. É CORRETO afirmar que o número de notas de R\$ 2,00 utilizadas foi

- A) 8
- B) 10
- C) 6
- D) 4
- E) 3

18. Se $X = \sqrt[5]{7776}$, é CORRETO afirmar que, X é igual a

- A) 8 B) 7 C) 5 D) 9 E) 6

19. Se $\frac{A}{20} = \frac{6}{30}$ e $\frac{4}{B} = \frac{3}{21}$, então A + B é igual a

- A) 18
B) 32
C) 21
D) 38
E) 40

20. Carla deseja construir uma caixa de papelão na forma de um cubo de 10 cm de aresta. É CORRETO afirmar que a caixa vai utilizar de papelão

- A) 300 cm²
B) 400 cm²
C) 500 cm²
D) 600 cm²
E) 600 cm²

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

21. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96 em seu Art. 6º indica que É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula das crianças na educação básica a partir dos

- A) 3 (três) anos de idade.
B) 4 (quatro) anos de idade.
C) 5 (cinco) anos de idade.
D) 6 (seis) anos de idade.
E) 7 (sete) anos de idade.

22. Os Incisos preconizados no Art. 18, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96, I - as instituições do ensino fundamental, médio e de educação infantil mantidas pelo Poder Público municipal; II - as instituições de educação infantil criadas e mantidas pela iniciativa privada; III – os órgãos municipais de educação compreendem qual(is) sistema(s) de ensino?

- A) Municipais
B) Estaduais
C) Federal
D) Privados
E) Comunitários

23. Qual a configuração de currículo, assumindo como referência os princípios educacionais garantidos à educação, assegurados no artigo 4º, da Resolução CNE/CEB nº 4, de 13 de julho de 2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica recomendada no caput do Art. 13, da referida Resolução?

- A) O conjunto de atitudes e práticas que proporcionam a produção, a socialização de significados no espaço social e contribuem intensamente para a construção de identidades socioeducacionais dos educandos.
B) O conjunto de valores e teorias que proporcionam a produção, a socialização de significados no espaço social e contribuem intensamente para a construção de identidades socioculturais dos educandos.
C) O conjunto de valores e práticas que proporcionam a reprodução, a socialização de significados no espaço rural e contribuem intensamente para a construção de identidades socioeducacionais dos educandos.
D) O conjunto de valores e práticas, que proporcionam a produção, a socialização de significados no espaço social e contribuem intensamente para a construção de identidades socioculturais dos educandos.
E) O conjunto de valores e práticas que proporcionam a produção, a socialização de significados no espaço rural e contribuem minimamente para a construção de identidades socioculturais dos educandos.

24. No Art. 21, da Resolução CNE/CEB nº 4, de 13 de julho de 2010, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio, correspondentes a diferentes momentos constitutivos do desenvolvimento educacional, são

- A) anos e fases.
- B) etapas e módulos.
- C) módulos e fases.
- D) séries e fases.
- E) etapas e fases.

25. Frente a todas essas transformações, a Educação Infantil vive um intenso processo de revisão de concepções sobre a educação de crianças em espaços coletivos, e de seleção e fortalecimento de práticas pedagógicas mediadoras de aprendizagens e do desenvolvimento das crianças. Em especial, têm-se mostrado prioritárias as discussões sobre como:

- A) orientar o trabalho junto com as crianças de até três anos em creches e como garantir práticas junto com as crianças de quatro e cinco anos que se articulem, mas não antecipem processos do Ensino Fundamental.
- B) orientar o trabalho junto com as crianças de até quatro anos em creches e como garantir práticas junto com as crianças de cinco e seis anos que se articulem, mas não antecipem processos do Ensino Fundamental.
- C) orientar o trabalho junto com as crianças de até três anos em creches e como garantir práticas junto com as crianças de dois e quatro anos que se articulem, mas não antecipem processos do Ensino Fundamental.
- D) orientar o trabalho junto com as crianças de até quatro anos em creches e como garantir práticas junto com as crianças de três e cinco anos que se articulem, mas não antecipem processos do Ensino Fundamental.
- E) orientar o trabalho junto com as crianças de até quatro anos em creches e como garantir práticas junto com as crianças de cinco e sete anos que se articulem, mas não antecipem processos do Ensino Fundamental.

26. A revisão e atualização das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, segundo o Parecer CNE/CEB nº 20/2009 de aprovado em 11/11/2009 e publicado no Diário Oficial da União (D.O.U.), de 9/12/2009, Seção 1, p. 14, é essencial para incorporar

- A) os avanços futuros na política, na produção cultural e nos movimentos fiscais na área.
- B) os avanços presentes na política fiscal, na produção científica e nos movimentos culturais na área.
- C) os avanços presentes na política, na produção científica e nos movimentos sociais na área.
- D) os avanços passados na política fiscal, na produção científica e nos movimentos sociais na área.
- E) os avanços futuros na política, na produção científica e nos movimentos culturais na área.

27. Nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos, em seu Art. 11: A base nacional comum e a parte diversificada do currículo do Ensino Fundamental constituem um todo

- A) integrado e não podem ser consideradas como dois blocos distintos.
- B) predefinido e não podem ser consideradas como dois blocos juntos.
- C) firmado e não podem ser consideradas como dois blocos prontos.
- D) veiculado e não podem ser consideradas como dois blocos próximos.
- E) prejulgado e não podem ser consideradas como dois blocos acabados.

28. O Parecer CNE/CEB nº 23/2007 aprovado em 12/9/2007, tendo como assunto consulta referente às orientações para o atendimento da Educação do Campo registra que, nos primórdios do MST – 1975-1985, surgiu o setor de educação formalizado no Primeiro Encontro Nacional de Educação (São Mateus – Espírito Santo), em que a proposta de uma educação dirigida ao trabalho e com algumas ações significativas deu origem às concepções, adaptadas a cada situação, de escola itinerante, escola de acampamento e escola de assentamento. Nessa perspectiva, um estado brasileiro, em 1996, recebeu uma premiação do UNICEF pelo seu programa de alfabetização. Qual o nome desse estado brasileiro?

- A) Rio Grande do Norte
- B) Rio Grande do Sul
- C) Pernambuco
- D) Minas Gerais
- E) Paraíba

29. O que dispõe o Decreto nº 5.626/05, que regulamenta a Lei nº 10.436/2002?

- A) Sobre a inclusão da acessibilidade como disciplina curricular, a formação e a certificação de professor, instrutor e tradutor/intérprete de acesso arquitetônico, o ensino da Língua Portuguesa como segunda língua para alunos cegos e a organização da educação no ensino especial.
- B) Sobre a inclusão da Libras como disciplina curricular, a formação e a certificação de professor, instrutor e tradutor/intérprete de Libras, o ensino da Língua Portuguesa como segunda língua para alunos surdos e a organização da educação bilíngue no ensino regular.

- C) Sobre a inclusão da Libras como disciplina eletiva, a formação e a certificação de professor, instrutor e tradutor/intérprete de Braille, o ensino da Língua Portuguesa como segunda língua para alunos cegos e a organização da educação bilíngue no ensino especial.
- D) Sobre a inclusão da Braille como disciplina curricular, a formação e a certificação de professor, instrutor e tradutor/intérprete de Braille, o ensino da Língua Portuguesa como segunda língua para alunos surdos e a organização da educação bilíngue no ensino regular.
- E) Sobre a inclusão da Braille como disciplina eletiva, a formação e a certificação de gestor, instrutor e tradutor/intérprete de Libras, o ensino da Língua Estrangeira como segunda língua para alunos surdos e a organização da educação bilíngue no ensino especial.

30. A Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, orientando os sistemas de ensino para promover respostas às necessidades educacionais especiais, tem como objetivo:

- A) o acesso, a participação e a aprendizagem dos alunos com deficiência, transtornos locais do desenvolvimento e baixas habilidades/superdotação nas escolas regulares.
- B) o acesso, a participação e a recuperação dos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e médias habilidades/superdotação nas escolas regulares.
- C) o acesso, a participação e a aprendizagem dos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação nas escolas regulares.
- D) o acesso, a comunicação e a aprendizagem dos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação nas escolas especiais.
- E) o acesso, a comunicação e a recuperação dos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação nas escolas especiais.

31. O Art. 2º das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africanas se constitui de orientações, princípios e fundamentos para o planejamento, a execução e a avaliação da Educação, tendo por meta

- A) promover a educação de cidadãos atuantes e consequentes no seio da sociedade internacional e pluriétnica do Brasil, buscando relações étnico-sociais positivas, rumo à construção de nação democrática.
- B) promover a educação de cidadãos atuantes e conscientes no seio da sociedade multicultural e pluriétnica do Brasil, buscando relações étnico-sociais positivas, rumo à construção de nação democrática.
- C) promover a educação de cidadãos atuantes e conscientes no seio da sociedade internacional e monoétnica do Brasil, buscando relações étnico-sociais negativas, rumo à construção de nação democrática.
- D) promover a educação de cidadãos atuantes e inconscientes no seio da sociedade multicultural e pluriétnica do Brasil, buscando relações étnico-sociais positivas, rumo à construção de nação antidemocrática.
- E) promover a educação de cidadãos ignorantes e inconscientes no seio da sociedade multicultural e monoétnica do Brasil, buscando relações étnico-sociais positivas, rumo à construção de nação democrática.

32. Qual segmento deverá promover, nas instituições de ensino, o aprofundamento de estudos, para que os professores concebam e desenvolvam unidades de estudos, projetos e programas, abrangendo os diferentes componentes curriculares em relação à Educação das Relações Étnico-Raciais e o estudo de História e Cultura Afro-Brasileira e História e Cultura Africana?

- A) Coordenação pedagógica
- B) Gestão Escolar
- C) Docente de História
- D) Discente do Ensino Fundamental
- E) Secretaria Escolar

33. O Art. 5º preconiza em seu § 1º que a Educação em Direitos Humanos deverá orientar os sistemas de ensino e suas instituições no que se refere ao planejamento e ao desenvolvimento de ações de Educação em Direitos Humanos adequadas às necessidades, às características biopsicossociais e culturais dos diferentes sujeitos e seus contextos, bem como em seu § 2º que os Conselhos de Educação definirão estratégias de acompanhamento das ações de Educação em Direitos Humanos. Nesse sentido, qual o objetivo central da Educação em Direitos Humanos preconizado no caput do artigo supracitado?

- A) Formar para a vida e para a convivência no exercício cotidiano dos Direitos Humanos como forma de vida e de organização social, política, econômica e cultural nos níveis exclusivamente locais.
- B) Formar para a escola e para a convivência materna no exercício cotidiano dos Direitos Humanos como forma de vida e de organização social, política, econômica e cultural nos níveis exclusivamente regionais.
- C) Formar para a vida e para a convivência no exercício cotidiano dos Direitos Humanos como forma de vida e de organização social, política, econômica e cultural nos níveis regionais, nacionais e planetários.

- D) Formar para a vida e para a convivência escolar no exercício cotidiano dos Direitos Humanos como forma de vida e de organização social, política, econômica e cultural nos níveis exclusivamente nacionais.
- E) Formar para a vida e para a convivência religiosa no exercício cotidiano dos Direitos Humanos como forma de vida e de organização social, política, econômica e cultural nos níveis exclusivamente locais.

34. O Art. 2º, da Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012, que Estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental, preconiza que a Educação Ambiental é uma dimensão da educação, é atividade intencional da prática social, que deve imprimir ao desenvolvimento individual um caráter social em sua relação com a natureza e com os outros seres humanos [...]. Nesse contexto, qual a finalidade da Educação Ambiental indicada no artigo supracitado?

- A) Torná-la plena de prática educacional e de ética fiscal.
- B) Torná-la parcial de prática ambiental e de ética social.
- C) Torná-la plena de prática educacional e de ética social.
- D) Torná-la plena de prática social e de ética ambiental.
- E) Torná-la parcial de prática ambiental e de ética educacional.

35. A configuração dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) é contrária a um modelo curricular homogêneo e impositivo, a uma sobreposição à competência político-executiva dos Estados e Municípios, à diversidade sociocultural das diferentes regiões do País ou à autonomia de professores e equipes pedagógicas. Nesse sentido, nas considerações preliminares dos PCN referentes à antiga nomenclatura de 1ª a 4ª série (atuais 1º ao 5º anos), o referido documento aponta para uma

- A) natureza fechada, configurada numa proposta flexível, a ser concretizada nas decisões regionais e locais sobre currículos e sobre programas de transformação da realidade educacional, empreendidos pelas autoridades governamentais, pelas escolas e pelos professores.
- B) natureza aberta, configurada numa proposta inflexível, a ser inalterada nas decisões regionais e locais sobre currículos e sobre programas de transformação da realidade educacional, empreendidos pelas autoridades governamentais, pelas escolas e pelos professores.
- C) natureza fechada, configurada numa proposta flexível, a ser concretizada nas decisões nacionais e locais sobre currículos e sobre programas de transformação da realidade econômica, empreendidos pelas autoridades governamentais, pelas escolas e pelos professores.
- D) natureza fechada, configurada numa proposta flexível, a ser inalterada nas decisões regionais e locais sobre currículos e sobre programas de transformação da realidade educacional, empreendidos pelas autoridades governamentais, pelos pais e pelos estudantes.
- E) natureza aberta, configurada numa proposta flexível, a ser concretizada nas decisões regionais e locais sobre currículos e sobre programas de transformação da realidade educacional, empreendidos pelas autoridades governamentais, pelas escolas e pelos professores.

36. O projeto político-pedagógico deverá ter um papel fundamental na construção de processos de participação e, portanto, na implementação de uma gestão democrática. Nesse sentido, o que se constitui como um grande desafio para a construção da gestão democrática e participativa?

- A) Envolver os diversos segmentos na elaboração e no acompanhamento do projeto político-pedagógico.
- B) Envolver os diversos segmentos na avaliação e no acompanhamento do projeto político-pedagógico.
- C) Envolver os diversos segmentos na execução e no acompanhamento do projeto político-pedagógico.
- D) Envolver os diversos segmentos no desenvolvimento e no controle do projeto político-pedagógico.
- E) Envolver os diversos segmentos na consecução dos objetivos e no controle do projeto político-pedagógico.

37. Na visão de Oliveira, Souza e Bahia (2005), ao elaborar um Projeto Político-Pedagógico deverá ser considerada uma concepção que se constituirá como referência norteadora para “[...] os procedimentos, processos, atividades, organização administrativa e pedagógica, estruturação curricular, organização dos tempos e espaços da escola” (p. 42). Nessa perspectiva, qual é a concepção que deve ser considerada, segundo as autoras, como norteadora e como referencial teórico?

- A) De psicologia
- B) De história
- C) De filosofia
- D) De educação
- E) De sociologia

38. Observe a figura a seguir:



17

Fonte: Programa Nacional de Fortalecimento dos Conselhos Escolares. Conselho Escolar, gestão democrática da educação e escolha do diretor. Volume 5 Brasília-DF, 2004. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/Consescol/ce_cad5.pdf . Acesso em: 23 de setembro de 2013.

Qual alternativa abaixo traduz, de forma mais pertinente, essa figura?

- A) Entender a participação como processo a ser construído coletivamente, ressaltando que a participação não se decreta, não se impõe e, portanto, não pode ser entendida, apenas, como mecanismo formal/legal.
- B) Entender a participação como processo a ser construído individualmente, ressaltando que a participação se decreta, se impõe e, portanto, pode ser entendida, apenas, como mecanismo formal/legal.
- C) Entender a participação como momento a ser deliberado individualmente, ressaltando que a participação se decreta, se impõe e, portanto, pode ser entendida, apenas, como mecanismo informal/legal.
- D) Entender a participação como processo a ser votado individualmente, ressaltando que a participação se decreta, se impõe e, portanto, pode ser entendida, apenas, como mecanismo formal/legal.
- E) Entender a participação como processo a ser construído coletivamente, ressaltando que a participação se anula, se impõe e, portanto, pode ser entendida, apenas, como mecanismo informal/ilegal.

39. Na Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012, que *Estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental*, indica, em seu Art. 4º, que a Educação Ambiental é construída com responsabilidade cidadã na reciprocidade das relações dos seres inanimados entre si

- A) e com a estratosfera.
- B) e com a natureza.
- C) e com a vida animal.
- D) e com a biosfera.
- E) e com a atmosfera.

40. O que recomenda o Parágrafo único, do Art. 11. A dimensão socioambiental deve constar dos currículos de formação inicial e continuada dos profissionais da educação, considerando a consciência e o respeito à diversidade multiétnica e multicultural do País, da Resolução CNE/CP nº 2, de 15 de junho de 2012, que estabelece as *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental*?

- A) Os secretários de educação em atividade devem receber formação complementar em suas áreas de atuação, com o propósito de atender, de forma aleatória, ao cumprimento dos princípios e objetivos da Educação Ambiental.
- B) Os secretários escolares em atividade devem receber formação obrigatória em suas áreas de atuação, com o propósito de atender, de forma pertinente, ao cumprimento dos princípios e objetivos da Educação Ambiental.
- C) Os professores em atividade devem receber formação complementar em suas áreas de atuação, com o propósito de atender, de forma pertinente, ao cumprimento dos princípios e objetivos da Educação Ambiental.
- D) Os porteiros escolares em atividade devem receber formação obrigatória em suas áreas de atuação, com o propósito de atender, de forma pertinente, ao cumprimento dos princípios e objetivos da Educação Ambiental.
- E) Os gestores escolares em atividade devem receber formação complementar em suas áreas de atuação, com o propósito de atender, de forma aleatória, ao cumprimento dos princípios e objetivos da Educação Ambiental.

CONHECIMENTOS DA ÁREA

41. O currículo integrado consiste, essencialmente, em ensinar para obter significado e compreensão. Não é uma questão de programar o dia da escola nem de usar determinados métodos de ensino, como o método de projetos. De acordo com essas ideias, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Trata-se de ensinar e de aprender determinados tipos de ideias com as quais nenhuma disciplina é capaz de lidar sozinha.
- B) Integração significa que os/as estudantes aprendem parcelas de conhecimento separadas e desconectadas.
- C) A integração ocorre quando a aprendizagem faz sentido para os/as estudantes, desprezando os próprios interesses, experiências de mundo e de vida.
- D) A mente do/da estudante não é integrada, pois são muitos estímulos ao seu redor.
- E) O desenvolvimento das ideias a respeito das questões contemporâneas pertencem, essencialmente, à disciplina arte.

42. Para a maioria dos estudantes, a escolarização ocorre dentro de um currículo em que o conhecimento é experienciado como uma série de fatos selecionados e isolados. Essa compartimentalização do currículo reflete a longa tradição da filosofia ocidental, tendo como consequência a divisão mente/corpo. De um lado, a propriedade da cognição, a província da razão, da conceitualização e do discurso formal proposicional. Do outro, a natureza corpórea, perceptual, matérica, emocional e imaginativa. Sobre o que deve compreender uma metodologia do ensino de arte, leia as assertivas abaixo e assinale “V” nas Verdadeiras e “F” nas Falsas.

- () A educação deveria ter como propósito fundamental a potencialização da capacidade cognitiva nos indivíduos pelo uso da imaginação em todas as disciplinas, principalmente em arte.
- () A arte é educacionalmente importante porque instrumentaliza indivíduos com relevantes ferramentas para desenhar o mundo.
- () As ferramentas estratégicas cognitivas envolvidas nesse processo de aprendizagem incluem a imaginação como uma função esquematizadora e suas extensões pelas projeções metafóricas.
- () A metáfora, em particular, constrói ligações que dificultam a compreensão de conhecimentos nos diferentes domínios da arte.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**.

- A) F; F; V; F.
- B) V; V; V; F.
- C) F; V; V; F.
- D) V; V; V; V.
- E) V; F; V; V.

43. A avaliação desempenha muitos papéis importantes na educação, que incluem, entre outros, o de “medida de temperatura”, “catraca”, “diagnóstico” e, ainda, papéis “formadores”. A respeito de avaliação, assinale a alternativa CORRETA.

- A) A avaliação “formadora” tem como intenção fornecer aos alunos um feedback de seus próprios progressos, não se relacionando com o processo “diagnóstico”.
- B) Não é necessária aos educadores a diferenciação entre os conceitos de avaliação, medida, teste e atribuição de nota, pois se referem à mesma temática.
- C) Avaliações “diagnóstico” são conduzidas como parte da rotina de ensinar com o propósito de identificar as fraquezas e potencialidades do estudante. Essa forma de avaliação pode incluir observação, teste e análise do trabalho em sala de aula (Eisner, 1996), com o intuito de informar futuras estratégias ao professor.
- D) A atribuição de notas é um processo reducionista e complexo que realmente mostra o desenvolvimento do estudante.
- E) Medir, testar e atribuir notas são as formas mais eficientes de avaliação de saberes e conhecimentos.

44. Com a atenção que a educação vem dando às novas tecnologias na sala de aula, torna-se necessário não só aprender a ensiná-las, inserindo-as na produção cultural dos alunos mas também instruindo para a recepção, o entendimento e a construção de valores das artes tecnologizadas, formando um público consciente. Para uma formação crítica em arte, aliada às novas tecnologias, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Participação, representação, desejo, criação, expressão são conceitos que não podem ser transformados pela ação da tecnologia.
- B) Percepção, memória, mimesis, história, política, identidade, experiência e cognição não podem ser mediadas pela tecnologia, pois são aspectos subjetivos.
- C) Não é necessária uma nova escuta e um novo olhar para compreender e fruir a arte produzida pelos meios eletrônicos, pois a arte em si é universal.
- D) A consciência da tecnologia e da arte para a educação da recepção das artes tecnologizadas é o que deveríamos procurar desenvolver para ter um público crítico e informado.
- E) A arte criada em ambiente tecnológico precisa ser discutida, tendo em vista as ideologias modernistas e futuristas contemporâneas.

45. Programas de ensino de arte que são significativos para a criança capacitam-na a pensar mais inteligentemente sobre a arte e suas diversas manifestações no mundo. Um bom projeto didático em arte deve priorizar elementos que desenvolvam um interesse sobre a arte e suas manifestações no mundo. A esse respeito, os conceitos divulgados pelo DBAE (Disciplined Based Art Education) - referem quatro coisas principais que as pessoas fazem com arte. Elas veem arte, entendem o lugar da arte na cultura através dos tempos, fazem julgamentos sobre suas qualidades e fazem arte. Com relação a essa proposição, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Um currículo em arte deve privilegiar apenas conteúdos eruditos, sem os quais a criança permanecerá à margem dos fatos sociais importantes.
- B) A produção de arte estimula a criança a imitar aquilo que ela vê em arte.
- C) A crítica de arte desenvolve a habilidade da criança para escrever sobre uma obra de arte.
- D) A produção de arte ajuda a criança a construir fielmente um objeto de arte a partir da obra de um artista.
- E) A História da arte ajuda a criança a entender alguma coisa de tempo e lugar, pelos quais todos os trabalhos artísticos se situam: nenhuma forma de arte existe em um vácuo descontextualizado.

46. Fazer arte e pensar sobre o trabalho artístico que realiza, assim como sobre a arte que é concretizada na história, podem garantir ao aluno uma situação de aprendizagem conectada com os valores e os modos de produção artística nos meios socioculturais. Na escola, na elaboração de projetos pedagógicos, deve-se considerar o contexto do estudante em suas diversidades. Sobre isso, assinale a alternativa CORRETA.

- A) O percurso criador do aluno está intimamente ligado a tudo aquilo que ele produz em arte, sendo esse seu maior objetivo.
- B) Os aspectos lúdicos e prazerosos do fazer artístico desviam a realização das atividades e do conhecimento em arte.
- C) É importante garantir ao aluno a liberdade de imaginar e edificar propostas artísticas pessoais ou grupais com base em intenções próprias.
- D) A produção histórica e social da arte deve estar isolada da escola, para não influenciar o fazer/produzir do estudante.
- E) A escola deve garantir a aprendizagem em arte quando for necessária a implantação do componente em seu currículo básico.

47. A ação pedagógica na educação escolar deve considerar o saber imediato do aluno, ou seja, sua realidade concreta. A discussão sobre o que é prioritário para o bom desempenho acadêmico do educando - o ensino dos conteúdos ou a adoção de métodos - não pode superar o objetivo principal da atividade pedagógica, que é a formação do indivíduo para o exercício da cidadania. Num planejamento em arte assim como nos outros componentes curriculares, (Assinale “V” para as afirmativas Verdadeiras e “F” para as Falsas).

- () Deve-se propiciar ao estudante a consciência crítica de uma competência para analisar e compreender o mundo, a história, cultura e o processo de trabalho.
- () Os professores devem garantir a criatividade e a criticidade no tratamento dos diversos assuntos.
- () Deve-se favorecer o acesso dos professores aos conhecimentos científicos evidenciados nos diferentes temas, ultrapassando o senso comum.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F; F; F.
- B) V; V; F.
- C) F; V; V.
- D) V; V; V.
- E) V; F; V.

48. Quando brinca, a criança desenvolve atividades rítmicas, melódicas, fantasia-se de adulto, produz desenhos, danças, inventa histórias. Mas esse lugar da atividade lúdica no início da infância é cada vez mais substituído, fora e dentro da escola, por situações que antes favorecem a reprodução mecânica de valores impostos pela cultura de massas em detrimento da experiência imaginativa. Uma prática pedagógica que visualize um saber artístico deve compreender que o estudante

- A) mantém o desenvolvimento de seu percurso de criação individual, que não pode se perder.
- B) o estudante não consegue escolher um tema ou técnica de expressão, pois a mídia atua fortemente sobre sua criatividade.
- C) os professores não acolhem a diversidade do repertório cultural que a criança traz para a escola.
- D) o trabalho com os produtos da comunidade na qual a escola está inserida são irrelevantes no processo de ensino-aprendizagem do estudante.
- E) o fenômeno artístico só pode ser comprovado através da existência de obras de arte reconhecidas, valorizando o currículo escolar.

49. Sem conhecimento de arte e história, não é possível a consciência de identidade nacional. A escola seria o lugar em que se poderia exercer o princípio democrático de acesso à informação e formação estética de todas as classes sociais, propiciando-se na multiculturalidade brasileira uma aproximação de códigos culturais de diferentes grupos. Nessa visão, o aspecto da multiculturalidade se sobressai, entre outros motivos, porque

- A) no processo civilizatório, a arte determina uma continuidade histórica, desfocada da realidade, por se constituir de subjetividades.
- B) a escola é a instituição pública que pode tornar o acesso à arte possível para a vasta maioria dos estudantes em nosso país.
- C) o canal de realização estética é inerente à natureza humana e reconhece as diferenças sociais como fatores de diferenciação entre os produtos artísticos.
- D) só um fazer consciente e informado torna possível a aprendizagem em arte, pois o ensino de arte estimula a formação de artistas na escola.
- E) uma sociedade só é artisticamente desenvolvida quando, ao lado de uma produção artística de alta qualidade, existe também uma alta capacidade de reprodução dessas produções.

50. A LDB nº 9394 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), aprovada em 20 de dezembro de 1996, estabelece que o ensino da arte será componente curricular obrigatório para os diversos níveis da educação básica, pois é um conhecimento com conteúdos próprios. Sendo assim, com relação ao ensino de arte e sua importância na educação escolar, assinale a alternativa CORRETA.

- A) A Escola Nova tem suas origens no final do século XIX, na Europa e nos Estados Unidos, sendo que, no Brasil, seus reflexos começaram a chegar por volta de 1930. Esse movimento é caracterizado por um ensino de arte voltado para a reprodução de modelos com perfeição.
- B) A influência da pedagogia centrada no aluno, nas aulas de arte, direcionou o ensino para a livre expressão e a valorização do processo de trabalho, influenciando um movimento denominado Tendência Realista-Progressista.
- C) A Missão Artística Francesa, trazida em 1816, por Dom João VI, foi a principal referência para a compreensão do ensino de arte no Brasil.
- D) A produção, fruição e reflexão em arte são metodologias construídas a partir da ênfase sobre a técnica
- E) Ensinar arte significa articular três campos conceituais: a criação/produção, a percepção/análise e o conhecimento de produção artístico-estética da humanidade, compreendendo-a enquanto componente curricular.

51. O que faz o modo de produzir do artista e que caracteriza a criação de signos artísticos é a sua exploração e originalidade da organização em relação ao uso dos códigos da linguagem com a qual trabalha. O artista, no seu fazer artístico, opera com elementos da gramática da linguagem da arte com liberdade de criação, utilizando-os de forma incomum. Num projeto de arte, seja qual for a linguagem (cênica, musical, visual, entre outras) o professor deve estimular a participação do estudante, desafiando-o. Sobre isso, assinale a alternativa CORRETA.

- A) A capacidade de conceber e manejar linguagens para tornar o mundo irreconhecível e desordenado é proferida pela linguagem simbólica.
- B) Cada indivíduo, como um ser simbólico que é, realiza o ato de simbolizar utilizando sistemas de representação que visam à eliminação de ideias subjetivas, tornando a expressão da arte um fato.
- C) Como seres simbólicos, nossa autocriação e transformação cultural nos desenvolveram como seres de linguagem. Nós, humanos, somos capazes de conceber e manejar “linguagens” que nos permitem ordenar o mundo e dar-lhe sentido.
- D) Linguagens não são sistemas simbólicos.
- E) O fato de sermos seres simbólicos define a inadequação de organizar pensamentos e ideias, tornando a arte algo incompreensível para os estudantes.

52. Com relação a uma discussão pedagógica em arte e elaboração de projetos e planejamentos educativos para uma escola pública de qualidade, leia as assertivas abaixo e assinale com “V” as Verdadeiras e “F” as Falsas.

- () No ensino e aprendizagem de arte, o professor deverá possibilitar a cada um de seus aprendizes o fazer artístico como marca poética pessoal, pois trabalhos iguais não apresentam formas expressivas, mas tão somente “formas” repetitivas e sem significado para que as fez.
- () Cada um de nós, combinando percepção, imaginação, repertório cultural e histórico, lê o mundo e o representa à sua maneira, sob o seu ponto de vista, utilizando formas, cores, sons, movimentos, ritmos, cenário.
- () Nem toda obra artística que trata da mesma temática nos sensibiliza. Não é simplesmente o assunto, o conteúdo que nos emociona, mas a forma criada para expressá-lo. É aí que a marca pessoal do artista se fundamenta.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**.

- A) F; F; F.
- B) V; V; F.
- C) F; V; V.

- D) V; V; V.
- E) V; F; V.

53. Alguns autores utilizam os termos pedagogia de projetos, projetos de trabalho e projetos de ação. Mais do que uma técnica ou uma estratégia sujeita a regras predeterminadas, os projetos refletem uma atitude pedagógica fundamentada numa concepção de educação que valoriza a construção do conhecimento. A respeito de projetos, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Um projeto pode ser transformado durante sua concretização, na medida em que novas ações precisem ser inseridas a fim de que os objetivos e os conteúdos possam ser alcançados.
- B) A palavra projeto designa igualmente tanto o que é proposto para ser realizado quanto o que será feito para atingi-lo.
- C) É uma forma de planejar o ensinar/aprender arte que não pode ser aplicado a outros conteúdos.
- D) Os projetos escolares em arte necessitam de uma maior atenção na sua execução, por se tratar de atividades grupais.
- E) Uma atitude pedagógica apoiada nos fundamentos teóricos e práticos da educação e da arte na contemporaneidade, direciona o ensino para a livre expressão e a espontaneidade, conforme preconiza o movimento denominado Tendência Realista-Progressista.

54. Em relação ao ensino de arte, algumas propostas de ensino têm trazido oportunidades interessantes de trabalho. Entre outras, podemos citar:

- A) a Metodologia Triangular preconizada por Ana Mae Barbosa; a Metodologia de Jogos Teatrais de Viola Spolin; os Métodos Kodaly e Orff; a Dança Educativa de Laban.
- B) a Metodologia Triangular preconizada por Ana Mae Barbosa; O Movimento Armorial iniciado por Ariano Suassuna; o Método Comparativo de Análise de obras de arte de Edmund Feldman; os Conceitos de Releitura, Citação e Apropriação.
- C) parâmetros Curriculares Nacionais; O Movimento Armorial iniciado por Ariano Suassuna; Parâmetros para a Educação Básica do Estado de Pernambuco.
- D) a Linguagem da Encenação Teatral; A Imagem no Ensino da Arte; O Artista Contemporâneo Pernambucano e o Ensino da Arte.
- E) parâmetros Curriculares Nacionais; Parâmetros para a Educação Básica do Estado de Pernambuco; Política de Ensino da Rede Municipal do Recife.

55. O conhecimento da linguagem da arte por meio de projetos poderá trabalhar sobre diversidades temáticas, oferecendo ao estudante possibilidades de trocar ideias, enriquecer seus saberes, instigar a percepção estética e a imaginação criadora, entre outros conhecimentos. Assim, um projeto constitui-se de intencionalidades para que o educador direcione suas atividades da melhor maneira possível. Ao participar de um projeto em arte, o aprendiz poderá

- A) compreender a gramática das linguagens artísticas por meio das informações midiáticas.
- B) produzir por meio de um sistema simbólico as representações de um mundo globalizado que privilegia as novas tecnologias.
- C) aguçar a curiosidade do educando para compreender e poetizar o mundo sem o auxílio das novas tecnologias, pois a arte prescinde e ultrapassa esses equipamentos.
- D) conceituar e conhecer por meio do contato com o mundo da cultura a forma específica de estabelecer conexões com as novas tecnologias.
- E) aprender a dar forma poética- ordenar, reordenar e representar suas imagens, ideias, pensamentos, sentimentos e emoções sobre esse objeto/temática de pesquisa e estudo por meio de códigos e elementos das linguagens artísticas.

56. De acordo com o artigo 12º, da Organização da Educação Nacional da LDBEN- 9394/96, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, os municípios incumbir-se-ão, por meio de seus estabelecimentos de ensino,

- A) assegurar que as famílias sejam inscritas nos programas assistenciais, evitando a evasão escolar.
- B) ajustar planos de trabalho dos docentes, tendo em vista as dificuldades financeiras dos municípios.
- C) delimitar o espaço escolar para uso dos estudantes, evitando-se o confronto com as comunidades circundantes.
- D) elaborar e executar sua proposta pedagógica.
- E) administrar a vida dos estudantes e seus recursos materiais e financeiros, evitando-se a evasão.

57. A formação continuada do professor na perspectiva histórico-social toma como base a prática pedagógica e tem como finalidade dessa prática levar os alunos a dominarem os conhecimentos acumulados historicamente pela humanidade. Para conseguir que os alunos se apropriem do saber escolar, de modo a se tornarem autônomos e críticos, o professor precisa estar apropriando-se desse saber e tornando-se cada vez mais autônomo e crítico. Para que se ampliem esses conhecimentos, é necessário, entre outros elementos, a formação continuada. Sobre ela, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Na formação continuada, o distanciamento de classes impede que o processo de ensino se estabeleça, obrigando os professores a viver em constante pesquisa.
- B) É importante que a formação de professores seja um processo permanente e sistemático de reflexão.

- C) O processo de formação continuada exige mobilização intensa, o que impede muitas vezes a sua realização.
- D) Observa-se que o sentido e o significado do trabalho docente estão muito distantes da realidade do estudante, impedindo uma boa prática pedagógica.
- E) Percebe-se que as relações de dominação existentes na sociedade distanciam os alunos do processo de ensino, exigindo que os professores se aprofundem nas suas áreas de conhecimentos.

58. Um outro olhar sobre formação continuada refere que: problemas concretos nas redes inspiraram iniciativas chamadas de educação continuada, especialmente na área pública, pela constatação, por vários meios (pesquisas, concursos públicos, avaliações), de que os cursos de formação básica dos professores não vinham (e não vêm) propiciando adequada base para sua atuação profissional. Leia as assertivas abaixo e marque com “V” as Verdadeiras e “F” as Falsas.

- () De algumas das mais amplas iniciativas públicas, avaliações externas mostram que, apesar dos problemas encontrados, há resultados interessantes revelados por análise de desempenho, por resposta a questionários, por entrevistas e estudos de caso.
- () De um modo geral, notam-se melhores avaliações sobre as ações de educação continuada, desenvolvida sobre os auspícios dos poderes públicos, quando se trata de programas desenvolvidos em regiões com carências educacionais mais fortes.
- () É mais produtivo realizar formações continuadas nas regiões mais desenvolvidas socioeconômica e educacionalmente.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F; F; F.
- B) V; F; V
- C) F; V; V
- D) V; V; V
- E) V; V; F

59. Historicamente, o processo de avaliação em arte, advindo da Escola Tradicional prezava a transmissão de conhecimentos a partir da memorização e repetição, sendo o professor aquele que adota atitude autoritária, chegando até a impingir castigos corporais em sua época. Num segundo momento, a Escola Nova que adotando uma perspectiva existencialista, elege um professor como facilitador de aprendizagem para um aluno que é o centro do processo ensino-aprendizagem. Um terceiro momento, experimentado na Escola Tecniciста, vivencia objetivos e verificação da aprendizagem a partir de testes, medidas, programas, materiais de ensino e outros. Atualmente, o processo avaliativo compreende que

- A) o processo de construção de conhecimentos é tão importante quanto o “produto” final construído pelo aluno.
- B) a partir dos estudos de Piaget - A Epistemologia Genética, nota-se a preocupação de determinar o quanto é possível estimular o aluno em seu aprendizado.
- C) na construção do conhecimento, percebe-se o quanto o estudante ainda necessita maturar seus saberes.
- D) o processo avaliativo ocorre ao término da realização das atividades, quando o professor se apercebe daquilo que o estudante se apropriou para a tarefa.
- E) a avaliação passa a ser vista como um elemento que dificulta a aprendizagem, identificando, apenas, as dificuldades do estudante para a realização das atividades propostas.

60. Considerando o Estatuto da Criança e Adolescente no seu Art. 53, “A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes:” Leia os incisos abaixo e assinale V para os Verdadeiros e F para os Falsos.

- () I - igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- () II - direito de ser respeitado por seus educadores.
- () III - direito de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- () IV - direito de organização e participação em entidades estudantis.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; V; F.
- B) V; V; F; F.
- C) V; V; V, V.
- D) F; F; V, V.
- E) V; V; F; V.

