



Nº da inscrição: _____

Instrutor de Banda Marcial

INSTRUÇÕES

Leia e siga atentamente as instruções abaixo:

1. Acompanhe, com o fiscal, a **conferência da paginação e número de questões do seu Caderno de Prova**, apontando imediatamente qualquer falha encontrada.
2. Leia toda a prova para tomar contato com os assuntos em questão.
3. Em cada questão deve ser assinalada somente **uma** das alternativas.
4. Na avaliação desta prova, somente serão consideradas as respostas marcadas adequadamente no **“CARTÃO-RESPOSTA”** de computador, que não deve conter rasuras. **Questões que contenham respostas com rasuras ou mais de uma alternativa assinalada serão anuladas.**
5. O tempo de duração desta prova é de até **três** horas (das 9 horas às 12 horas), contado a partir do sinal do início da mesma.
6. **Os candidatos poderão levar o caderno de provas, depois de transcorrida 01 (uma) hora do início da mesma, tempo mínimo de permanência do candidato no certame.**
7. Qualquer pedido de esclarecimento deverá ser dirigido, em voz alta, ao fiscal da sala.
8. As 40 (quarenta) questões da prova são de múltipla escolha. Leia com atenção o(s) texto(s) e os enunciados das questões. **Para evitar rasuras no “CARTÃO-RESPOSTA”,** ao encontrar a alternativa correta, segundo o enunciado da questão, assinale a alternativa correta na GRADE-RASCUNHO, a qual consta na última folha da prova. Posteriormente, transcreva a alternativa no “CARTÃO-RESPOSTA”.
9. Os dois últimos candidatos que assinarem a Ata de Presença deverão acompanhar o fiscal de sala para conferência e lacre dos cartões.
10. Estrutura da Prova por disciplina:

Parte I – Língua Portuguesa	10 (dez) questões	2,00 (dois) pontos
Parte II – Conhecimento Específico	20 (vinte) questões	4,00 (quatro) pontos
Parte III – Legislação Municipal e Conhecimento de Informática	10 (dez) questões	2,00 (dois) pontos

Prova Teórica – 27/10/2013



MUNICÍPIO DE IJUÍ - PODER EXECUTIVO

PARTE I – LÍNGUA PORTUGUESA

Mujica - Cláudia Laitano, Opinião, Jornal Zero Hora, 28/09/2013

1	Sou do Sul, venho do Sul. Começa assim, com uma afirmação enfática de identidade que
2	particularmente nos toca, o histórico discurso que o presidente uruguaio José Mujica proferiu na
3	ONU esta semana.
4	A “esquina do Atlântico e do Prata” que Mujica _____ como coordenada geográfica e
5	mental fica na nossa rua, defronte a nossa casa. Seu “eu sou do Sul”, porém, não é bravata ou
6	fanfarras patrióticas, mas apenas um ponto de partida. Mujica não foi até Nova York para celebrar a
7	nostalgia ou um orgulho provinciano (“não vivo para reverberar memórias”), mas para lembrar
8	que, da periferia de onde ele vem ___ metrópoles _____ se reúnem os grandes líderes
9	mundiais, é do interesse de todos construir para o futuro uma pátria moral que transcenda
10	fronteiras, individualismos e mesmo inclinações políticas.
11	Foi como embaixador da nação invisível dos homens que colocam a defesa da humanidade
12	como valor acima de todos os outros que Mujica falou terça-feira para o mundo. E como falou.
13	Mujica é de uma sabedoria serena e engajada ao mesmo tempo. Defende a tolerância, a
14	sobriedade e a simplicidade que demonstra, na prática, como homem e como político. Fala de
15	amor, amizade, aventura, solidariedade. Elogia ___ ciência, mas não descarta as utopias. Critica
16	o consumismo e uma vida cotidiana baseada apenas nas regras de mercado. Condena as
17	guerras e a quantidade de dinheiro que se _____ com elas.
18	É um discurso anticapitalista, sem dúvida, mas não apenas. O que Mujica coloca em xeque
19	são os valores da civilização contemporânea: “Enfrentamos o sedentarismo com esteiras, a
20	insônia com comprimidos, a solidão com eletrônicos. Somos felizes longe da convivência
21	humana? Essa é a pergunta que temos que nos fazer”.
22	Com a autoridade de reconhecido homem de bem, mais do que de grande estadista, Mujica
23	propôs ao mundo uma pausa para refletir sobre quem realmente está no volante do planeta em
24	que estamos todos, mais ou menos passivamente, instalados: “Nem os grandes Estados nem as
25	transnacionais e muito menos o sistema financeiro deveriam governar o mundo humano, mas
26	sim a política entrelaçada com a sabedoria científica. Ali está a fonte”.
27	Nos últimos dias de setembro, mês em que celebramos a nostalgia de uma glória imaginada
28	e o pensamento mágico de que a identidade é um valor em si mesma, esse belo e inspirador
29	discurso me fez, mais do que nunca, ter orgulho de ser do Sul. Não pela história ou pela
30	geografia, nem mesmo _____ este é o canto do mundo em que me tocou viver e amar, mas
31	simplesmente por ter o privilégio de ser _____ do senhor Mujica e dos seus sonhos, não
32	impossíveis, de fraternidade e humanismo.
33	Meu Sul é o dele.

1. A alternativa composta por palavras escritas de forma **correta** para completar, respectivamente, as lacunas nas linhas 8 (primeira), 8 (segunda), 15 e 30 é:

- a) às – aonde – à – por que.
- b) as – onde – a – porque.
- c) às – onde – a – porque.
- d) as – aonde – à – porquê.
- e) às – onde – à – por que.

2. Em qual das alternativas as palavras estão escritas **corretamente** a fim de preencher os espaços nas linhas 4, 17 e 31?

- a) Mensiona – desperdisa – visinha.
- b) Menciona – desperdiça – visinha.
- c) Menssiona – desperdissa – vizinha.
- d) Menciona – desperdiça – visinha.
- e) Menciona – desperdiça – vizinha.



MUNICÍPIO DE IJUÍ - PODER EXECUTIVO

3. A assertiva que se configura na temática do texto é:

- a) O discurso do presidente uruguaio em Nova York sobre ser do sul.
- b) A necessidade de colocar o ser humano como princípio básico, independentemente da nacionalidade.
- c) Crítica ao capitalismo selvagem.
- d) Comparação entre os sentimentos do presidente uruguaio e da autora do texto.
- e) O encontro de grandes líderes mundiais promovido pela ONU em Nova York.

4. Leia atentamente as asserções a seguir:

I – Ao usar “esta semana” (linha 3), a autora se refere à semana em que está, terminada no dia 28/09.

II – Ao dizer “fica na nossa rua, defronte a nossa casa” (linha 5), a autora está usando a linguagem denotativa, afirmando que Mujica mora em frente à casa dela.

III – O uso de aspas na linha 5, serve para marcar um discurso citado.

Estão **corretas** as asserções:

- a) I, II e III.
- b) I e II.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) Apenas a II.

5. Assinale a alternativa em que se faz interpretação **errada** do texto:

- a) O discurso do presidente uruguaio chamou a atenção da autora pelo fato de ter destacado o quanto é imprescindível a construção de uma nação moral, em que a solidariedade e o apartidarismo se façam presentes.
- b) O que Mujica fez foi muito mais que uma fala anticapitalista.
- c) Para Mujica o modo como o mundo está sendo governado não é o adequado.
- d) O presidente uruguaio age da mesma forma como o homem José Mujica.
- e) Sabedoria serena e engajada é marca do presidente uruguaio.

6. A relação entre o termo destacado e seu referente só **não** está correta em:

- a) Dele (linha 33)/ “senhor Mujica” (linha 31).
- b) Ele (linha 8)/ “orgulho provinciano” (linha 7).
- c) Elas (linha 17)/ “guerras” (linha 17).
- d) Que (linha 9)/ “pátria moral” (linha 9).
- e) Ali (linha 26)/ “política entrelaçada com a sabedoria científica” (linha 26).

7. Leia com atenção as afirmações a seguir:

I – Ao dizer que Mujica defende a “sobriedade” (linhas 13 e 14), a autora está dizendo que o presidente uruguaio é abstêmio de álcool.

II - A palavra “nostalgia” (linha 7) poderia ser substituída por **saudade**, sem que houvesse alteração de significado.

III – O verbo “transcender” (linha 9) poderia ser substituído por **exceder**, pois o significado continuaria o mesmo.

Assinale a alternativa **correta**:

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas III.
- d) Apenas I e II.
- e) Apenas II e III.

8. O elemento de coesão, **porém** (linha 5) poderia ser substituído por qualquer um dos destacados a seguir, **exceto**:

- a) Mas.
- b) Contudo.
- c) No entanto.
- d) Entretanto.
- e) Todavia.



MUNICÍPIO DE IJUÍ - PODER EXECUTIVO

9. O presidente Mujica destaca, em seu discurso, várias ações executadas pelo homem, as quais são citadas a seguir, **exceto**:

- a) Ir à academia.
- b) Tomar medicamentos para dormir.
- c) Possuir equipamentos tecnológicos.
- d) Questionar a possibilidade de ser feliz sozinho.
- e) Comprar excessivamente.

10. Assinale a alternativa **errada** quanto à análise dos sinais de pontuação, bem como propostas de alterações em alguns trechos.

- a) No trecho “Começa assim, com uma afirmação enfática de identidade que particularmente nos toca, o histórico discurso...”(linhas 1 e 2), são usadas vírgulas para destacar uma oração (ideia) intercalada.
- b) Se fosse usada a palavra “porém” antes de “Seu ‘eu sou do sul’”(linha 5), a vírgula poderia ser usada.
- c) Seria possível dizer “Sem dúvida, é um discurso antipitalista, mas não apenas” em substituição ao que está no texto, na linha 18, sem que houvesse alteração de significado.
- d) Se fosse utilizada vírgula depois da palavra “homens” (linha 11), não haveria alteração no sentido da frase.
- e) Seria possível substituir a vírgula pelo “e”, entre as palavras “aventura” e “solidariedade” (linha 15), uma vez que a autora cita temas sobre os quais Mujica falou, constituindo vários termos equivalentes em sequência.

PARTE II – CONHECIMENTO ESPECÍFICO

11. Assinale a alternativa onde se encontram descritos, **exclusivamente**, instrumentos de percussão:

- a) Bumbo, caixa, xilofone e tuba.
- b) Bumbo, caixa, vibrafone e pratos.
- c) Bumbo, caixa, violão e pratos.
- d) Bumbo, caixa, reco-reco, e flauta.
- e) Bumbo, caixa, trompete e glockenspiel.

12. A execução simultânea de uma melodia em uníssono por um trompete e um trombone acarretará:

- a) Em uma diferença na progressão harmônica da melodia.
- b) Em duas melodias diferentes, mas concordantes.
- c) Em intervalos melódicos descendentes e não ascendentes.
- d) Em uma relação dos timbres, mas mantendo a melodia inalterável.
- e) Em um contraponto modal e melódico.

13. Considere que, em um dado momento, o trompete executa a nota Ré# enquanto o trombone executa a nota Si. A execução de uma terceira nota pela tuba para dar sentido tonal, poderia ser:

- a) Nota Lá bemol, acarretando no acorde de Ré# diminuto.
- b) Nota Mi, acarretando no acorde de Mi sensível.
- c) Nota Dó, acarretando no acorde de Si sétimo grau Maior.
- d) Nota Sol, acarretando no acorde de Sol menor.
- e) Nota Fá#, acarretando no acorde de Si Maior segunda inversão.

14. Vemos na notação rítmica a seguir:



- a) Um compasso binário com as figuras de mínima, colcheia, duas fusas, pausa de colcheia e colcheia.
- b) Um compasso quaternário com as figuras de mínima, colcheia, duas semicolcheias, pausa de colcheia e colcheia.
- c) Um compasso binário com as figuras de semínima, colcheia, duas semicolcheias, pausa de fusa e colcheia.
- d) Um compasso quaternário com as figuras de mínima, colcheia, duas fusas, pausa de fusa e colcheia.
- e) Um compasso composto com as figuras de semínima, colcheia, duas semifusas, pausa de colcheia e colcheia.



MUNICÍPIO DE IJUÍ - PODER EXECUTIVO

15. O saxofone, a flauta transversa e o triângulo inserem-se, respectivamente, aos naipes:

- a) madeiras, cordas e percussão.
- b) madeiras, metais e percussão.
- c) metais, madeiras e percussão.
- d) metais, cordas e percussão.
- e) madeiras, sopro e metais.

16. A formação de um acorde baseia-se na combinação de três notas musicais, que podem ser nomeadas de acordo com seus graus na escala. Um acorde de Ré menor na posição fundamental será formado pelos graus:

- a) primeiro, terceiro e quinto.
- b) primeiro, segundo e sexto.
- c) primeiro, segundo, e quarto.
- d) primeiro, quinto e sétimo.
- e) primeiro, quarto e quinto.

17. A regência musical tem por seu intuito básico:

- a) Atentar os naipes para as progressões harmônicas e melódicas.
- b) Conduzir as mudanças dos acordes para combinarem com as melodias.
- c) Utilizar a batuta para reger os músicos inexperientes.
- d) Dirigir a execução musical por meio de gestos que determinam a pulsação rítmica.
- e) Dar o tom e avisar do início e término da música.

18. Após analisar a partitura abaixo, assinale a alternativa que melhor a descreve:



- a) Dois compassos quaternários contendo os acordes de Dó Maior, Ré Maior, Dó Maior, Sol Maior segunda inversão e Dó Maior, respectivamente.
- b) Dois compassos binários contendo os acordes de Dó Maior, Sol menor segunda inversão, Dó Maior, Mi Maior e Dó Maior, respectivamente.
- c) Dois compassos quaternários contendo os acordes de Dó Maior, Sol Maior segunda inversão, Dó Maior, Sol Maior e Dó Maior, respectivamente.
- d) Dois compassos binários contendo os acordes de Dó Maior, Sol Maior, Dó menor com Ré, Sol Maior Relativo e Dó Maior, respectivamente.
- e) Dois compassos quaternários contendo os acordes de Dó Maior, Sol Maior segunda inversão, Ré Maior, Sol Maior com Mi relativo e Dó Maior, respectivamente.

19. Quando citamos uma tonalidade nos referimos:

- a) Ao andamento da música.
- b) À provável utilização de acordes pré-estabelecidos.
- c) À indicação de compasso composto ou simples.
- d) Ao contraponto melódico e seus intervalos modais.
- e) Ao primeiro acorde que será executado em determinada música.

20. Os acordes de Lá menor primeira inversão, Ré Maior com sétimo grau e Dó diminuto são respectivamente representados pelas cifras:

- a) Am/E, D7, C#
- b) Am/C, Dm7, Cb
- c) A/E, D7, C°
- d) A/C, Dm7, Cb
- e) Am/C, D7, C°



MUNICÍPIO DE IJUÍ - PODER EXECUTIVO

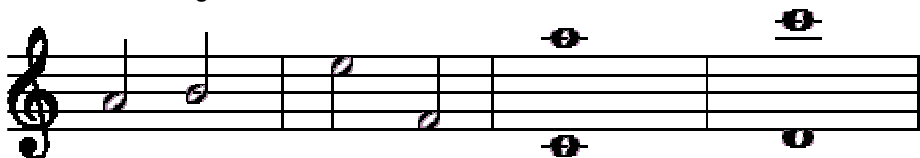
25. Largo assai significa um andamento estabelecido para uma peça musical, que pode ser definido como:

- a) Um andamento de velocidade média.
- b) Um andamento de velocidade rápida.
- c) Um andamento de velocidade média, mas não muito.
- d) Um andamento de velocidade lenta, mas não muito.
- e) Um andamento de velocidade muito lenta.

26. Quando um grupo de notas não obedece à divisão normal do compasso acontece a chamada:

- a) Síncopa.
- b) Tercinas.
- c) Quiálteras.
- d) Floreio.
- e) Apogiatura.

27. Observe a figura:



Em relação aos intervalos que acontecem em cada compasso, é certo afirmar que:

- a) No primeiro compasso temos um intervalo ascendente de segunda menor, no segundo compasso um intervalo de sétima maior descendente, no terceiro compasso um intervalo harmônico de décima terceira simples e o quarto compasso um intervalo de sétima menor ascendente composto.
- b) No primeiro compasso temos um intervalo melódico ascendente de segunda maior, no segundo compasso um intervalo melódico descendente de sétima, no terceiro compasso um intervalo harmônico composto de décima terceira e o quarto compasso um intervalo de harmônico composto de décima quarta.
- c) No primeiro compasso temos um intervalo ascendente de segunda maior, no segundo compasso um intervalo simples de segunda menor descendente, no terceiro compasso um intervalo composto de quinta justa e o quarto compasso um intervalo de sétima maior ascendente simples.
- d) No primeiro compasso temos um intervalo ascendente de terça menor, no segundo compasso um intervalo de sétima maior descendente, no terceiro compasso um intervalo harmônico simples de sexta maior e o quarto compasso um intervalo de sétima maior ascendente composto.
- e) No primeiro compasso temos um intervalo ascendente de segunda maior composto, no segundo compasso um intervalo de quarta justa descendente, no terceiro compasso um intervalo harmônico de décima terceira simples e o quarto compasso um intervalo de sétima menor ascendente composto.

28. Modo é a maneira como os tons e semitons se distribuem entre os graus da escala, assim:

- a) Modo maior é aquele em que os semitons se encontram entre os graus III e IV; VII e VIII.
- b) Modo menor é aquele em que os semitons se encontram entre os graus III e IV; VII e VIII.
- c) Modo menor é aquele em que os tons se encontram entre os graus I e II, II e III, IV e V, VI e VII.
- d) Modo maior é aquele em que os tons se encontram entre os graus I e II, II e III, IV e V, VII e VIII.
- e) Modo maior é aquele em que os semitons se encontram entre os graus II e III, V e VI.

29. É uma escala menor harmônica:

- a) Sol la si do re mi fa sol.
- b) Mi fa# sol# la si do# re mi.
- c) La si do# re mi fa sol# la.
- d) Si do# re mi fa# sol# la# si.
- e) Re mi fa sol la sib do re.



MUNICÍPIO DE IJUÍ - PODER EXECUTIVO

30. Na pauta a seguir identifique os acordes:



A sequência **correta** de acordes formados será:

- Fa maior; si menor; re menor com quinta diminuta; mi bemol com quinta aumentada; sol maior com sétima menor, do maior com sétima menor e nona maior; La com quinta diminuta e sétima maior e; mi com quarta e sétima menor.
- Fa menor; si maior; re menor; mi bemol maior; sol maior com sétima maior; do maior com sétima maior e nona menor; La menor com sétima menor e; re com nona.
- Fa maior; si menor; re maior com quinta aumentada; mi bemol com quinta aumentada; sol maior com sétima menor; do maior com sétima menor e décima primeira justa; La menor com sétima maior e; mi maior com quarta e sétima maior.
- Fa menor; si menor; re maior com quinta diminuta; mi bemol com quinta aumentada; sol maior com sétima maior; do maior com sétima menor e nona maior; La com sétima maior e; mi maior com quarta e sétima maior.
- Fa maior; si maior; re com quinta aumentada; mi bemol com quinta aumentada; sol maior com sétima menor; do maior com sétima menor e décima primeira justa; La menor com sétima maior e; mi menor com quarta e sétima maior.

PARTE III – LEGISLAÇÃO MUNICIPAL e CONHECIMENTO EM INFORMÁTICA

31. Assinale a alternativa **correta**, de acordo com a Constituição Federal.

- A Liberalidade é um dos princípios expressos no artigo 37.
- Os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis apenas aos brasileiros.
- Não é garantido ao servidor público civil o direito à livre associação sindical.
- A Constituição estabelece expressamente o percentual de 10% (dez por cento) dos cargos e empregos públicos para as pessoas portadoras de deficiência, e define os critérios de sua admissão.
- É vedada a vinculação ou equiparação de quaisquer espécies remuneratórias para o efeito de remuneração de pessoal do serviço público.

32. Tomando como referência a Constituição Federal, analise os itens abaixo e após assinale a alternativa **correta**:

- Somente por lei específica poderá ser criada autarquia e autorizada a instituição de empresa pública, de sociedade de economia mista e de fundação, cabendo à lei complementar, neste último caso, definir as áreas de sua atuação.
- Os atos de improbidade administrativa praticados na administração pública importarão a suspensão dos direitos políticos, a perda da função pública, a indisponibilidade dos bens e o ressarcimento ao erário, na forma e gradação previstas em lei, sem prejuízo da ação penal cabível.
- Ao servidor público da administração direta, autárquica e fundacional, no exercício de mandato eletivo de Vereador, deverá afastar-se do cargo, emprego ou função, independentemente de compatibilidade de horários, sendo facultado optar entre as vantagens de seu cargo, emprego ou função e a remuneração do cargo eletivo.
- Ao servidor público da administração direta, autárquica e fundacional, no exercício de mandato eletivo, investido no mandato de Prefeito, será afastado do cargo, emprego ou função, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração.

Assinale a alternativa **correta**:

- Apenas a I e a IV são corretas.
- Apenas a I e a II são corretas.
- Apenas a I, a II e a IV são corretas.
- Apenas a I, a II e a III estão corretas.
- Apenas a II e a IV estão corretas.



MUNICÍPIO DE IJUÍ - PODER EXECUTIVO

33. De acordo com o inciso XI do artigo 37 da Constituição Federal, a remuneração e o subsídio dos ocupantes de cargos, funções e empregos públicos da administração direta, autárquica e fundacional, dos membros de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, dos detentores de mandato eletivo e dos demais agentes políticos e os proventos, pensões ou outra espécie remuneratória, percebidas cumulativamente ou não incluídas as vantagens pessoais ou de qualquer outra natureza, não poderão exceder o subsídio mensal, em espécie, dos Ministros do Supremo Tribunal Federal. No caso dos municípios aplica-se como limite o subsídio do:

- a) Prefeito.
- b) Presidente do Legislativo.
- c) Governador do Estado.
- d) Ministro do Tribunal de Justiça.
- e) Vereador.

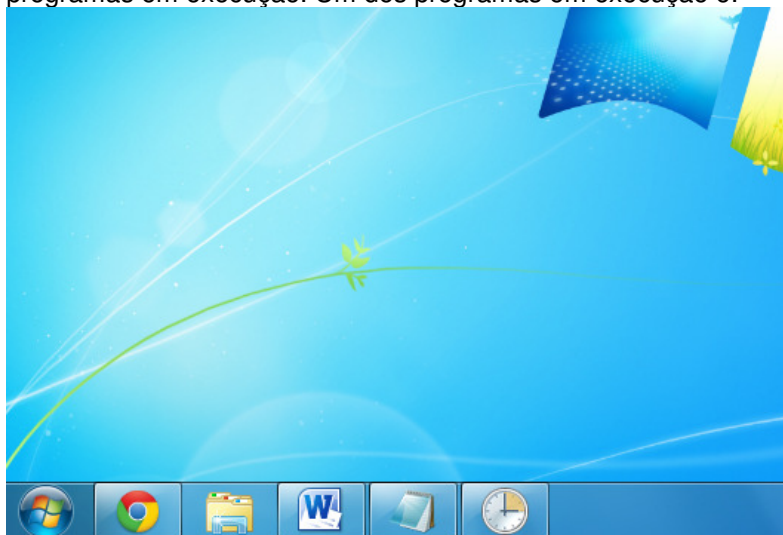
34. A justiça considerou inválida a demissão de determinado servidor público estável, e determinou que o servidor fosse investido novamente no cargo anteriormente ocupado. Conforme o Regime Jurídico dos Servidores Públicos (Lei 3.871/2001) e suas atualizações, neste caso o provimento do cargo público será o(a):

- a) Recondução.
- b) Readaptação.
- c) Aproveitamento.
- d) Reintegração.
- e) Nomeação.

35. Segundo o artigo 184, inciso II, do Regime Jurídico dos Servidores Públicos (Lei 3.871/2001) e suas atualizações, a ação disciplinar quanto à suspensão de servidor público prescreverá em:

- a) 5 (cinco) anos.
- b) 2 (dois) anos.
- c) 1 (um) ano.
- d) 3 (três) anos.
- e) 180 (cento e oitenta) dias.

36. A imagem a seguir apresenta a Barra de Tarefas do sistema operacional Windows 7 com alguns programas em execução. Um dos programas em execução é:



- a) Microsoft Excel.
- b) Microsoft Paint.
- c) Photoshop.
- d) Agendador de Tarefas.
- e) Time Left.



MUNICÍPIO DE IJUÍ - PODER EXECUTIVO

37. Considerando o sistema operacional Microsoft Windows XP, em sua configuração padrão, se o usuário excluir um arquivo, este será movido para a **Lixeira**. Assinale a alternativa que apresenta o procedimento que permite excluir um arquivo permanentemente, sem que ele passe pela Lixeira:

- a) Clicar com o botão direito do mouse no arquivo e selecionar a opção *Excluir em definitivo*.
- b) Selecionar o arquivo e pressionar as teclas CTRL + SHIFT + DEL.
- c) Selecionar o arquivo e pressionar as teclas CTRL + DEL.
- d) Clicar com o botão direito do mouse no arquivo e selecionar a opção *Excluir*.
- e) Selecionar o arquivo, manter pressionada a tecla SHIFT e pressionar a tecla DELETE.

38. São exemplos de *Ferramentas do Sistema*, que acompanham o Microsoft Windows 7 Ultimate, em sua instalação padrão:

- a) Scandisk; Limpeza de disco; Desfragmentador de disco.
- b) Gerenciador de rede; Scandisk; Backup.
- c) Publisher disk; Backup; Desfragmentador de disco.
- d) Limpeza de disco; Monitor de recursos; Publisher disk.
- e) Monitor de recursos; Agendador de tarefas; Gerenciador de mapas.

39. No Microsoft Word 2010, a tecla de atalho padrão para selecionar todo o texto é:

- a) Ctrl + A
- b) Ctrl + R
- c) Ctrl + C
- d) Ctrl + S
- e) Ctrl + T

40. Assinale a alternativa que apresenta a fórmula correta para incluir em uma planilha do Microsoft Excel 2010 a data e hora atuais:

- a) =HOJE()
- b) =INSTANTE
- c) =AGORA
- d) =HOJE
- e) =AGORA()