

**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC/PE**  
**PROCESSO SELETIVO EXTERNO**

**DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO**

*Não deixe de preencher as informações a seguir:*

<i>Prédio</i>		<i>Sala</i>
<i>Nome</i>		
<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>
		<i>Nº de Inscrição</i>

**INSTRUTOR DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS - CINEMA**

***ATENÇÃO***

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa, 10 (dez) Matemática e 20 (vinte) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

Texto 01 para as questões de 01 a 04.

**SESC Ler**

*Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania. Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político.*



*Instalados em municípios com baixo IDH – Índice de Desenvolvimento Humano, o Sesc Ler contribui com o poder público para minimizar os números do analfabetismo no Brasil, servindo como referência para que outras instituições possam também abraçar esta causa.*

*Em Pernambuco, os Centros Educacionais Sesc Ler oferecem:*

- EJA (Educação de Jovens e Adultos) – alfabetização 1º e 2º ciclo
- Educação Infantil
- Ensino Fundamental I (1ª a 4ª série)
- PHE (Projeto Habilidades de Estudo)
- Investimento da formação continuada dos educadores
- Trabalho com Grupos da Terceira Idade

*Os Centros Educacionais Sesc Ler têm um projeto arquitetônico despojado com:*

- Salas de aula dotadas de iluminação e ventilação adequadas
- Biblioteca com acervo atualizado e informatizado
- Laboratório de Informática
- Refeitório
- Espaço de convivência
- Quadras Poliesportivas
- Parque aquático, com piscina semiolímpica e infantil
- Campo de futebol oficial

*Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica, integrando os objetivos curriculares às demais atividades que o Sesc desenvolve nas áreas de cultura, lazer, saúde e assistência. Dessa forma, o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas, espetáculos de teatro e dança, cursos de capacitação profissional, assistência odontológica através do projeto OdontoSesc.*

Disponível em: [www.sesc-pe.com.br](http://www.sesc-pe.com.br)

**01. Após a leitura do texto, conclui-se que**

- A) a implementação do Sesc Ler favoreceu o incremento do analfabetismo.
- B) as ações desenvolvidas pelo Sesc Ler são imitadas por outras instituições.
- C) esse tipo de centro educacional contribui para o egresso no ensino superior.
- D) as ações do Sesc Ler não se destinam a idosos.
- E) dentre várias de suas ações, os centros educacionais do Sesc Ler estimulam o segmento artístico-cultural.

**02. Em uma das passagens do texto, declara-se que o SESC Ler se preocupa em realizar ações qualitativas no segmento educacional. Assinale a alternativa cujo texto reflete essa mensagem.**

- A) “...o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas...”
- B) “Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania”
- C) “Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica...”
- D) “... estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica...”
- E) “Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos...”

**03. Observe o trecho abaixo:**

*“Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político.”*

**Sobre ele, está CORRETO o que se afirma na alternativa**

- A) O projeto político-pedagógico do Sesc Ler deprecia os conhecimentos adquiridos anteriormente.
- B) Nos centros educacionais do Sesc Ler, para fins de aprendizagem, resgatam-se e consideram-se os conhecimentos anteriores que o aluno porta consigo.
- C) Nem sempre, o aluno participante do programa Sesc Ler é preservado de seus conhecimentos anteriormente adquiridos, para que a aprendizagem seja uma realidade em sua vida.
- D) Para o aprendizado, é de vital importância que todo centro educacional considere e reconheça os conhecimentos que o aluno já carrega consigo.
- E) Em alguns centros, a concepção pedagógica se faz valer dos conhecimentos dos alunos, sobretudo daqueles que se voltam ao cenário político.

**04. Em qual das alternativas, existe uma mensagem que NÃO foi declarada no texto ?**

- A) O Sesc realiza ações voltadas a diversas áreas, dentre elas, saúde e lazer.
- B) O analfabetismo é uma das metas do Sesc Ler, estando quase erradicado do cenário brasileiro.
- C) Os objetivos curriculares são integrados às ações desenvolvidas pelo SESC em diversas áreas.
- D) Quadras poliesportivas compõem o projeto arquitetônico dos centros educacionais Sesc Ler.
- E) O analfabetismo no Brasil é algo que preocupa não somente o Sesc Ler como também o poder público.

**05. Observe os itens abaixo:**

- I. "A gente tropeça sempre nas pedras pequenas, porque as grandes a gente logo enxerga" (Provérbio japonês)
- II. "Se quiser conhecer um cavalo, monte nele; se quiser conhecer uma pessoa, conviva com ela." (Provérbio japonês)
- III. "Endireite o galho, enquanto a árvore é nova." (Provérbio japonês)

**Sobre os termos neles sublinhados, é CORRETO o que se afirma em**

- A) No item I, o termo exprime relação de concessão.
- B) No item II, o termo poderia ser substituído por “uma vez que”, sem causar prejuízo de sentido à oração.
- C) No item III, o termo exprime circunstância temporal.
- D) Tanto o termo do item I com o do item III poderiam ser substituídos por “se bem que”.
- E) O termo do item II exprime relação de oposição.

**06. Definindo-se Intertextualidade, tem-se que**

- A) ela ocorre mediante a fusão de alguns textos que abordem a mesma temática.
- B) é a relação que se estabelece entre dois textos, quando um deles faz referência a elementos existentes no outro.
- C) a sua existência está atrelada a elementos que se repetem em situações diversas, não importando a natureza do texto nem a sua finalidade.
- D) ela independe de fatores que justifiquem a mesma temática, contemplando realidades diversas em uma multiplicidade de cenários.
- E) é a relação existente entre textos de mesmo gênero que contemplem temáticas similares e abordem cenários idênticos.

**TEXTO 02 para as questões de 07 a 09.**

**LÍNGUA: PRA QUE TE QUERO?**

*Gestos, desenhos, movimentos, símbolos, palavras, silêncio... O ser humano dispõe de diferentes linguagens para se comunicar com o mundo e com as pessoas. No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento preferido para objetivar seu pensamento, interagir com o outro e se fazer compreender.*

CEREJA, William Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Gramática Reflexiva*. Atual Editora. 1999. p.01.

**07. Tomando-se o trecho: “No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento...”, se o conector “no entanto” fosse substituído por “enquanto”,**

- A) estaria se cometendo um erro de incoerência textual.
- B) a coesão textual estaria comprometida, uma vez que o conector “enquanto” não expressa a mesma relação que “no entanto”.
- C) gramaticalmente, o trecho estaria correto, uma vez que os conectores expressam a mesma relação de oposição.
- D) a coesão textual estaria preservada; a intertextualidade seria, de fato, evidente.
- E) tanto a coerência como a coesão textuais estariam preservadas.

## 08. Segundo o texto 02,

- A) na comunicação, a palavra assume posição de pouca essencialidade.
- B) no processo comunicativo, a interação promove comunicações imperfeitas, porque o homem é insipiente quanto ao uso das linguagens.
- C) são escassas as linguagens das quais o homem se utiliza para se comunicar, embora sejam elas de fácil manuseio.
- D) apesar da multiplicidade de linguagens no processo comunicativo, o homem recorre mais à palavra.
- E) as diversas linguagens favorecem a comunicação, e, de modo irrefutável, o homem se utiliza, no cotidiano, quase, exclusivamente, de símbolos e gestos.

## 09. Sobre gêneros textuais,

- A) o editorial é um gênero textual informativo cuja função é a de informar o leitor a respeito de uma notícia.
- B) emails, blogs, chats são gêneros textuais que refletem uma sociedade do século passado.
- C) são tipos específicos de textos sempre de natureza literária.
- D) estão desvinculados das práticas sociais.
- E) são as estruturas com que se compõem unicamente os textos orais.

## 10. Atente para a música abaixo:

**Bom Conselho**  
(Chico Buarque, 1972)

*Ouçã um bom conselho  
Que eu lhe dou de graça  
Inútil dormir que a dor não passa  
Espere sentado  
Ou você se cansa  
Está provado, quem espera nunca alcança  
Venha, meu amigo  
Deixe esse regaço  
Brinque com meu fogo  
Venha se queimar  
Faça como eu digo  
Faça como eu faço  
Aja duas vezes antes de pensar  
Corro atrás do tempo  
Vim de não sei onde  
Devagar é que não se vai longe  
Eu semeio vento na minha cidade  
Vou pra rua e bebo a tempestade*

## Sobre ela, assinale a alternativa que contém uma afirmativa CORRETA.

- A) Existem nela problemas de coesão textual.
- B) Há nela passagens em que se percebe incoerência textual.
- C) Trata-se de um gênero textual do tipo informativo.
- D) Nela, é evidente a existência de intertextualidade.
- E) Chico Buarque inverte os provérbios, mantendo o sentido original

## MATEMÁTICA

## 11. Carlos recebia R\$ 1 200,00 de salário mensal. Em agosto, ele recebeu um reajuste salarial de 12% que deverá ser pago em setembro. Qual o salário que Carlos receberá no mês de setembro?

- A) R\$1244,00      B) R\$ 1344,00      C) R\$ 1420,00      D) R\$ 1530,00      E) R\$ 1250,00

## 12. Qual a possibilidade de se ter duas vezes o número 4 em duas jogadas de um dado não viciado?

- A) 1/3      B) 1/6      C) 1/18      D) 1/36      E) 1/27

## 13. Se o comprimento do raio de um círculo é aumentado em 30% de seu valor, então a sua área aumenta em

- A) 60%      B) 69%      C) 80%      D) 35%      E) 43%

14. Uma máquina que, trabalhando sem interrupção, fazia 90 fotocópias por minuto foi substituída por outra 50% mais veloz. Suponha que a nova máquina tenha que fazer o mesmo número de cópias que a antiga, em uma hora de trabalho ininterrupto, fazia. Para isso, a nova máquina vai gastar um tempo mínimo, em minutos, de

- A) 25                      B) 30                      C) 35                      D) 40                      E) 45

15. Em uma festa, a razão entre o número de rapazes e o número de moças é  $\frac{2}{3}$ . Se, na festa, estão presentes 40 rapazes, quantas moças compareceram à festa?

- A) 50                      B) 70                      C) 60                      D) 80                      E) 55

16. Em uma cidade, circulam os jornais A e B. O número de habitantes que assinam, pelo menos, um jornal é 1200, o dos que assinam o jornal A é 900 habitantes, e o do jornal B é 500. É CORRETO afirmar que o número de habitantes que assinam os dois jornais é igual a

- A) 200                      B) 300                      C) 100                      D) 150                      E) 220

17. Um pai reparte uma certa quantia entre seus três filhos. A divisão é feita em partes proporcionais às idades dos filhos. Sabendo-se que as idades dos filhos são números inteiros consecutivos e que o mais novo tem 3 anos e recebeu R\$ 3000,00, é CORRETO afirmar que a quantia repartida foi

- A) R\$12000,00              B) R\$ 120000,00              C) R\$ 20000,00              D) R\$ 10000,00              E) R\$ 22000,00.

18. O perímetro de um triângulo isósceles mede 30 cm, e a base mede 10 cm. É CORRETO afirmar que sua área, em centímetros quadrados, mede

- A)  $\frac{15\sqrt{3}}{2}$               B)  $25\sqrt{3}$               C)  $\frac{125\sqrt{3}}{4}$               D)  $125\sqrt{3}$               E) 100

19. Dois lados de um triângulo medem 4 m e 3 m. Se o ângulo formado por eles mede  $90^\circ$ , é CORRETO afirmar que sua área, em metros quadrados, mede

- A) 12                      B) 6                      C) 18                      D) 27                      E) 15

20. Um tanque de água tem capacidade de 5 000 litros, então a sua capacidade pode ser representada por

- A)  $5 \text{ dm}^3$               B)  $500 \text{ cm}^3$               C)  $5000 \text{ m}^3$               D)  $5 \text{ m}^3$               E)  $500 \text{ m}^2$

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Na origem daquilo que aparecerá talvez um dia como a maior revolução cenográfica do século XX, encontramos dois homens, aproximadamente contemporâneos, que foram mais pensadores do que práticos do teatro: Adolphe Appia (1862-1928) e Edward Gordon Craig (1872-1966). Appia foi um dos teóricos mais importantes do teatro moderno, embora sua notoriedade não tenha ultrapassado os círculos especializados dos profissionais e historiadores do teatro. Uma das características da sua concepção cenográfica está contida na alternativa

- A) A exemplo de todos os inovadores de seu tempo, Appia empenha-se em substituir a imitação pela sugestão, vista como fundamento teórico de toda prática cenográfica.  
B) Os recursos da iluminação não eram importantes para a encenação teatral, uma vez que a ilusão era elemento fundamental no palco.  
C) Os excessos decorativos e o atravancamento físico em que desemboca uma cenografia enfatizam o efeito de ilusão.  
D) As telas pintadas da cenografia ilusionista são importantes instrumentos para uma focada no ator e no texto.  
E) Recusa da arquitetura do teatro italiano numa época em que tal questionamento não era nada corriqueiro. Ele valorizava a relação frontal estática entre palco e plateia.

**22. O teatro de formas animadas pode ser considerado uma evolução do teatro de bonecos, embora seja uma forma teatral mais ampla, na qual o boneco é apenas uma, entre outras, de suas formas. Com relação ao teatro de formas animadas, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) O ator não se transfere, é visível e permanece ele mesmo, como um contador de histórias, alguém que ilustra uma ideia com objetos e imagens.
- B) É um teatro de grande tradição assim como o teatro de bonecos.
- C) Apenas objetos de uso mecânico podem ser utilizados para a manipulação de formas animadas.
- D) A magia de uma cena ou espetáculo é o resultado da mistura de elementos provocados pela iluminação a qual confere vida e animação do objeto.
- E) O teatro de formas animadas substitui a comunicação verbal pela comunicação de imagens estáticas, pois não se considera o movimento do ator.

**23. No começo do século XX, o cinema inaugurou uma era de predominância das imagens. Mas, quando apareceu, por volta de 1895, não possuía um código próprio e estava misturado a outras formas culturais, como as abaixo citadas, EXCETO**

- A) os espetáculos de lanterna mágica.
- B) o teatro popular.
- C) os cartuns.
- D) o projecting kinoscope criado pelos Irmão Lumière.
- E) as revistas ilustradas e os cartões-postais.

**24. Em relação à primeira década (1894 a 1906/1907), o cinema de atrações, assinale V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.**

- ( ) Antes da difusão dos *nickelodeons* a partir de 1905, a principal forma de difusão de filmes era o vaudeville, o espetáculo burlesco, o circo e as exposições itinerantes, em que a *performance* e a forma narrativa final eram construídas pelo showman-exibidor.
- ( ) O showman-exibidor decidia a velocidade do filme, os acompanhamentos sonoros e a ordem das várias "vistas" exibidas. Os cinegrafistas diretores estavam preocupados com cada plano individual, ainda que, em muitos casos, principalmente após 1906, construíssem filmes com mais de um plano.
- ( ) O esforço do showman era mostrar, no profílmico (tudo o que se passa diante da câmera), a ação completa que se queria narrar. Preocupados com o que os estudiosos vieram a chamar de "autonomia do plano", os primeiros cineastas não se interessam muito em construir convenções para conectar os planos ou criar relações temporais ou narrativas entre eles.

**Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.**

- A) V; V; V.                      B) F; V; V.                      C) F; F; F.                      D) F; F; V.                      E) V; F; V.

**25. É bastante sintomático da situação contemporânea do cinema o título de um grosso volume recentemente editado por Peter Weibel e Jeffrey Shaw, *Cinema futuro: O imaginário cinematográfico após o filme* (Weibel e Shaw 2003). De fato, a sombria previsão de um dos pais da então novíssima tecnologia visual - "o cinema é uma invenção sem futuro" (Louis Lumière) - parece hoje realizar-se em sentidos que não poderiam ter sido antecipados naqueles tempos de origem. Em relação às novas tecnologias digitais, coloque V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.**

- ( ) O cinema digital, armazenando imagens e sons nos *bits* e *bytes* de aparatos computadorizados, desmaterializou a superfície que, por mais de um século, abrigou os fotogramas, constituindo-se na substância poética em que foram impressionadas as mais prementes sensações, visões e fantasias do século XX.
- ( ) A introdução das tecnologias digitais facilitou imensamente os processos do cinema industrial e massivo, ao mesmo tempo em que ampliou possibilidades estéticas e abriu novos caminhos aos realizadores independentes.
- ( ) É certo que a crise, decorrente das tecnologias digitais, se limita ao horizonte do cinema; ela não foi diagnosticada em categorias antes tradicionais, como nos domínios da literatura e das artes plásticas.

**Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.**

- A) V; V; V.                      B) F; V; V.                      C) F; F; F.                      D) F; F; V.                      E) V; V; F.

**26. Em relação às recomendações da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas) para Arquitetura de Salas de Projeção Cinematográfica, correlacione a coluna da esquerda com os seus conceitos à direita.**

- |                           |          |  |
|---------------------------|----------|--|
| <b>I.</b> NBR 6401        | <b>A</b> | Estabelece critérios e parâmetros técnicos de Acessibilidade a serem observados quando do projeto, construção, instalação e adaptação de edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos às condições de acessibilidade. |
| <b>II.</b> NBR 9050       | <b>B</b> | Norma técnica que determina os parâmetros de nível de ruídos para salas de exibição.   |
| <b>III.</b> ISO 9568:1993 | <b>C</b> | Fixa bases fundamentais para a elaboração de projetos de instalações de Ar Condicionado para Conforto de unidades com capacidade individual a partir de 9000 kcal/h.   |

**A correlação CORRETA está indicada na alternativa**

- A) I A – II B – III C.  
B) I C – II A – III B.  
C) I B – II C – III A.  
D) I C – II B – III A.  
E) I B – II A – III C.

**27. Disposição das poltronas do auditório visando garantir que a linha de visão de qualquer espectador até à borda inferior da tela não seja obstruída por outros espectadores ou poltronas à sua frente. Trata-se de**

- A) Distorção trapezoidal.  
B) Escalonamento visual.  
C) Feixe de projeção.  
D) Ruído de fundo.  
E) Distância de projeção.

**28. A Distorção trapezoidal é o(a)**

- A) fluxo luminoso em formato piramidal delimitado pelas bordas da tela de projeção e com vértice da pirâmide no centro óptico da lente de projeção.  
B) superfície na qual é projetada o filme, com dimensões iguais às da maior imagem projetável, correspondente ao formato panorâmico.  
C) deformação em forma de trapézio da imagem projetada na tela, resultante da inclinação do eixo do feixe de projeção em relação à normal ao plano da tela.  
D) distância entre o centro óptico da lente de projeção e o centro geométrico da tela de projeção.  
E) nível sonoro de todas as fontes de ruídos externas (tráfego, bombas d'água etc.) ou internas (ar condicionado, ventilação etc.) presentes na sala de projeção, excetuando-se os sons produzidos pelo sistema de som com a trilha sonora do filme.

**29. Em relação às dimensões da tela: A largura (L) da tela de projeção deve ser igual ou, preferencialmente, superior à metade da distância (D) entre a tela e a face anterior do encosto da poltrona instalada na última fileira. Alternativamente, é aceitável que a largura (L) seja igual ou, preferencialmente, superior à distância (D) dividida por 2,9: Assinale a alternativa que indica a menor e maior distâncias recomendáveis/aceitáveis na disposição das poltronas.**

- A) Menor  $D \times 0,6$  (aceitável) maior -  $L \geq D \div 2,0$  (recomendável).  
B) Menor  $L \geq D \div 2,0$  (recomendável) maior -  $L \geq D \div 2,9$  (aceitável).  
C) Menor  $D \times 0,6$  (aceitável) maior -  $L \geq D \div 2,9$  (recomendável).  
D) Menor  $D \times 0,6$  (recomendável) maior -  $L \geq D \div 2,9$  (aceitável).  
E) Menor  $D \times 0,6$  (recomendável) maior -  $L \geq D \div 2,0$  (aceitável).

**30. A partir dos diferentes estudos na área dos fundamentos e da história da Arte/Educação, é possível caracterizar as tendências e as concepções de ensino de arte presentes na trajetória histórica da educação brasileira. (1) Ensino de Arte Pré-Modernista; (2) Ensino de Arte Modernista; e (3) Ensino de Arte Pós-Modernista ou Pós-Moderno. Assinale a alternativa CORRETA sobre as concepções de arte de cada uma dessas tendências.**

- A) (1) a concepção de ensino da Arte como Conhecimento; - (2) a concepção de Ensino da Arte como Expressão e também como Atividade; - (3) a concepção de Ensino da Arte como Técnica.  
B) (1) a concepção de Ensino da Arte como Técnica; - (2) a concepção de Ensino da Arte como Expressão e também como Atividade; - (3) a concepção de ensino da Arte como Conhecimento.  
C) (1) a concepção de ensino da Arte como Conhecimento; - (2) a concepção de Ensino da Arte como Técnica; - (3) a concepção de Ensino da Arte como Expressão e também como Atividade.  
D) (1) a concepção de Ensino da Arte como Expressão e também como Atividade; - (2) a concepção de Ensino da Arte como Técnica; - (3) a concepção de ensino da Arte como Conhecimento.  
E) (1) a concepção de Ensino da Arte como Expressão e também como Atividade; - (2) a concepção de ensino da Arte como Conhecimento; - (3) a concepção de Ensino da Arte como Técnica.

**31. Em relação ao Ensino de Arte como técnica, coloque V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.**

- ( ) A ideia de ensino de arte como técnica está ligada à origem do ensino de arte no Brasil.
- ( ) Com a presença dos Jesuítas, em 1549, iniciou-se o ensino de arte na Educação Brasileira por meio de processos informais, caracterizados pelo ensino da arte em oficinas de artesãos.
- ( ) O objetivo era catequizar os povos da terra nova, utilizando-se, como um dos instrumentos, o ensino de técnicas artísticas.
- ( ) Na educação formal, o ensino de arte tem a sua gênese marcada pela criação da Academia Imperial de Belas Artes, em 1816, com a chegada da Missão Artística Francesa.

**Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.**

- A) V; V; F; V.                      B) V F; V; V.                      C) F; V; V; V.                      D) V; V; V; F.                      E) V; V; V; V.

**32. Todos os membros da Missão Francesa possuíam uma orientação \_\_\_\_\_, que marcou o seu modo de ensinar arte. No ensino, nessa orientação, predominava basicamente o exercício formal da produção de figuras, do desenho do modelo vivo, do retrato, da cópia de estamparias, obedecendo a um conjunto de regras rígidas. Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE a lacuna acima.**

- A) barroca.                      B) pós-moderna.                      C) modernista.                      D) neoclássica.                      E) impressionista.

**33. Na concepção de arte como técnica, o ensino das práticas escolares se manifesta por meio do ensino do desenho, do ensino do desenho geométrico, do ensino dos elementos da linguagem visual, descontextualizada da obra de arte; na produção de artefatos, utilizando-se de elementos artísticos para a sua composição; na pintura de desenhos e figuras mimeografadas. Observa-se, então, que a orientação de ensino de arte como técnica parte basicamente de dois princípios. Sobre eles, coloque V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.**

- ( ) O ensino de arte visa à efetivação do processo de aprendizagem da arte por meio do ensino de técnicas artísticas, para uma formação meramente propedêutica, que visa, como por exemplo, à preparação para a vida no trabalho.
- ( ) O ensino de arte é orientado para a utilização da arte como ferramenta didático-pedagógica para o ensino das disciplinas mais importantes do currículo escolar, tais como Matemática e Língua Portuguesa.
- ( ) Nessa concepção, o ensino de arte na educação escolar não possui um fim em si mesmo, mas serve como meio para se alcançarem objetivos que não estão relacionados com o ensino de arte propriamente dito.

**Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.**

- A) F; V; V.                      B) V; V; V.                      C) F; F; V.                      D) F; F; F.                      E) V; V; F.

**34. Originalmente denominada Metodologia Triangular, a Proposta Triangular para o ensino de arte se relaciona com**

- A) a Aquisição de obras de arte, leitura da imagem (obra de arte) e contextualização (história da vida do artista).
- B) o Processo técnico do fazer artístico, visita a museus (o ver a obra de arte) e contextualização (história da vida do artista).
- C) o Fazer artístico, leitura da imagem (obra de arte) e contextualização (história da arte).
- D) a Aquisição de obras de arte, leitura da imagem (livros de arte) e contextualização (história da vida do artista).
- E) o Fazer artístico, visita a museus e contextualização (história da arte);

**35. A Proposta Triangular recebe influência das propostas relatadas por diversos autores. Também o recebe do pensamento pedagógico do educador brasileiro Paulo Freire. Muitos também afirmam que construíram suas concepções teórico-práticas de educação durante a carreira de arte-educador; noutras palavras, sua visão de homem e de mundo e o discurso pedagógico são influenciados pela conjuntura sociopolítico-cultural-econômica. . Sobre isso, assinale V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.**

- ( ) A Proposta Triangular não resgata a criação contida nas etapas do fazer e do ler obras de arte ampliadas através da compreensão histórica.
- ( ) Se não se exercita a contextualização, corre-se o risco de que, do ponto de vista da arte, a pluralidade cultural se restrinja a uma abordagem aditiva.
- ( ) Embora a história da arte seja um componente da aprendizagem da arte, a maioria dos autores refere-se a este eixo sempre como contextualização, porque esta pode ser só histórica, mas também antropológica, biológica, ecológica, geográfica, psicológica e social.

**Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.**

- A) F; V; V.                      B) V; V; F.                      C) F; F; V.                      D) F; V; F.                      E) V; F; V.



**36. A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas. Essa área também favorece o aluno a relacionar-se criadoramente com as outras disciplinas do currículo. Todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO**

- A) o aluno que conhece arte não pode estabelecer relações mais amplas quando estuda um determinado período histórico.
- B) o aluno que exercita continuamente sua imaginação estará mais habilitado a construir um texto, a desenvolver estratégias pessoais, para resolver um problema matemático.
- C) o aluno poderá compreender a relatividade dos valores que estão enraizados nos seus modos de pensar e agir.
- D) o aluno pode criar um campo de sentido para a valorização do que lhe é próprio e favorecer abertura à riqueza e à diversidade da imaginação humana.
- E) o aluno torna-se capaz de perceber sua realidade cotidiana mais vivamente, reconhecendo objetos e formas que estão à sua volta, no exercício de uma observação crítica do que existe na sua cultura.

**37. Uma função igualmente importante que o ensino da arte tem a cumprir diz respeito à dimensão social das manifestações artísticas. A arte de cada cultura revela o modo de perceber, sentir e articular significados e valores que governam os diferentes tipos de relações entre os indivíduos na sociedade. Todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO**

- A) A arte solicita a visão, a escuta e os demais sentidos como portas de entrada para uma compreensão mais significativa das questões sociais.
- B) Essa forma de comunicação não é rápida e eficaz, demora a atingir o interlocutor por meio de uma síntese ausente na explicação dos fatos.
- C) A arte também está presente na sociedade em profissões que são exercidas nos mais diferentes ramos de atividades; o conhecimento em artes é necessário no mundo do trabalho e faz parte do desenvolvimento profissional dos cidadãos.
- D) O conhecimento da arte abre perspectivas para que o aluno tenha uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente. Isso quer dizer que criar e conhecer são indissociáveis, e a flexibilidade é condição fundamental para aprender esteja presente.
- E) O ser humano que conhece arte tem uma experiência de aprendizagem ilimitada, escapa-lhe a dimensão do sonho, da força comunicativa dos objetos à sua volta, da sonoridade instigante da poesia, das criações musicais, das cores e formas, dos gestos e das luzes que buscam o sentido da vida.

**38. Considerando o Artigo 1º da Lei ROUANET: “Art. 1º Fica instituído o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), com a finalidade de captar e canalizar recursos para o setor de modo a:”, leia os Incisos abaixo e assinale V para os Verdadeiros e F para os Falsos.**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>( ) I- financiar todos os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais.</li><li>( ) II- promover e estimular a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização de recursos humanos e conteúdos locais.</li><li>( ) III- apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores.</li></ul> |
|--|

**Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.**

- A) V; V; V.                      B) F; V; V.                      C) F; F; V.                      D) F; F; F.                      E) V; F; V.

**39. Considerando o Artigo 2º da Lei ROUANET: “Art. 2º O Pronac será implementado através dos seguintes mecanismos:”, leia os incisos abaixo e assinale V para os Verdadeiros e F para os Falsos.**

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>( ) I- Fundo Nacional da Cultura (FNC)</li><li>( ) II- Fundos de Investimento Cultural e Artístico (Ficart)</li><li>( ) III- Financiamentos originado nas Empresas Públicas e Privado</li></ul> |
|---|

**Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.**

- A) V; V; V.                      B) V; V; F.                      C) F; F; F.                      D) F; F; V.                      E) V; F; V.

**40. Considerando o Artigo 3º da Lei ROUANET no seu Inciso IV: “Art. 3º Para cumprimento das finalidades expressas no art. 1º desta lei, os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac atenderão, pelo menos, um dos seguintes objetivos: IV - estímulo ao conhecimento dos bens e valores culturais, mediante:**

**Leia as suas alíneas “a”, “b” e “c” abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.**

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>( ) a) aquisição e venda pública de ingressos para espetáculos culturais e artísticos</li></ul> |
|---|

- b)** levantamentos, estudos e pesquisas na área da cultura e da arte e de seus vários segmentos
- c)** captação de recursos para o FNC e para fundações culturais com fins específicos ou para museus, bibliotecas, arquivos ou outras entidades de caráter cultural

**Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.**

A) V; F; V.

B) V; V; V.

C) F; V; V.

D) F; V; F.

E) F; F; F.