

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2013

EDITOR DE IMAGEM

LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Antes de começar a fazer as provas:

- Verifique se este caderno contém **três provas**: de **Língua Portuguesa/Legislação**, com **15 questões**; e **Específica do Cargo**, com **30 questões**, com **4 (quatro) alternativas**, cada uma dessas questões, sequencialmente numeradas de **1 a 45**.

Caso haja algum problema, solicite a **substituição** do seu caderno de provas.

Na Folha de Respostas:

- Confira seu nome e número de inscrição.
- Assine, **A TINTA**, no espaço indicado.

Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas**:

- **Use somente caneta azul ou preta** e aplique traços firmes dentro da área reservada à letra correspondente a cada resposta, conforme o modelo:

	A	B	C	D
00 -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sua resposta **NÃO** será computada, se houver marcação de mais de uma alternativa.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

A **Folha de Respostas** não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.

Para entregar sua prova, **somente após o Período de Sigilo**, levante o braço para chamar o fiscal.

O candidato deverá **aguardar** o fiscal se aproximar para, então, entregar o **Caderno de Provas** e as **Folhas de Respostas**.

O candidato NÃO poderá levar consigo o Caderno de Provas.

O rascunho de gabarito, localizado ao final do Caderno de Provas, só poderá ser destacado pelo fiscal.

Recolha seus objetos, deixe a sala e, em seguida, o prédio. A partir do momento em que sair da sala e até a saída do prédio, continuam válidas as proibições ao uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.

**Duração total das provas,
incluindo transcrição da
FOLHA DE RESPOSTAS:
QUATRO HORAS**

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

INSTRUÇÃO: As questões de 1 a 10 referem-se ao TEXTO 1. Leia-o atentamente antes de respondê-las.

TEXTO 1

SORRIA

A substituição do homem pela máquina segue em ritmo acelerado. São máquinas que atendem ao telefone de muitas empresas. Isto é melhor para o cliente? Nem sempre. É mais barato para a empresa? Provavelmente sim. O que é certo é que elimina empregos de atendentes ao mesmo tempo em que gera empregos técnicos. Produz as adoradas estatísticas, que regem o mundo corporativo, sejam sensatas ou não.

Hoje ouvimos uma frase onipresente: “Para sua segurança esta ligação poderá ser gravada”. É uma versão rústica de outra mensagem frequente nos EUA: “Para controle de qualidade do nosso atendimento esta ligação poderá ser monitorada”.

Por que gravam nossas ligações? De que segurança estão falando? Estão querendo nos proteger ou proteger a eles mesmos? Se é para nos proteger, por que não facilitam o nosso acesso a tais gravações?

O paralelo mais óbvio às gravações de voz são as câmeras de segurança. No mundo da espionagem institucionalizada, a comunicação evoluiu para algo mais simpático e menos ameaçador. “Sorria. Você está sendo filmado.”

As câmeras são instaladas para flagrar furtos, roubos e outros crimes. Mas, ao ler essa frase, o cidadão pode se sentir um ator de cinema e realmente sorrir, esquecendo um instante que o motivo da filmagem é desconfiança e repressão.

Nas últimas semanas, um colégio tradicional paulistano instalou câmeras dentro de salas de aula. Não, não eram berçários dos quais pais aflitos, desconfiados ou culpados vigiam bebês e profissionais à distância. Era uma escola de elite que num só dia suspendeu 107 alunos do ensino médio que resolveram protestar quando descobriram as câmeras.

Questionada, a direção da escola alegou razões de segurança e disciplina. O fato de já haver câmeras em laboratórios [...] fez com que a escola não se preocupasse em discutir o tema com pais e alunos antes de instalar os olhos de vidro em todas as salas de aula.

Parte dos pais aprovou a medida, mas especialistas levantaram a voz para questionar que tipo de educação se desenvolve com base em desconfiança mútua. Outros questionaram o direito de uma escola filmar menores sem aval dos pais.

A ideia é do final do século 18 e foi concebida pelo filósofo e jurista inglês Jeremy Bentham. Ganhou o nome de poder panóptico: a consciência da permanente visibilidade asseguraria o funcionamento de um poder autoritário, como uma prisão, um manicômio, uma empresa ou uma escola. A única novidade é a banalização do instrumento.

Panopticon é o nome de uma estrutura arquitetônica concebida para permitir a observação de tudo o que se passa num edifício sem que as pessoas a serem observadas saibam se estão sendo vigiadas. A simples possibilidade de estarem sendo vigiadas regularia o comportamento delas. O desenho consiste numa estrutura circular com uma torre de inspeção no centro, de onde o inspetor oculto poderia avistar todos os que estiverem no perímetro do edifício. Ele descreveu o projeto como um novo modo de obter poder da mente sobre a mente, numa quantidade até então sem paralelo.

STRECKER, Marion. *Folha de S.Paulo*. São Paulo, 15 out.2012. TEC, F8.[Fragmento]

QUESTÃO 01

O objetivo principal do texto é

- A) evidenciar razões não explicitadas que existem por trás da utilização das máquinas.
- B) demonstrar a importância e a urgência em se substituir o homem pela máquina.
- C) apresentar paralelo entre a confiabilidade das máquinas e o descrédito do homem.
- D) exemplificar a variedade de possibilidades de proteção oferecida pelas máquinas.

QUESTÃO 02

Para confirmar a existência do “poder panóptico”, o autor afirma que as máquinas

- A) regulam o comportamento das pessoas que estão sendo vigiadas.
- B) atendem o telefone ou gravam ligações em empresas privadas.
- C) eliminam empregos de atendentes e geram empregos técnicos.
- D) são as responsáveis pelas estatísticas no mundo corporativo.

QUESTÃO 03

O título faz menção

- I. a uma frase intimidadora, mas agradável.
- II. à existência de câmeras de segurança instaladas.
- III. ao mundo da espionagem.
- IV. ao fato de a sociedade não se acostumar com as câmeras de segurança.
- V. à ameaça sugerida quando alguém está sendo filmado.

As afirmativas **CORRETAS** são

- A) I e III, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) II, IV e V, apenas.
- D) I, II e V, apenas.

QUESTÃO 04

Quanto aos recursos linguísticos empregados, é **CORRETO** afirmar que

- A) são adicionadas expressões coloquiais para revelar que a opinião do autor é compartilhada pelos leitores do texto.
- B) são usadas aspas antes e depois de uma citação textual para introduzir uma frase e indicar mudança de foco no texto.
- C) são elaboradas perguntas, nem sempre respondidas pelo autor, para levar o leitor a refletir sobre o tema abordado.
- D) é utilizado um conceito para explicitar o significado inadequado de um termo empregado pelo autor em seu texto.

QUESTÃO 05

Assinale a alternativa em que o fragmento do texto **NÃO** apresenta opinião do autor.

- A) Produz as adoradas estatísticas, que regem o mundo corporativo, sejam sensatas ou não.
- B) É uma versão rústica de outra mensagem frequente nos EUA: [...]
- C) O paralelo mais óbvio às gravações de voz são as câmeras de segurança.
- D) Questionada, a direção da escola alegou razões de segurança e disciplina.

QUESTÃO 06

Leia estas afirmativas e assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

- I. () Em “Isto é melhor para o cliente?”, o termo sublinhado refere-se à substituição do homem pela máquina.
- II. () A pergunta “De que segurança estão falando?” remete à frase “Para controle de qualidade do nosso atendimento esta ligação poderá ser monitorada”.
- III. () A frase “Sorria. Você está sendo filmado.” apresenta, como mensagem subliminar, uma intimidação.
- IV. () Em “Se é para nos proteger, por que não facilitam o nosso acesso a tais gravações?”, o termo sublinhado remete ao registro feito nas ligações telefônicas.

A sequência **CORRETA** é

- A) V, F, V, F.
- B) F, F, V, V.
- C) V, V, F, F.
- D) F, V, F, V.

QUESTÃO 07

Assinale a alternativa que **ULTRAPASSA** as informações do texto.

- A) Embora as câmeras sejam instaladas para surpreender ladrões e criminosos, levam o cidadão a se sentir confiante com a presença delas.
- B) As gravações de voz assim como as filmagens em câmeras de segurança são procedimentos antigos que tem origem na espionagem.
- C) O motivo da filmagem em câmeras de segurança é suspeição e coação, mas, no geral, as pessoas comuns não se sentem ameaçadas.
- D) A ideia de se alcançar poder da mente sobre a mente fundamenta-se na necessidade da manutenção de domínio pela vigilância.

QUESTÃO 08

Em relação ao caso da instalação de câmeras nas salas de aula de um colégio, é **INCORRETO** inferir que

- A) a presença de câmeras, nos berçários, se justifica na medida em que isso pode tranquilizar os pais.
- B) o fato de os profissionais que cuidam de bebês serem monitorados à distância tem se tornado comum.
- C) as escolas tradicionais prezam pela segurança dos alunos e possuem mais autoridade que os pais.
- D) as escolas não têm autonomia para filmar menores de idade sem a devida autorização dos pais.

QUESTÃO 09

Quando uma chamada para uma central de atendimento é efetuada e ouve-se a mensagem “Para sua segurança esta ligação poderá ser gravada” tem-se a

- A) garantia de que o diálogo entre os interlocutores estará disponível.
- B) incerteza de que a gravação será acessada por qualquer pessoa.
- C) proteção de que o diálogo gravado durante a ligação será confirmado.
- D) pressuposição de que se pode comprovar o que foi dito na ligação.

QUESTÃO 10

Leia estes depoimentos, extraídos do <http://www.diariodasaude.com.br/> publicado em 14 de abril de 2012.

- I. “É lógico, quando um ladrão aparece assaltando um banco com a cara limpa, é moleza. Mas basta um capuz, um boné, ou pior, uma máscara, para tornar as coisas muito mais complicadas”.
- II. “Se, há 15 anos, se falava de ‘revolução’ das câmeras de segurança na Inglaterra, país campeão do mundo na disciplina (um transeunte londrino é filmado em média 300 vezes por dia), as câmeras de hoje fazem parte da paisagem”.
- III. “Quando vejo o número de empresas ou bancos com câmeras que são assaltados do mesmo jeito, fico achando que talvez não seja o melhor instrumento dissuasivo”.
- IV. “No caso da pequena delinquência de rua, se os delinquentes somem quando as câmeras são instaladas, eles não demoram muito a voltar. E quando veem que nada acontece, tudo recomeça como antes”.
- V. “As câmeras ajudam a fazer um diagnóstico à distância para desenvolver uma estratégia. Mas não adianta nada colocá-las em toda parte, porque elas acabam nos deixando cegos com uma quantidade enorme de informação a ser tratada.”

É **CORRETO** afirmar que os depoimentos

- A) II, III e IV tratam da banalização das câmeras de segurança.
- B) I e II tratam da impunidade, apesar da presença de câmeras.
- C) III e IV tratam da eficácia do uso das câmeras de segurança.
- D) I e V tratam da importância da utilização de muitas câmeras.

QUESTÃO 11

Leia estes textos.

Placa 1



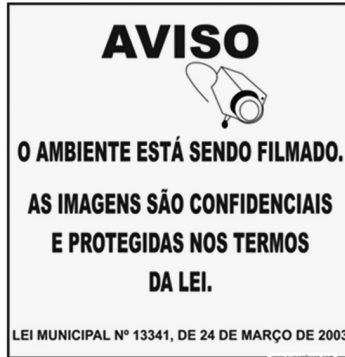
Disponível em: http://www.encartale.com.br/novo/components/com_virtuemart/shop_image/product/Sorria__Voc__Es_4e25f4cd2a5db.jpg. Acesso em 9 mar.2013.

Placa 2



Disponível em: <http://www.solostocks.com.br/img/placa-sinalizadora-sorria-voce-esta-sendo-filmado-sinalize-1243858z0.jpg>. Acesso em 9 mar.2013.

Placa 3



Disponível em: http://www.superplacas.com/media/catalog/product/cache/1/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/a/v/aviso_camera.jpg. Acesso em 9 mar.2013.

A respeito desses textos, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Na placa 2, é incorreto o emprego da vírgula que deve ser substituída por um ponto de exclamação: “Sorria! Você está sendo filmado”.
- B) Na placa 3, há uma relação de causalidade entre “O ambiente está sendo filmado” e “As imagens são confidenciais e protegidas nos termos da lei.”
- C) Na placa 1, não se empregou vírgula para se separar um termo de natureza adverbial. A vírgula é obrigatória em “Para sua segurança, este local está sendo filmado”.
- D) Nas placas 1, 2 e 3, os períodos são compostos por coordenação e as orações são coordenadas sindéticas e assindéticas.

QUESTÃO 12

As orações em destaque foram classificadas corretamente, **EXCETO**.

- A) São máquinas que atendem ao telefone de muitas empresas. (Oração subordinada substantiva completiva nominal)
- B) O que é certo é que elimina empregos de atendentes. (Oração subordinada substantiva predicativa)
- C) O cidadão se esquece de que o motivo da filmagem é desconfiança. (Oração subordinada substantiva objetiva indireta)
- D) Especialistas levantaram a voz para questionar que tipo de educação é essa. (Oração subordinada substantiva objetiva direta)

Analise e responda as questões numeradas de 13 a 15, de acordo com Lei nº 8.112, de 11/12/1990 e suas alterações.

QUESTÃO 13

Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) Ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório.
- B) Recondição é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado.
- C) A vacância do cargo público decorrerá da redistribuição.
- D) Não poderá reverter o aposentado que já tiver completado 70 (setenta) anos de idade.

QUESTÃO 14

Sem qualquer prejuízo, poderá o servidor ausentar-se do serviço

- A) por 15 (quinze) dias consecutivos em razão de casamento.
- B) por 15 (quinze) dias consecutivos em razão de falecimento do cônjuge.
- C) por 2 (dois) dias, para doação de sangue.
- D) por 2 (dois) dias, para se alistar como eleitor.

QUESTÃO 15

Remoção é

- A) o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal.
- B) o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede.
- C) o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, entre quadros diferentes, com mudança de sede.
- D) o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro de pessoal do mesmo órgão.

PROVA ESPECÍFICA

QUESTÃO 16

Fazem parte do processo de edição de vídeo:

- I. Preparação.
- II. Escolha de trilha e transições.
- III. Escolha do método de transmissão.
- IV. Manipulação do tempo.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) II, III e IV, apenas.
- B) I, III e IV, apenas.
- C) I, II e IV, apenas..
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 17

Marque a alternativa **INCORRETA**:

No trabalho de edição, é possível economizar tempo quando:

- A) Decupagem e anotações das cenas são realizadas após a edição do material bruto.
- B) As fitas e/ou arquivos, e seus respectivos registros, são organizados.
- C) As etapas do trabalho são organizadas com antecedência.
- D) O roteiro de edição é escrito antes do trabalho de edição.

QUESTÃO 18

O termo “não linear” refere-se a:

- I. História/narrativa.
- II. Processo de produção e pós-produção (incluindo edição).
- III. Processo de criação de mídia com possibilidade multisequencial.
- IV. Sequenciamento cronológico.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) I, II e III, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I, II e IV, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 19

A Edição “não linear” consiste em:

- I. Um sistema eletrônico com uma única direção, “sempre à frente”
- II. A ação de cortar e colar manualmente os trechos gravados previamente, independente da ordem pré-estabelecida.
- III. Um sistema analógico de montagem em ordem cronológica.
- IV. Um sistema digital que permite cortar e colar os trechos gravados previamente, independente da ordem pré-estabelecida.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) II, III e IV, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) I, II, III e IV.
- D) II e IV, apenas.

QUESTÃO 20

Para transferir as cenas de uma mídia, como uma fita mini-DV, sem que haja perdas significativas na qualidade da imagem, é necessário utilizar:

- I. Cabo USB.
- II. Cabo IEEE-1394.
- III. Reprodutor de fita
- IV. Cabo de áudio.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) II, III e IV, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 21

A respeito da compressão, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) É um meio de tornar um arquivo menor.
- B) Rearranja os dados para armazenamento mais eficiente.
- C) Descarta, sempre, informações repetidas ou redundantes no sinal (áudio e/ou vídeo).
- D) É realizada por meio de um *codec*.

QUESTÃO 22

São tipos de CODEC, **EXCETO**:

- A) MPEG-2.
- B) H264.
- C) IEEE-1394.
- D) MPEG-4.

QUESTÃO 23

“Linha do tempo”, ou *timeline*, refere-se a:

- A) Representação gráfica de uma sequência de áudio e vídeo.
- B) Uma única trilha de áudio e vídeo.
- C) Espaço entre as transições de áudio e vídeo.
- D) Espaço de visualização da sequência editada (resultado final).

QUESTÃO 24

São tipos de transição de áudio e vídeo:

- I. Corte seco, instantâneo e completo de uma fonte (áudio ou vídeo) para outra.
- II. Dissolve.
- III. *Crossfade*.
- IV. *Fade in / fade out*.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) II e IV, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 25

O nome dado a um plano de corte usado para evitar mudanças bruscas de plano é

- A) *Fade out.*
- B) *Cross fade.*
- C) *Stop motion.*
- D) *Insert.*

QUESTÃO 26

Leia as afirmações abaixo e selecione a **INCORRETA**:

- A) A não linearidade se refere à flexibilidade do intervalo de tempo (a velha analogia máquina de escrever/processador de texto) e à sensação de que não há início, meio e fim prescritos e que o significado pode ser explorado por intermédio de vários sequenciamentos.
- B) Quando falamos sobre a edição de filmes e vídeos, estamos falando sobre as formas lineares de edição de mídia usando uma tecnologia não-linear. Isso significa que o produto final terá início, meio e fim e que não é possível editar primeiro o fim, voltar ao início e depois mudar o fim, inserindo então alguma coisa entre eles.
- C) No sistema não-linear não há linearidade de armazenagem do material original na sua recuperação nem mesmo na montagem dos cortes selecionados.
- D) Todos os sistemas de edição não linear são basicamente computadores que armazenam informação de áudio e vídeo digital em discos rígidos de alta capacidade e *software* compatível que permite a seleção e o sequenciamento de cortes de áudio e vídeo.

QUESTÃO 27

Sobre a afirmativa abaixo, assinale a opção **CORRETA**:

Os arquivos de mídia são armazenados em qualquer grande dispositivo de armazenamento que você esteja utilizando. Eles são o verdadeiro material de áudio e vídeo. Uma vez criados, o *software* de edição pode acessar aleatoriamente esses mesmos arquivos de muitas maneiras e muitas vezes. Os arquivos de projeto, diferente dos verdadeiros arquivos de mídia, são todos pequenos arquivos que podem ser facilmente armazenados num dispositivo de memória *flash* (*pendrive*).

- A) A afirmativa está incorreta, pois os arquivos de projeto são muito grandes.
- B) A afirmativa está correta.
- C) A afirmativa está incorreta, pois os arquivos de mídia são armazenados também no projeto.
- D) A afirmativa está incorreta, pois não é possível acessar os arquivos de áudio e vídeo mais de uma vez por meio do *software*.

QUESTÃO 28

Marque a afirmativa **INCORRETA**.

Em caso de edição de uma reportagem, é necessário:

- A) Selecionar e inserir as imagens aleatoriamente a cada trecho de narração de voz em *off*.
- B) Incluir primeiro, na *timeline*, a pista de áudio referente à voz em *off*.
- C) Observar o ritmo da narração em *off* para determinar os cortes, caso não haja trilha sonora predominante.
- D) Utilizar corte seco prioritariamente.

QUESTÃO 29

Marque a afirmativa **CORRETA**:

- A) Raramente é o som, em vez das imagens, que dá as pistas mais rápidas sobre a história.
- B) No caso da edição de trechos de um discurso para uma reportagem, nunca se deve substituir o áudio do orador por uma narração com a voz em *off* do âncora do noticiário.
- C) No caso da edição de trechos de uma partida de futebol ou de uma dramatização roteirizada, o áudio é mais importante que o vídeo na ordenação do material.
- D) O som ambiente é, muitas vezes, tão importante quanto as imagens para a obtenção de transições suaves e a continuidade do som ambiente também pode ajudar na preservação da continuidade das tomadas, mesmo que as imagens não tenham um corte tão bom.

QUESTÃO 30

São funções da edição:

- I. Corrigir.
- II. Reduzir.
- III. Criar.
- IV. Combinar.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) II, III e IV, apenas.
- B) I e IV, apenas.
- C) I, III, III e IV.
- D) III e IV, apenas.

QUESTÃO 31

Assinale a afirmativa **INCORRETA**.

- A) A justaposição de duas tomadas pode gerar uma terceira ideia não contida em nenhuma das duas tomadas.
- B) Na montagem complexa, a linha vetorial é, às vezes, deliberadamente cruzada. As resultantes mudanças de fundo e de posição, bem como a inversão do vetor de movimento, podem intensificar a cena.
- C) A distorção deliberada de um evento pela edição é um caso de julgamento estético ruim.
- D) A montagem, muitas vezes, é determinada não tanto pelo seu conteúdo, mas por sua duração e seu ritmo.

QUESTÃO 32

De acordo com o *Manual Prático de Direitos Autorais*, são exceções à necessidade de autorização para uso de imagem:

- I. Quando o vídeo for disponibilizado em sites como o *YouTube* por seu legítimo autor.
- II. Quando a intenção é retratar determinadas pessoas em *close*.
- III. Quando o interesse público pela utilização da imagem for mais relevante do que o interesse particular da pessoa retratada.
- IV. Quando o direito à privacidade for minimizado em decorrência de se retratar uma pessoa famosa.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) III e IV, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 33

Quanto ao direito de imagem, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) A utilização da imagem para fins acadêmicos não constitui limitação ao direito de imagem.
- B) Em casos, por exemplo, de doença de um candidato a cargo de Governo, por sua possível relevância à sociedade, pode limitar o direito à imagem.
- C) A finalidade jornalística pode constituir uma limitação ao direito de imagem.
- D) A curiosidade da sociedade é suficiente para limitar o direito à imagem.

QUESTÃO 34

No que diz respeito a pessoas falecidas, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) A imagem continua protegida e são necessários cuidados com os chamados “danos em ricochete”.
- B) O direito de imagem não mais se aplica.
- C) As questões relativas aos efeitos econômicos que o uso de imagem pode gerar continuam tendo efeito.
- D) A ofensa à memória do falecido pode ser sentida por seus sucessores.

QUESTÃO 35

Em relação ao uso da voz, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) Não é necessária autorização, esta se refere apenas ao uso da imagem.
- B) Quando se trata de texto jornalístico ou de evento esportivo, a proteção se dará como direito conexo ao de autor.
- C) Recebe proteção autônoma ao uso da imagem e ambas são independentes entre si.
- D) Tem proteção como direito da personalidade quando relacionada a um depoimento, ato de resposta ou forma de expressão em uma conversa.

QUESTÃO 36

Está(o) sujeita(s) ao direito de autor as obras:

- I. Pinturas, fotografias e esculturas.
- II. Vídeos publicados na Internet por seu legítimo autor.
- III. Obras cuja autoria não foi devidamente registrada.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I e III, apenas.

QUESTÃO 37

Os direitos relacionados à inclusão de trilhas musicais em vídeos englobam:

- I. Os direitos autorais dos compositores das músicas, mesmo os já falecidos.
- II Os direitos dos intérpretes e dos músicos executantes, mesmo em regravações.
- III. Os direitos da produtora fonográfica responsável pela gravação.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) II e III, apenas.
- B) I, II e III.
- C) I e III, apenas.
- D) I e II, apenas.

QUESTÃO 38

De acordo com o *Manual Prático de Direitos Autorais*, a utilização de obras artísticas em uma reportagem é segura quando:

- A) Apenas um terço de uma obra musical é utilizada.
- B) São utilizados trechos retirados de vídeos publicados na Internet por seu legítimo autor.
- C) É reproduzida uma parte da obra que não prejudique sua exploração normal.
- D) Apenas se houver a adequada remuneração dos compositores por seus dos direitos autorais.

QUESTÃO 39

A respeito do *off* em matérias telejornalísticas:

- I. O texto do *off* deve sempre ser diferente da “cabeça” da reportagem.
- II. O *off* é sempre coberto com imagens gravadas no local da reportagem.
- III. O áudio do *off* é a locução do apresentador do telejornal.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) I e III, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) I, II e III.
- D) I, apenas.

QUESTÃO 40

Sobre os elementos que compõem uma reportagem telejornalística, é **INCORRETO** dizer:

- A) A gravação da “cabeça” da reportagem é de responsabilidade do repórter de rua.
- B) A “passagem” é gravada no local em que a matéria foi realizada.
- C) A “passagem” tem como um dos objetivos fazer a transição entre duas situações.
- D) Nem sempre a passagem do repórter deve ser incluída na edição da reportagem.

QUESTÃO 41

A respeito das “sonoras” em matérias telejornalísticas, o *Manual de Telejornalismo* (2002), de Heródoto Barbeiro e Paulo Rodolfo de Lima, afirma que:

- I. Não é usual a escolha de sonoras em que os entrevistados opinam sobre o assunto.
- II. A entonação da fala deve ser observada antes do corte de uma sonora.
- III. O tempo “razoável” de uma sonora é de 20 segundos.
- IV. Recomenda-se encerrar uma matéria com uma sonora que introduz uma nova discussão.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) I e IV, apenas.
- B) I, II e IV, apenas.
- C) I, III e IV, apenas.
- D) I e III, apenas.

QUESTÃO 42

A respeito da redação de “*scripts*” e “*espelhos*” de um telejornal, é **INCORRETO** afirmar que:

- A) Números a serem lidos pelo apresentador devem ser redigidos por extenso.
- B) A pronúncia de palavras estrangeiras deve ser indicada no *script*.
- C) É sempre recomendado arredondar números com casas decimais.
- D) Siglas mais conhecidas não precisam ser desdobradas.

QUESTÃO 43

Selecione a afirmação **VERDADEIRA**.

- A) A edição de uma matéria é sempre feita com a participação do repórter.
- B) Cacófatos são identificados com uma leitura cuidadosa e silenciosa do texto.
- C) O texto de uma reportagem deve descrever exatamente o que está na imagem.
- D) No caso de frases interrogativas no *script*, é recomendado o uso da técnica espanhola de pontuação (inclusão do sinal no início da frase).

QUESTÃO 44

Selecione a afirmação **VERDADEIRA**.

- A) Imagens de arquivo são frequentemente utilizadas para cobrir o início de uma reportagem.
- B) O material de arquivo é indicado para cenas que informem claramente sobre a data em que foram filmados.
- C) O *teaser* de uma matéria é uma versão mais longa da sonora selecionada na edição.
- D) O uso de closes é recomendado para ilustrar matérias sobre temas como obesidades e uso de drogas.

QUESTÃO 45

O nome de um material tejournalístico composto por imagens de um acontecimento cobertas pela locução do apresentador do telejornal é:

- A) Nota coberta.
- B) Passagem.
- C) *Teaser*.
- D) *Insert*.

CONCURSO PÚBLICO UFMG / 2013

RASCUNHO DO GABARITO

LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

1	A B C D □ □ □ □	4	A B C D □ □ □ □	7	A B C D □ □ □ □	10	A B C D □ □ □ □	13	A B C D □ □ □ □
2	A B C D □ □ □ □	5	A B C D □ □ □ □	8	A B C D □ □ □ □	11	A B C D □ □ □ □	14	A B C D □ □ □ □
3	A B C D □ □ □ □	6	A B C D □ □ □ □	9	A B C D □ □ □ □	12	A B C D □ □ □ □	15	A B C D □ □ □ □

ESPECÍFICA DO CARGO

16	A B C D □ □ □ □	22	A B C D □ □ □ □	28	A B C D □ □ □ □	34	A B C D □ □ □ □	40	A B C D □ □ □ □
17	A B C D □ □ □ □	23	A B C D □ □ □ □	29	A B C D □ □ □ □	35	A B C D □ □ □ □	41	A B C D □ □ □ □
18	A B C D □ □ □ □	24	A B C D □ □ □ □	30	A B C D □ □ □ □	36	A B C D □ □ □ □	42	A B C D □ □ □ □
19	A B C D □ □ □ □	25	A B C D □ □ □ □	31	A B C D □ □ □ □	37	A B C D □ □ □ □	43	A B C D □ □ □ □
20	A B C D □ □ □ □	26	A B C D □ □ □ □	32	A B C D □ □ □ □	38	A B C D □ □ □ □	44	A B C D □ □ □ □
21	A B C D □ □ □ □	27	A B C D □ □ □ □	33	A B C D □ □ □ □	39	A B C D □ □ □ □	45	A B C D □ □ □ □