

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC/PE
PROCESSO SELETIVO EXTERNO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir:

<i>Prédio</i>		<i>Sala</i>
<i>Nome</i>		
<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>
		<i>Nº de Inscrição</i>

ASSISTENTE II - ILUMINAÇÃO

ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa, 10 (dez) Matemática e 20 (vinte) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

Texto 01 para as questões de 01 a 04.

SESC Ler

Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania. Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político.



Instalados em municípios com baixo IDH – Índice de Desenvolvimento Humano, o Sesc Ler contribui com o poder público para minimizar os números do analfabetismo no Brasil, servindo como referência para que outras instituições possam também abraçar esta causa.

Em Pernambuco, os Centros Educacionais Sesc Ler oferecem:

- EJA (Educação de Jovens e Adultos) – alfabetização 1º e 2º ciclo
- Educação Infantil
- Ensino Fundamental I (1ª a 4ª série)
- PHE (Projeto Habilidades de Estudo)
- Investimento da formação continuada dos educadores
- Trabalho com Grupos da Terceira Idade

Os Centros Educacionais Sesc Ler têm um projeto arquitetônico despojado com:

- Salas de aula dotadas de iluminação e ventilação adequadas
- Biblioteca com acervo atualizado e informatizado
- Laboratório de Informática
- Refeitório
- Espaço de convivência
- Quadras Poliesportivas
- Parque aquático, com piscina semiolímpica e infantil
- Campo de futebol oficial

Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica, integrando os objetivos curriculares às demais atividades que o Sesc desenvolve nas áreas de cultura, lazer, saúde e assistência. Dessa forma, o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas, espetáculos de teatro e dança, cursos de capacitação profissional, assistência odontológica através do projeto OdontoSesc.

Disponível em: www.sesc-pe.com.br

01. Após a leitura do texto, conclui-se que

- A) a implementação do Sesc Ler favoreceu o incremento do analfabetismo.
- B) as ações desenvolvidas pelo Sesc Ler são imitadas por outras instituições.
- C) esse tipo de centro educacional contribui para o egresso no ensino superior.
- D) as ações do Sesc Ler não se destinam a idosos.
- E) dentre várias de suas ações, os centros educacionais do Sesc Ler estimulam o segmento artístico-cultural.

02. Em uma das passagens do texto, declara-se que o SESC Ler se preocupa em realizar ações qualitativas no segmento educacional. Assinale a alternativa cujo texto reflete essa mensagem.

- A) “...o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas...”
- B) “Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania”
- C) “Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica...”
- D) “... estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica...”
- E) “Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos...”

03. Observe o trecho abaixo:

“Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político.”

Sobre ele, está CORRETO o que se afirma na alternativa

- A) O projeto político-pedagógico do Sesc Ler deprecia os conhecimentos adquiridos anteriormente.
- B) Nos centros educacionais do Sesc Ler, para fins de aprendizagem, resgatam-se e consideram-se os conhecimentos anteriores que o aluno porta consigo.

- C) Nem sempre, o aluno participante do programa Sesc Ler é preservado de seus conhecimentos anteriormente adquiridos, para que a aprendizagem seja uma realidade em sua vida.
- D) Para o aprendizado, é de vital importância que todo centro educacional considere e reconheça os conhecimentos que o aluno já carrega consigo.
- E) Em alguns centros, a concepção pedagógica se faz valer dos conhecimentos dos alunos, sobretudo daqueles que se voltam ao cenário político.

04. Em qual das alternativas, existe uma mensagem que NÃO foi declarada no texto ?

- A) O Sesc realiza ações voltadas a diversas áreas, dentre elas, saúde e lazer.
- B) O analfabetismo é uma das metas do Sesc Ler, estando quase erradicado do cenário brasileiro.
- C) Os objetivos curriculares são integrados às ações desenvolvidas pelo SESC em diversas áreas.
- D) Quadras poliesportivas compõem o projeto arquitetônico dos centros educacionais Sesc Ler.
- E) O analfabetismo no Brasil é algo que preocupa não somente o Sesc Ler como também o poder público.

05. Observe os itens abaixo:

- I. "A gente tropeça sempre nas pedras pequenas, porque as grandes a gente logo enxerga" (Provérbio japonês)
- II. "Se quiser conhecer um cavalo, monte nele; se quiser conhecer uma pessoa, conviva com ela." (Provérbio japonês)
- III. "Endireite o galho, enquanto a árvore é nova." (Provérbio japonês)

Sobre os termos neles sublinhados, é CORRETO o que se afirma em

- A) No item I, o termo exprime relação de concessão.
- B) No item II, o termo poderia ser substituído por "uma vez que", sem causar prejuízo de sentido à oração.
- C) No item III, o termo exprime circunstância temporal.
- D) Tanto o termo do item I com o do item III poderiam ser substituídos por "se bem que".
- E) O termo do item II exprime relação de oposição.

06. Definindo-se Intertextualidade, tem-se que

- A) ela ocorre mediante a fusão de alguns textos que abordem a mesma temática.
- B) é a relação que se estabelece entre dois textos, quando um deles faz referência a elementos existentes no outro.
- C) a sua existência está atrelada a elementos que se repetem em situações diversas, não importando a natureza do texto nem a sua finalidade.
- D) ela independe de fatores que justifiquem a mesma temática, contemplando realidades diversas em uma multiplicidade de cenários.
- E) é a relação existente entre textos de mesmo gênero que contemplem temáticas similares e abordem cenários idênticos.

TEXTO 02 para as questões de 07 a 09.

LÍNGUA: PRA QUE TE QUERO?

Gestos, desenhos, movimentos, símbolos, palavras, silêncio... O ser humano dispõe de diferentes linguagens para se comunicar com o mundo e com as pessoas. No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento preferido para objetivar seu pensamento, interagir com o outro e se fazer compreender.

CEREJA, William Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Gramática Reflexiva*. Atual Editora. 1999. p.01.

07. Tomando-se o trecho: "No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento...", se o conector "no entanto" fosse substituído por "enquanto",

- A) estaria se cometendo um erro de incoerência textual.
- B) a coesão textual estaria comprometida, uma vez que o conector "enquanto" não expressa a mesma relação que "no entanto".
- C) gramaticalmente, o trecho estaria correto, uma vez que os conectores expressam a mesma relação de oposição.
- D) a coesão textual estaria preservada; a intertextualidade seria, de fato, evidente.
- E) tanto a coerência como a coesão textuais estariam preservadas.

08. Segundo o texto 02,

- A) na comunicação, a palavra assume posição de pouca essencialidade.
- B) no processo comunicativo, a interação promove comunicações imperfeitas, porque o homem é insipiente quanto ao uso das linguagens.
- C) são escassas as linguagens das quais o homem se utiliza para se comunicar, embora sejam elas de fácil manuseio.
- D) apesar da multiplicidade de linguagens no processo comunicativo, o homem recorre mais à palavra.
- E) as diversas linguagens favorecem a comunicação, e, de modo irrefutável, o homem se utiliza, no cotidiano, quase exclusivamente, de símbolos e gestos.

09. Sobre gêneros textuais,

- A) o editorial é um gênero textual informativo cuja função é a de informar o leitor a respeito de uma notícia.
- B) emails, blogs, chats são gêneros textuais que refletem uma sociedade do século passado.
- C) são tipos específicos de textos sempre de natureza literária.
- D) estão desvinculados das práticas sociais.
- E) são as estruturas com que se compõem unicamente os textos orais.

10. Atente para a música abaixo:

<p>Bom Conselho (Chico Buarque, 1972)</p> <p><i>Ouçã um bom conselho Que eu lhe dou de graça Inútil dormir que a dor não passa Espere sentado Ou você se cansa Está provado, quem espera nunca alcança Venha, meu amigo Deixe esse regaço Brinque com meu fogo Venha se queimar Faça como eu digo Faça como eu faço Aja duas vezes antes de pensar Corro atrás do tempo Vim de não sei onde Devaçar é que não se vai longe Eu semeio vento na minha cidade Vou pra rua e bebo a tempestade</i></p>

Sobre ela, assinale a alternativa que contém uma afirmativa CORRETA.

- A) Existem nela problemas de coesão textual.
- B) Há nela passagens em que se percebe incoerência textual.
- C) Trata-se de um gênero textual do tipo informativo.
- D) Nela, é evidente a existência de intertextualidade.
- E) Chico Buarque inverte os provérbios, mantendo o sentido original

MATEMÁTICA

11. Carlos recebia R\$ 1 200,00 de salário mensal. Em agosto, ele recebeu um reajuste salarial de 12% que deverá ser pago em setembro. Qual o salário que Carlos receberá no mês de setembro?

- A) R\$1244,00 B) R\$ 1344,00 C) R\$ 1420,00 D) R\$ 1530,00 E) R\$ 1250,00

12. Qual a possibilidade de se ter duas vezes o número 4 em duas jogadas de um dado não viciado?

- A) 1/3 B) 1/6 C) 1/18 D) 1/36 E) 1/27

13. Se o comprimento do raio de um círculo é aumentado em 30% de seu valor, então a sua área aumenta em

- A) 60% B) 69% C) 80% D) 35% E) 43%

14. Uma máquina que, trabalhando sem interrupção, fazia 90 fotocópias por minuto foi substituída por outra 50% mais veloz. Suponha que a nova máquina tenha que fazer o mesmo número de cópias que a antiga, em uma hora de trabalho ininterrupto, fazia. Para isso, a nova máquina vai gastar um tempo mínimo, em minutos, de

- A) 25 B) 30 C) 35 D) 40 E) 45

15. Em uma festa, a razão entre o número de rapazes e o número de moças é $\frac{2}{3}$. Se, na festa, estão presentes 40 rapazes, quantas moças compareceram à festa?
- A) 50 B) 70 C) 60 D) 80 E) 55
16. Em uma cidade, circulam os jornais A e B. O número de habitantes que assinam, pelo menos, um jornal é 1200, o dos que assinam o jornal A é 900 habitantes, e o do jornal B é 500. É CORRETO afirmar que o número de habitantes que assinam os dois jornais é igual a
- A) 200 B) 300 C) 100 D) 150 E) 220
17. Um pai reparte uma certa quantia entre seus três filhos. A divisão é feita em partes proporcionais às idades dos filhos. Sabendo-se que as idades dos filhos são números inteiros consecutivos e que o mais novo tem 3 anos e recebeu R\$ 3000,00, é CORRETO afirmar que a quantia repartida foi
- A) R\$12000,00 B) R\$ 120000,00 C) R\$ 20000,00 D) R\$ 10000,00 E) R\$ 22000,00.
18. O perímetro de um triângulo isósceles mede 30 cm, e a base mede 10 cm. É CORRETO afirmar que sua área, em centímetros quadrados, mede
- A) $\frac{15\sqrt{3}}{2}$ B) $25\sqrt{3}$ C) $\frac{125\sqrt{3}}{4}$ D) $125\sqrt{3}$ E) 100
19. Dois lados de um triângulo medem 4 m e 3 m. Se o ângulo formado por eles mede 90° , é CORRETO afirmar que sua área, em metros quadrados, mede
- A) 12 B) 6 C) 18 D) 27 E) 15
20. Um tanque de água tem capacidade de 5 000 litros, então a sua capacidade pode ser representada por
- A) 5 dm^3 B) 500 cm^3 C) 5000 m^3 D) 5 m^3 E) 500 m^2

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A luz é um elemento capaz de realçar as formas arquitetônicas, valorizando obras e otimizando as funções. No espaço cênico, é capaz de se modificar um objeto estático e nele criar infinitos efeitos e diferentes atmosferas e, ainda de gerar emoções nos espectadores. Sobre isso, assinale V nas afirmativas Verdadeiras e F nas Falsas.

- () A luz cênica é utilizada como elemento modificador dos espetáculos; ela exerce efeitos sobre os objetos de cena.
- () A iluminação cênica é capaz de modificar e valorizar os espetáculos, buscando a otimização da criação de luz, dos elementos e equipamentos utilizados.
- () A iluminação sempre esteve presente em todos os momentos da história da arquitetura, embora, muitas vezes, despercebida, por ser considerada algo natural, parte da natureza em que vivemos.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; F. B) V; V; V. C) F; V; V. D) F; F; V. E) V; F; V.

22. A iluminação cênica natural inicia-se na luz solar usada desde os gregos até os elisabetanos, chegando às diferentes fontes de luz empregadas a partir de meados do séc. XVI. Com relação a essa afirmação, todas as alternativas abaixo estão corretas EXCETO:

- A) Durante séculos, o teatro foi realizado à luz do sol, sem necessidade de iluminação artificial.
- B) O espetáculo começava de manhã e só encerrava quando o sol ia embora. Era como se a luz natural dirigisse todo o espetáculo lá do alto.
- C) Na Grécia, as apresentações eram feitas em amplos teatros fechados, construídos de forma semicircular e planejados para que não apresentassem problemas de acústica ou de visibilidade.
- D) Quando chegava o final da tarde, a luz se recolhia, e o espetáculo cessava.
- E) Por mais que fosse o mesmo espetáculo a ser apresentado, eles eram únicos, já que a iluminação assim como o brilho e a sombra dependiam das condições atmosféricas; movimento das nuvens e das diferenças de intensidade e luminosidade da luz solar.

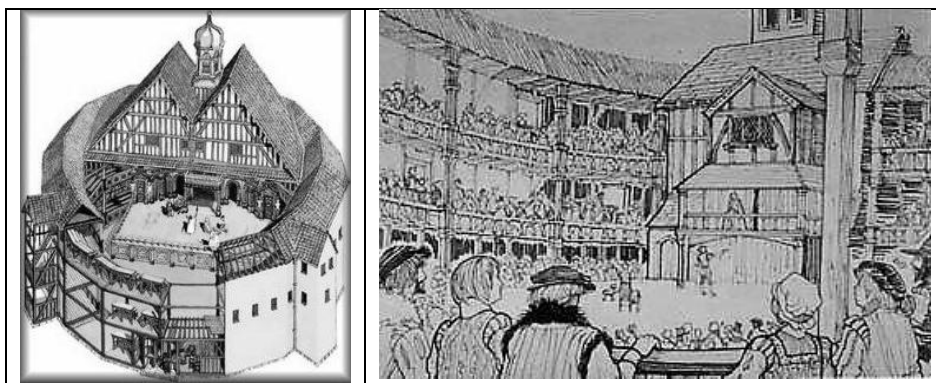
23. A Inglaterra dos fins do século XVI era uma sociedade orgulhosa: acabava de se converter na grande potência marítima da Europa, derrotando a Invencível Armada espanhola. A rainha Elizabeth I (1558-1603) encarregou-se de promover esse patriotismo entre seus súditos, e o teatro foi um bom instrumento para consegui-lo. Leia as assertivas abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as falsas.

- Os autores mais notáveis desse período são Christopher Marlowe, Ben Jonson e William Shakespeare. Este último é considerado o maior poeta dramático de todos os tempos.
- Nessa época, as peças, tradicionalmente divididas em obras históricas e comédias, fazem não só a crônica de seu país como também descrevem, com rara compreensão da condição humana, as relações entre indivíduos e estes com a sociedade.
- Os dramaturgos nos tempos de Shakespeare eram conhecidos como poetas, e os atores, como jogadores.
- Shakespeare era uma entre várias personalidades extremamente talentosas do seu cotidiano.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; F; V. B) V; V; V; F. C) F; V; V; V. D) F; V; F; V. E) V; F; V; V.

24. Observe as reproduções abaixo:



As figuras representam o Teatro

- A) Barroco. B) Romano. C) Grego. D) Elisabetano. E) Renascentista.

25. Com relação à iluminação nos Teatros do século XVI, estão corretas todas as assertivas abaixo, EXCETO:

- A) Durante a noite, eram utilizadas lâmpadas para garantir a visibilidade, sendo por muito tempo a única fonte de luz do teatro, produzindo, no entanto, uma luz instável, oscilante e difícil de ser controlada.
- B) Nesse período, notou-se que era preciso substituir a luz natural por artifícios que clareassem o palco e que permitissem que os atores e objetos de cena pudessem ser vistos.
- C) Fez-se necessária a utilização de fontes de iluminação artificial. A partir daí, a busca por soluções e técnicas que suprissem as necessidades visuais tanto para os artistas quanto para a plateia.
- D) A preocupação em reduzir a iluminação da plateia, com a finalidade de intensificar a luminosidade do palco, trouxe contrastes, valorizando o espaço cênico e, conseqüentemente, os espetáculos.
- E) Em muitos desses novos espaços fechados que passaram a abrigar os espetáculos, existiam janelas permitindo a captação de luz externa em parte do dia.

26. Diferente dos demais sistemas sígnicos teatrais, a iluminação é um artifício bastante recente. Sua introdução no espetáculo teatral é bem recente e foi aperfeiçoando-se com a descoberta da eletricidade. Leia as assertivas abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- Uma das principais funções da iluminação é delimitar o espaço cênico.
- Quando um fecho de luz incide sobre um determinado ponto do palco, significa que é ali que a ação se desenrolará naquele momento.
- Além de delimitar o lugar da cena, a iluminação se encarrega de estabelecer relações entre o ator e os objetos, o ator e os personagens em geral.
- A iluminação "modela", através da luz o rosto, o corpo do ator ou um fragmento do cenário.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; F; V. B) V; V; V; V. C) F; V; V; V. D) F; V; F; V. E) V; F; V; V.

27. Hoje em dia, são utilizados vários equipamentos, como o spotlight, que permitiu isolar e precisar as zonas de ação, pôs o artista em evidência, detalhou cenários e objetos e, iluminando as cenas de vários ângulos valorizou as três dimensões. Leia as assertivas abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- () Em sua maior parte, as lâmpadas usadas são as lâmpadas incandescentes halógenas, de alta potência, que são utilizadas nos refletores para lâmpadas par, palito, lâmpadas de descarga.
- () Hoje são muito utilizados os projetores plano-convexos para facho difusos assim como o Projetor Fresnel.
- () Em longas distâncias, surgiram os canhões seguidores formados por lâmpadas de descarga ou halógenas.
- () Permitindo a reprodução de formas geométricas e efeitos, os projetores elipsoidais estão entre os mais especificados pelos criadores de iluminação cênica nos espetáculos.

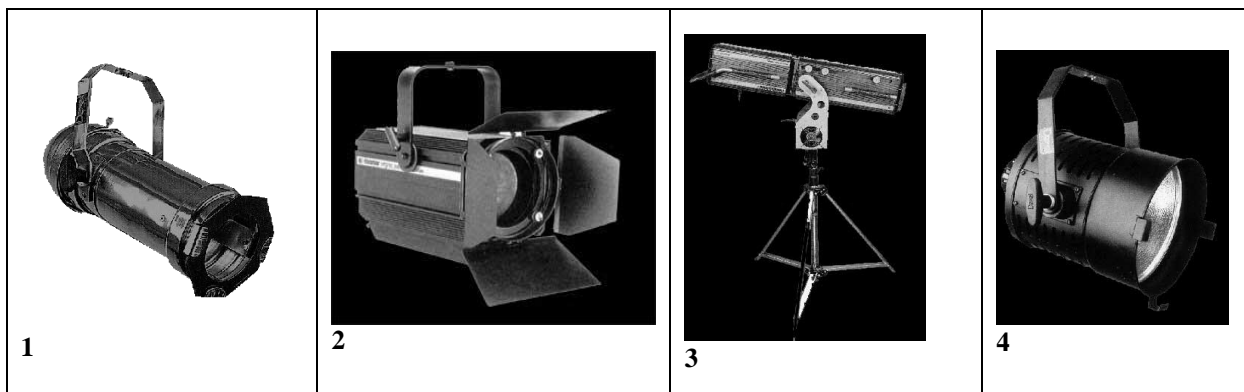
Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F; V; F; V. B) F; V; F; V. C) F; V; V; F. D) V; V; V; V. E) V; F; F; F.

28. Com relação as “*Lâmpadas par*,” estão corretas todas as assertivas abaixo, EXCETO:

- A) Leva esse nome porque possui uma lâmpada com espelho parabólico (Parabolic Alumized Reflector).
- B) Essas lâmpadas são encontradas em variados ângulos de espelhamento (par 38 ", par 56 ", par 64 "). Seu foco é definido, ovalado e muito brilhante.
- C) Os ângulos de abertura da luz dependem, também, dos tipos de bulbos e do formato das lentes.
- D) São muito utilizadas em teatros e shows. Usadas em estúdios apenas quando uma estética particular os exige.
- E) Levam esse nome porque utilizam uma lente plano-convexa para fazer com que os raios luminosos tenham uma incidência focalizada em determinado campo e produza uma fonte luminosa bastante definida.

29. Observe as imagens abaixo:



Assinale a alternativa que identifica CORRETAMENTE os equipamentos de Iluminação.

- A) 1. Lâmpada PAR – 2. Plano-Convexo – 3. Canhão – 4. Loco Light.
- B) 1. Canhão – 2. Plano-Convexo – 3. Lâmpada PAR– 4. Loco Light.
- C) 1. Lâmpada PAR – 2. Loco Light– 3. Canhão – 4. Plano-Convexo.
- D) 1. Lâmpada PAR – 2. Loco Light– 3. Plano-Convexo– 4. Canhão.
- E) 1. Canhão – 2. Loco Light– 3. Lâmpada PAR– 4. Plano-Convexo.

30. Com relação ao “*Canhão*”, estão corretas todas as assertivas abaixo, EXCETO:

- A) Utilizado para projeção de focos definidos em atores e cenários.
- B) Muito pouco utilizado em estúdios, a não ser em programas de televisão e cinema (efeitos específicos).
- C) Sua utilização é bastante variada, pois esse equipamento possui grande versatilidade. Gerais, banhos, focos com definição (luz dura), focos indefinidos (luz soft), back lights (contraluzes) podem ser criados com esse "pincel".
- D) Geralmente é manuseado manualmente sobre um tripé de apoio.
- E) Encontramos em diferentes potências e possui sistema de troca e mistura de cores.

31. A iluminação cênica é planejada com a finalidade de causar envolvimento e provocar impressão psicológica aos espectadores, a começar pelo tipo de lâmpada empregada. Um espetáculo à luz de velas causa uma impressão completamente diferente de espetáculo iluminado com lâmpadas halógenas, em consequência do tipo de luz emitida. A mesma cena é vista, então, sob claridades diferentes, despertando as mais diversas reações. Leia as assertivas abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- () Quando se ilumina um objeto com uma luz incidente, mas que não ilumina por igual todos os lados do seu corpo, estabelecem-se diferenças entre os lados mais iluminados e os que recebem menos quantidade de luz. Essa diferença denomina-se contraste de iluminação.

- () Por meio desse contraste, modificam-se os objetos iluminados, dá-se a estes formas aparentemente diferentes, possibilitando também a criação de cenas diferenciadas. Iluminando o mesmo objeto estático de diferentes ângulos e de forma sequenciada, pode-se dar a este a aparência de estar em movimento.
- () Lembrando ainda a utilização de cores que auxiliam a iluminação cênica e criam diversas atmosferas, cenas iluminadas com cores diferentes podem retratar aparentemente situações térmicas distintas.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; F. B) F; V; F. C) F; V; V. D) V; F; V. E) V; V; V.

32. A luz reinventa o objeto, como se ele estivesse sendo visto pela primeira vez. Revela sua configuração, materialidade, textura; realça os contornos, as dobras, as curvas, as ondulações, o arredondamento, a largura, espessura, profundidade, a cor, o peso, o brilho e a transparência. O espectador, mesmo sem sair do lugar, pode ter uma impressão visual completa dos objetos, como se os estivesse vendo sob todos os ângulos. Com relação à “iluminação”, estão corretas todas as assertivas abaixo, EXCETO:

- A) A luz possui uma participação fundamental na visualidade dos elementos cênicos, porém se o artista da luz não levar em consideração os demais elementos expressivos que compõem esse todo, corre o risco de desarmonizar o encontro estético entre eles.
- B) A cenografia, os objetos, os atores, os figurinos, o palco, na sua tonalidade visual, possuem uma clareza local inerente a ele próprio.
- C) Uma luz ambiente, aparentemente uniforme, revela que alguns objetos são mais claros e outros mais escuros, tornando evidentes as características desses objetos.
- D) A iluminação não rege os elementos visuais do palco, descaracteriza a importância de cada um destes, revelando sua plasticidade.
- E) A cenografia, os figurinos e os objetos de cena e, principalmente, os atores com seus gestos e expressões que adquirem destaque e importância ao receberem luz.

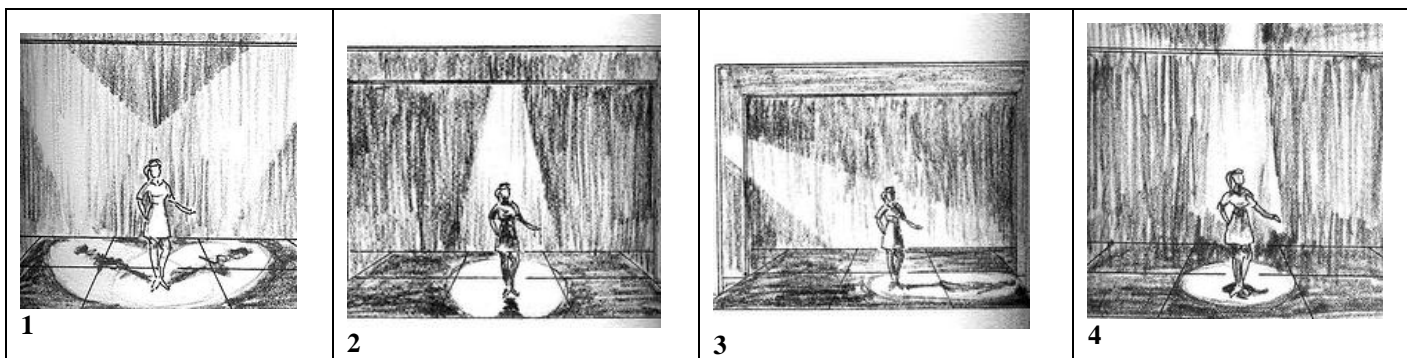
33. As pessoas, os objetos e principalmente os lugares são vistos de modo diferente, dependendo do tipo de luz que recebem. Se, sem ela, não há espetáculo, podemos dizer que, com ela, o espetáculo muda muito, condicionando os olhos a enxergarem apenas aquilo que está sendo iluminado e de maneira “como” está sendo iluminado. Em relação à Criação de atmosferas, leia as assertivas abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- () Em muitos casos, selecionamos ambientes que iremos frequentar de acordo com a iluminação destes, às vezes sem percebermos. Uma iluminação aconchegante torna um ambiente mais agradável.
- () Os estudos de iluminação ambiental mostram a importância e o poder da luz na divisão dos espaços, na criação de compartimentos, na sugestão de profundidade, altura, extensão, no destaque dos objetos, no contraste de tons, na valorização dos detalhes, nas texturas, no volume, na transparência e no brilho.
- () A noção de proximidade e distância não está relacionada com a luz, apenas os volumes, pois focos fechados são concentradores e aproximativos; cores frias e tonalidades escuras atuam como aproximadores; luz frontal produz achatamento; luz vertical dá sombra no rosto; luz balanceada produz naturalidade; enfim, a luz tem a capacidade de mudar as aparências.

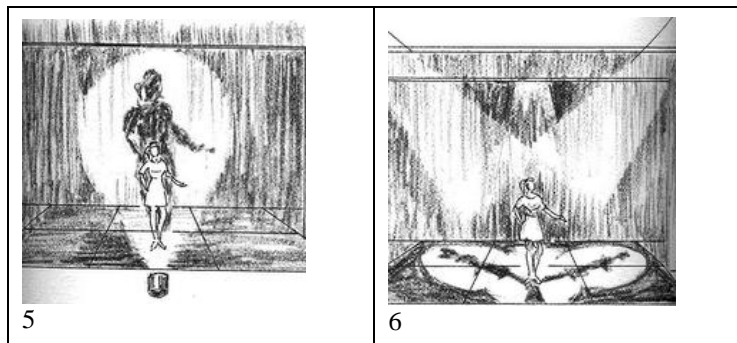
Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F; F; F. B) V; F; V. C) F; V; V. D) V; V; F. E) F; V; F.

34. Observe as imagens abaixo:



Fonte das imagens <http://cursodeteatro12.blogspot.com.br/2007/03/iluminacao-tipos-de-luz.html>



Assinale a alternativa que identifica as imagens de forma CORRETA.

- A) 1. Luz cruzada; 2. Contraluz; 3. Luz de lateral; 4. Luz picada; 5. Luz da ribalta; 6. Luz «total».
 B) 1. Luz «total» 2. Contraluz; 3. Luz de lateral; 4. Luz picada; 5. Luz da ribalta; 6. Luz cruzada.
 C) 1. Luz cruzada; 2. Luz «total»; 3. Contraluz; 4. Luz picada; 5. Luz de lateral; 6. Luz da ribalta
 D) 1. Luz cruzada; 2. Contraluz; 3. Luz da ribalta; 4. Luz picada; 5. Luz de lateral; 6. Luz «total».
 E) 1. Luz «total» 2. Contraluz; 3. Luz picada; 4. Luz de lateral; 5. Luz da ribalta; 6. Luz cruzada.

35. Em relação à Iluminação, relacione as palavras à esquerda com os conceitos à direita.

- | | | |
|-------------------------|----------|--|
| I. Luz de frente | A | Promove o cruzamento das luzes; automaticamente se reduzem muito as sombras. Afinando com vários projetores de forma cruzada, uma sombra anula a outra, permitindo, assim, um outro tipo de tratamento. A iluminação cruzada é muito usada em televisão |
| II. Foco | B | Serve basicamente para destacar uma zona como se fosse um zoom de uma câmara. |
| III. Contraluz | C | Luz geral colocada virada para o palco, que banha toda a cena. Pode ser simétrica ou não, de acordo com o desenho desejado. A angulação clássica é 45°, pois não encandeia os olhos do ator, ilumina-o bem, e a sua sombra quase que corresponde ao tamanho dele projetado no chão, ou seja, se fosse um angulo de, por exemplo 30°, a sua sombra invadiria o cenário. |
| IV. Luz cruzada | D | Luz que banha os atores por trás, que tem como objetivo principal dar uma certa profundidade à cena e tirar algumas sombras que possam existir. Hoje em dia, usa-se muito a contraluz para criar e projetar propositadamente sombras, originando, em muitos casos, efeitos bem interessantes. Essa luz pode ser afinada de uma forma direta ou cruzada |

Assinale a alternativa que contém a correlação CORRETA.

- A) I A – II B – III D – IV C.
 B) I C – II D – III B – IV A.
 C) I C – II B – III D – IV A.
 D) I A – II B; III C – IV D.
 E) I B – II A – III D – IV C.

36. É usada em frente do palco para suprimir sombras que possam existir na face dos atores, sendo também muito utilizada para marcar o espaço até onde o ator pode ir. Se um ator estiver no escuro e supondo que há um buraco no palco (por exemplo um fosso de orquestra), o ator tem que ter algo que lhe dê um limite de representação. Esse texto define

- A) Luz frontal. B) Luz cruzada. C) Luz de lateral. D) Luz da ribalta. E) Luz pontual.

(Em relação aos cuidados nos trabalhos de montagens e Execução de iluminação de palco, nas questões 37, 38, 39 e 40.)

37. Em relação à Eletricidade, todas as alternativas estão corretas, EXCETO:

- A) Utilizar fios e cabos compatíveis com a potência previamente estimada.
 B) Utilizar carga potencial compatível com o oferecimento disponível pela rede elétrica.
 C) Enrolar fios que estejam sob tensão elétrica para facilitar a criação de campos magnéticos.
 D) Trabalhar nas montagens elétricas com disjuntores principais desligados.
 E) Nunca deixar a fiação esticada, sob materiais combustíveis: tecidos, acrílicos, madeiras, papel, etc.

38. Em relação à Eletricidade, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) Sempre utilizar equipamentos com manutenção e que estejam com suas estruturas mecânicas e elétricas não comprometidas.
- B) Nunca utilizar fiação sob superfícies molhadas (perigo de choque elétrico).
- C) Nunca utilizar fiação corrompida.
- D) Nunca utilizar plugs e tomadas incompatíveis com a potência desejada ou de baixa qualidade.
- E) Nunca utilizar a proteção de disjuntores termo-magnéticos em linha viva.

39. Em relação à Combustão, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) Sempre utilizar extintores de HO2 para combate ao fogo de origem elétrica (perigo de choque elétrico).
- B) Nunca trabalhar e armazenar substâncias combustíveis e voláteis no interior dos teatros e casas de espetáculos.
- C) Ter cuidados especiais com Lâmpadas velhas, pois elas podem explodir, explodindo as lentes sob palco ou plateia.
- D) Os sistemas de sustentação de equipamentos (varas e ganchos) devem ser compatíveis com os pesos desses equipamentos.
- E) Fios e cabos sobre o palco devem ser presos com fitas especiais para evitar tropeços de atores, atrizes, dançarinos, etc.

40. Em relação à Combustão, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) A utilização de velas, tochas, fogos de artifício e outros efeitos pirotécnicos devem seguir as normas estaduais de segurança. É proibida a utilização desses efeitos no estado sem estudo e consentimento prévio do corpo de bombeiros.
- B) Não se devem utilizar filtros coloridos de gelatinas ou outro material colorido nos equipamentos. Os filtros (celofane) são fabricados para suportar altas temperaturas.
- C) Os Racks e as caixas de passagem devem sempre ficar longe e protegidos da assistência.
- D) Nas montagens de iluminação, é indicada a presença de dois ou mais técnicos para trabalho conjunto (programação de racks, operação de mesa, alocação e correção de equipamentos).
- E) Os filtros jamais devem ficar encostados nas lentes dos equipamentos (perigo de combustão).