

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC/PE
PROCESSO SELETIVO EXTERNO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir:

<i>Prédio</i>		<i>Sala</i>
<i>Nome</i>		
<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>
		<i>Nº de Inscrição</i>

ASSISTENTE II - CENOTECNICO

ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa, 10 (dez) Matemática e 20 (vinte) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

Texto 01 para as questões de 01 a 04.

SESC Ler

Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania. Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político.



Instalados em municípios com baixo IDH – Índice de Desenvolvimento Humano, o Sesc Ler contribui com o poder público para minimizar os números do analfabetismo no Brasil, servindo como referência para que outras instituições possam também abraçar esta causa.

Em Pernambuco, os Centros Educacionais Sesc Ler oferecem:

- EJA (Educação de Jovens e Adultos) – alfabetização 1º e 2º ciclo
- Educação Infantil
- Ensino Fundamental I (1ª a 4ª série)
- PHE (Projeto Habilidades de Estudo)
- Investimento da formação continuada dos educadores
- Trabalho com Grupos da Terceira Idade

Os Centros Educacionais Sesc Ler têm um projeto arquitetônico despojado com:

- Salas de aula dotadas de iluminação e ventilação adequadas
- Biblioteca com acervo atualizado e informatizado
- Laboratório de Informática
- Refeitório
- Espaço de convivência
- Quadras Poliesportivas
- Parque aquático, com piscina semiolímpica e infantil
- Campo de futebol oficial

Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica, integrando os objetivos curriculares às demais atividades que o Sesc desenvolve nas áreas de cultura, lazer, saúde e assistência. Dessa forma, o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas, espetáculos de teatro e dança, cursos de capacitação profissional, assistência odontológica através do projeto OdontoSesc.

Disponível em: www.sesc-pe.com.br

01. Após a leitura do texto, conclui-se que

- A) a implementação do Sesc Ler favoreceu o incremento do analfabetismo.
- B) as ações desenvolvidas pelo Sesc Ler são imitadas por outras instituições.
- C) esse tipo de centro educacional contribui para o egresso no ensino superior.
- D) as ações do Sesc Ler não se destinam a idosos.
- E) dentre várias de suas ações, os centros educacionais do Sesc Ler estimulam o segmento artístico-cultural.

02. Em uma das passagens do texto, declara-se que o SESC Ler se preocupa em realizar ações qualitativas no segmento educacional. Assinale a alternativa cujo texto reflete essa mensagem.

- A) “...o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas...”
- B) “Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania”
- C) “Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica...”
- D) “... estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica...”
- E) “Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos...”

03. Observe o trecho abaixo:

“Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político.”

Sobre ele, está CORRETO o que se afirma na alternativa

- A) O projeto político-pedagógico do Sesc Ler deprecia os conhecimentos adquiridos anteriormente.
- B) Nos centros educacionais do Sesc Ler, para fins de aprendizagem, resgatam-se e consideram-se os conhecimentos anteriores que o aluno porta consigo.

- C) Nem sempre, o aluno participante do programa Sesc Ler é preservado de seus conhecimentos anteriormente adquiridos, para que a aprendizagem seja uma realidade em sua vida.
- D) Para o aprendizado, é de vital importância que todo centro educacional considere e reconheça os conhecimentos que o aluno já carrega consigo.
- E) Em alguns centros, a concepção pedagógica se faz valer dos conhecimentos dos alunos, sobretudo daqueles que se voltam ao cenário político.

04. Em qual das alternativas, existe uma mensagem que NÃO foi declarada no texto ?

- A) O Sesc realiza ações voltadas a diversas áreas, dentre elas, saúde e lazer.
- B) O analfabetismo é uma das metas do Sesc Ler, estando quase erradicado do cenário brasileiro.
- C) Os objetivos curriculares são integrados às ações desenvolvidas pelo SESC em diversas áreas.
- D) Quadras poliesportivas compõem o projeto arquitetônico dos centros educacionais Sesc Ler.
- E) O analfabetismo no Brasil é algo que preocupa não somente o Sesc Ler como também o poder público.

05. Observe os itens abaixo:

- I. "A gente tropeça sempre nas pedras pequenas, porque as grandes a gente logo enxerga" (Provérbio japonês)
- II. "Se quiser conhecer um cavalo, monte nele; se quiser conhecer uma pessoa, conviva com ela." (Provérbio japonês)
- III. "Endireite o galho, enquanto a árvore é nova." (Provérbio japonês)

Sobre os termos neles sublinhados, é CORRETO o que se afirma em

- A) No item I, o termo exprime relação de concessão.
- B) No item II, o termo poderia ser substituído por "uma vez que", sem causar prejuízo de sentido à oração.
- C) No item III, o termo exprime circunstância temporal.
- D) Tanto o termo do item I com o do item III poderiam ser substituídos por "se bem que".
- E) O termo do item II exprime relação de oposição.

06. Definindo-se Intertextualidade, tem-se que

- A) ela ocorre mediante a fusão de alguns textos que abordem a mesma temática.
- B) é a relação que se estabelece entre dois textos, quando um deles faz referência a elementos existentes no outro.
- C) a sua existência está atrelada a elementos que se repetem em situações diversas, não importando a natureza do texto nem a sua finalidade.
- D) ela independe de fatores que justifiquem a mesma temática, contemplando realidades diversas em uma multiplicidade de cenários.
- E) é a relação existente entre textos de mesmo gênero que contemplem temáticas similares e abordem cenários idênticos.

TEXTO 02 para as questões de 07 a 09.

LÍNGUA: PRA QUE TE QUERO?

Gestos, desenhos, movimentos, símbolos, palavras, silêncio... O ser humano dispõe de diferentes linguagens para se comunicar com o mundo e com as pessoas. No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento preferido para objetivar seu pensamento, interagir com o outro e se fazer compreender.

CEREJA, William Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Gramática Reflexiva*. Atual Editora. 1999. p.01.

07. Tomando-se o trecho: "No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento...", se o conector "no entanto" fosse substituído por "enquanto",

- A) estaria se cometendo um erro de incoerência textual.
- B) a coesão textual estaria comprometida, uma vez que o conector "enquanto" não expressa a mesma relação que "no entanto".
- C) gramaticalmente, o trecho estaria correto, uma vez que os conectores expressam a mesma relação de oposição.
- D) a coesão textual estaria preservada; a intertextualidade seria, de fato, evidente.
- E) tanto a coerência como a coesão textuais estariam preservadas.

08. Segundo o texto 02,

- A) na comunicação, a palavra assume posição de pouca essencialidade.
- B) no processo comunicativo, a interação promove comunicações imperfeitas, porque o homem é insipiente quanto ao uso das linguagens.
- C) são escassas as linguagens das quais o homem se utiliza para se comunicar, embora sejam elas de fácil manuseio.
- D) apesar da multiplicidade de linguagens no processo comunicativo, o homem recorre mais à palavra.
- E) as diversas linguagens favorecem a comunicação, e, de modo irrefutável, o homem se utiliza, no cotidiano, quase exclusivamente, de símbolos e gestos.

09. Sobre gêneros textuais,

- A) o editorial é um gênero textual informativo cuja função é a de informar o leitor a respeito de uma notícia.
- B) emails, blogs, chats são gêneros textuais que refletem uma sociedade do século passado.
- C) são tipos específicos de textos sempre de natureza literária.
- D) estão desvinculados das práticas sociais.
- E) são as estruturas com que se compõem unicamente os textos orais.

10. Atente para a música abaixo:

<p>Bom Conselho (Chico Buarque, 1972)</p> <p><i>Ouçã um bom conselho Que eu lhe dou de graça Inútil dormir que a dor não passa Espere sentado Ou você se cansa Está provado, quem espera nunca alcança Venha, meu amigo Deixe esse regaço Brinque com meu fogo Venha se queimar Faça como eu digo Faça como eu faço Aja duas vezes antes de pensar Corro atrás do tempo Vim de não sei onde Devaçar é que não se vai longe Eu semeio vento na minha cidade Vou pra rua e bebo a tempestade</i></p>

Sobre ela, assinale a alternativa que contém uma afirmativa CORRETA.

- A) Existem nela problemas de coesão textual.
- B) Há nela passagens em que se percebe incoerência textual.
- C) Trata-se de um gênero textual do tipo informativo.
- D) Nela, é evidente a existência de intertextualidade.
- E) Chico Buarque inverte os provérbios, mantendo o sentido original

MATEMÁTICA

11. Carlos recebia R\$ 1 200,00 de salário mensal. Em agosto, ele recebeu um reajuste salarial de 12% que deverá ser pago em setembro. Qual o salário que Carlos receberá no mês de setembro?

- A) R\$1244,00 B) R\$ 1344,00 C) R\$ 1420,00 D) R\$ 1530,00 E) R\$ 1250,00

12. Qual a possibilidade de se ter duas vezes o número 4 em duas jogadas de um dado não viciado?

- A) 1/3 B) 1/6 C) 1/18 D) 1/36 E) 1/27

13. Se o comprimento do raio de um círculo é aumentado em 30% de seu valor, então a sua área aumenta em

- A) 60% B) 69% C) 80% D) 35% E) 43%

14. Uma máquina que, trabalhando sem interrupção, fazia 90 fotocópias por minuto foi substituída por outra 50% mais veloz. Suponha que a nova máquina tenha que fazer o mesmo número de cópias que a antiga, em uma hora de trabalho ininterrupto, fazia. Para isso, a nova máquina vai gastar um tempo mínimo, em minutos, de

- A) 25 B) 30 C) 35 D) 40 E) 45

15. Em uma festa, a razão entre o número de rapazes e o número de moças é $\frac{2}{3}$. Se, na festa, estão presentes 40 rapazes, quantas moças compareceram à festa?
- A) 50 B) 70 C) 60 D) 80 E) 55
16. Em uma cidade, circulam os jornais A e B. O número de habitantes que assinam, pelo menos, um jornal é 1200, o dos que assinam o jornal A é 900 habitantes, e o do jornal B é 500. É CORRETO afirmar que o número de habitantes que assinam os dois jornais é igual a
- A) 200 B) 300 C) 100 D) 150 E) 220
17. Um pai reparte uma certa quantia entre seus três filhos. A divisão é feita em partes proporcionais às idades dos filhos. Sabendo-se que as idades dos filhos são números inteiros consecutivos e que o mais novo tem 3 anos e recebeu R\$ 3000,00, é CORRETO afirmar que a quantia repartida foi
- A) R\$12000,00 B) R\$ 120000,00 C) R\$ 20000,00 D) R\$ 10000,00 E) R\$ 22000,00.
18. O perímetro de um triângulo isósceles mede 30 cm, e a base mede 10 cm. É CORRETO afirmar que sua área, em centímetros quadrados, mede
- A) $\frac{15\sqrt{3}}{2}$ B) $25\sqrt{3}$ C) $\frac{125\sqrt{3}}{4}$ D) $125\sqrt{3}$ E) 100
19. Dois lados de um triângulo medem 4 m e 3 m. Se o ângulo formado por eles mede 90° , é CORRETO afirmar que sua área, em metros quadrados, mede
- A) 12 B) 6 C) 18 D) 27 E) 15
20. Um tanque de água tem capacidade de 5 000 litros, então a sua capacidade pode ser representada por
- A) 5 dm^3 B) 500 cm^3 C) 5000 m^3 D) 5 m^3 E) 500 m^2

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Quanto ao papel e o significado da cenografia, assinale a alternativa CORRETA.

- A) É apenas um signo que denota e conota um ambiente e/ou uma época.
 B) Apenas informa um espaço, configurando-o.
 C) Ela participa também da ação narrativa, que não é apenas algo externo à ação.
 D) Apenas identifica até com o estado psicológico dos personagens.
 E) Apenas deve imbricar-se nos elementos dramáticos.

22. Em relação aos cenários virtuais, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) Resolvem o problema da área física do estúdio.
 B) São mais práticos e rápidos no momento da criação, produção e manutenção.
 C) São de fácil transporte, instalação e armazenamento.
 D) A maior vantagem deste tipo de cenários é seu custo com material e mão de obra.
 E) Outra grande vantagem desse tipo de cenário é a sua naturalidade.

23. Quanto à transição da composição corpórea para a virtual, a história da cenografia indica a necessidade de preparar o cenógrafo atual para esta nova fase. Sobre isso, analise as assertivas abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- () Apontar caminhos para aqueles que estão no mercado desde antes do aparecimento do computador.
 () Adaptá-los a essa realidade e apresentar as ferramentas que estão à sua disposição no momento.
 () Discutir com os vídeo designers, que se aventuram nesse mundo, sobre qual conceito utilizar na elaboração desta nova forma de representação do espaço e como utilizar, de forma adequada, os elementos comunicacionais que se apresentam.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; V. B) F; V; V. C) F; F; F. D) F; F; V. E) V; F; V.

24. Relacione as palavras da coluna à esquerda com os seus conceitos à direita.

- | | | |
|--------------------------------|----------|---|
| I. Aderecista | A | Cenários realistas que possuem 3 ou mais paredes e reproduzem quase sempre um interior.
Cenário: conjunto dos diversos materiais e efeitos cênicos que serve para criar a realidade visual ou a atmosfera dos espaços onde decorre a ação dramática. |
| II. Cenário de Gabinete | B | Faz cenários, idealiza o espaço cênico. Cria, desenha, acompanha e orienta a montagem do projeto cenográfico. |
| III. Cenógrafo | C | Profissional que executa as peças decorativas, e/ou os adereços cênicos do espetáculo. Faz escultura, entalhe, molde em gesso, bonecos, etc. |
| IV. Cenotécnico | D | Domina a técnica de executar e fazer funcionar cenários e demais dispositivos cênicos para espetáculos. |

Assinale a alternativa que contém a correlação CORRETA.

- A) I A – II B – III D – IV C.
B) I C – II A – III B – IV D.
C) I C – II B – III D – IV A.
D) I A – II B – III C – IV D.
E) I C – II A – III D – IV B.

25. Sobre Cenotécnica, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Conjunto dos diversos materiais e efeitos cênicos que serve para criar a realidade visual ou a atmosfera dos espaços onde decorre a ação dramática.
B) Divisões do piso do palco com movimentação para cima e para baixo, formando degraus acima ou abaixo do nível do palco.
C) A arquitetura do teatro na sua totalidade: palco, plateia, administração, saguão de entrada, etc. construído especialmente para que haja condições ideais na encenação.
D) Conjunto de técnicas empregadas na construção de cenários. Liga-se a termos barrocos e renascentistas, em que os cenários eram geralmente feitos com madeira, papel, tinta e tecido.
E) Parte da caixa cênica situada abaixo do palco para movimentação de maquinaria cênica ou como recurso cenográfico.

26. Quando nos referimos ao Figurino, estamos falando

- A) dos truques feitos e idealizados por cenógrafos e aderecistas.
B) dos cenários realistas que possuem 3 ou mais paredes e reproduzem quase sempre um interior.
C) da feitura dos trajes para um espetáculo. Possui conhecimentos básicos de estilo, costura, moda e desenho.
D) das vestimentas utilizadas pelos atores para a caracterização de seus personagens. Traje de cena que identifica local e época da ação.
E) do revestimento das superfícies dos cenários ou elementos de cena. Também dita pintura de liso.

27. O Fosso de Palco ou Porão é

- A) o local onde se dá a cena. Em teatros convencionais, coincide com o palco; nos alternativos, pode chegar a abranger toda a sala.
B) o trecho de piso em forma de disco, apoiado sobre o palco ou embutido nele (no caso do palco giratório). Próprio para espetáculos com muitas mudanças de cena.
C) espaço localizado sob o palco, acessível por meio da abertura de quarteladas e alçapões, onde são instalados elevadores e escadas para efeitos de fuga ou aparição em cena.
D) palco, plateia, administração, saguão de entrada, etc., construídos especialmente para que haja condições ideais na encenação.
E) palco improvisado a partir de uma estrutura de apoio com tábuas criando o piso.

28. Tem o proscênio prolongado, com um segundo plano onde existem algumas aberturas. Apareceu na Inglaterra na época de Shakespeare, motivo pelo qual também é dito palco à inglesa. O texto refere-se a(a)

- A) Palco elisabetano.
B) Palco giratório.
C) Palco Italiano.
D) Espaço Cênico.
E) Arquitetura cênica.

29. Folha de material transparente (poliéster ou policarbonato) posicionada em frente aos refletores para colorir ou filtrar luzes. Fundamental quando se usa a cor para desenhar a cenografia. O texto refere-se à(a)

- A) pintura. B) gelatina. C) pano de corte. D) pano de terra ou piso. E) linóleo.

30. Representação gráfica de objetos sobre uma superfície de forma a obter deles uma visão global mais ou menos próxima da visão real. Muito usada como cenografia na pintura de telões e fundos em épocas anteriores. O texto refere-se a(a)

- A) painel. B) planta baixa. C) pintura de arte. D) cenário. E) perspectiva.

31. Relacione as palavras da coluna à esquerda com os conceitos à direita.

- | | | |
|-------------------------|----------|--|
| I. Praticável | A | Truques feitos e idealizados por cenógrafos e aderecistas. |
| II. Proscênio | B | À frente do palco. Avanço, normalmente em curva, que se projeta para a plateia. Compreendido entre a borda do piso e a linha da cortina de boca. |
| III. Quarteladas | C | Estrutura usualmente em madeira, com tampo firme, usada nas composições dos níveis dos cenários. |
| IV. Traquitana | D | Divisão do piso do palco em pranchas que podem ser removidas. |

Assinale a alternativa que contém a correlação CORRETA.

- A) I A – II B – III D – IV C.
B) I C – II A – III B – IV D.
C) I C – II B – III D – IV A.
D) I A – II B – III C – IV D.
E) I C – II A – III D – IV B.

32. Conjunto de elementos da cenografia e da cenotécnica, que criam o envoltório do espaço cênico e determinam sua concretude na caixa cênica. O texto refere-se a(à)

- A) urdimento.
B) vara.
C) vestimentas cênicas.
D) varanda.
E) verga.

33. A Cenografia Visual trata de cenários corpóreos totalmente produzidos por computador. Permite que se incluam objetos virtuais na cena podendo, com um ensaio prévio, pode-se criar a ilusão de que o ator está interagindo com os mesmos. Em relação ao cenário Visual, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) a vantagem desta tecnologia é a possibilidade de ampliar a criatividade dos produtores com a redução dos custos operacionais na criação de cenários reais.
B) Os movimentos de câmera (pan, zoom e travelling) que não eram possíveis de se conseguir no chroma-key, fazem um cenário virtual parecer real.
C) Com o avanço dos cenários virtuais, os estúdios passam a reduzir seu espaço, estrutura física e pessoal, e os cenógrafos começam a enfrentar a concorrência dos vídeo designers.
D) O próprio conceito de cenografia não sofreu alterações devido à evolução tecnológica e adaptação a novos espaços.
E) A tecnologia é a grande responsável pela migração do cenógrafo para as áreas de eventos e shows.

34. Até os anos 50 do século XX, no Brasil imperava a cenografia italiana. É característica dessa escola, EXCETO:

- A) A bidimensionalidade.
B) Os cenários eram feitos com traineis de madeira e panos ou papéis pintados com temas arquitetônicos.
C) O espetáculo dava-se em atos e, em seus intervalos, trocava-se a cenografia.
D) Não havia uma educação formal para criar técnicos voltados para a área teatral.
E) O que havia era escola para a pintura modernista.

Leia o texto abaixo e responda as questões 35, 36 e 37.

A Cenografia surgiu com o teatro, nascido da necessidade de os homens de contar histórias e criador da arte coletiva que permite a transformação humana: a cena. As comunidades primitivas buscavam a comunicação com entidades da natureza por meio de música e dança, configurando rituais coreografados. A fim de impressionar as forças que almejavam, começaram a incorporar elementos, como altares, flores e vestimentas aos quais eram atribuídos determinados significados. Assim, o teatro se estabeleceu como comunicação entre o universo e entre os homens, e sua dinâmica visual foi estruturada pela cenografia.

35. Em relação à história da cenografia, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) No teatro grego as arquibancadas eram de pedra com capacidade para, aproximadamente, 20 000 pessoas. Como elementos da cenografia, já se usavam painéis pintados e plataformas móveis.
B) No Renascimento, por sua vez, tem-se o resgate da maquinaria grega muito empregada nas encenações de batalhas navais comuns da época. Desenvolveu-se, nessa época, além da noção de teatro público e do sistema de caixa preta, a perspectiva, muito usada na pintura de cenários.
C) Os edifícios teatrais, na Grécia, eram construídos nas encostas dos morros, e seu formato básico era o de um grande anfiteatro envolvido por um grande círculo.
D) Na Idade Média, existiram edifícios teatrais. Era comum a encenação em espaços convencionais, caracterizando uma grande diversidade de espaços teatrais.
E) A cultura teatral italiana foi a mais forte da Europa nessa época. No século XVII, passou-se a desmembrar a perspectiva em camadas, para que a encenação também ganhasse profundidade.

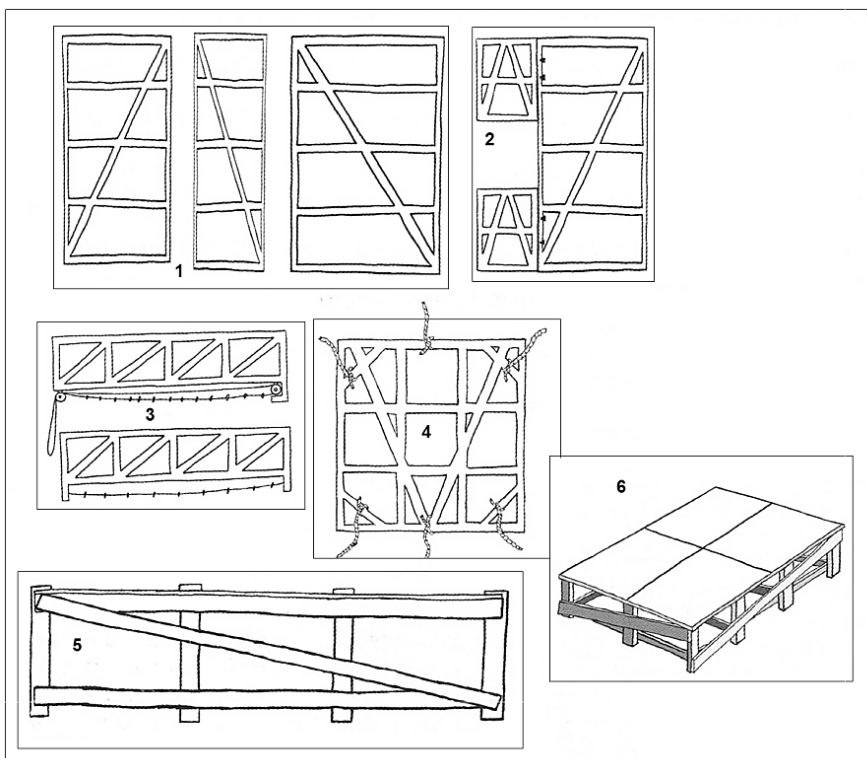
36. Em relação à história da cenografia, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) No século XX, as pinturas que compunham os cenários se tornaram mais realistas, e estes passaram a ser constituídos também por objetos de cena. Uniu-se, portanto, no mesmo espaço cênico, peças construídas e peças pintadas.
- B) No século XVIII, o cenógrafo se aproximou muito da figura de um decorador, porque os cenários passaram de paisagens para interiores, os quais não eram mais pintados e, sim, feitos.
- C) No Renascimento, desenvolveu-se, também, a ideia de que cada espetáculo deveria ter um cenário pensado exclusivamente para si, encerrando-se o reaproveitamento de cenários comum até então.
- D) No século XIX, tem-se reforma do realismo, determinando uma grande atenção ao cenário, à luz, ao som, aos adereços, objetos e figurinos.
- E) Para se combater o exagero do Barroco do século anterior, retirou-se do palco todo o supérfluo. Buscava-se uma nova plástica volumétrica não mais baseada no bidimensionamento dos cenários pintados, mas no resgate da tridimensionalidade do palco.

37. Em relação à história da cenografia, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) Até 1924, havia, no Brasil, uma técnica cenográfica relevante, nem técnica, nem artística. Sempre se emprestou muito, sem desenvolver algo próprio para o contexto do país.
- B) No século V a.C., na Grécia Antiga, a cenografia era a forma de representar os locais. Feita com pintura nas tendas, as skene, onde os atores trocavam de roupa e máscara. Daí a origem, como já foi citada, do nome: do grego "skenographia".
- C) No fim do século XIX, surge a luz elétrica e evidencia-se sua qualidade de salientar a plasticidade do corpo humano: A luz, seccionando espaços, no palco, e crescendo ou diminuindo de intensidade, pode funcionar sozinha como cenário.
- D) Devido à complexidade da montagem do espaço cenográfico, era relativamente comum o nome dos cenógrafos e maquinistas aparecerem no programa do espetáculo.
- E) Era comum, no início do século XX, o uso de técnicas de ilusionismo, segundo as quais sombras e pintura trompe l'oeil - técnica que sugere volumes e relevos pelo uso de luz e sombra - criavam uma atmosfera ilusória e permitiam uma encenação mais realista.

38. Observe atentamente a figura com “Elementos de Carpintaria usados na Caixa Cênica”.

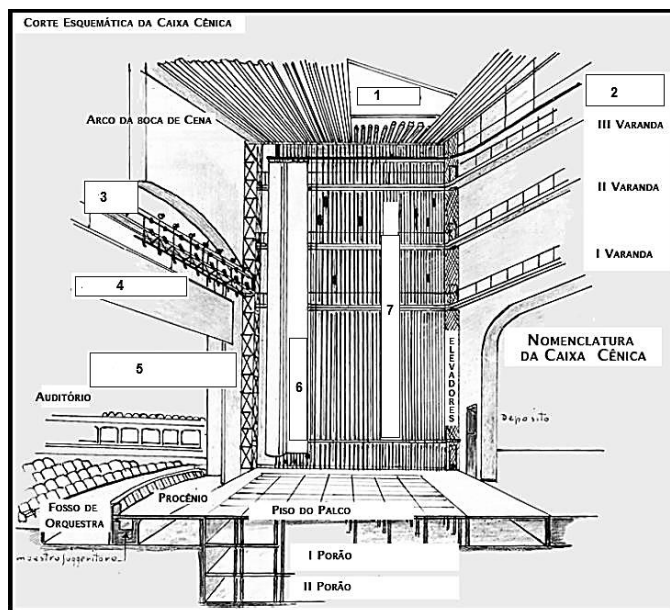


Ilustrações do livro Antônio de Almeida, Zezinho do Santa Isabel

Sobre ela, assinale a alternativa CORRETA.

- A) 1. Grades americanas - 2. Praticáveis - 3. Poléas - 4. Grades de portas e janelas - 5. Teto - 6. Grades americanas para cortinas
- B) 1. Grades americanas - 2. Grades de portas e janelas - 3. Grades americanas para cortinas - 4. Teto - 5. Poléas - 6. Praticáveis
- C) 1. Grades de portas e janelas - 2. Grades americanas para cortinas - 3. Poléas - 4. Praticáveis - 5. Grades americanas - 6. Teto
- D) 1. Grades de portas e janelas - 2. Poléas - 3. Grades americanas para cortinas - 4. Praticáveis - 5. Grades americanas - 6. Teto
- E) 1. Grades americanas - 2. Poléas - 3. Grades de portas e janelas - 4. Grades americanas para cortinas - 5. Teto - 6. Praticáveis

39. Observe atentamente a figura com um “Corte Esquemático da Caixa Cênica”.

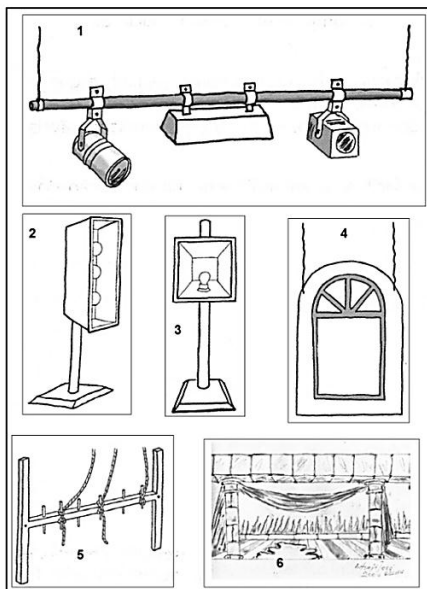


CENOGRAFIA Flávia Martini Ramos e Tadashi Fujiwara Neto

Assinale a alternativa que nomeia os elementos numerados da Caixa Cênica.

- A) 1. Varanda de Luz – 2. Trilho do Ciclorama – 3. Urdimento – 4. Bambolina Móvel – 5. Manobras a contrapeso – 6. Ciclorama – 7. Regulador de Boca de Cena.
- B) 1. Urdimento– 2. Regulador de Boca de Cena– 3. Varanda de Luz – 4. Bambolina Móvel – 5. Trilho do Ciclorama – 6. Ciclorama – 7. Manobras a contrapeso.
- C) 1. Urdimento– 2. Trilho do Ciclorama – 3. Varanda de Luz – 4. Bambolina Móvel – 5. Regulador de Boca de Cena – 6. Ciclorama – 7. Manobras a contrapeso.
- D) 1. Varanda de Luz – 2. Manobras a contrapeso – 3. Ciclorama – 4. Trilho do Ciclorama – 5. Bambolina Móvel– 6. Urdimento– 7. Regulador de Boca de Cena.
- E) 1. Varanda de Luz – 2. Bambolina Móvel – 3. Urdimento – 4. Trilho do Ciclorama – 5. Manobras a contrapeso – 6. Ciclorama – 7. Regulador de Boca de Cena.

40. Observe atentamente a figura com “Elementos usados na Caixa Cênica”.



Ilustrações do livro Antônio de Almeida, Zezinho do Santa Isabel.

Assinale a alternativa que nomeia os elementos.

- A) 1. Vara para refletores - 2. Panelão – 3. Tangão - 4. Janela - 5. Varanda com malaguetas - 6. Praieta
- B) 1. Panelão - 2. Vara para refletores - 3. Tangão -4. Varanda com malaguetas - 5. Praieta - 6. Janela
- C) 1. Janela - 2. Tangão - 3. Vara para refletores - 4. Panelão - 5. Praieta - 6. Varanda com malaguetas
- D) 1. Vara para refletores - 2. Tangão - 3. Panelão - 4. Janela – 5. Varanda com malaguetas - 6. Praieta
- E) 1. Tangão - 2. Praieta -3. Panelão - 4. Varanda com malaguetas - 5. Vara para refletores - 6. Janela