



GOVERNO DO ESTADO DA PARAÍBA
SEAD/SEE/SECULT

NÍVEL MÉDIO/TÉCNICO

ASSISTENTE ADMINISTRATIVO, COPISTA MÚSICO, INSPETOR DE ORQUESTRA,
OPERADOR DE FOTOCOPIADORA DE MÚSICA E SECRETÁRIA ADMINISTRATIVA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

RG DO CANDIDATO

INSTRUÇÕES GERAIS

- I. Nesta prova, você encontrará 06 (seis) páginas numeradas sequencialmente, contendo 50 (cinquenta) questões correspondentes às seguintes disciplinas: Língua Portuguesa (15 questões), Informática (15 questões) e Conhecimentos Específicos (20 questões).
- II. Verifique se seu nome e número de inscrição estão corretos no cartão de respostas. Se houver erro, notifique o fiscal.
- III. Assine e preencha o cartão de respostas nos locais indicados, com caneta azul ou preta.
- IV. Verifique se a impressão, a paginação e a numeração das questões estão corretas. Caso observe qualquer erro, notifique o fiscal.
- V. Você dispõe de 3 (três) horas para fazer esta prova. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar o cartão de respostas.
- VI. O candidato só poderá retirar-se do setor de prova 2 (duas) horas após seu início.
- VII. O candidato não poderá levar o caderno de questões. O caderno de questões será publicado no site do IBFC, no prazo recursal contra gabarito.
- VIII. Marque o cartão de respostas cobrindo fortemente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo no próprio cartão de respostas.
- IX. A leitora óptica não registrará as respostas em que houver falta de nitidez e/ou marcação de mais de uma alternativa.
- X. O cartão de respostas não pode ser dobrado, amassado, rasurado ou manchado. Exceto sua assinatura, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas.
- XI. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o cartão de respostas e este caderno. As observações ou marcações registradas no caderno não serão levadas em consideração.
- XII. É terminantemente proibido o uso de telefone celular, pager ou similares.

Boa Prova!



DESTAQUE AQUI

GABARITO DO CANDIDATO - RASCUNHO



Nome:

Assinatura do Candidato:

Inscrição:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
<input type="checkbox"/>																								
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
<input type="checkbox"/>																								

RASCUNHO

Para responder às questões de 1 a 4, leia o texto abaixo.

O mundo mudou

Se o homem estivesse realizado com seu modo de viver urbano e confortável, não viveria sonhando com a paz de cabanas

Zeca Baleiro

O mundo mudou. E não estou falando isso porque o papa Bento XVI renunciou. Nem porque o próximo papa talvez seja negro, como dizem, o que seria um claro indício de mudança nos hábitos do mundo. Nem porque o Brasil agora tem como presidente uma mulher, que insistem em chamar feiamente de “presidenta”. Não. “O mundo mudou” porque está sempre mudando. E sempre estará, até que um dia chegue o seu alardeado fim (se é que chegará).

Mas quando um homem de meia idade (qual será a inteira?) afirma “o mundo mudou”, o que está verdadeiramente querendo dizer? Que assiste ao nascimento de uma outra era, quiçá. Que vê o mundo passando por uma transformação profunda, como há muito não se via, fazendo a distância de uma década parecer um século.

Hoje vivemos “protegidos” por muitos cuidados e paparicos, sempre sob a forma de “serviços”, e desde que você tenha dinheiro para usá-los, claro. Carro quebrou na marginal? Relaxe, o guincho da seguradora virá em minutos resgatá-lo. Tem dificuldade de locomoção? Espere, a empresa aérea disporá de uma cadeira de rodas para levá-lo ao terminal. Surgiu uma goteira no seu chalé em plenas férias de verão? Calma, o moço que conserta telhados está correndo para lá agora.

Vai ficando para trás um outro mundo – de iniciativas, de gestos solidários, de amizade, de improvisação (sim, “quem não improvisa se inviabiliza”, eu diria, parafrazeando Chacrinha). Estamos criando uma geração que não sabe bater um prego na parede, trocar um botijão de gás, armar uma rede. Tá, o leitor agora se pergunta do outro lado: “Quem precisa disso neste mundo cheio de confortos?”...

É, talvez ninguém precise de fato. Mas tenho o orgulho e a vaidade bestas de ter em meu “currículo” a habilidade de fazer “boca de lobo”, por exemplo. Explico: quando a rede – rede de dormir, aquela que o pensador italiano Domenico de Masi considera a maior invenção humana – é longa demais, mais longa que o espaço reservado para armá-la, então damos um nó engenhoso que faz com que o punho da rede diminua, fazendo-a caber naquele espaço.

Parece ser de uma inutilidade sem fim estar aqui falando de redes e improvisações e imaginando um amigo indo ao encontro do outro para resgatá-lo no trânsito engarrafado do fim da tarde... Mas, se o homem contemporâneo estivesse tão plenamente realizado com seu modo de viver urbano e confortável, não viveria sonhando com a paz de cabanas e chalés, com férias perfeitas perto do mar azul de Alagoas, onde poderia ver tevê a cabo, mas sem sair da rede (a de dormir, não a internet); nem viveria maldizendo os prestadores de serviços que lhe impõem castigos e humilhações, toda vez que atrasam a entrega ou adiam infinitas vezes a colocação da cortina da sala.

É, o mundo mudou sim. E não adianta dirigir nossas lamúrias a Deus, ocupado demais com as muitas goteiras do mundo e as dezenas de motoboys atropelados na avenida Rebouças. Só nos resta o telefone do SAC, onde gastaremos nossa bilis com impropérios ao vento; ou o site da loja de eletrodomésticos onde ninguém tem nome (que saudade dos Reginaldos, Edmilsons e Velosos!). Ligaremos para falar com a nossa própria solidão, a nossa dependência do mundo dos serviços e a nossa incapacidade de viver com real simplicidade, soterrados por senhas, protocolos e pendências vãs. Nem Kafka poderia sonhar com tal mundo.

1) Considere as afirmações abaixo.

- I. O autor considera que há uma evolução positiva do mundo, uma vez que hoje contamos com confortos que seriam inimagináveis há algumas décadas.
- II. O autor considera que as facilidades do mundo moderno fazem com que as pessoas percam algumas qualidades, como a capacidade de ter iniciativas.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

2) Considere as afirmações abaixo.

- I. O autor indica que as pessoas estão menos próximas umas das outras e mais sozinhas.
- II. O autor considera que as novas tecnologias tornaram o homem mais dependente, mas completamente feliz.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

3) Assinale a alternativa que indica corretamente a classificação da palavra destacada no período abaixo.

Mas quando um homem de meia idade (qual será a inteira?) afirma “o mundo mudou”, o que está verdadeiramente querendo dizer?

- a) Adjetivo
- b) Numeral
- c) Advérbio
- d) Pronome

4) Considere o período e as afirmações abaixo.

Que assiste ao nascimento de uma outra era, quiçá.

- I. Há um problema de regência verbal, mas a construção é aceitável porque se trata de um texto informal.
- II. O advérbio “quiçá” indica uma possibilidade.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

5) Considere os quadrinhos e as afirmações abaixo.



- I. O objetivo da tirinha é criticar o gosto musical das crianças, acostumadas apenas a canções infantis.
- II. O uso e a grafia das onomatopeias intensificam a crítica ao estilo de música eletrônica.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

6) Considere o período e as afirmações abaixo.

Devem haver outros caminhos para se chegar no centro da cidade.

- I. Há um problema de concordância verbal.
- II. Há um problema de regência verbal.

De acordo com a norma culta, está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

7) Assinale a alternativa que completa a lacuna.

A violência é um problema _____ ainda não se encontrou solução.

- a) onde
- b) no qual
- c) para o qual
- d) cujo

8) Considere os períodos abaixo.

- I. A maioria dos jovens que têm acesso à internet mantém um perfil em redes sociais.
- II. O crescimento das redes sociais e dos blogs possibilitaram a democratização da informação.

A concordância está correta em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

9) Considere as orações abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Paulo, trouxe o bolo?
 - II. Paulo trouxe o bolo?
- a) A pontuação está correta somente em II.
 - b) O nome próprio exerce diferentes funções sintáticas em I e II.
 - c) Em I, "Paulo" exerce a função de sujeito.
 - d) A pontuação está correta somente em I.

10) Assinale a alternativa em que o predicado é verbo-nominal.

- a) Carlos ficou irritado.
- b) Aquela menina é prepotente!
- c) O rapaz trabalhou muito ontem.
- d) Achei o final do filme muito previsível.

11) Considere o diálogo abaixo.

- Oi, tudo bem?
- Tudo. E você?
- Também... Está tudo certo?
- Sim. Com você também?
- Sim.

A função de linguagem predominante é

- a) referencial
- b) emotiva
- c) metalinguística
- d) fática

12) Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas.

- I. Se ele _____ você aqui, ficará com ciúmes.
 - II. Se ele _____ aqui, conversaremos.
- a) vir - vier
 - b) vir - vim
 - c) ver - vier
 - d) ver - vim

Para responder às questões de 13 a 15, leia a letra da música abaixo.

Só (Solidão)

Tom Zé
Solidão...
Solidão...
Que poeira leve
Solidão
Olhe a casa é sua

Na vida quem perde o telhado
Em troca recebe as estrelas
Pra rimar até se afogar
E de soluço em soluço esperar
O sol que sobe na cama
E acende o lençol
Só lhe chamando
Solicitando

Solidão
Que poeira leve...

Se ela nascesse rainha
Se o mundo pudesse aguentar
Os pobres ela pisaria
E os ricos iria humilhar.
Milhares de guerras faria
Pra se deleitar
Por isso eu prefiro
Cantar sozinho...

Solidão
Que poeira leve
Solidão
Olhe a casa é sua
O telefone chamou, foi engano...

13) Considere as afirmações abaixo.

- I. O último verso reforça a ideia de solidão, expressa na música.
- II. O autor mostra uma visão pessimista em relação à vida, pois vê apenas o lado negativo das perdas.

Está correto o que se afirma em

- a) somente I
- b) somente II
- c) I e II
- d) nenhuma

14) No verso "e os ricos iria humilhar", o sujeito é

- a) simples
- b) oculto
- c) indeterminado
- d) inexistente

15) Nos versos, há o predomínio de

- a) metáfora
- b) eufemismo
- c) hipérbole
- d) ironia

29) No Windows Explorer, para vermos o quanto de espaço é ocupado por uma pasta em um disco devemos acessar o item 'Propriedades', clicando

- a) duas vezes com o botão direito do mouse sobre a pasta desejada.
- b) com o botão direito do mouse sobre a pasta desejada.
- c) duas vezes com o botão esquerdo do mouse sobre a pasta desejada.
- d) com o botão esquerdo do mouse sobre a pasta desejada.

30) Relacione as duas colunas quanto aos Atalhos de teclado das tarefas mais comuns, em português, no Microsoft Office Excel 2007:

- | | |
|--|------------|
| (1) Recorta as células selecionadas. | (A) CTRL+C |
| (2) Copia as células selecionadas. | (B) CTRL+G |
| (3) Exibe a caixa de diálogo ' <u>Ir para</u> '. | (C) CTRL+X |
-
- | | |
|-----------------|-----------------|
| a) 1A - 2B - 3C | c) 1B - 2A - 3C |
| b) 1B - 2C - 3A | d) 1C - 2A - 3B |

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31) Alguns instrumentos musicais são chamados transpositores: a nota real, tocada, é diferente da nota escrita. Analise as alternativas abaixo e assinale aquela que reúne somente 'instrumentos transpositores'.

- a) Trompete, fagote, trompa
- b) Trompete em si bemol, clarinete em lá, requinta
- c) Flauta, trompete em si bemol, trombone de vara.
- d) Trompas, tuba, flauta

32) Os instrumentos musicais são agrupados em famílias: metais, madeiras, cordas, percussão, teclados. Analise as alternativas abaixo e assinale aquela que reúne instrumentos de duas famílias diferentes.

- a) Tímpano, xilofone, pratos
- b) Viola, violoncelo, contrabaixo
- c) Trompa, trombone, tuba
- d) Flauta, trompete, tuba

33) Leia as alternativas abaixo e assinale aquela que descreve corretamente o que significa "marcar as arcadas numa parte".

- a) Marcar nas partes das cordas os sinais gráficos que indicam a direção do arco: para cima ou para baixo.
- b) Marcar nas partes das cordas os sinais gráficos que indicam em quais cordas as notas devem ser tocadas.
- c) Marcar somente na parte de violino os sinais gráficos que indicam a direção do arco: para cima ou para baixo.
- d) Marcar na partitura do maestro os sinais gráficos que indicam qual a direção dos arcos realizados pelos instrumentos de corda.

34) Assinale a alternativa que descreve corretamente quem é o 'spalla' da orquestra.

- a) É o músico mais antigo da orquestra.
- b) É o representante eleito pela orquestra para dialogar com o regente.
- c) É o violino líder da orquestra, o responsável pelo entendimento musical da orquestra com o maestro.
- d) É o presidente da associação dos músicos da orquestra.

35) Assinale a alternativa que descreve corretamente qual é a diferença entre 'partitura' e 'parte'.

- a) Nenhuma: 'parte' e 'partitura' são sinônimos.
- b) 'Parte' é o registro escrito com totalidade dos instrumentos de uma obra musical e 'partitura' é a porção individual que cada um dos instrumentos deve realizar.
- c) 'Partitura' e 'parte' são as mesmas coisas, mas a primeira é usada na escrita de música vocal a, a segunda, na escrita de música instrumental.
- d) 'Partitura' é o registro escrito com totalidade dos instrumentos de uma obra musical e 'parte' é a porção individual que cada um dos instrumentos deve realizar.

36) Assinale a alternativa que descreve corretamente o que é um 'ensaio geral'.

- a) Ensaio durante o qual todas as obras de um programa serão tocadas, diferentemente do ensaio parcial, onde somente uma parte das obras de um programa de concerto será tocada.
- b) Ensaio onde todos os naipes estão presentes, diferentemente dos ensaio de naipe, onde cada naipe ensaia separado dos demais.
- c) Primeiro ensaio de um programa de concerto, quando os músicos lêem a obra à primeira vista.
- d) Ensaio final de uma apresentação, geralmente com figurino e cenário completos, no caso de óperas.

37) Assinale a alternativa que apresenta corretamente na língua francesa, como são indicados a 'trompa' e o 'trompete', respectivamente.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| a) Corno, tromba | c) Tromba, trompette |
| b) Cor, trompette | d) Horn, tromba |

38) Assinale a alternativa que apresenta corretamente na língua alemã, como são indicados a 'viola' e o 'trombone', respectivamente.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| a) Bratsche, posauone | c) Bratsche, tromba |
| b) Violon, trombon | d) Violon, posauone |

49) Assinale a alternativa que apresenta corretamente o 'naípe das madeiras'

- a) Clarinete, oboé, trompa, fagote
- b) Violino, viola, violoncelo, contrabaixo
- c) Clarinete, oboé, fagote
- d) Flauta, clarinete, oboé, fagote

50) Assinale a alternativa que apresenta o instrumento na orquestra responsável por dar o 'lá' para a afinação geral.

- a) Clarinete
- b) Violino
- c) Oboé
- d) Piano