



**P.M. Barueri**  
**Concurso Público 01/2013**

INSTITUIÇÃO  
**SOLER**  
DE ENSINO

**CARGO:**  
**PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA I**

**INSCRIÇÃO Nº:** \_\_\_\_\_

**ASSINATURA DO CANDIDATO:**

\_\_\_\_\_

## **Cargo: Professor de Educação Básica I**

### **Língua Portuguesa**

Leia o fragmento do Conto “O Alienista”, de Machado de Assis em que o protagonista, o doutor Simão Bacamarte, baseado em suas teorias sobre a loucura, decide internar, aos poucos, em um hospício fundado por ele, chamado Casa Verde, quase todas as pessoas da cidade de Itaguaí. Logo após responda às questões de 01 a 04:

#### ***O TERROR***

[...]

Quatro dias depois, a população de Itaguaí ouviu consternada a notícia de que um certo Costa fora recolhido à Casa Verde.

—Impossível!

—Qual impossível! Foi recolhido hoje de manhã.

— Mas, na verdade, ele não merecia... Ainda em cima! Depois de tanto que ele fez...

Costa era um dos cidadãos mais estimados de Itaguaí, herdara quatrocentos mil cruzados em boa moeda de El-rei Dom João V, dinheiro cuja renda bastava, segundo lhe declarou o tio no testamento, para viver “até o fim do mundo”. Tão depressa recolheu a herança, como entrou a dividi-la em empréstimos, sem usura, mil cruzados a um, dois mil a outro, trezentos a este, oitocentos àquele, a tal ponto que, no fim de cinco anos, estava sem nada. Se a miséria viesse de chofre, o pasmo de Itaguaí seria enorme; mas veio devagar; ele foi passando da opulência à abundância, da abundância à mediania, da mediania à pobreza, da pobreza à miséria, gradualmente. Ao cabo daqueles cinco anos, pessoas que levavam o chapéu ao chão, logo que ele assomava no fim da rua, agora batiam-lhe no ombro, com intimidade, davam-lhe piparotes no nariz, diziam-lhe pulhas.[...]

**01.** Identifique a alternativa correta quanto ao julgamento que se pode fazer da atitude de Costa, ao consumir sua herança:

**I-** Costa não era uma pessoa controlada e não sabia lidar com dinheiro.

**II-** Não dava valor no dinheiro, por tê-lo ganho facilmente.

**III-** Era uma pessoa caridosa, desprendida.

**a)** Apenas III está correta.

**b)** Apenas II está correta.

**c)** Apenas I está correta.

**d)** Todas as alternativas estão corretas.

**02.** Aponte a alternativa correta quanto a ausência da crase nas palavras destacadas no período abaixo:

“Tão depressa recolheu **a** herança, como entrou **a** dividi-la em empréstimos, sem usura, mil cruzados **a** um, dois mil **a** outro, trezentos **a** este...”.

**I-** a (herança): só há o artigo definido e, o verbo é transitivo direto, por isso não há crase; a (dividi-la): a preposição está diante do verbo; a (um): a preposição está antes de artigo indefinido; a (outro): a preposição está diante de pronome indefinido; a (este): a preposição está diante de pronome demonstrativo.

**II-** a (herança): só há o artigo definido e, o verbo é transitivo indireto, por isso não há crase; a (dividi-la): a preposição está diante do verbo; a (um): a preposição está antes de artigo definido; a (outro): a preposição está diante de pronome indefinido; a (este): a preposição está diante de pronome demonstrativo.

**III-** a (herança): só há o artigo definido e, o verbo é transitivo indireto, por isso não há crase; a (dividi-la): a preposição está diante do verbo; a (um): a preposição está antes de artigo definido; a (outro): a preposição está diante de pronome indefinido; a (este): a preposição está diante de pronome demonstrativo.

**a)** Apenas I está correta.

**b)** Apenas III está correta.

**c)** Apenas II está correta.

**d)** Nenhuma das alternativas está correta.

**03.** “...oitocentos **àquele**, a tal ponto que, no fim de cinco anos, estava sem nada”

Leia a oração acima e justifica o emprego da crase no pronome:

**a)** A preposição exigida pelo numeral se contrai com a vogal a do pronome definido aquele, resultando na crase.

**b)** A preposição exigida pelo numeral se contrai com a vogal a do pronome indefinido aquele, resultando na crase.

**c)** A preposição exigida pelo numeral se contrai com a vogal a do pronome demonstrativo aquele, resultando na crase.

**d)** Nenhuma das alternativas está correta.

**04.** “... à abundância”, “à mediania”, “à miséria”.

Identifique a alternativa correta quanto à crase empregada nestes termos:

**a)** Esses termos, determinados por artigo feminino, são complementos de nomes seguidos da preposição à, por isso ocorre a crase da preposição com o substantivo.

**b)** Esses termos, determinados por artigo feminino, são complementos de nomes seguidos da preposição à, por isso ocorre a crase da preposição com o artigo.

**c)** Esses termos, determinados por artigo feminino, são complementos de nomes seguidos da preposição à, por isso ocorre a crase da preposição com o adjetivo.

**d)** Nenhuma das alternativas está correta.

**05.** Assinale a alternativa correta quanto a Oração Subordinada Adverbial Consecutiva:

**I-** Fazia tanto frio que meus dedos estavam endurecidos.

**II-** As notícias de casa eram boas, de maneira que pude prolongar minha viagem.

**III-** “Não esperava, tanto que me pediu um prazinho para a resposta.” (Amadeu de Queirós).

**a)** Apenas I está correta.

**b)** Apenas III está correta.

**c)** Apenas I e II estão corretas.

**d)** Todas as alternativas estão corretas.

**06.** Identifique a alternativa correta quanto a Oração Coordenada Sindética Conclusiva:

**a)** Fabrício é homem são, portanto deve trabalhar.

**b)** Havia muito serviço, entretanto ninguém trabalhava.

**c)** Os livros não somente instruem, mas também divertem.

**d)** Nenhuma das alternativas está correta.

**07.** Aponte a alternativa correta quanto a Regência Verbal:

**a)** Os pais incutiram-lhe o amor do estudo.

**b)** Estava ansioso de se libertar da presença de Cristina.

**c)** “Vicente desviou o assunto, que não lhe agradava.” (Raquel de Queirós).

**d)** Nenhuma das alternativas está correta.

**08.** Assinale a alternativa correta quanto ao emprego da vírgula:

**a)** “O jornal como o entendem hoje em dia, é o mergulho absoluto na intensidade da vida.” (Félix Pacheco).

**b)** “O jornal, como o entendem hoje em dia, é o mergulho absoluto na intensidade da vida.” (Félix Pacheco).

**c)** “O jornal, como o entendem, hoje em dia, é o mergulho absoluto na intensidade da vida.” (Félix Pacheco).

**d)** Nenhuma das alternativas está correta.

**09.** Identifique a alternativa correta quanto ao emprego do ponto e vírgula:

**I-** Astrônomos já tentaram estabelecer contato com seres extraterrenos; suas tentativas, porém, foram infrutíferas.

**II-** Astrônomos; já tentaram estabelecer contato com seres extraterrenos; suas tentativas, porém, foram infrutíferas.

**III-** Astrônomos; já tentaram estabelecer contato com seres extraterrenos; suas tentativas; porém, foram infrutíferas.

**a)** Apenas III está correta.

**b)** Apenas II está correta.

**c)** Apenas I está correta.

**d)** Todas as alternativas estão corretas.

10. Aponte a alternativa em que todas as palavras estão grafadas corretamente:

I- Puseram; compusesse, impuser, quis, vaselina.

II- Puseram; compusesse, impuser, quiz, vaselina.

III- Puseram; compuzesse, impuzer, quiz, vaselina.

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas III está correta.
- c) Apenas II está correta.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

11. Assinale a alternativa correta quanto o plural do substantivo composto de “o louva-a-deus”:

- a) Os louvas-a-deus.
- b) Os louva-a-deus.
- c) Os louvas-a-deuses.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

12. Identifique a alternativa em que todas as palavras estão grafadas no plural corretamente:

- a) Os superávits; os cicerones; as toaletes; os shows; os bibelô.
- b) Os superávits; os cicerones; as toaletes; os shows; os bibelôs.
- c) Os superávits; os cicerones; as toaletes; os shows; os bibelôs.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

13. Assinale a alternativa correta quanto a Oração Subordinada Adjetiva Explicativa:

I- Deus, que é nosso pai, nos salvará.

II- Valério, que nasceu rico, acabou na miséria.

III- “Escolheu a rua que o levaria ao bairro dos clubes.” (F. Namora).

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas III está correta.
- c) Apenas I e II estão corretas.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

14. Identifique a alternativa correta quanto a formação das palavras por Derivação Parassintética:

- a) Empregamos a derivação parassintética quando anexamos, ao mesmo tempo, um prefixo e um sufixo a um nome.
- b) Empregamos a derivação parassintética quando acrescentamos um sufixo a um radical.
- c) Empregamos a derivação parassintética quando antepomos um prefixo a um radical.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

15. Aponte a alternativa correta quanto a Regência Nominal

- a) “Com efeito, o amor do próximo era um obstáculo grave à nova instituição.” (Machado de Assis).
- b) “Estou particularmente ansioso para ler qualquer história...” (Érico Veríssimo).
- c) Larissa morria de amores pelo André.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

16. Assinale a alternativa correta quanto ao significado da “raiz” empregada na estrutura das palavras:

- a) É o elemento básico e significativo das palavras, consideradas sob o aspecto gramatical e prático, dentro da língua portuguesa atual.
- b) É o elemento originário e irreductível em que se concentra a significação das palavras, consideradas do ângulo histórico. Geralmente monossilábica, a raiz encerra sentido lato e geral, comum às palavras da mesma família etimológica.
- c) São os elementos terminais indicativos das flexões das palavras.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

## Conhecimentos Específicos

17. O movimento é uma importante dimensão do desenvolvimento e da cultura humana. As crianças se movimentam desde que nascem adquirindo cada vez maior controle sobre seu próprio corpo e se apropriando cada vez mais das possibilidades de interação com o mundo. A esse respeito, todas as afirmativas abaixo estão corretas, exceto:

- a) Ao movimentarem-se, as crianças expressam sentimentos, emoções e pensamentos, ampliando as possibilidades do uso significativo de gestos e posturas corporais.
- b) O movimento humano é mais do que simples deslocamento do corpo no espaço: constitui-se em uma linguagem que permite às crianças agirem sobre o meio físico e atuarem sobre o ambiente humano, mobilizando as pessoas por meio de seu teor expressivo.
- c) As diferentes formas de movimento corporal, resultam das interações sociais e da relação dos homens com o meio; são movimentos cujos significados têm sido construídos em função das diferentes necessidades, interesses e possibilidades corporais humanas presentes nas diferentes culturas em diversas épocas da história.
- d) O trabalho com movimento contempla a multiplicidade de funções e manifestações do ato motor, propiciando um amplo desenvolvimento de aspectos específicos da motricidade das crianças, abrangendo uma reflexão acerca das posturas corporais implicadas nas atividades cotidianas, bem como atividades voltadas para a ampliação da cultura corporal de cada criança, desde que não seja portadora de necessidades especiais de aprendizagem.

18. O movimento para a criança pequena significa muito mais do que mexer partes do corpo ou deslocar-se no espaço. Desse modo:

I - A criança se expressa e se comunica por meio dos gestos e das mímicas faciais e interage utilizando fortemente o apoio do corpo.

II - A dimensão corporal integra-se ao conjunto da atividade da criança. O ato motor faz-se presente em suas funções expressiva, instrumental ou de sustentação às posturas e aos gestos.

III - Quanto menor a criança, mais ela precisa de adultos que interpretem o significado de seus movimentos e expressões, auxiliando-a na satisfação de suas necessidades.

IV - À medida que a criança cresce, o desenvolvimento de novas capacidades possibilita que ela atue de maneira cada vez mais independente sobre o mundo à sua volta, ganhando maior autonomia em relação aos adultos.

V - A primeira função do ato motor está ligada à expressão, permitindo que desejos, estados íntimos e necessidades se manifestem.

Assinale:

- a) Se apenas I, II e III estiverem corretas.
- b) Se apenas II, III e IV estiverem corretas.
- c) Se apenas I, III, IV e V estiverem corretas.
- d) Se todas estiverem corretas.

19. É muito importante que o professor perceba os diversos significados que pode ter a atividade motora para as crianças. Isso poderá contribuir para que ele possa ajudá-las a ter uma percepção adequada de seus recursos corporais, de suas possibilidades e limitações sempre em transformação, dando-lhes condições de se expressarem com liberdade e de aperfeiçoarem suas competências motoras. Assim sendo:

I - O professor deve refletir sobre as solicitações corporais das crianças e sua atitude diante das manifestações da motricidade infantil, compreendendo seu caráter lúdico e expressivo.

II - O professor deve planejar situações de trabalho voltadas para aspectos mais específicos do desenvolvimento corporal e motor.

III - O professor deve avaliar constantemente o tempo de contenção motora ou de manutenção de uma mesma postura de maneira a adequar as atividades às possibilidades das crianças de diferentes idades.

**IV** - A organização do ambiente, dos materiais e do tempo devem servir de apoio para que as manifestações motoras das crianças estejam integradas nas diversas atividades da rotina.

**V** - Os espaços externos e internos devem ser amplos o suficiente para acolher as manifestações da motricidade infantil.

Assinale:

- a) Se apenas I, II e III estiverem corretas.
- b) Se apenas II, III e IV estiverem corretas.
- c) Se apenas I, III, IV e V estiverem corretas.
- d) Se todas estiverem corretas.

**20.** A avaliação do movimento deve ser contínua, levando em consideração os processos vivenciados pelas crianças, resultado de um trabalho intencional do professor. Desse modo, todas as afirmativas abaixo descritas estão corretas, exceto:

- a) A avaliação deverá constituir-se em instrumento para a reorganização de objetivos, conteúdos, procedimentos, atividades e como forma de acompanhar e conhecer cada criança e grupo.
- b) A observação cuidadosa sobre cada criança e sobre o grupo fornece elementos que podem auxiliar na construção de uma prática que considere o corpo e o movimento das crianças.
- c) Devem ser documentados os aspectos referentes a expressividade do movimento e sua dimensão instrumental. É recomendável que o professor atualize, sistematicamente, suas observações, documentando mudanças e conquistas.
- d) O empenho e as conquistas devem ser valorizados em função de seus progressos e do próprio esforço, servindo assim, de comparação em relação ao desempenho das outras crianças.

**21.** A música é a linguagem que se traduz em formas sonoras capazes de expressar e comunicar sensações, sentimentos e pensamentos, por meio da organização e relacionamento expressivo entre o som e o silêncio. Desse modo:

**I** - A integração entre os aspectos sensíveis, afetivos, estéticos e cognitivos, assim como a promoção de interação e comunicação social, conferem caráter significativo à linguagem musical.

**II** - A música é uma das formas importantes de expressão humana, o que por si só justifica sua presença no contexto da educação.

**III** - Ouvir música, aprender uma canção, brincar de roda, realizar brinquedos rítmicos, são atividades que despertam, estimulam e desenvolvem o gosto pela atividade musical, além de atenderem a necessidades de expressão que passam pela esfera afetiva, estética e cognitiva.

**IV** - Aprender música significa integrar experiências que envolvem a vivência, a percepção e a reflexão, encaminhando-as para níveis cada vez menos elaborados.

**V** - O trabalho com Música visa garantir à criança a possibilidade de vivenciar e refletir sobre questões musicais, num exercício sensível e expressivo que também oferece condições para o desenvolvimento de habilidades, de formulação de hipóteses e de elaboração de conceitos.

Assinale:

- a) Se apenas I, II e III estiverem corretas.
- b) Se apenas II, III e IV estiverem corretas.
- c) Se apenas I, II, III e V estiverem corretas.
- d) Se todas estiverem corretas.

**22.** O fazer musical requer atitudes de concentração e envolvimento com as atividades propostas, posturas que devem estar presentes durante todo o processo educativo, em suas diferentes fases. A esse respeito:

**I** - Entender que fazer música implica organizar e relacionar expressivamente sons e silêncios de acordo com princípios de ordem é questão fundamental a ser trabalhada desde o início.

**II** - Durante as atividades, deve-se distinguir barulho, que é uma interferência desorganizada que incomoda, e música, que é uma interferência intencional que organiza som e silêncio e que comunica.

**III** - A presença do silêncio como elemento complementar ao som é essencial à organização musical. O silêncio valoriza o som, cria expectativa e é, também, música. Deve ser experimentado em diferentes situações e contextos.

**IV** - Ouvir e classificar os sons quanto à altura, valendo-se das vozes dos animais, dos objetos e máquinas, dos instrumentos musicais, comparando, estabelecendo relações e, principalmente, lidando com essas informações em contextos de realizações musicais pode acrescentar enriquecer e transformar a experiência musical das crianças.

**V** - A simples discriminação auditiva de sons graves ou agudos, curtos ou longos, fracos ou fortes, em situações descontextualizadas do ponto de vista musical, pouco acrescenta à experiência das crianças.

Assinale:

- a) Se apenas I, II e III estiverem corretas.
- b) Se apenas II, III e IV estiverem corretas.
- c) Se apenas I, III, IV e V estiverem corretas.
- d) Se todas estiverem corretas.

**23.** O trabalho com a audição poderá ser mais detalhado, acompanhando a ampliação da capacidade de atenção e concentração das crianças. Desse modo, está incorreta a afirmação.

- a) A apreciação musical poderá propiciar o enriquecimento e ampliação do conhecimento de diversos aspectos referentes à produção musical.
- b) As canções infantis veiculadas pela mídia, produzidas pela indústria cultural, são as que mais enriquecem o conhecimento das crianças. Com arranjos padronizados, geralmente executados por instrumentos eletrônicos, estimulam o acesso a um universo musical mais rico e abrangente que pode incluir uma variedade de gêneros, estilos e ritmos regionais, nacionais e internacionais.
- c) É importante oferecer oportunidade de ouvir música sem texto, não limitando o contato musical da criança com a canção que, apesar de muito importante, não se constitui em única possibilidade.
- d) O contato das crianças com produções musicais diversas deve, também, prepará-las para compreender a linguagem musical como forma de expressão individual e coletiva e como maneira de interpretar o mundo.

**24.** A avaliação na área de música deve ser contínua, levando em consideração os processos vivenciados pelas crianças, resultado de um trabalho intencional do professor. A esse respeito:

- a) A avaliação deverá constituir-se em instrumento para a reorganização de objetivos, conteúdos, procedimentos, atividades, e como forma de acompanhar e conhecer cada criança e grupo.
- b) A avaliação deve basear-se na observação cuidadosa do professor. O registro de suas observações sobre cada criança e sobre o grupo será um valioso instrumento para as devidas reclamações aos pais nas reuniões bimestrais.
- c) O professor poderá documentar os aspectos referentes: ao desenvolvimento vocal, ao desenvolvimento rítmico e motor, à capacidade de imitação, de criação e de memorização musical.
- d) São consideradas como experiências prioritárias para a aprendizagem musical realizada pelas crianças de zero a três anos: a atenção para ouvir, responder ou imitar; a capacidade de expressar-se musicalmente por meio da voz, do corpo e com os diversos materiais sonoros.

**25.** O trabalho com as Artes Visuais na educação infantil requer profunda atenção no que se refere ao respeito das peculiaridades e esquemas de conhecimento próprios à cada faixa etária e nível de desenvolvimento. Isso significa que o pensamento, a sensibilidade, a imaginação, a percepção, a intuição e a cognição da criança devem ser trabalhados de forma integrada, visando a favorecer o desenvolvimento das capacidades criativas das crianças. Desse modo, todas as afirmativas abaixo descritas estão corretas, exceto:

- a) No processo de aprendizagem em Artes Visuais a criança traça um percurso de criação e construção individual que envolve escolhas, experiências pessoais, aprendizagens, relação com a natureza, motivação interna e/ou externa.

- b) O percurso individual da criança pode ser significativamente enriquecido pela ação educativa intencional, porém, a criação artística não é um ato exclusivo da criança.
- c) É no fazer artístico e no contato com os objetos de arte que parte significativa do conhecimento em Artes Visuais acontece. No decorrer desse processo, o prazer e o domínio do gesto e da visualidade evoluem para o prazer e o domínio do próprio fazer artístico, da simbolização e da leitura de imagens.
- d) O ponto de partida para o desenvolvimento estético e artístico é o ato simbólico que permite reconhecer que os objetos persistem independentes de sua presença física e imediata. Operar no mundo dos símbolos é perceber e interpretar elementos que se referem a alguma coisa que está fora dos próprios objetos.

**26.** A organização da sala, a quantidade e a qualidade dos materiais presentes e sua disposição no espaço são determinantes para o fazer artístico. É necessário que os locais de trabalho, de uma maneira geral, acomodem confortavelmente as crianças, dando o máximo de autonomia para o acesso e uso dos materiais. A esse respeito:

**I** - Espaços apertados inibem a expressão artística, enquanto os espaços suficientemente amplos favorecem a liberdade de expressão. Os locais devem favorecer o andar, o correr e o brincar das crianças. Devem, também, ser concebidos e equipados de tal forma que sejam interessantes para as crianças, ativando o desejo de produzir e o prazer de estar ali.

**II** - Os espaços precisam permitir o rearranjo do mobiliário de acordo com as propostas. Faz parte do processo criativo certa desordem no local de trabalho e a arrumação do espaço ao término das atividades deve envolver a participação das crianças.

**III** - O espaço deve possibilitar também a exposição dos trabalhos e sua permanência nesse local pelo tempo que for desejável.

**IV** - Os materiais são a base da produção artística. É importante garantir às crianças acesso a uma grande diversidade de instrumentos, meios e suportes.

**V** - Com relação às sucatas é importante que se faça uma seleção, garantindo que não ofereçam perigo à saúde da criança, que estejam em boas condições e que sejam adequadas ao uso.

Assinale:

- a) Se apenas I, II e III estiverem corretas.  
b) Se apenas II, III e IV estiverem corretas.  
c) Se apenas I, III, IV e V estiverem corretas.  
d) Se todas estiverem corretas.

**27.** A aprendizagem da linguagem oral e escrita é um dos elementos importantes para as crianças ampliarem suas possibilidades de inserção e de participação nas diversas práticas sociais. Assim sendo:

**I** - O trabalho com a linguagem se constitui um dos eixos básicos na educação infantil, dada sua importância para a formação do sujeito, para a interação com as outras pessoas, na orientação das ações das crianças, na construção de muitos conhecimentos e no desenvolvimento do pensamento.

**II** - Aprender uma língua não é somente aprender as palavras, mas também os seus significados culturais, e, com eles, os modos pelos quais as pessoas do seu meio sociocultural entendem, interpretam e representam a realidade.

**III** - A educação infantil, ao promover experiências significativas de aprendizagem da língua, por meio de um trabalho com a linguagem oral e escrita, se constitui em um dos espaços de ampliação das capacidades de comunicação e expressão e de acesso ao mundo letrado pelas crianças.

**IV** - A língua é um sistema de signos histórico e social que possibilita ao homem significar o mundo e a realidade.

**V** - A linguagem oral está presente no cotidiano e na prática das instituições de educação infantil à medida que todos que dela participam: crianças e adultos, falam se comunicam entre si, expressando sentimentos e ideias.

Assinale:

- a) Se apenas I, II e III estiverem corretas.  
b) Se apenas II, III e IV estiverem corretas.  
c) Se apenas I, III, IV e V estiverem corretas.  
d) Se todas estiverem corretas.

**28.** Muito cedo, os bebês emitem sons articulados que lhes dão prazer e que revelam seu esforço para comunicar-se com os outros. Os adultos ou crianças mais velhas interpretam essa linguagem peculiar, dando sentido à comunicação dos bebês. Desse modo:

**I** - A construção da linguagem oral implica, na verbalização e na negociação de sentidos estabelecidos entre pessoas que buscam comunicar-se.

**II** - Ao falar com os bebês, os adultos, principalmente, tendem a utilizar uma linguagem simples, breve e repetitiva, que facilita o desenvolvimento da linguagem e da comunicação.

**III** - As brincadeiras e interações que se estabelecem entre os bebês e os adultos incorporam as vocalizações rítmicas, revelando o papel comunicativo, expressivo e social que a fala desempenha desde cedo.

**IV** - Além da linguagem falada, a comunicação acontece por meio de gestos, de sinais e da linguagem corporal, que dão significado e apoiam a linguagem oral dos bebês.

**V** - A criança aprende a verbalizar por meio da apropriação da fala do outro. Esse processo refere-se à repetição, pela criança, de fragmentos da fala do adulto ou de outras crianças, utilizados para resolver problemas em função de diferentes necessidades e contextos nos quais se encontra.

Assinale:

- a) Se apenas I, II e III estiverem corretas.  
b) Se apenas II, III e IV estiverem corretas.  
c) Se apenas I, III, IV e V estiverem corretas.  
d) Se todas estiverem corretas.

**29.** As crianças refletem e gradativamente tomam consciência do mundo de diferentes maneiras em cada etapa do seu desenvolvimento. As transformações que ocorrem em seu pensamento se dão simultaneamente ao desenvolvimento da linguagem e de suas capacidades de expressão. A esse respeito:

**I** - A medida que crescem se deparam com fenômenos, fatos e objetos do mundo; perguntam, reúnem informações, organizam explicações e arriscam respostas; ocorrem mudanças fundamentais no seu modo de conceber a natureza e a cultura.

**II** - Nos primeiros anos de vida, o contato com o mundo permite à criança construir conhecimentos práticos sobre seu entorno, relacionados à sua capacidade de perceber a existência de objetos, seres, formas, cores, sons, odores, de movimentar-se nos espaços e de manipular os objetos.

**III** - Nos primeiros anos de vida, a criança experimenta expressar e comunicar seus desejos e emoções, atribuindo as primeiras significações para os elementos do mundo e realizando ações cada vez mais coordenadas e intencionais, em constante interação com outras pessoas com quem compartilha novos conhecimentos.

**IV** - Ao lado de diversas conquistas, as crianças iniciam o reconhecimento de certas regularidades dos fenômenos sociais e naturais e identificam contextos nos quais ocorrem. Costumam repetir uma ação várias vezes para constatar se dela deriva sempre a mesma consequência.

**V** - Quanto menores forem as crianças, mais suas representações e noções sobre o mundo estão associadas diretamente aos objetos concretos da realidade conhecida, observada, sentida e vivenciada.

Assinale:

- a) Se apenas I, II e III estiverem corretas.  
b) Se apenas II, III e IV estiverem corretas.  
c) Se apenas I, III, IV e V estiverem corretas.  
d) Se todas estiverem corretas.

**30.** O momento de avaliação implica numa reflexão do professor sobre o processo de aprendizagem e sobre as condições oferecidas por ele para que ela pudesse ocorrer. Referente a esse assunto:

**I** - Caberá ao professor investigar sobre a adequação dos conteúdos escolhidos, sobre a adequação das propostas lançadas, sobre o tempo e ritmo impostos ao trabalho, tanto quanto caberá investigar sobre as aquisições das crianças em vista de todo o processo vivido, na sua relação com os objetivos propostos.

**II** - A avaliação não se dá somente no momento final do trabalho. É tarefa permanente do professor, instrumento indispensável à constituição de uma prática pedagógica e educacional verdadeiramente comprometida com o desenvolvimento das crianças.

**III** - A observação também deve ser planejada para que o professor possa perceber Manifestações importantes das crianças. Por meio dela, pode-se conhecer mais acerca do que as crianças sabem fazer, do que pensam a respeito dos fenômenos que observam, do que ainda lhes é difícil entender, assim como conhecer mais sobre os interesses que possuem.

**IV** - A prática de observar as crianças indica caminhos para selecionar conteúdos e propor desafios, a partir dos objetivos que se pretende alcançar por meio deles. O trabalho de reflexão do professor se faz pela observação e pelo registro.

**V** - O registro é entendido aqui como fonte de informação valiosa sobre as crianças, em seu processo de aprender, e sobre o professor, em seu processo de ensinar; é o acervo de conhecimentos do professor, que lhe possibilita recuperar a história do que foi vivido, tanto quanto lhe possibilita avaliá-la propondo novos encaminhamentos.

Assinale:

- a) Se apenas I, II e III estiverem corretas.
- b) Se apenas II, III e IV estiverem corretas.
- c) Se apenas I, III, IV e V estiverem corretas.
- d) Se todas estiverem corretas.

**31.** Rege a LEI Nº 8.069, DE 13 DE JULHO DE 1990: As entidades não governamentais somente poderão funcionar depois de registradas no Conselho Municipal dos Direitos da Criança e do Adolescente, o qual comunicará o registro ao Conselho Tutelar e à autoridade judiciária da respectiva localidade.

Será negado o registro à entidade que:

**I** - Ofereça instalações físicas em condições adequadas de habitabilidade, higiene, salubridade e segurança.

**II** - Apresente plano de trabalho compatível com os princípios desta Lei.

**III** - Esteja irregularmente constituída.

**IV** - Tenha em seus quadros pessoas inidôneas.

**V** - Não se adequar ou deixar de cumprir as resoluções e deliberações relativas à modalidade de atendimento prestada expedida pelos Conselhos de Direitos da Criança e do Adolescente, em todos os níveis.

Assinale:

- a) Se apenas I, II e III estiverem corretas.
- b) Se apenas II, III e IV estiverem corretas.
- c) Se apenas III, IV e V estiverem corretas.
- d) Se todas estiverem corretas.

**32.** Está descrito na LEI Nº 8.069, DE 13 DE JULHO DE 1990: As entidades que desenvolvem programas de internação têm as seguintes obrigações, entre outras:

**I** - Oferecer cuidados médicos, psicológicos, odontológicos e farmacêuticos, sempre que possível.

**II** - Propiciar escolarização e profissionalização.

**III** - Propiciar atividades culturais, esportivas e de lazer.

**IV** - Propiciar assistência religiosa àqueles que desejarem, de acordo com suas crenças.

**V** - Proceder a estudo social e pessoal de cada caso.

Assinale:

- a) Se apenas I, II e III estiverem corretas.
- b) Se apenas II, III, IV e V estiverem corretas.
- c) Se apenas I, III, IV e V estiverem corretas.
- d) Se todas estiverem corretas.

**33.** De acordo com a LEI Nº 8.069, DE 13 DE JULHO DE 1990: Na aplicação das medidas levar-se-ão em conta as necessidades pedagógicas, preferindo-se aquelas que visem ao fortalecimento dos vínculos familiares e comunitários. São também princípios que regem a aplicação das medidas:

( ) Condição da criança e do adolescente como sujeitos de direitos: crianças e adolescentes são os titulares dos direitos previstos nesta e em outras Leis, bem como na Constituição Federal.

( ) Proteção integral e prioritária: a interpretação e aplicação de toda e qualquer norma contida nesta Lei deve ser voltada à proteção integral e prioritária dos direitos de que crianças e adolescentes são titulares.

( ) Responsabilidade primária e solidária do poder público: a plena efetivação dos direitos assegurados a crianças e a adolescentes por esta Lei e pela Constituição Federal, salvo nos casos por esta expressamente ressalvados, é de responsabilidade primária e solidária das 3 (três) esferas de governo, sem prejuízo da municipalização do atendimento e da possibilidade da execução de programas por entidades não governamentais.

( ) Interesse superior da criança e do adolescente: a intervenção deve atender prioritariamente aos interesses e direitos da criança e do adolescente, sem prejuízo da consideração que for devida a outros interesses legítimos no âmbito da pluralidade dos interesses presentes no caso concreto.

( ) Privacidade: a promoção dos direitos e proteção da criança e do adolescente deve ser efetuada no respeito pela intimidade, direito à imagem e reserva da sua vida privada.

( ) Intervenção precoce: a intervenção das autoridades competentes deve ser efetuada logo que a situação de perigo seja conhecida.

( ) intervenção mínima: a intervenção deve ser exercida exclusivamente pelas autoridades e instituições cuja ação seja indispensável à efetiva promoção dos direitos e à proteção da criança e do adolescente.

( ) Proporcionalidade e atualidade: a intervenção deve ser a necessária e adequada à situação de perigo em que a criança ou o adolescente se encontram no momento em que a decisão é tomada.

( ) Responsabilidade parental: a intervenção deve ser efetuada de modo que os pais assumam os seus deveres para com a criança e o adolescente.

( ) Prevalência da família: na promoção de direitos e na proteção da criança e do adolescente deve ser dada prevalência às medidas que os mantenham ou reintegrem na sua família natural ou extensa ou, se isto não for possível, que promovam a sua integração em família substituída.

( ) Obrigatoriedade da informação: a criança e o adolescente, respeitado seu estágio de desenvolvimento e capacidade de compreensão, seus pais ou responsável devem ser informados dos seus direitos, dos motivos que determinaram a intervenção e da forma como esta se processa.

Considerando V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas, a sequência que preenche corretamente os parênteses acima é:

- a) V, V, V, V, V, V, V, V, V, V, V, V.
- b) F, F, F, F, F, F, F, F, F, F, F, F.
- c) V, F, V, V, V, F, F, F, V, F, V.
- d) F, V, F, V, F, F, V, V, F, V, F.

**34.** A função deliberativa corresponde às competências para elaborar, aprovar e tomar decisões relativas às ações pedagógicas e administrativas da unidade escolar, incluindo o gerenciamento dos recursos públicos a ela destinados, abrangendo as seguintes atividades:

**I** - Participar da elaboração do Projeto Político-Pedagógico e do Regimento da Escola, respeitada a legislação educacional.

**II** - Deliberar, sempre que solicitado pela direção da escola, sobre o cumprimento das ações disciplinares a que estiverem sujeitos os alunos, de acordo com o disposto no Regimento Escolar e no Estatuto da Criança e do Adolescente.

**III** - Aprovar o Regimento da escola e os projetos de parceria entre ela e a comunidade.

**IV** - Decidir, em grau de recurso, sobre questões de interesse da comunidade escolar, no que diz respeito à vida escolar.

**V** - Convocar e realizar semestralmente assembleias gerais para avaliação do planejamento administrativo, financeiro e pedagógico da unidade escolar e extraordinariamente quando a relevância da matéria assim exigir, inclusive para decidir sobre a destituição de membro do Colegiado, em virtude de fatos que o incompatibilizem para o exercício da função.

Assinale:

- a) Se apenas I, II, e III estiverem corretas.
- b) Apenas I, II, III e IV estiverem corretas.
- c) Se apenas I, III, IV e V estiverem corretas.
- d) Se I, II, III, IV e V estiverem corretas.

**35.** A função consultiva corresponde às competências para assessorar a gestão da unidade escolar, opinando sobre as ações pedagógicas, administrativas e financeiras exercidas pela direção, abrangendo às seguintes atividades:

**I** - Determinar sobre os assuntos de natureza pedagógica, administrativa e financeira que lhe forem submetidos à apreciação pela direção.

**II** - Participar do processo de avaliação de desempenho dos dirigentes, dos professores, dos coordenadores pedagógicos e demais servidores da escola, ressalvada a competência da Secretaria da Educação.

**III** - Manifestar sobre a proposta curricular da unidade de ensino, bem como analisar dados do desempenho da escola para propor o planejamento das atividades pedagógicas.

**IV** - Participar do processo de avaliação institucional da escola e opinar sobre os processos que lhe forem encaminhados.

**V** - Recomendar providências para a melhor utilização do espaço físico, do material escolar e do pessoal da unidade de ensino.

Assinale:

- a) Se apenas I, II, e III estiverem corretas.
- b) Se apenas I, II, III e IV estiverem corretas.
- c) Se apenas II, III, IV e V estiverem corretas.
- d) Se I, II, III, IV e V estiverem corretas.

**36.** A função avaliativa corresponde às competências para diagnosticar, avaliar e fiscalizar o cumprimento das ações desenvolvidas pela unidade escolar, abrangendo às seguintes atividades:

**I** - Acompanhar e avaliar, periodicamente e ao final de cada ano letivo, o desenvolvimento do Projeto Político-Pedagógico, bem como o cumprimento do Plano de Gestão Escolar e do Regimento Escolar com o objetivo de punir os profissionais que não os cumpriram.

**II** - Acompanhar os indicadores educacionais - evasão, aprovação, reprovação - e propor ações pedagógicas e sócio-educativas para a melhoria do processo educativo na unidade escolar entregando na Diretoria de Ensino propostas de solução para o ano seguinte.

**III** - Acompanhar o cumprimento do Calendário Escolar estabelecido e participar da elaboração de Calendário Especial, quando necessário, conforme orientações da Secretaria da Educação.

**IV** - Acompanhar e avaliar a frequência do corpo docente e administrativo, certificando-se da emissão da Comunicação de Ocorrência de Frequência - COF para a DIREC/SEC.

**V** - Avaliar o Plano de Formação Continuada da equipe docente, administrativa e dos demais servidores, em consonância com o Projeto Político-Pedagógico da Escola.

Assinale:

- a) Se apenas I, II, e III estiverem corretas.
- b) Se apenas II, III e IV estiverem corretas.
- c) Se apenas III, IV e V estiverem corretas.
- d) Se I, II, III, IV e V estiverem corretas.

**37.** A função mobilizadora corresponde às competências para apoiar, promover e estimular a comunidade escolar e local em busca da melhoria da qualidade do ensino e do acesso à escola, abrangendo as seguintes atividades:

**I** - Criar mecanismo para estimular a participação da comunidade escolar e local na definição do Projeto Político-

Pedagógico, do Plano de Gestão Escolar e do Regimento Escolar da unidade, promovendo a correspondente divulgação;

**II** - Manter articulação com a equipe dirigente da unidade escolar, colaborando para a realização das respectivas atividades com as famílias e com a comunidade, inclusive apoiando as ações de resgate e conservação do patrimônio escolar.

**III** - Mobilizar a comunidade local a estabelecer parcerias com a escola voltadas para o desenvolvimento do Projeto Político-Pedagógico.

**IV** - Promover a realização de eventos culturais, comunitários e pedagógicos que favoreçam o respeito ao saber do estudante e valorizem a cultura local, bem como estimular a instalação de fóruns de debates que elevem o nível intelectual, técnico e político dos diversos segmentos da comunidade escolar.

**V** - Incentivar seus pares a participar de atividades de formação continuada, além de promover relações de cooperação e intercâmbio com outros Conselhos/Colegiados Escolares.

Assinale:

- a) Se apenas I, II e III estiverem corretas.
- b) Se apenas I, II, III e IV estiverem corretas.
- c) Se apenas I, III, IV e V estiverem corretas.
- d) Se I, II, III, IV e V estiverem corretas.

**38.** A interdisciplinaridade se desenvolveu em diversos campos e na educação ela teve um desenvolvimento particular. Nos projetos educacionais a interdisciplinaridade se baseia nos princípios citados abaixo, exceto:

- a) Na noção de tempo: o aluno não tem tempo certo para aprender. Não existe data marcada para aprender. Ele aprende a toda hora e não apenas na sala de aula.
- b) Na crença de que é o indivíduo que aprende. Então, é preciso ensinar a aprender, a estudar etc. ao indivíduo e não a um coletivo amorfo, isto é, de forma determinada. Portanto, uma relação direta e pessoal com a aquisição do saber.
- c) Embora apreendido somente no coletivo, o conhecimento é individual. O todo é formado pelas partes, mas não é apenas a soma das partes. É maior que as partes.
- d) A criança, o jovem e o adulto aprendem quando têm um projeto de vida e o conteúdo do ensino é significativo para eles no interior desse projeto. Aprendemos quando nos envolvemos com emoção e razão no processo de reprodução e criação do conhecimento. A biografia do aluno é, portanto, a base do seu projeto de vida e de aquisição do conhecimento e de atitudes novas.

**39.** A respeito da importância da relação escola/família:

**I** – A escola deve criar um novo espaço para tratar das questões da família ou da escola, mas não é de sua competência articular seus recursos institucionais. À escola cabe apenas o papel de assegurar que as reflexões, os debates, os estudos e as propostas de ação possam servir de embasamento para que o desenvolvimento social se concretize por meio de práticas pedagógicas educativas efetivas.

**II** - A escola deve não só apoiar e respeitar os esforços dos pais e responsáveis pelos cuidados, atenção e educação das crianças, e que devem também colocar-se em posição efetiva de gerar iniciativas dirigidas à elevação e aprimoramento social e educacional de seus educandos e respectivas famílias.

**III** - A escola por sua maior aproximação às famílias constitui-se em instituição social importante na busca de mecanismos que favoreça um trabalho avançado em favor de uma atuação que mobilize os integrantes tanto da escola, quanto da família, em direção a uma maior capacidade de dar respostas aos desafios que impõe nossa sociedade.

**IV**- Tanto as comunidades escolares como as comunidades familiares podem permanecer distanciadas em seu processo de desenvolvimento e funcionamento organizacional, pois não estão vinculadas aos recursos educacionais.

**V** - A integração da relação escola-família reforça a importância da função reitora da escola no sentido de considerar as necessidades familiares no que diz respeito aos aspectos psicológicos, sociais e éticos de uma relação significativa com os outros, de crescimento da própria competência educativa ou

de uma participação na definição do significado experiencial da sua vida pessoal, social e educacional.

Assinale:

- a) Se I e II estiverem corretas.
- b) Se II, III e V estiverem corretas.
- c) Se II e IV estiverem corretas.
- d) Se I, III e IV estiverem corretas.

**40.** O projeto pedagógico indica a direção, a orientação, o caminho da escola e possui uma intencionalidade significadora. O Projeto Político-Pedagógico construído de maneira participativa é a passagem mais acertada para reinventar a escola, ressignificando suas finalidades e objetivos. Quando trabalhamos de forma participativa descrevemos a caminhada coletiva, estabelecendo o identificador comum, expressando o anseio e o comprometimento da comunidade. Não condiz com o mesmo:

- a) Projeto é um conjunto articulado de metas e ações elencadas, previstas, planejadas, operacionalizadas e avaliadas, sempre visando objetivos que se pretende alcançar.
- b) O Projeto Político Pedagógico é procedimento de trabalho coletivo da escola, experienciado por todos os envolvidos no fazer educativo escolar, de modo reflexivo, consciente, sistematizado, orgânico, científico, subsidiando a coordenação do trabalho pedagógico.
- c) O projeto político-pedagógico da escola tem como finalidade elaborar princípios, diretrizes e escolha das ações para melhor organizar, orientar e operacionalizar as atividades desenvolvidas pela escola como um todo, com alcance político-pedagógico no sentido de construção participativa não só dos diferentes setores escolares como também da comunidade onde a escola está sediada prevalecendo sempre os anseios da equipe gestora da escola.
- d) Em um projeto político-pedagógico de democratização, a escola tem o papel fundamental de possibilitar a experiência de aprendizado inclusivo, entre os diferentes grupos no que se refere a gênero, raça e classes sociais, que podem ser contestadas, para não se reproduzir a exclusão social.