



P.M. Barueri
Concurso Público 01/2013

INSTITUIÇÃO
SOLER
DE ENSINO

CARGO:
INSTRUTOR MUSICAL

INSCRIÇÃO Nº: _____

ASSINATURA DO CANDIDATO:

Cargo: Instrutor Musical

Língua Portuguesa

Leia o fragmento do Conto “O Alienista”, de Machado de Assis em que o protagonista, o doutor Simão Bacamarte, baseado em suas teorias sobre a loucura, decide internar, aos poucos, em um hospício fundado por ele, chamado Casa Verde, quase todas as pessoas da cidade de Itaguaí. Logo após responda às questões de 01 a 04:

O TERROR

[...]

Quatro dias depois, a população de Itaguaí ouviu consternada a notícia de que um certo Costa fora recolhido à Casa Verde.

—Impossível!

—Qual impossível! Foi recolhido hoje de manhã.

— Mas, na verdade, ele não merecia... Ainda em cima! Depois de tanto que ele fez...

Costa era um dos cidadãos mais estimados de Itaguaí, herdara quatrocentos mil cruzados em boa moeda de El-rei Dom João V, dinheiro cuja renda bastava, segundo lhe declarou o tio no testamento, para viver “até o fim do mundo”. Tão depressa recolheu a herança, como entrou a dividi-la em empréstimos, sem usura, mil cruzados a um, dois mil a outro, trezentos a este, oitocentos àquele, a tal ponto que, no fim de cinco anos, estava sem nada. Se a miséria viesse de chofre, o pasmo de Itaguaí seria enorme; mas veio devagar; ele foi passando da opulência à abastança, da abastança à mediania, da mediania à pobreza, da pobreza à miséria, gradualmente. Ao cabo daqueles cinco anos, pessoas que levavam o chapéu ao chão, logo que ele assomava no fim da rua, agora batiam-lhe no ombro, com intimidade, davam-lhe piparotes no nariz, diziam-lhe pulhas.[...]

01. Identifique a alternativa correta quanto ao julgamento que se pode fazer da atitude de Costa, ao consumir sua herança:

I- Costa não era uma pessoa controlada e não sabia lidar com dinheiro.

II- Não dava valor no dinheiro, por tê-lo ganho facilmente.

III- Era uma pessoa caridosa, desprendida.

a) Apenas III está correta.

b) Apenas II está correta.

c) Apenas I está correta.

d) Todas as alternativas estão corretas.

02. Aponte a alternativa correta quanto a ausência da crase nas palavras destacadas no período abaixo:

“Tão depressa recolheu **a** herança, como entrou **a** dividi-la em empréstimos, sem usura, mil cruzados **a** um, dois mil **a** outro, trezentos **a** este...”.

I- a (herança): só há o artigo definido e, o verbo é transitivo direto, por isso não há crase; a (dividi-la): a preposição está diante do verbo; a (um): a preposição está antes de artigo indefinido; a (outro): a preposição está diante de pronome indefinido; a (este): a preposição está diante de pronome demonstrativo.

II- a (herança): só há o artigo definido e, o verbo é transitivo indireto, por isso não há crase; a (dividi-la): a preposição está diante do verbo; a (um): a preposição está antes de artigo definido; a (outro): a preposição está diante de pronome indefinido; a (este): a preposição está diante de pronome demonstrativo.

III- a (herança): só há o artigo definido e, o verbo é transitivo indireto, por isso não há crase; a (dividi-la): a preposição está diante do verbo; a (um): a preposição está antes de artigo definido; a (outro): a preposição está diante de pronome indefinido; a (este): a preposição está diante de pronome demonstrativo.

a) Apenas I está correta.

b) Apenas III está correta.

c) Apenas II está correta.

d) Nenhuma das alternativas está correta.

03. “...oitocentos **àquele**, a tal ponto que, no fim de cinco anos, estava sem nada”

Leia a oração acima e justifica o emprego da crase no pronome:

- a)** A preposição exigida pelo numeral se contrai com a vogal a do pronome definido aquele, resultando na crase.
- b)** A preposição exigida pelo numeral se contrai com a vogal a do pronome indefinido aquele, resultando na crase.
- c)** A preposição exigida pelo numeral se contrai com a vogal a do pronome demonstrativo aquele, resultando na crase.
- d)** Nenhuma das alternativas está correta.

04. “... à abastança”, “à mediania”, “à miséria”.

Identifique a alternativa correta quanto à crase empregada nestes termos:

- a)** Esses termos, determinados por artigo feminino, são complementos de nomes seguidos da preposição à, por isso ocorre a crase da preposição com o substantivo.
- b)** Esses termos, determinados por artigo feminino, são complementos de nomes seguidos da preposição à, por isso ocorre a crase da preposição com o artigo.
- c)** Esses termos, determinados por artigo feminino, são complementos de nomes seguidos da preposição à, por isso ocorre a crase da preposição com o adjetivo.
- d)** Nenhuma das alternativas está correta.

05. Assinale a alternativa correta quanto a Oração Subordinada Adverbial Consecutiva:

I- Fazia tanto frio que meus dedos estavam endurecidos.

II- As notícias de casa eram boas, de maneira que pude prolongar minha viagem.

III- “Não esperava, tanto que me pediu um prazinho para a resposta.” (Amadeu de Queirós).

a) Apenas I está correta.

b) Apenas III está correta.

c) Apenas I e II estão corretas.

d) Todas as alternativas estão corretas.

06. Identifique a alternativa correta quanto a Oração Coordenada Sindética Conclusiva:

a) Fabrício é homem são, portanto deve trabalhar.

b) Havia muito serviço, entretanto ninguém trabalhava.

c) Os livros não somente instruem, mas também divertem.

d) Nenhuma das alternativas está correta.

07. Aponte a alternativa correta quanto a Regência Verbal:

a) Os pais incutiram-lhe o amor do estudo.

b) Estava ansioso de se libertar da presença de Cristina.

c) “Vicente desviou o assunto, que não lhe agradava.” (Raquel de Queirós).

d) Nenhuma das alternativas está correta.

08. Assinale a alternativa correta quanto ao emprego da vírgula:

a) “O jornal como o entendem hoje em dia, é o mergulho absoluto na intensidade da vida.” (Félix Pacheco).

b) “O jornal, como o entendem hoje em dia, é o mergulho absoluto na intensidade da vida.” (Félix Pacheco).

c) “O jornal, como o entendem, hoje em dia, é o mergulho absoluto na intensidade da vida.” (Félix Pacheco).

d) Nenhuma das alternativas está correta.

09. Identifique a alternativa correta quanto ao emprego do ponto e vírgula:

I- Astrônomos já tentaram estabelecer contato com seres extraterrenos; suas tentativas, porém, foram infrutíferas.

II- Astrônomos; já tentaram estabelecer contato com seres extraterrenos; suas tentativas, porém, foram infrutíferas.

III- Astrônomos; já tentaram estabelecer contato com seres extraterrenos; suas tentativas; porém, foram infrutíferas.

a) Apenas III está correta.

b) Apenas II está correta.

c) Apenas I está correta.

d) Todas as alternativas estão corretas.

10. Aponte a alternativa em que todas as palavras estão grafadas corretamente:

I- Puseram; compusesse, impuser, quis, vaselina.

II- Puseram; compusesse, impuser, quiz, vaselina.

III- Puseram; compuzesse, impuzer, quiz, vaselina.

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas III está correta.
- c) Apenas II está correta.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

11. Assinale a alternativa correta quanto o plural do substantivo composto de “o louva-a-deus”:

- a) Os louvas-a-deus.
- b) Os louva-a-deus.
- c) Os louvas-a-deuses.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

12. Identifique a alternativa em que todas as palavras estão grafadas no plural corretamente:

- a) Os superávits; os cicerones; as toaletes; os shows; os bibelô.
- b) Os superávits; os cicerones; as toaletes; os shows; os bibelôs.
- c) Os superávits; os cicerones; as toaletes; os shows; os bibelôs.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

13. Assinale a alternativa correta quanto a Oração Subordinada Adjetiva Explicativa:

I- Deus, que é nosso pai, nos salvará.

II- Valério, que nasceu rico, acabou na miséria.

III- “Escolheu a rua que o levaria ao bairro dos clubes.” (F. Namora).

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas III está correta.
- c) Apenas I e II estão corretas.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

14. Identifique a alternativa correta quanto a formação das palavras por Derivação Parassintética:

- a) Empregamos a derivação parassintética quando anexamos, ao mesmo tempo, um prefixo e um sufixo a um nome.
- b) Empregamos a derivação parassintética quando acrescentamos um sufixo a um radical.
- c) Empregamos a derivação parassintética quando antepomos um prefixo a um radical.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

15. Aponte a alternativa correta quanto a Regência Nominal

- a) “Com efeito, o amor do próximo era um obstáculo grave à nova instituição.” (Machado de Assis).
- b) “Estou particularmente ansioso para ler qualquer história...” (Érico Veríssimo).
- c) Larissa morria de amores pelo André.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

16. Assinale a alternativa correta quanto ao significado da “raiz” empregada na estrutura das palavras:

- a) É o elemento básico e significativo das palavras, consideradas sob o aspecto gramatical e prático, dentro da língua portuguesa atual.
- b) É o elemento originário e irreduzível em que se concentra a significação das palavras, consideradas do ângulo histórico. Geralmente monossilábica, a raiz encerra sentido lato e geral, comum às palavras da mesma família etimológica.
- c) São os elementos terminais indicativos das flexões das palavras.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

Conhecimentos Específicos

17. É um instrumento musical tipicamente construído com caixa de madeira, de corda percutido:

- a) Gaita de fole.
- b) Coto.
- c) Bateria.
- d) Piano.

18. Conjunto de cinco linhas e quatro espaços que tem por função receber a escrita técnica das notas musicais:

- a) Hipígrafo.
- b) Pentagrama.

- c) Compasso.
- d) Diapasão.

19. O sinal de expressão musical fermata exerce a função de:

- a) Diminuir a metade do valor da figura.
- b) Aumentar o dobro do valor da figura.
- c) Prolongar o som da nota musical por tempo indeterminado.
- d) Diminuir o dobro do valor da figura.

20. Sobre a 3ª linha da pauta encontramos o sinal de silêncio denominado:

- a) Pausa da mínima.
- b) Pausa da colcheia.
- c) Pausa da semibreve.
- d) Pausa da fusa.

21. Tem a função de aumentar em meio tom a altura da nota:

- a) Bemol.
- b) Sustenido.
- c) Ponto de Aumento.
- d) Mordente.

22. Não obedecem à divisão normal do compasso ou à subdivisão normal de seus tempos;

- a) O grupo de notas quáteras.
- b) O grupo de notas fusas.
- c) O grupo de notas semínimas.
- d) O grupo de notas brancas.

23. A clave de sol:

- a) Escrita na primeira linha da pauta tem por função denominar as notas musicais das linhas e espaços.
- b) Escrita na terceira linha da pauta tem por função denominar as notas musicais das linhas e espaços.
- c) Escrita na segunda linha da pauta tem por função denominar as notas musicais das linhas e espaços.
- d) Escrita na quarta linha da pauta tem por função denominar as notas musicais das linhas e espaços.

24. A voz contralto:

- a) Muitas vezes abreviada para “iato”, prolonga o registro alto em direção ao grave, graças ao registro de peito.
- b) Muitas vezes abreviada para “argo”, prolonga o registro médio em direção ao agudo, graças ao registro de peito.
- c) Muitas vezes abreviada para “alto”, prolonga o registro alto em direção ao médio, graças ao registro de garganta.
- d) Muitas vezes abreviada para “alto”, prolonga o registro médio em direção ao grave, graças ao registro de peito.

25. Vibrato:

- a) Não apresenta modulações vocais uma vez que não tem interferência de frequência.
- b) Tem um efeito estético evidente e um papel primordial porque ele dá a voz sua riqueza expressiva, sua leveza e seu poder emocional; ele se caracteriza por modulações de frequência.
- c) Se caracteriza por modulações de arranjos e glissados.
- d) Pertence ao grupo específico de expressão modalizada com aperfeiçoamento das frequências de efeito, exclusivamente efeito estético.

26. No desenvolvimento da técnica Falsete ocorre um:

- a) Alongar da frase musical e no momento de passagem acontece um descanso liminar semitonado.
- b) Alongar do compasso pautado por pausas.
- c) Tempo crescente após a improvisação em tempos decrescentes numa mesma pauta.
- d) Alongar da extensão vocal e no momento de passagem acontece um descanso laríngeo.

27. 04 tempos, 02 tempos e 01 tempo, são valores musicais das seguintes figuras musicais, respectivamente:

- a) Semibreve, mínima e semínima.
- b) Colcheia, mínima e semicolcheia.
- c) Fusa, semifusa e semibreve.
- d) Colcheia, semínima e semibreve.

28. 06 tempos, 03 tempos e 1/2 tempo, são valores musicais das seguintes figuras musicais, respectivamente:

- a) Semibreve, mínima pontuada e semicolcheia.
- b) Mínima pontuada, semibreve pontuada e fusa.
- c) Semibreve pontuada, mínima pontuada e colcheia.
- d) Semínima pontuada, colcheia pontuada e semínima.

29. De acordo com Guido D'Arezzo a primeira escala de notas musicais foi denominada na seguinte ordem:

- a) Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Sa.
- b) Ut, Le, Li, Fa, Gol, La, Sa.
- c) Ut, Re, Li, Ga, Sol, Ba, Sa.
- d) Ut, Se, Fi, Ga, Mol, Ta, Sa.

30. A percepção auditiva, fundamental para a captação dos sons dentro de um contexto no discurso musical:

- a) É uma habilidade de expressão harmoniosa e melódica.
- b) É uma habilidade para o músico virtuoso de ouvido puro.
- c) É uma das habilidades musicais imprescindível para o músico.
- d) É uma habilidade desenvolvida por músicos que treinam escalas pentatônicas e hexatônicas.

31. Embora o fator sócio-cultural interfira de maneira significativa na aquisição da competência auditiva no músico, existem outras habilidades que podem ser de origem:

- a) Fisiológica ou hereditária, como é o caso dos músicos possuidores do chamado Ouvido Absoluto.
- b) Fisiológica ou hereditária, como é o caso dos músicos possuidores do chamado Ouvido Estranho.
- c) Fisiológica ou hereditária, como é o caso dos músicos possuidores do chamado Ouvido Afinado.
- d) Fisiológica ou hereditária, como é o caso dos músicos possuidores do chamado Ouvido Privilegiado.

32. A Clave de Fá está inscrita na:

- a) 2ª linha da pauta.
- b) 1ª linha da pauta.
- c) 4ª linha da pauta.
- d) 3ª linha da pauta.

33. A nomenclatura das seguintes cifras: Cm, Bm, Dm e Gm:

- a) Lá menor, Si menor, Ré menor e Mi menor.
- b) Fá menor, Sol menor, Dó menor e Lá menor.
- c) Mi menor, Lá menor, Fá menor e Sol menor.
- d) Dó menor, Si menor, Ré menor e Sol menor.

34. As vozes femininas para divisão em coro classificam-se em:

- a) Mezzo Soprano e Contralto.
- b) Soprano e Contralto.
- c) Tenor e Barítono.
- d) Soprano e Tenor.

35. A figura de nota aumentada por um ponto de aumento que passa a ter o valor musical de 1 tempo e meio no compasso:

- a) Semínima pontuada.
- b) Semifusa pontuada.
- c) Colcheia pontuada.
- d) Semibreve pontuada.

36. Si, Mi, Lá, Ré, Sol, Dó, Fá: esta é a sequência dos acidentes musicais denominados:

- a) Arpejos.
- b) Bequadro.
- c) Ritmos.
- d) Bemóis.

37. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a sequência da escala de Mi Maior:

- a) A, B, C#, D, E, F#, G#, A.
- b) E, F#, G#, A, B, C#, D#, E.
- c) C, D, E, F, G, A, B, C.
- d) E, F, G#, A, B, C, D#, E.

38. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a sequência da escala de C:

- a) C, D, E, F, G, A, B, C.
- b) A, B, C, D, E, F, G, A.
- c) E, F, G, A, B, C, D, E.
- d) C, G, A, B, F#, D, E, C.

39. As cifras : Cm, Ab, Dm e B#º, referem-se às seguintes notas musicais:

- a) Sol Maior, Lá Bequadro, Ré Maior e Fá Sustenido.
- b) Sol menor, Lá Bequadro, Ré menor e Fá Diminuto.
- c) Dó menor, Lá Bemol Maior, Ré menor e Si Sustenido Diminuto.
- d) Dó Maior, Sol Bemol, Fá menor e Si Sustenido Diminuto.

40. Os compassos simples da pauta classificam-se em:

- a) Binário, Ternário e Quinário.
- b) Binário, Ternário e Quaternário.
- c) Biônico, Tríplice e Quátrodo.
- d) Ternário, Quaternário e Duonário.