

CARGO:

PROFESSOR DOC I - MÚSICA

PREFEITURA MUNICIPAL DE SEROPÉDICA
ESTADO DO RIO DE JANEIRO



REF. EDITAL Nº01/2013 - CONCURSO PÚBLICO

INSTRUÇÕES

1. Este Caderno de Questões não deve ser folheado antes da autorização do fiscal.
2. Na Folha de Respostas, realize a conferência de seu nome completo, do número de seu documento e do número de sua inscrição. As divergências devem ser comunicadas ao fiscal para as devidas providências.
3. Após ser autorizado pelo fiscal, verifique se o Caderno de Questões está completo, sem falhas de impressão e se a numeração está correta. Não esqueça de conferir se sua prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso note alguma divergência, comunique ao fiscal imediatamente.
4. O único documento válido para a correção das provas é a Folha de Respostas, por isso tenha a máxima atenção no seu preenchimento, visto que a marcação da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
5. Deverá ser utilizada caneta esferográfica **transparente**, com tinta de cor azul ou preta na marcação da Folha de Respostas.
6. Leia atentamente cada questão da prova e assinale, na Folha de Respostas, a opção que a responda corretamente. Exemplo correto da marcação da Folha de Respostas: ■
7. O limite dos campos de marcação da Folha de Respostas deverá ser respeitado, não podendo essa ser dobrada, amassada ou rasurada.
8. Será atribuída nota 0 (zero), na correção da Folha de Respostas, às questões não assinaladas, que apresentarem mais de uma alternativa assinalada, emenda ou rasura, ainda que legível.
9. A prova deverá ser realizada no prazo de 3h (três horas), incluindo a marcação da Folha de Respostas, é importante controlar seu tempo. O candidato poderá anotar o gabarito no verso da capa da prova e levar consigo.
10. Você somente poderá deixar definitivamente a sala de prova após 60 (sessenta) minutos de seu início. Somente será possível levar o caderno de questões após decorridas 3h (três horas) do início da prova, sendo necessário, obrigatoriamente, devolver ao fiscal a Folha de Respostas assinada. As provas estarão disponibilizadas no site da AOCP (www.aocp.com.br), a partir da divulgação do Gabarito Preliminar.
11. A retirada da sala de prova dos 03 (três) últimos candidatos só ocorrerá conjuntamente e após a conferência de todos os documentos da sala, além da assinatura do termo de fechamento.
12. Durante a prova, não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta, inclusive códigos e/ou legislação.
13. Será eliminado do concurso público o candidato que, durante a realização das provas, for surpreendido utilizando: a) aparelhos eletrônicos, máquinas calculadoras, MP3, MP4, telefone celular, tablets, notebook, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro e/ou qualquer aparelho similar; b) livros, anotações, réguas de cálculo, dicionários, códigos e/ou legislação, impressos que não sejam expressamente permitidos ou qualquer outro material de consulta; c) relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro, etc.
14. Incorrerá, também, na eliminação do candidato, caso, durante a realização das provas, qualquer equipamento eletrônico venha a emitir ruídos, mesmo que devidamente acondicionado no envelope de guarda de pertences.
15. Qualquer tentativa de fraude, se descoberta, implicará em imediata denúncia à autoridade competente, que tomará as medidas cabíveis, inclusive com prisão em flagrante dos envolvidos.

ATENÇÃO

- O Caderno de Questões possui 40 (quarenta) questões objetivas numeradas sequencialmente, de acordo com o exposto no quadro a seguir:

MATÉRIA	NÚMERO DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Conhecimentos Gerais e do Município	11 a 20
Conhecimentos Específicos / Pedagógicos	21 a 40

- Será entregue, pelo fiscal, a Folha de Respostas personalizada, na qual deverão ser transcritas as respostas das questões da prova objetiva.

------(destaque aqui)-----

FOLHA PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS DO CANDIDATO

Questão	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Resp.																				

Questão	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Resp.																				



Quem são os professores brasileiros?

Gustavo Loschpe

1.§ É impressionante como sabemos pouco sobre os principais atores do nosso sistema educacional, os professores. Claro, se você acredita na maioria das notícias e artigos veiculados sobre eles, já deve ter um quadro perfeito formado na cabeça: os professores são desmotivados porque ganham pouco, precisam trabalhar em muitas escolas para conseguir pagar as contas do fim do mês. O sujeito se torna professor, no Brasil, por falta de opção, já que não consegue entrar em outros cursos superiores. Portanto, já chega à carreira desmotivado, e, ao deparar com o desprezo da sociedade e seus governantes, desiste da profissão e só permanece nela por não ter alternativa. Essa é a versão propalada aos quatro ventos. Mas eu gostaria que você, dileto leitor, considerasse uma hipótese distinta. E para isso não quero usar a minha opinião, mas dar voz aos próprios professores. Os dados que vêm a seguir são extraídos de questionários respondidos por professores da rede pública brasileira.

2.§ Começemos pelo início. Não é verdade que os professores caíam de paraquedas na carreira. O acaso motivou a entrada de só 8% dos mestres, e só 2% foi dar aula por não conseguir outro emprego.

3.§ As pessoas que optam pela carreira de professor não são derrotadas. Pelo contrário, são profundamente idealistas. Querem mudar o mundo, mudando a vida de seus alunos. Esse jovem idealista então vai para a universidade estudar pedagogia ou licenciatura na área que lhe interessa. Depois começa a trabalhar.

4.§ As condições objetivas de sua carreira são satisfatórias. A ideia de que o professor precisa correr de um lado para o outro, acumulando escolas e horas insanas de trabalho, não resiste à apuração dos fatos. Quase seis em cada dez professores (57%) trabalham em apenas uma escola. O grau de satisfação médio do professor, de zero a 10, é de 7,9. Só 10% dizem querer abandonar a carreira. Essa satisfação é curiosa, porque os professores estão falhando na sua tarefa mais simples, que é transmitir conhecimentos e desenvolver as capacidades cognitivas de seus alunos. Não sou eu nem os testes nacionais e internacionais de educação que atestamos isso: são os próprios professores. O que explica esse insucesso?

5.§ Um dos principais vilões é identificado pelos próprios professores: seus cursos universitários. Só 34% dos professores acreditam que sua formação está totalmente adequada à realidade do aluno. Nossas faculdades de formação de professores estão mais preocupadas em agradar ao pendor idealista de seus alunos do que em satisfazer suas necessidades técnicas. São cursos profundamente ideologizados e teóricos, descolados da realidade de uma sala de aula média brasileira.

6.§ Então se dá o momento-chave para entendermos nosso sistema educacional: o professor sai da universidade, passa em um concurso, chega à sala de aula e, na maioria dos casos, fracassa. Seus alunos

não aprendem. Esse professor poderia entrar em crise, poderia buscar ajuda, poderia voltar a estudar, poderia ter planos de apoio de sua Secretaria de Educação. Mas nada disso costuma acontecer, porque não há sanção ao professor ineficaz, nem incentivo ao professor obstinado. O professor que fracassa continuará recebendo seu salário, pois tem estabilidade. O professor deixa de se preocupar em investir em si mesmo: 74% veem TV todos os dias, mas só 12% leem livros de ficção e 17% participam habitualmente de seminários de atualização.

7.§ Mesmo nesse sistema tão permissivo e ineficiente, persiste um problema: os professores sabem que seus alunos não estão aprendendo. E é extraordinariamente difícil a qualquer pessoa continuar em uma carreira, indo ao trabalho todos os dias, sabendo-se um fracasso. Muitos profissionais sucumbem à depressão e ao esgotamento. Alguns abandonam a carreira. Mas a maioria resolve essa dissonância cognitiva (eu sou um bom professor, meu aluno não aprende) de duas maneiras: culpando o aluno e redefinindo o “sucesso”.

8.§ É por isso que me parecem disparatadas as iniciativas que querem usar de aumentos orçamentários para “recuperar a dignidade do magistério” ou melhorar a educação dobrando os salários dos profissionais da área. A maioria dos professores não está com a dignidade abalada. Está satisfeita, acomodada. O professor não se tornará um profissional mais exitoso se não tiver uma profunda melhora de preparo, por mais que seu salário seja aumentado.

Revista *Veja*, edição 2.296. p. 132-134. (adaptado)**QUESTÃO 01**

Assinale a alternativa INCORRETA quanto aos elementos linguísticos e às suas funções textuais/discursivas.

- (A) A expressão “os principais atores do nosso sistema educacional”(1.§) retoma, contextualmente, a expressão “os professores”.
- (B) A oração “que fracassa” (6.§) não é facultativa, visto que restringe o tipo de professor a que se faz referência.
- (C) A expressão “vilões” (5.§) é utilizada pelo autor para caracterizar o responsável pela falta de sucesso dos professores.
- (D) A expressão “isso” (1.§) retoma, anaforicamente, “eu gostaria que você, dileto leitor, considerasse uma hipótese distinta.”
- (E) A expressão “insucesso” (4.§) é utilizada para apresentar uma avaliação do autor em relação à atuação dos professores.

QUESTÃO 02

“O professor não se tornará um profissional mais exitoso se não tiver uma profunda melhora de preparo, por mais que seu salário seja aumentado.” (8.º)

A reescrita que mantém o sentido original do fragmento acima é

- (A) O professor só se tornará um profissional exitoso somente se ele tiver aumento de salário e uma profunda melhora de preparo.
- (B) Se o salário do professor for aumentado, ele se tornará um profissional mais exitoso com uma profunda melhora de preparo.
- (C) Ainda que o professor tenha uma profunda melhora de preparo, ele não se tornará um profissional mais exitoso sem que seu salário seja aumentado.
- (D) Por mais que o salário do professor seja aumentado, ele só se tornará um profissional mais exitoso se tiver uma profunda melhora de preparo.
- (E) A fim de o professor se tornar um profissional mais exitoso, ele tem de ter uma profunda melhora de preparo, além de um salário aumentado.

QUESTÃO 03

Assinale o fragmento em que NÃO há opinião do autor.

- (A) “Essa satisfação é curiosa...” (4.º)
- (B) “Não é verdade que os professores caíam de paraquedas...” (2.º)
- (C) “E é extraordinariamente difícil a qualquer pessoa...” (7.º)
- (D) “É impressionante como sabemos pouco...” (1.º)
- (E) “Alguns abandonam a carreira.” (7.º)

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa cuja sequência verbal NÃO constitui NEM voz passiva NEM locução verbal.

- (A) “seja aumentado” (8.º)
- (B) “dizem querer” (4.º)
- (C) “poderia entrar” (6.º)
- (D) “são extraídos” (1.º)
- (E) “estão falhando” (4.º)

QUESTÃO 05

“Não sou eu nem os testes nacionais e internacionais de educação que atestamos isso...” (4.º)

No fragmento acima, temos um exemplo de

- (A) metáfora.
- (B) anacoluto.
- (C) silepse.
- (D) metonímia.
- (E) hipérbole.

QUESTÃO 06

Leia os fragmentos a seguir, extraídos do texto e alterados quando à colocação pronominal. Em seguida, assinale a alternativa correta.

I. O sujeito torna-se professor. (1.º)

- II. O professor deixa de preocupar-se. (6.º)
- III. O professor não tornará-se um profissional. (8.º)
- IV. Então dá-se o momento-chave. (6.º)
- V. ...todos os dias, se sabendo um fracasso. (7.º)

As colocações corretas são

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas III e IV.
- (C) Apenas IV e V.
- (D) Apenas I, III e V.
- (E) Apenas II, III e IV.

QUESTÃO 07

Assinale a expressão que NÃO é empregada como objeto indireto.

- (A) “à apuração” (4.º)
- (B) “à carreira” (1.º)
- (C) “à depressão” (7.º)
- (D) “ao pendor idealista” (5.º)
- (E) “ao professor obstinado” (6.º)

QUESTÃO 08

Em “Depois começa a trabalhar.” (3.º), o aspecto verbal da sequência em destaque é o

- (A) interativo.
- (B) permansivo.
- (C) cursivo.
- (D) conclusivo.
- (E) incoativo.

QUESTÃO 09

“Esse professor poderia entrar em crise, poderia buscar ajuda, poderia voltar a estudar, poderia ter planos de apoio de sua Secretaria de Educação.” (6.º)

A repetição da forma verbal “poderia”, no fragmento acima, consiste na figura sintática denominada

- (A) anáfora.
- (B) pleonasma.
- (C) polissíndeto.
- (D) hipérbole.
- (E) gradação.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa correta quanto ao que se afirma a respeito dos elementos linguísticos empregados no texto.

- (A) A expressão “Começamos pelo início” (2.º) é redundante, pois “começar” e “iniciar” são ideias sinônimas.
- (B) Em “ao deparar” (1.º), temos uma transgressão da regência verbal, pois o adequado seria “deparar-se”.
- (C) Em “por não ter alternativa” (1.º), temos o emprego da preposição estabelecendo relação de conclusão.

- (D) Em “pela carreira” (3.º) e “pelos próprios” (5.º), temos a preposição introduzindo agentes da passiva.
- (E) A expressão “Então” (6.º) confere continuidade à ideia expressa no parágrafo anterior, concluindo-a.

CONHECIMENTOS GERAIS E DO MUNICÍPIO



QUESTÃO 11

A Lei nº 2.446, de 12 de outubro de 1995, tornou Seropédica um município independente. Com a emancipação, o município teve sua economia movimentada e ganhou grandes obras de infraestrutura, assim como o incremento do comércio local. Assinale a alternativa que apresenta o nome do município do qual Seropédica se tornou independente.

- (A) Itaguaí.
(B) Nova Iguaçu.
(C) Rio de Janeiro.
(D) Queimados.
(E) Japeri.

QUESTÃO 12

A Resolução 432, do Conselho Nacional de Trânsito (Contran), tornou mais rigorosa ainda a chamada Lei Seca e a configuração da infração de trânsito, com relação ao teste do etilômetro (bafômetro). Sobre as características atuais desta lei, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. Ocorre infração se a medição alcançar quantidade igual ou superior a 0,05 miligramas de álcool por litro de ar expelido dos pulmões, metade da quantidade anterior que era de 0,1 mg/L, descontado o erro máximo admissível do aparelho (0,04mg/L).
- II. Caso enquadrado na Lei Seca, o motorista terá de pagar como multa o valor de R\$ 1.915,40.
- III. O Motorista enquadrado na Lei Seca também terá o seu direito de dirigir suspenso por um ano.
- IV. Dentre os procedimentos previstos está incluso, além do bafômetro, o exame de sangue e a constatação do agente de trânsito com o auxílio de testemunhas e anexos de fotos, quando disponíveis.

- (A) Apenas I, II e IV
(B) Apenas I, II e III
(C) Apenas I e III
(D) I, II, III e IV
(E) Apenas III e IV

QUESTÃO 13

Na manhã de 30 de janeiro de 2013 quatro brasileiras foram libertadas de uma boate na Espanha. Aliciadas em Salvador por uma quadrilha que atuava há pelo menos um ano na cidade, as brasileiras chegaram à Espanha com promessa de um emprego rentável e acabaram trancadas em uma casa de show forçadas a se prostituir para pagar as dívidas da viagem. Assinale a alternativa que apresenta o nome do esquema organizado por essa quadrilha.

- (A) Tráfico internacional de pessoas.
(B) Tráfico de entorpecentes.
(C) Trâmite irregular de civis.
(D) Imigração irregular de civis.
(E) Estelionato.

QUESTÃO 14

Com a desvalorização do real em comparação ao dólar, Rio de Janeiro e São Paulo despencaram no ranking das 131 cidades mais caras do mundo, compilado pela Economist Intelligence Unit (EIU). Isso não quer dizer, porém, que as cidades brasileiras ficaram mais baratas para seus moradores - apenas estão mais baratas no comparativo com outras cidades globais. São Paulo ficou em 43º lugar, 15 postos abaixo da colocação na pesquisa anterior, e o Rio, em 61º, vinte e três postos abaixo da pesquisa anterior. Tendo em vista que as grandes cidades do mundo tendem a ocupar as posições mais altas do ranking, assinale a alternativa que apresenta a cidade que ocupa o primeiro lugar da lista.

- (A) Buenos Aires.
(B) Nova Déli.
(C) Tokyo.
(D) Mumbai.
(E) Bucareste.

QUESTÃO 15

Desde 2005, casais do mesmo sexo podem aderir a uniões civis no Reino Unido, o que dá a eles direitos de herança, pensão, seguro de vida e outros benefícios. Recentemente o parlamento britânico avançou aprovando uma lei que amplia ainda mais os direitos dos homossexuais britânicos, restando apenas a aprovação da Câmara dos Lordes. Apesar de pertencer ao Partido conservador, a aprovação desta lei tem como arquiteto o primeiro-ministro David Cameron. Assinale a alternativa que apresenta esta nova lei.

- (A) Com a nova lei, o casamento civil entre homossexuais pode se tornar um casamento religioso, desde que alguma instituição religiosa aceite a realização da cerimônia.
- (B) A nova lei define que toda instituição religiosa deve, obrigatoriamente, realizar casamentos entre homossexuais.
- (C) A lei em questão dá o direito de adoção aos homossexuais.
- (D) A lei trata da liberdade dos homossexuais em batizar as crianças adotadas por eles em instituições religiosas.
- (E) A nova lei garante o direito de todo cidadão britânico de ser batizado na instituição religiosa que quiser, independente de sua opção sexual, sendo a instituição obrigada a aceitá-lo como membro.

QUESTÃO 16

Os fãs de esportes estão abrindo espaço para um novo evento passando a prestigiá-lo, movimentando a economia em torno dele. Assinale a alternativa que apresenta o esporte em questão e sua respectiva instituição responsável, o qual tem como principal representante do país o paulista Anderson Silva.

- (A) O vôlei, através da CBV (Confederação Brasileira de Vôlei).
- (B) O Basquete, através do NBB (Novo Basquete Brasil).
- (C) A luta livre, através da WWE (World Wrestling Entertainment).
- (D) As artes marciais, através do UFC (Ultimate Fighting Championship).
- (E) O Rugby, através da Confederação Brasileira de Rugby.

QUESTÃO 17

A internação compulsória de dependentes de crack repercutiu ao redor do globo após um Estado brasileiro aprovar essa medida. Segundo especialistas da ONU e da OMS (Organização Mundial da Saúde), tal medida não é a mais eficiente para lidar com o problema do vício. Assinale a alternativa que apresenta o estado brasileiro que adotou a internação compulsória.

- (A) Rio de Janeiro.
- (B) São Paulo.
- (C) Minas Gerais.
- (D) Rio Grande do Sul.
- (E) Paraná.

QUESTÃO 18

Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas. De acordo com a Lei Municipal nº 11/1997, que trata sobre o regime jurídico único dos servidores públicos do município de Seropédica, são formas de provimento em cargo público:

- I. nomeação.
- II. promoção.
- III. reintegração.
- IV. recondução.

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) Apenas II, III e IV.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 19

De acordo com a Lei Municipal nº 11/1997, que trata sobre o regime jurídico único dos servidores públicos do município de Seropédica, a posse ocorrerá no prazo de

- (A) 10 (dez) dias, contado da publicação do ato de provimento, prorrogável por mais 10 (dez) dias, a requerimento do interessado.
- (B) 15 (quinze) dias, contado da publicação do ato de provimento, prorrogável por mais 15 (quinze) dias, a requerimento do interessado.
- (C) 30 (trinta) dias, contado da publicação do ato de provimento, prorrogável por mais 30 (trinta) dias, a requerimento do interessado.
- (D) 40 (quarenta) dias, contado da publicação do ato de provimento, prorrogável por mais 40 (quarenta) dias, a requerimento do interessado.
- (E) 60 (sessenta) dias, contado da publicação do ato de provimento, prorrogável por mais 60 (sessenta) dias, a requerimento do interessado.

QUESTÃO 20

Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas. De acordo com a Lei Municipal nº 11/1997, integram a Categoria de Professor DOC I, os servidores aprovados em concurso público de provas ou de provas e títulos e os estáveis pela Constituição Federal e nomeados para o cargo de professor com habilitação específica em Curso de Licenciatura Plena (Curso Superior) e exerçam suas atividades profissionais especificamente de 5ª a 8ª séries do Ensino Fundamental e do Ciclo III (5ª e 6ª série) e do Ciclo IV (7ª e 8ª série) do Ensino Supletivo da Educação de Jovens e Adultos, nos seguintes níveis:

- I. NÍVEL A - Profº com Habilitação do Curso de Formação de Professores.

II. NÍVEL B - Pós-Graduação.

III. NÍVEL C - Mestrado.

IV. NÍVEL D - Doutorado.

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) Apenas II, III e IV.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS / PEDAGÓGICOS



QUESTÃO 21

Conforme Schoenberg, em seu livro *Fundamentos da Composição Musical* (1993), o termo forma pode se referir ao número de partes de uma obra musical, ou indicar o tamanho das partes e a interrelação entre elas. De acordo com o texto acima, assinale a alternativa correta.

- (A) A forma clássica A-B-a', é constituída de três partes completamente diferentes entre si e é encontrada geralmente em obras do período renascentista.
- (B) O Minueto se caracteriza por uma forma musical binária inspirada em danças barrocas e muito frequentemente inseridas como interlúdios para os movimentos rápidos das sonatas clássicas.
- (C) O conceito da obra musical intitulada de Sonata implica em um ciclo de três movimentos com diferentes tonalidades, andamentos e forma entre eles.
- (D) O Allegro-de-sonata é estruturalmente ternário formado por uma exposição (de um ou mais temas), uma elaboração (ou desenvolvimento) e uma recapitulação do(s) tema(s) apresentados na exposição; e geralmente se apresenta como a forma do primeiro movimento de uma Sonata.
- (E) A forma musical predominante no período romântico é o Rondó que tem como características principais a apresentação e a variação de um ou mais temas, sendo chamado também de grande rondó, quando acrescido de um trio entre as variações: ABA-C-ABA.

QUESTÃO 22

Assinale a alternativa que corresponde corretamente a armadura de clave pertencente à tonalidade de Lá sustenido menor.

- (A) Fá#, dó#, sol#, ré#, lá#, mi#, si#.
- (B) Fá, dó, sol, ré, lá#, mi e si.
- (C) Lá#, si, dó#, ré#, mi, fá#, sol#.
- (D) Fá#, dó#, sol#, ré#, lá, mi#, si#.
- (E) Fá#, dó, sol#, ré#, lá, mi#, si#.

Considere o trecho musical a seguir para responder as questões 23 e 24.



QUESTÃO 23

O trecho acima passa por mais de uma região harmônica e confirma sua tonalidade nos últimos compassos. Assinale a alternativa que corresponde com a tonalidade do final do exemplo musical.

- (A) Dó maior.
- (B) Mi maior.
- (C) Fá# maior.
- (D) Ré maior.
- (E) Sol maior.

QUESTÃO 24

Assinale a alternativa que corresponde, respectivamente, aos intervalos formados pela voz intermediária no segundo tempo do primeiro compasso, no primeiro tempo do segundo compasso e no primeiro tempo do terceiro compasso.

- (A) Terça menor, quarta justa e sexta diminuta.
- (B) Terça maior, quarta aumentada e sexta menor.
- (C) Terça menor, quarta aumentada e sexta maior.
- (D) Terça menor, quarta aumentada e sexta diminuta.
- (E) Terça menor, quarta aumentada e sexta menor.

QUESTÃO 25

Assinale a alternativa que apresenta os nomes de alguns compositores eruditos dispostos de forma cronológica.

- (A) Jean-Batiste de Lully, Amadeus Mozart, Robert Schumann, Claude Debussy, Anton Webern e Pierre Boulez.
- (B) Amadeus Mozart, Luigi Nono, Igor Stravinsky, Anton Webern, Jean-Batiste de Lully e Gyorge Ligeti.
- (C) Robert Schumann, Claude Debussy, Pierre Boulez, Arnold Schoenberg e Gyorge Ligeti.
- (D) Darius Milhaus, Anton Webern, Pierre Boulez, Igor Stravinsky e Gyorge Ligeti.
- (E) Jean-Batiste de Lully, Robert Schumann, Pierre Boulez, Anton Webern e Claude Debussy.

QUESTÃO 26

Analise as assertivas e assinale a alternativa correta.

- I. No século XIX, a relação entre a tônica e a dominante é, aos poucos, modificada pela introdução das relações mediânticas, o que contribuiu para a ruína da tonalidade triádica clássica.
- II. O uso das relações mediânticas no século XIX desencadeou um novo cromatismo

musical, o qual tende a obscurecer a clareza clássica do sistema tonal.

- III. O deslocamento do foco harmônico para a mediantes foi utilizado no século XVIII por Mozart apenas como efeito dramático em algumas de suas óperas.

- (A) I, II e III estão incorretas.
- (B) I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas II está correta.
- (D) Apenas I está correta.
- (E) Apenas I e II estão corretas.

QUESTÃO 27

“Um dos maiores movimentos culturais do Brasil ganha vida nesse documentário. Numa época em que a liberdade de expressão perdia força, diversos artistas misturam tradições populares às novidades internacionais criando o Tropicalismo, que abalou as estruturas da música popular brasileira influenciando várias gerações”. O trecho acima foi retirado da sinopse do documentário Tropicália exibido nos cinemas brasileiros no ano passado. De acordo com tal movimento, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Caetano Veloso, Gilberto Gil, Tom Zé, Gal Costa e Arnaldo Baptista são alguns dos compositores que aderiram a tal movimento artístico em suas composições.
- (B) Uma das diferenças entre o movimento antropofágico da década de 1920 e o tropicalismo, circunda sobre a deglutição da cultura erudita importada em favorecimento da cultura popular, no primeiro caso, e a aceitação de todo tipo de referencial estético, seja erudito ou popular, nacional ou importado, no caso dos tropicalistas.
- (C) Rogério Duprat e Gilberto Mendes foram alguns dos compositores eruditos brasileiros que em conjunto com uma estética também concreta, se aventuraram

- pelo tropicalismo com experiências eletrônicas.
- (D) Tendo em vista os inúmeros movimentos artísticos ocorridos no Brasil durante o século XX, o Tropicalismo faz fronteira com a Bossa Nova e com os Vanguardistas do Movimento Música Viva.
- (E) Uma das maiores críticas que o movimento Tropicalista recebeu foi pelo fato de que as canções desse período pouco se preocuparam com a situação política nacional como o faziam as Canções de Protesto.

QUESTÃO 28

As obras a seguir inalguraram diferentes perspectivas no que diz respeito à formação instrumental, à forma do cantar, à estrutura musical e à expansão dos sistemas musicais, entre outros. Relacione e assinale a alternativa que apresenta a ordem correta do nome dos compositores das obras a seguir: Sonata Para Dois Pianos e Percussão, Concerto Para Três Pianos em Ré Menor (BWV 1063), Pierrot Lunaire op. 21, História do Soldado e Prélude a l'après-midi d'un Faune, respectivamente.

- (A) Debussy, Mozart, Schoenberg, Bártok e Stravinsky.
(B) Mozart, Bach, Schoenberg, Stravinsky e Debussy.
(C) Bártok, Bach, Stravinsky, Schoenberg e Debussy.
(D) Bártok, Mozart, Schoenberg, Debussy e Bach.
(E) Bártok, Bach, Schoenberg, Stravinsky e Debussy.

QUESTÃO 29

Tendo em vista a fórmula de compasso binário composto, assinale a alternativa correta.

- (A) Tal tipo de compasso é utilizado apenas para os movimentos lentos de obras clássicas que possuem mais de três andamentos.
(B) Tal compasso tem como unidade de tempo uma figura composta, obtendo uma subdivisão ternária de seus tempos.
(C) Toda obra escrita dessa maneira apresenta seis colcheias em cada compasso, podendo ser tocada em dois ou três tempos.
(D) A unidade de tempo do compasso será a colcheia e a unidade de compasso será a mínima pontuada.
(E) Cada compasso apresenta dois tempos e cada tempo é subdividido por duas colcheias.

QUESTÃO 30

Durante a colonização brasileira, as expedições jesuíticas utilizavam a linguagem e as manifestações indígenas como meio de socialização e catequização, impondo sua cultura ocidental portuguesa. Assinale a alternativa que se relaciona corretamente com a cultura indígena.

- (A) A Kora é um instrumento musical formado por cordas presas a uma cabaça que funciona como uma caixa de ressonância tocado somente com o polegar e o indicador de ambas as mãos.
(B) O "kuarup" faz reverência aos mortos e é realizado sempre nas manhãs de sábados por um grupo que dança e canta em frente dos troncos do *kuarup*.
(C) O Toré é realizado especificamente pelo ancião do

grupo, o qual, dança com chocalhos e maracás em torno do doente para expulsar os maus espíritos e curar dos males do corpo.

- (D) A cataplana, o ijexá e as flautas de bambu são instrumentos musicais de origem indígenas.
(E) As danças de umbigada são bastante ritmadas, originalmente associadas à fertilidade e caracteriza-se pelo forte choque entre os umbigos dos participantes no centro de uma roda.

Considere o trecho musical a seguir e responda as questões 31 e 32.



QUESTÃO 31

Assinale a alternativa que corresponde ao trecho musical.

- (A) Peixe Vivo.
(B) Carinhoso.
(C) Mulher Rendeira.
(D) Parabéns a você.
(E) Marinheiro só.

QUESTÃO 32

Assinale a alternativa que corresponde aos acordes que podem ser tocados como acompanhamento para o trecho musical acima.

- (A) Sol maior e Dó maior.
(B) Dó menor e Sol maior com sétima.
(C) Sol menor e Fá# maior.
(D) Sol menor e Fá# menor.
(E) Dó maior e Fá maior.

QUESTÃO 33

A música erudita brasileira atual ainda reflete o dilema pela busca de uma identidade nacional que não desconsidere as inovações estilísticas e tecnológicas universais. Esta também foi a preocupação de alguns compositores que durante o romantismo musical brasileiro se utilizaram de uma temática indígena aliada a poéticas musicais europeias. Assinale a alternativa que NÃO apresenta informações sobre o mesmo período histórico brasileiro a que se refere o texto.

- (A) Alberto Nepomuceno, Carlos Gomes e Basílio Itiberê.
(B) O movimento antropofágico da Semana de Arte de 22 ganha adeptos na música como Lorenzo Fernandes e Villa-Lobos.
(C) Surgem as primeiras sociedades ou clubes financiados pelas famílias mais abastadas da sociedade, com a finalidade de incentivar a apreciação e o ensino da música erudita.
(D) Os temas populares utilizados pelos compositores brasileiros eram frequentemente deformados para garantir as estruturas musicais europeias.
(E) As montagens operísticas ganham espaço e a predileção da burguesia nacional, sendo desse período a criação de teatros e casas de óperas principalmente no Rio de Janeiro.

QUESTÃO 34

Considere as cifras a seguir e assinale a alternativa que corresponde corretamente com suas nomenclaturas: Cm^{7M} , $D\#m^{5b}$, G^7_{9b} , $D7/F\#$

- (A) Dó maior com sétima maior, Ré menor com sustenido e quinta diminuta, Sol com sétima e nona menor, Ré maior com sétima com fá sustenido no baixo.
- (B) Dó menor com sétima maior, Ré sustenido menor com quinta bemol, Sol com sétima maior e nona bemol e Ré com sétima maior com Fá sustenido no baixo.
- (C) Dó menor com sétima maior, Ré sustenido menor com quinta diminuta, Sol maior com sétima menor e nona menor e Ré maior com sétima com baixo em fá sustenido.
- (D) Dó menor com sétima menor, Ré sustenido com menor com quinta bemol no baixo, Sol maior com sétima e nona e Ré maior com sétima e Fá sustenido no baixo.
- (E) Dó menor com sétima menor, Ré sustenido menor com quinta abaixada, Sol maior com sétima e nona abaixada e Ré maior com sétima e Fá sustenido maior no baixo.

QUESTÃO 35

Na escala musical de Dó menor, é correto afirmar que

- (A) as tríades Lá bemol menor e Fá menor fazem parte de seu campo harmônico.
- (B) o acorde do quarto grau da escala é um acorde diminuto.
- (C) esta escala musical é relativa à escala de dó maior.
- (D) o terceiro grau é sempre maior.
- (E) os acordes de Fá maior e Sol maior com sétima fazem parte desta escala.

QUESTÃO 36

Leia atentamente o trecho musical a seguir e assinale a alternativa correta.



- (A) Trata-se de uma obra para piano de Alban Berg.
- (B) A obra musical da qual foi retirada o trecho acima pode ser considerada como um típico exemplo da polifonia modal da renascença italiana.
- (C) O trecho musical acima apresenta seis frases distintas em concordância com as ligaduras notadas.
- (D) A obra musical da qual foi retirada o trecho acima é um típico exemplo da polifonia tonal de J. S. Bach.
- (E) O trecho musical acima demonstra que a obra foi composta utilizando as técnicas típicas do contraponto palestriniano.

QUESTÃO 37

As marchinhas no início do século XX predominavam como música exclusivamente de carnaval e tem como uma das suas mais significativa representante a compositora Chiquinha Gonzaga. Sobre o assunto, Assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Com influências europeias, as marchinhas de carnaval têm como característica o compasso binário das marchas militares.
- (B) As marchinhas de carnaval apresentam melodias simples e alegres e a temática de suas letras quase sempre possuem duplo sentido.
- (C) Ernesto Nazareth compôs inúmeras marchinhas de Carnaval para as rádios do início do século passado.
- (D) A primeira marchinha foi composta em 1899 e foi intitulada de Ó Abre Alas.
- (E) Lamartine Babo, Joubert de Carvalho e Braguinha também contribuíram para a composição de marchinhas.

QUESTÃO 38

Relacione os períodos históricos com suas características e assinale a alternativa com a sequência correta.

1. Classicismo
2. Renascimento
3. Medievo
4. Barroco

- () Tem como uma de suas principais danças a estampida.
- () Chansons a quatro ou mais vozes e um contraponto imitativo.
- () Acompanhamento instrumental conhecido baixo de Albert.
- () As fugas acompanhadas de prelúdios substituem as ricercares.

- (A) 1 – 2 – 3 – 4.
- (B) 4 – 2 – 1 – 3.
- (C) 3 – 4 – 1 – 2.
- (D) 4 – 3 – 1 – 2.
- (E) 3 – 2 – 1 – 4.

QUESTÃO 39

Assinale a alternativa correta considerando as técnicas básicas do contraponto palestriniano.

- (A) O contraponto de primeira espécie é caracterizado por uma relação de duas notas da voz de contraponto para cada nota da voz de *cantus firmus*.
- (B) O contraponto de segunda espécie é caracterizado, entre outras coisas, por introduzir a dissonância por *cambiata*.
- (C) A dissonância por nota de passagem é um procedimento típico e exclusivo do contraponto de quarta espécie.
- (D) O contraponto de quarta espécie é caracterizado por permitir somente o uso de consonâncias perfeitas e

imperfeitas entre as vozes de contraponto e *cantus firmus*.

- (E) A *cambiata* é um procedimento contrapontístico que permite inserir dissonâncias por salto.

QUESTÃO 40

Considerando a história da arte, assinale a alternativa correta.

- (A) A produção artística grega é principalmente conhecida pela pintura em tela, tipo de arte preferida pelos artistas gregos.
- (B) A arquitetura gótica é caracterizada pelo uso de abóbadas circulares de forma a retomar as construções abobadadas do período romano.
- (C) O uso da luz de forma mais dramática, geralmente estabelecendo um alto contraste entre luz e sombra, foi um procedimento fortemente presente na pintura e escultura do período Barroco.
- (D) A arte egípcia, em especial a escultórica, apresenta um alto grau de dinamismo obtido por figuras representadas de forma a exaltar o movimento corporal e a vivacidade das personagens representadas.
- (E) O uso da perspectiva pictórica foi fortemente utilizada por artistas do cristianismo primitivo visando criar imagens religiosas, que, através da verossimilhança, pudessem impressionar o público de forma a contribuir com a necessidade de evangelização dos primeiros anos da igreja.