

CARGO:

PROFESSOR DOC I - ARTES

PREFEITURA MUNICIPAL DE SEROPÉDICA
ESTADO DO RIO DE JANEIRO



REF. EDITAL Nº01/2013 - CONCURSO PÚBLICO

INSTRUÇÕES

1. Este Caderno de Questões não deve ser folheado antes da autorização do fiscal.
2. Na Folha de Respostas, realize a conferência de seu nome completo, do número de seu documento e do número de sua inscrição. As divergências devem ser comunicadas ao fiscal para as devidas providências.
3. Após ser autorizado pelo fiscal, verifique se o Caderno de Questões está completo, sem falhas de impressão e se a numeração está correta. Não esqueça de conferir se sua prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso note alguma divergência, comunique ao fiscal imediatamente.
4. O único documento válido para a correção das provas é a Folha de Respostas, por isso tenha a máxima atenção no seu preenchimento, visto que a marcação da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
5. Deverá ser utilizada caneta esferográfica **transparente**, com tinta de cor azul ou preta na marcação da Folha de Respostas.
6. Leia atentamente cada questão da prova e assinale, na Folha de Respostas, a opção que a responda corretamente. Exemplo correto da marcação da Folha de Respostas: ■
7. O limite dos campos de marcação da Folha de Respostas deverá ser respeitado, não podendo essa ser dobrada, amassada ou rasurada.
8. Será atribuída nota 0 (zero), na correção da Folha de Respostas, às questões não assinaladas, que apresentarem mais de uma alternativa assinalada, emenda ou rasura, ainda que legível.
9. A prova deverá ser realizada no prazo de 3h (três horas), incluindo a marcação da Folha de Respostas, é importante controlar seu tempo. O candidato poderá anotar o gabarito no verso da capa da prova e levar consigo.
10. Você somente poderá deixar definitivamente a sala de prova após 60 (sessenta) minutos de seu início. Somente será possível levar o caderno de questões após decorridas 3h (três horas) do início da prova, sendo necessário, obrigatoriamente, devolver ao fiscal a Folha de Respostas assinada. As provas estarão disponibilizadas no site da AOCP (www.aocp.com.br), a partir da divulgação do Gabarito Preliminar.
11. A retirada da sala de prova dos 03 (três) últimos candidatos só ocorrerá conjuntamente e após a conferência de todos os documentos da sala, além da assinatura do termo de fechamento.
12. Durante a prova, não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta, inclusive códigos e/ou legislação.
13. Será eliminado do concurso público o candidato que, durante a realização das provas, for surpreendido utilizando: a) aparelhos eletrônicos, máquinas calculadoras, MP3, MP4, telefone celular, tablets, notebook, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro e/ou qualquer aparelho similar; b) livros, anotações, réguas de cálculo, dicionários, códigos e/ou legislação, impressos que não sejam expressamente permitidos ou qualquer outro material de consulta; c) relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro, etc.
14. Incorrerá, também, na eliminação do candidato, caso, durante a realização das provas, qualquer equipamento eletrônico venha a emitir ruídos, mesmo que devidamente acondicionado no envelope de guarda de pertences.
15. Qualquer tentativa de fraude, se descoberta, implicará em imediata denúncia à autoridade competente, que tomará as medidas cabíveis, inclusive com prisão em flagrante dos envolvidos.

ATENÇÃO

- O Caderno de Questões possui 40 (quarenta) questões objetivas numeradas sequencialmente, de acordo com o exposto no quadro a seguir:

MATÉRIA	NÚMERO DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Conhecimentos Gerais e do Município	11 a 20
Conhecimentos Específicos / Pedagógicos	21 a 40

- Será entregue, pelo fiscal, a Folha de Respostas personalizada, na qual deverão ser transcritas as respostas das questões da prova objetiva.

------(destaque aqui)-----

FOLHA PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS DO CANDIDATO

Questão	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Resp.																					

Questão	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	
Resp.																					



Quem são os professores brasileiros?

Gustavo Loschpe

1.§ É impressionante como sabemos pouco sobre os principais atores do nosso sistema educacional, os professores. Claro, se você acredita na maioria das notícias e artigos veiculados sobre eles, já deve ter um quadro perfeito formado na cabeça: os professores são desmotivados porque ganham pouco, precisam trabalhar em muitas escolas para conseguir pagar as contas do fim do mês. O sujeito se torna professor, no Brasil, por falta de opção, já que não consegue entrar em outros cursos superiores. Portanto, já chega à carreira desmotivado, e, ao deparar com o desprezo da sociedade e seus governantes, desiste da profissão e só permanece nela por não ter alternativa. Essa é a versão propalada aos quatro ventos. Mas eu gostaria que você, dileto leitor, considerasse uma hipótese distinta. E para isso não quero usar a minha opinião, mas dar voz aos próprios professores. Os dados que vêm a seguir são extraídos de questionários respondidos por professores da rede pública brasileira.

2.§ Começemos pelo início. Não é verdade que os professores caíam de paraquedas na carreira. O acaso motivou a entrada de só 8% dos mestres, e só 2% foi dar aula por não conseguir outro emprego.

3.§ As pessoas que optam pela carreira de professor não são derrotadas. Pelo contrário, são profundamente idealistas. Querem mudar o mundo, mudando a vida de seus alunos. Esse jovem idealista então vai para a universidade estudar pedagogia ou licenciatura na área que lhe interessa. Depois começa a trabalhar.

4.§ As condições objetivas de sua carreira são satisfatórias. A ideia de que o professor precisa correr de um lado para o outro, acumulando escolas e horas insanas de trabalho, não resiste à apuração dos fatos. Quase seis em cada dez professores (57%) trabalham em apenas uma escola. O grau de satisfação médio do professor, de zero a 10, é de 7,9. Só 10% dizem querer abandonar a carreira. Essa satisfação é curiosa, porque os professores estão falhando na sua tarefa mais simples, que é transmitir conhecimentos e desenvolver as capacidades cognitivas de seus alunos. Não sou eu nem os testes nacionais e internacionais de educação que atestamos isso: são os próprios professores. O que explica esse insucesso?

5.§ Um dos principais vilões é identificado pelos próprios professores: seus cursos universitários. Só 34% dos professores acreditam que sua formação está totalmente adequada à realidade do aluno. Nossas faculdades de formação de professores estão mais preocupadas em agradar ao pendor idealista de seus alunos do que em satisfazer suas necessidades técnicas. São cursos profundamente ideologizados e teóricos, descolados da realidade de uma sala de aula média brasileira.

6.§ Então se dá o momento-chave para entendermos nosso sistema educacional: o professor sai da universidade, passa em um concurso, chega à sala de aula e, na maioria dos casos, fracassa. Seus alunos

não aprendem. Esse professor poderia entrar em crise, poderia buscar ajuda, poderia voltar a estudar, poderia ter planos de apoio de sua Secretaria de Educação. Mas nada disso costuma acontecer, porque não há sanção ao professor ineficaz, nem incentivo ao professor obstinado. O professor que fracassa continuará recebendo seu salário, pois tem estabilidade. O professor deixa de se preocupar em investir em si mesmo: 74% veem TV todos os dias, mas só 12% leem livros de ficção e 17% participam habitualmente de seminários de atualização.

7.§ Mesmo nesse sistema tão permissivo e ineficiente, persiste um problema: os professores sabem que seus alunos não estão aprendendo. E é extraordinariamente difícil a qualquer pessoa continuar em uma carreira, indo ao trabalho todos os dias, sabendo-se um fracasso. Muitos profissionais sucumbem à depressão e ao esgotamento. Alguns abandonam a carreira. Mas a maioria resolve essa dissonância cognitiva (eu sou um bom professor, meu aluno não aprende) de duas maneiras: culpando o aluno e redefinindo o “sucesso”.

8.§ É por isso que me parecem disparatadas as iniciativas que querem usar de aumentos orçamentários para “recuperar a dignidade do magistério” ou melhorar a educação dobrando os salários dos profissionais da área. A maioria dos professores não está com a dignidade abalada. Está satisfeita, acomodada. O professor não se tornará um profissional mais exitoso se não tiver uma profunda melhora de preparo, por mais que seu salário seja aumentado.

Revista *Veja*, edição 2.296. p. 132-134. (adaptado)**QUESTÃO 01**

Assinale a alternativa INCORRETA quanto aos elementos linguísticos e às suas funções textuais/discursivas.

- (A) A expressão “os principais atores do nosso sistema educacional”(1.§) retoma, contextualmente, a expressão “os professores”.
- (B) A oração “que fracassa” (6.§) não é facultativa, visto que restringe o tipo de professor a que se faz referência.
- (C) A expressão “vilões” (5.§) é utilizada pelo autor para caracterizar o responsável pela falta de sucesso dos professores.
- (D) A expressão “isso” (1.§) retoma, anaforicamente, “eu gostaria que você, dileto leitor, considerasse uma hipótese distinta.”
- (E) A expressão “insucesso” (4.§) é utilizada para apresentar uma avaliação do autor em relação à atuação dos professores.

QUESTÃO 02

“O professor não se tornará um profissional mais exitoso se não tiver uma profunda melhora de preparo, por mais que seu salário seja aumentado.” (8.º)

A reescrita que mantém o sentido original do fragmento acima é

- (A) O professor só se tornará um profissional exitoso somente se ele tiver aumento de salário e uma profunda melhora de preparo.
- (B) Se o salário do professor for aumentado, ele se tornará um profissional mais exitoso com uma profunda melhora de preparo.
- (C) Ainda que o professor tenha uma profunda melhora de preparo, ele não se tornará um profissional mais exitoso sem que seu salário seja aumentado.
- (D) Por mais que o salário do professor seja aumentado, ele só se tornará um profissional mais exitoso se tiver uma profunda melhora de preparo.
- (E) A fim de o professor se tornar um profissional mais exitoso, ele tem de ter uma profunda melhora de preparo, além de um salário aumentado.

QUESTÃO 03

Assinale o fragmento em que NÃO há opinião do autor.

- (A) “Essa satisfação é curiosa...” (4.º)
- (B) “Não é verdade que os professores caíam de paraquedas...” (2.º)
- (C) “E é extraordinariamente difícil a qualquer pessoa...” (7.º)
- (D) “É impressionante como sabemos pouco...” (1.º)
- (E) “Alguns abandonam a carreira.” (7.º)

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa cuja sequência verbal NÃO constitui NEM voz passiva NEM locução verbal.

- (A) “seja aumentado” (8.º)
- (B) “dizem querer” (4.º)
- (C) “poderia entrar” (6.º)
- (D) “são extraídos” (1.º)
- (E) “estão falhando” (4.º)

QUESTÃO 05

“Não sou eu nem os testes nacionais e internacionais de educação que atestamos isso...” (4.º)

No fragmento acima, temos um exemplo de

- (A) metáfora.
- (B) anacoluto.
- (C) silepse.
- (D) metonímia.
- (E) hipérbole.

QUESTÃO 06

Leia os fragmentos a seguir, extraídos do texto e alterados quando à colocação pronominal. Em seguida, assinale a alternativa correta.

- I. O sujeito torna-se professor. (1.º)

- II. O professor deixa de preocupar-se. (6.º)
- III. O professor não tornará-se um profissional. (8.º)
- IV. Então dá-se o momento-chave. (6.º)
- V. ...todos os dias, se sabendo um fracasso. (7.º)

As colocações corretas são

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas III e IV.
- (C) Apenas IV e V.
- (D) Apenas I, III e V.
- (E) Apenas II, III e IV.

QUESTÃO 07

Assinale a expressão que NÃO é empregada como objeto indireto.

- (A) “à apuração” (4.º)
- (B) “à carreira” (1.º)
- (C) “à depressão” (7.º)
- (D) “ao pendor idealista” (5.º)
- (E) “ao professor obstinado” (6.º)

QUESTÃO 08

Em “Depois começa a trabalhar.” (3.º), o aspecto verbal da sequência em destaque é o

- (A) interativo.
- (B) permansivo.
- (C) cursivo.
- (D) conclusivo.
- (E) incoativo.

QUESTÃO 09

“Esse professor poderia entrar em crise, poderia buscar ajuda, poderia voltar a estudar, poderia ter planos de apoio de sua Secretaria de Educação.” (6.º)

A repetição da forma verbal “poderia”, no fragmento acima, consiste na figura sintática denominada

- (A) anáfora.
- (B) pleonasma.
- (C) polissíndeto.
- (D) hipérbole.
- (E) gradação.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa correta quanto ao que se afirma a respeito dos elementos linguísticos empregados no texto.

- (A) A expressão “Começamos pelo início” (2.º) é redundante, pois “começar” e “iniciar” são ideias sinônimas.
- (B) Em “ao deparar” (1.º), temos uma transgressão da regência verbal, pois o adequado seria “deparar-se”.
- (C) Em “por não ter alternativa” (1.º), temos o emprego da preposição estabelecendo relação de conclusão.

- (D) Em “pela carreira” (3.º) e “pelos próprios” (5.º), temos a preposição introduzindo agentes da passiva.
- (E) A expressão “Então” (6.º) confere continuidade à ideia expressa no parágrafo anterior, concluindo-a.

CONHECIMENTOS GERAIS E DO MUNICÍPIO



QUESTÃO 11

A Lei nº 2.446, de 12 de outubro de 1995, tornou Seropédica um município independente. Com a emancipação, o município teve sua economia movimentada e ganhou grandes obras de infraestrutura, assim como o incremento do comércio local. Assinale a alternativa que apresenta o nome do município do qual Seropédica se tornou independente.

- (A) Itaguaí.
(B) Nova Iguaçu.
(C) Rio de Janeiro.
(D) Queimados.
(E) Japeri.

QUESTÃO 12

A Resolução 432, do Conselho Nacional de Trânsito (Contran), tornou mais rigorosa ainda a chamada Lei Seca e a configuração da infração de trânsito, com relação ao teste do etilômetro (bafômetro). Sobre as características atuais desta lei, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. Ocorre infração se a medição alcançar quantidade igual ou superior a 0,05 miligramas de álcool por litro de ar expelido dos pulmões, metade da quantidade anterior que era de 0,1 mg/L, descontado o erro máximo admissível do aparelho (0,04mg/L).
- II. Caso enquadrado na Lei Seca, o motorista terá de pagar como multa o valor de R\$ 1.915,40.
- III. O Motorista enquadrado na Lei Seca também terá o seu direito de dirigir suspenso por um ano.
- IV. Dentre os procedimentos previstos está incluso, além do bafômetro, o exame de sangue e a constatação do agente de trânsito com o auxílio de testemunhas e anexos de fotos, quando disponíveis.

- (A) Apenas I, II e IV
(B) Apenas I, II e III
(C) Apenas I e III
(D) I, II, III e IV
(E) Apenas III e IV

QUESTÃO 13

Na manhã de 30 de janeiro de 2013 quatro brasileiras foram libertadas de uma boate na Espanha. Aliciadas em Salvador por uma quadrilha que atuava há pelo menos um ano na cidade, as brasileiras chegaram à Espanha com promessa de um emprego rentável e acabaram trancadas em uma casa de show forçadas a se prostituir para pagar as dívidas da viagem. Assinale a alternativa que apresenta o nome do esquema organizado por essa quadrilha.

- (A) Tráfico internacional de pessoas.
(B) Tráfico de entorpecentes.
(C) Trâmite irregular de civis.
(D) Imigração irregular de civis.
(E) Estelionato.

QUESTÃO 14

Com a desvalorização do real em comparação ao dólar, Rio de Janeiro e São Paulo despencaram no ranking das 131 cidades mais caras do mundo, compilado pela Economist Intelligence Unit (EIU). Isso não quer dizer, porém, que as cidades brasileiras ficaram mais baratas para seus moradores - apenas estão mais baratas no comparativo com outras cidades globais. São Paulo ficou em 43º lugar, 15 postos abaixo da colocação na pesquisa anterior, e o Rio, em 61º, vinte e três postos abaixo da pesquisa anterior. Tendo em vista que as grandes cidades do mundo tendem a ocupar as posições mais altas do ranking, assinale a alternativa que apresenta a cidade que ocupa o primeiro lugar da lista.

- (A) Buenos Aires.
(B) Nova Déli.
(C) Tokyo.
(D) Mumbai.
(E) Bucareste.

QUESTÃO 15

Desde 2005, casais do mesmo sexo podem aderir a uniões civis no Reino Unido, o que dá a eles direitos de herança, pensão, seguro de vida e outros benefícios. Recentemente o parlamento britânico avançou aprovando uma lei que amplia ainda mais os direitos dos homossexuais britânicos, restando apenas a aprovação da Câmara dos Lordes. Apesar de pertencer ao Partido conservador, a aprovação desta lei tem como arquiteto o primeiro-ministro David Cameron. Assinale a alternativa que apresenta esta nova lei.

- (A) Com a nova lei, o casamento civil entre homossexuais pode se tornar um casamento religioso, desde que alguma instituição religiosa aceite a realização da cerimônia.
- (B) A nova lei define que toda instituição religiosa deve, obrigatoriamente, realizar casamentos entre homossexuais.
- (C) A lei em questão dá o direito de adoção aos homossexuais.
- (D) A lei trata da liberdade dos homossexuais em batizar as crianças adotadas por eles em instituições religiosas.
- (E) A nova lei garante o direito de todo cidadão britânico de ser batizado na instituição religiosa que quiser, independente de sua opção sexual, sendo a instituição obrigada a aceitá-lo como membro.

QUESTÃO 16

Os fãs de esportes estão abrindo espaço para um novo evento passando a prestigiá-lo, movimentando a economia em torno dele. Assinale a alternativa que apresenta o esporte em questão e sua respectiva instituição responsável, o qual tem como principal representante do país o paulista Anderson Silva.

- (A) O vôlei, através da CBV (Confederação Brasileira de Vôlei).
- (B) O Basquete, através do NBB (Novo Basquete Brasil).
- (C) A luta livre, através da WWE (World Wrestling Entertainment).
- (D) As artes marciais, através do UFC (Ultimate Fighting Championship).
- (E) O Rugby, através da Confederação Brasileira de Rugby.

QUESTÃO 17

A internação compulsória de dependentes de crack repercutiu ao redor do globo após um Estado brasileiro aprovar essa medida. Segundo especialistas da ONU e da OMS (Organização Mundial da Saúde), tal medida não é a mais eficiente para lidar com o problema do vício. Assinale a alternativa que apresenta o estado brasileiro que adotou a internação compulsória.

- (A) Rio de Janeiro.
- (B) São Paulo.
- (C) Minas Gerais.
- (D) Rio Grande do Sul.
- (E) Paraná.

QUESTÃO 18

Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas. De acordo com a Lei Municipal nº 11/1997, que trata sobre o regime jurídico único dos servidores públicos do município de Seropédica, são formas de provimento em cargo público:

- I. nomeação.
- II. promoção.
- III. reintegração.
- IV. recondução.

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) Apenas II, III e IV.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 19

De acordo com a Lei Municipal nº 11/1997, que trata sobre o regime jurídico único dos servidores públicos do município de Seropédica, a posse ocorrerá no prazo de

- (A) 10 (dez) dias, contado da publicação do ato de provimento, prorrogável por mais 10 (dez) dias, a requerimento do interessado.
- (B) 15 (quinze) dias, contado da publicação do ato de provimento, prorrogável por mais 15 (quinze) dias, a requerimento do interessado.
- (C) 30 (trinta) dias, contado da publicação do ato de provimento, prorrogável por mais 30 (trinta) dias, a requerimento do interessado.
- (D) 40 (quarenta) dias, contado da publicação do ato de provimento, prorrogável por mais 40 (quarenta) dias, a requerimento do interessado.
- (E) 60 (sessenta) dias, contado da publicação do ato de provimento, prorrogável por mais 60 (sessenta) dias, a requerimento do interessado.

QUESTÃO 20

Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas. De acordo com a Lei Municipal nº 11/1997, integram a Categoria de Professor DOC I, os servidores aprovados em concurso público de provas ou de provas e títulos e os estáveis pela Constituição Federal e nomeados para o cargo de professor com habilitação específica em Curso de Licenciatura Plena (Curso Superior) e exerçam suas atividades profissionais especificamente de 5ª a 8ª séries do Ensino Fundamental e do Ciclo III (5ª e 6ª série) e do Ciclo IV (7ª e 8ª série) do Ensino Supletivo da Educação de Jovens e Adultos, nos seguintes níveis:

- I. NÍVEL A - Profº com Habilitação do Curso de Formação de Professores.

II. NÍVEL B - Pós-Graduação.

III. NÍVEL C - Mestrado.

IV. NÍVEL D - Doutorado.

- (A) Apenas I, II e III.
- (B) Apenas II, III e IV.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS / PEDAGÓGICOS

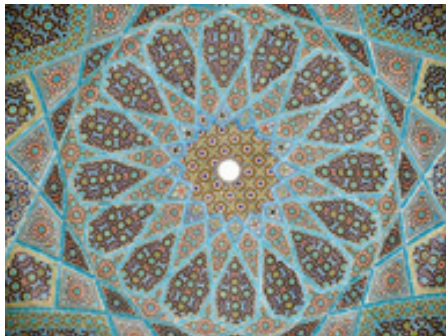
QUESTÃO 21

O gênero artístico que tornou a Arte Bizantina mundialmente conhecida foi

- (A) a pintura.
- (B) a dança.
- (C) o mosaico.
- (D) o teatro.
- (E) a escultura.

QUESTÃO 22

Os arabescos, combinação de traços ornamentais com a caligrafia, conforme figura a seguir, pertencem à Arte



- (A) Bizantina.
- (B) Românica.
- (C) Grega.
- (D) Egípcia.
- (E) Islâmica.

QUESTÃO 23

Assinale a alternativa que apresenta somente características barrocas.

- (A) Teocentrismo; utilização de métodos experimentais e de observação da natureza e universo; otimismo decorrente da crença dos progressos obtidos por meio da fé; neoplatonismo e exploração dos efeitos sensoriais.
- (B) Conflito entre o "eu" e o "mundo", artista dividido entre fé e razão; pessimismo; feísmo (exploração da miséria e da condição humana); uso constante de figuras de linguagem; e predomínio de temas religiosos.
- (C) Pincelada violenta espontânea e definitiva; ausência de ar livre; colorido brutal; uso de cores puras e

manchas largas.

- (D) Cultismo (exploração dos elementos sensoriais baseados em figuras da linguagem); conceptismo (uso de conceitos e linguagem marcada pelo jogo de ideias e pelo raciocínio lógico); individualismo e hedonismo.
- (E) Valorização do niilismo (descrença absoluta); realização de inscrições humorísticas; uso de elementos mecânicos na pintura; explosão de cor, contornos abruptos.

QUESTÃO 24

Assinale a alternativa correta sobre a Metodologia Histórico-Crítica.

- (A) O indivíduo é um ser social, não está isolado e, à medida que vivencia e apreende essa herança cultural, passa a poder agir sobre o seu meio, tendo a oportunidade de transformá-lo.
- (B) Na Arte, essa tendência traduziu-se nos ensinamentos das técnicas: como pintar, como fazer música, como representar, que materiais usar, como dominar esses materiais.
- (C) Nessa metodologia, o professor derrama informações sobre o aluno, que apenas repete o que ouviu, sem refletir, sem questionar, sem relacionar essas informações com a realidade em que vive.
- (D) Nessa metodologia, a arte é vista como uma ferramenta para o autoconhecimento e como meio de expressão do eu e desempenha papel relevante, pois é uma atividade original, criativa e espontânea.
- (E) Prioriza o desenvolvimento e o mundo psicológico do educando. O centro do processo educativo é a criança e a educação realiza-se de forma não direcionada, espontânea.

QUESTÃO 25

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas relacionadas à figura a seguir.



Na _____ gótica a _____ é um elemento ornamental muito importante, pois ressalta a presença da _____ em oposição às _____ e reforça a visão de religiosidade e humanidade presentes no Humanismo.

- (A) Luz / Trevas / Arquitetura / Rosácea
- (B) Rosácea / Arquitetura / Trevas / Luz
- (C) Arquitetura / Trevas / Rosácea / Luz
- (D) Arquitetura / Rosácea / Luz / Trevas
- (E) Trevas / Luz / Rosácea / Arquitetura

QUESTÃO 26

O movimento estético que tem por características a valorização da cultura greco-latina, antropocentrismo, racionalismo, experimentação, hedonismo, é o

- (A) Renascimento.
- (B) Romantismo.
- (C) Realismo.
- (D) Modernismo.
- (E) Simbolismo.

QUESTÃO 27

Conforme a autora (BARBOSA), o que significa metodologia triangular no ensino das artes?

- (A) O ensino artístico deveria ser composto pelo estudo das Artes plásticas, Artes Cênicas e Dança.
- (B) O ensino de arte na escola deveria pautar-se somente pelo fazer artístico do aluno e do professor.
- (C) O ensino de arte na educação infantil deveria ater-se exclusivamente ao desenho para desenvolver-se a coordenação motora e a ordenação dos sentimentos do aluno.
- (D) O ensino artístico deveria ser composto pelo estudo da Música, do Teatro e do Cinema.
- (E) O ensino artístico deveria ser composto pela História da Arte, pela leitura de obras e pelo fazer artístico.

QUESTÃO 28

Assinale a alternativa INCORRETA sobre o Pluriculturalismo, conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais.

- (A) Possibilitar a confrontação de problemas como racismos, sexismo, excepcionalidade física ou mental, participação democrática e paridade de poder.
- (B) Examinar a dinâmica de diferentes culturas e os processos de transmissão de valores; desenvolver a consciência acerca dos mecanismos de manutenção da cultura dentro de grupos sociais.
- (C) Evitar o estudo de grupos particulares e/ou minoritários (do ponto de vista do poder) como mulher, índios e negros.
- (D) Possibilitar problematização acerca do etnocentrismo, estereótipos culturais, preconceitos, discriminação e racismo nas ações que demarcam os eixos da aprendizagem.
- (E) Promover o entendimento de cruzamentos culturais pela identificação de similaridades, particularmente nos papéis e funções da arte dentro e entre grupos culturais.

QUESTÃO 29

A primeira institucionalização sistemática do ensino de Arte no Brasil foi a

- (A) Escola de Arte Barroca.
- (B) Escola Jesuítica.
- (C) Missão Modernista.
- (D) Missão Francesa.
- (E) Escola Neorrealista de artes.

QUESTÃO 30

Assinale a alternativa INCORRETA. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais – Artes (1997, p.32), por meio do convívio com o universo da arte os alunos podem

- (A) conhecer o fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais e suportes variados).
- (B) descartar o objeto artístico como forma (sua estrutura ou leis internas de formatividade).
- (C) conhecer o fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, reflexão, sensibilidade, imaginação, intuição, curiosidade e flexibilidade.
- (D) conhecer o fazer artístico como experiência de interação (celebração e simbolização de histórias grupais).
- (E) conhecer o objeto artístico como produção cultural (documento do imaginário humano, sua historicidade e sua diversidade).

QUESTÃO 31

Assinale a alternativa que define corretamente a relação da Arte com as outras disciplinas.

- (A) O estudo da Arte oportuniza a fixação e a conexão dos conhecimentos dispersos nas diversas áreas do saber.
- (B) Por estar presente em todas as épocas da história, estudar arte contribui somente com o conhecimento da História.
- (C) A interdisciplinaridade nas artes visuais não se aplica na sua relação com outras disciplinas por se tratar de conteúdo específico.
- (D) As manifestações artísticas dificilmente oferecem facilidade de relação com outras áreas de estudo.
- (E) O estudo interdisciplinar da arte só pode se realizar a partir do Ensino Médio, pois antes desse momento o aluno não consegue captar as informações com profundidade.

QUESTÃO 32

A respeito da arte como experiência pessoal, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. O fazer manual e corporal desenvolve a coordenação motora, o conhecimento e o domínio do corpo, a sensibilidade e as possibilidades dos sentidos e do movimento.
- II. Ao realizar algo pessoal, motivada pela necessidade de expressar-se, a pessoa trabalha também com as suas capacidades de concentração, de construção do novo com início, meio e fim, a sua persistência e o seu senso estético.
- III. O fazer artístico constitui uma ação que desencadeia processos cognitivos complexos, pois, envolve as habilidades de perceber a realidade, compreendê-la,

codificá-la e reelaborá-la.

IV. A prática da Arte definitivamente não colabora na construção do processo de autoconhecimento, autoconfiança e autocrítica do educando nem na busca da sua identidade.

- (A) Apenas I, II e IV.
- (B) Apenas I, III e IV.
- (C) Apenas II, III e IV.
- (D) Apenas II.
- (E) Apenas I, II e III.

QUESTÃO 33

No que se refere à criatividade, à imaginação e à fantasia da criança, assinale a alternativa NCORRETA.

- (A) O homem é um ser criativo e tem em si um impulso que o direciona a fazer algo novo, que pode ser algo a ser utilizado em suas ações cotidianas ou uma representação do que pensa, sente ou intui.
- (B) A criação artística é um processo que envolve escolha dos materiais, dos símbolos, da significação e inclui, além disso, o julgamento estético.
- (C) Um rabisco no papel, uma sonoridade diferente, um gesto para enfatizar uma expressão, um batuque espontâneo: tudo isso é criação.
- (D) A criatividade estética resume-se, na escola, em fazer com que a criança aprecie o Bom e o Belo sem interagir com ele, pois para se fazer arte é preciso de criatividade, imaginação e fantasia especiais que nem sempre se encontra na criança.
- (E) Ao permitir que a criança exercite a sua criatividade fazendo desenhos, pintando, cantando, dançando, representando, modelando, criando histórias, está se estimulando a criança desenvolver sua capacidade de se expressar, de resolver sozinha os problemas a enfrentar no dia a dia.

QUESTÃO 34

O ensino de artes pela educação não formal poderá

- (A) ampliar o repertório musical do aluno, por meio de apresentação em shows musicais.
- (B) reforçar a produção literária por meio de visitas às bibliotecas públicas.
- (C) organizar oficinas nas diversas manifestações artísticas, de forma que cada educando possa identificar-se e participar ativamente, atuando em seu próprio meio.
- (D) auxiliar na expressão corporal por meio de participação em peças teatrais consagradas e reconhecidas pela crítica.
- (E) acontecer em formas de visitas sob orientação do professor em Museus, ampliando somente o repertório visual do aluno.

QUESTÃO 35

De que forma a Arte pode ser utilizada na escola, como representação da realidade?

- (A) Orientando na cópia da natureza, uma vez que a criança já nasce envolta no elemento natural e ela recebe estímulos que lhe permite imitar o que há em seu redor.
- (B) Estimulando a percepção, a elaboração, a expressão e a representação do universo que envolve a criança fazendo-a perceber, além das aparências, a essência do que está a sua volta.
- (C) Reforçando a compreensão de que a Arte é uma expressão meramente sensorial e que a criança pode criar utilizando apenas os seus órgãos dos sentidos.
- (D) Oferecendo à criança cursos específicos em Artes para que possa se tornar um artista completo ao finalizar sua etapa escolar e perceber a sua própria realidade, recriando-a.
- (E) Já que a realidade é facilmente perceptível pela criança, cobrar da mesma que represente em suas criações artísticas o universo que a envolve.

QUESTÃO 36

Sobre a Lei número 10.639, de 9 de janeiro de 2003, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. **Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira”.**
- II. **Exclui os conteúdos referentes à História e Cultura Indígena para incluir a História e Cultura Afro-Brasileira.**
- III. **Propõe a inserção dos conteúdos de História e Cultura Europeia nos currículos escolares em todos os estabelecimentos de ensino fundamental e médio.**
- IV. **No artigo 26 parágrafo segundo, determina que os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira sejam ministrados no âmbito de todo currículo escolar, especialmente nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras.**

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas I e IV.
- (C) Apenas II e IV.
- (D) Apenas I, II e III.
- (E) Apenas II, III e IV.

QUESTÃO 37

De que forma é possível trabalhar Artes Visuais com base na Lei número 10.639, de 9 de janeiro de 2003?

- (A) Conhecendo as manifestações artísticas (danças, jogos, músicas, ornamentos, esculturas) dos africanos residentes no Brasil.
- (B) Estudando apenas a poética musical envolvendo a temática do negro.
- (C) Valorizando a cultura africana e a afro-brasileira presentes nas artes plásticas (máscaras, esculturas, ornamentos, tapeçaria, tecelagem, pintura corporal, estamparia).
- (D) Explorando especificamente conteúdos sobre a estrutura de Fractais (física e matemática) presentes na arte africana.
- (E) Conhecendo as principais manifestações dos rituais religiosos africanos, como o candomblé.

QUESTÃO 38

De que forma é possível construir objetos de arte tridimensionais?

- (A) Escavando.
- (B) Soldando.
- (C) Colando.
- (D) Moldando.
- (E) Escrevendo.

QUESTÃO 39

Os principais movimentos e tendências artísticas do século XX são:

- (A) Expressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Abstracionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Op-art e Pop-art.
- (B) Simbolismo, Impressionismo, Fauvismo, Cubismo, Abstracionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Op-art e Pop-art.
- (C) Simbolismo, Impressionismo, Fauvismo, Cubismo, Abstracionismo, Dadaísmo, Neoclassicismo, Classicismo.
- (D) Cubismo, Futurismo, Abstracionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Op-art e Pop-art, Realismo, Romantismo.
- (E) Simbolismo, Impressionismo, Fauvismo, Humanismo, Abstracionismo, Dadaísmo, Neoclassicismo, Classicismo.

QUESTÃO 40

A técnica de pintura feita sobre o reboco ainda fresco e que dispensa aglutinantes, muito utilizada no século XIV denomina-se

- (A) Aquarela.
- (B) Têmpera.
- (C) Guache.
- (D) Acrílica.
- (E) Afresco.

