

CONCURSO PÚBLICO EDITAL Nº 03/2013 PARA PROVIMENTO DE VAGAS PARA O CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL DO MUNICÍPIO DE FAZENDA RIO GRANDE - ESTADO DO PARANÁ

CARGO: PROFESSOR DE TEATRO - DATA: 09/06/2013
PERÍODO DE PROVA: MANHÃ

LEIA AS INSTRUÇÕES:

- ✓ Verifique se este caderno de questões corresponde ao cargo que você concorre e se ele contém 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, com 4 alternativas (a,b,c,d) de resposta para cada uma, correspondentes à prova objetiva. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente alguma divergência ao cargo que você concorre, solicite ao fiscal de sala que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido;
- ✓ No momento da identificação, verifique o cartão resposta, se as informações relativas a você estão corretas. Caso haja algum dado a ser retificado, peça ao fiscal de sala para corrigir em Ata;
- ✓ Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova objetiva;
- ✓ Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à entrega do material de prova e ao preenchimento do cartão resposta;
- ✓ Você deve deixar sobre a carteira apenas o documento de identidade e a caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
- ✓ Não é permitido durante a realização da prova o uso de aparelhos eletrônicos, tais como bip, telefone celular, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, pen drive, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer espécie, óculos escuros, protetor auricular ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc., consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas;
- ✓ É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e(ou)em qualquer outro meio, que não os permitidos;
- ✓ Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização;
- ✓ Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, você poderá se retirar da sala de aplicação de prova;
- ✓ Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala, devolva-lhe o caderno de prova e o cartão resposta devidamente assinado e deixe o local de provas;
- ✓ A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno de prova e no cartão resposta poderá implicar na anulação da sua prova;
- ✓ Tenha calma para não prejudicar seu desempenho e boa prova.

INSCRIÇÃO: _____

NOME COMPLETO: _____

O ESPELHO

Marcello Migliaccio

1º Falar _____ da TV virou moda. É "in" repudiar a baixaria, desancar o onipresente eletrodoméstico. E num país em que os domicílios sem televisão são cada vez mais raros, o que não falta é especialista no assunto. Se um dia fomos uma pátria de 100 milhões de técnicos de futebol, hoje, mais do que nunca, temos um considerável rebanho de briosos críticos televisivos.

2º Depois de azular as janelas das grandes e das pequenas cidades, os televisores ganharam as ruas. Hoje não se encontra um boteco, padaria ou consultório dentário que não tenha um. Há até taxistas que trabalham com um olho no trânsito e outro na novela. E, nas esquinas escuras _____ se come o suspeitíssimo cachorro-quente, pode-se assistir ao "Jornal Nacional" e ser assaltado em tempo real.

3º Mas, quando os "especialistas" criticam a TV, estão olhando para o próprio umbigo. Feita nossa imagem e semelhança, ela é resultado do que somos enquanto rebanho globalizado. Macaqueia e realimenta nossos conceitos e preconceitos quando ensina, diariamente, o bê-á-bá a milhões de crianças.

4º Reclamamos que, na programação, só vemos sexo, violência e consumismo. Ora, isso é o que vemos também ao sair à rua. E, se fitarmos o espelho do banheiro com um pouco mais de atenção, levaremos um susto com a reprise em cartaz. Talvez por isso a TV nos choque, por nos mostrar, sem rodeios, a quantas anda o inconsciente coletivo. E não adianta dourar a pílula; já tentaram, mas não deu ibope.

5º Aqui e ali, alguns vão argumentar que cultivam pensamentos mais nobres e que não se sentem representados no vídeo. Mas a fração que lhes cabe está lá, escondidinha como é próprio às minorias. Está nos bons documentários, nas belas imagens dos eventos esportivos, na dramaturgia sensível, no humorismo que surpreende, nos desenhos e nas séries inteligentes, no entrevistador que sabe ouvir o entrevistado, nas campanhas altruístas.

6º Reclama-se muito que, nas novelas, os negros fazem, quase sempre, papéis de subalternos. Mas é essa condição que a sociedade reserva à maioria deles, e também maior parte dos nordestinos, na vida real. O que a televisão fornece é um retrato da desigualdade no país.

7º E, quando explora a mulher, estigmatiza gays, restringe o mercado para o ator idoso ou vende cerveja, maledicência e atrocidade na programação vespertina, ela reflete o mundo dominado pelo macho-adulto-branco-capitalizado.

8º A televisão mostra ainda violência no _____, gritam os pacifistas na sala de estar. Como se não houvesse milhões de Stallones, Gibsons, Bronsons, Van Dammes e Schwarzeneggers armados até os dentes no Afeganistão, Golfo Pérsico, Colúmbia, Mianmar, favelas brasileiras ou trincheiras angolanas.

9º É natural que uma parte de nós se revolte, o que parece tão compreensível quanto inócuo. Campanhas contra a baixaria televisiva lembram a piada do marido traído que encontra a mulher com o amante no sofá da sala e, no dia seguinte, vende o móvel para solucionar o problema. Garrotear a TV é tapar o sol com a peneira.

10 Enquanto a discussão ganha adeptos, continuamos devorando nosso tubo de imagem de estimação. Depois, de barriga cheia, saímos à rua para ratificar, legitimar com pensamentos, palavras e atitudes, que as coisas são mesmo assim e que, pelo jeito, a reprise continuará.

11 Aquele repórter sensacionalista que repete exaustão a cena de linchamento, o apresentador que tripudia sobre o drama do desvalido, a loura que vê na criança um consumidor a mais, o jovem que tem num "reality show" desumano a alternativa para sua falta de horizonte, amenina precocemente erotizada, no fundo, somos todos nós.

(Folha de S. Paulo, 19/10/2003.)

01 - Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas de linha contínua do texto:

- a) mau – onde – dia a dia.
- b) mau – aonde – dia-a-dia.
- c) mal – onde – dia a dia.
- d) mal – aonde – dia-a-dia.

02 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas de linha pontilhada do texto:

- a) à – à – à.
- b) a – a – a.
- c) a – à – à.
- d) à – a – a.

03 - Assinale a alternativa em que a palavra destacada não seja um pronome relativo:

- a) (...) que trabalham com um olho no trânsito e outro na novela. (2º parágrafo)
- b) (...) que cultivam pensamentos mais nobres (...) (5º parágrafo)
- c) (...) que sabe ouvir o entrevistado (...) (5º parágrafo)
- d) (...) que encontra a mulher com o amante no sofá da sala (...) (9º parágrafo)

04 - "Se um dia fomos uma pátria (...)". O verbo empregado nos mesmos tempo e modo que o grifado acima está em:

- a) virou moda.
- b) temos um considerável rebanho.
- c) fitarmos o espelho.
- d) tripudia sobre o drama do desvalido.

05 - "(...) o apresentador que tripudia sobre o drama do desvalido (...)". O verbo que exige o mesmo tipo de complemento que o grifado acima está empregado em:

- a) A televisão mostra muita violência.
- b) Mas a fração que lhes cabe está lá.
- c) Ela reflete o mundo dominado.
- d) Os negros fazem, quase sempre, papéis de subalternos.

06 - O uso das aspas em "especialistas" (3º parágrafo) foram empregadas para:

- a) Acentuar o valor significativo da palavra no contexto.
- b) Reforçar o sentido próprio da palavra.
- c) Assinalar no contexto o sentido irônico atribuído à palavra.
- d) Isolar uma explicação mencionada incidentalmente.

07 - Analise as afirmações sobre a formação das palavras retiradas do texto e em seguida assinale a afirmação incorreta:

- a) As palavras *preconceitos* (3º parágrafo) e *precocemente* (11 parágrafo) apresentam prefixos de mesmo significado.
- b) A palavra *onipresente* (1º parágrafo) tem como prefixo *oni* que significa tudo, todo.
- c) O sufixo de "*compreensível*" (9º parágrafo) significa "*passível de*".
- d) As palavras "*eletrodomésticos* e *televisão*" são formadas por derivação parassintética.

08 - Assinale a alternativa em que a função sintática do termo destacado está corretamente identificada:

- a) (...) a discussão ganha adeptos (...) – adjunto adnominal.
- b) (...) as coisas são mesmo assim (...) – predicativo do sujeito.
- c) (...) temos um considerável rebanho de briosos críticos televisivos. – sujeito simples.
- d) (...) a loura vê nas crianças um consumidor a mais (...) – predicado verbal.

09 - Em "(...) se fitarmos o espelho (...)" (4º parágrafo).

"(...) mas não deu ibope (...)" (4º parágrafo).

"Enquanto a discussão ganha adeptos (...)" (10 parágrafo).

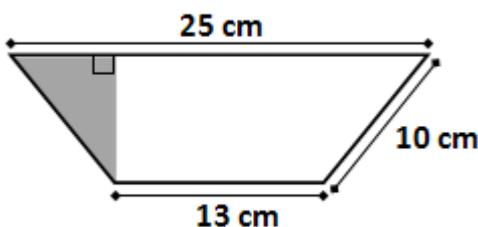
Os elementos coesivos destacados introduzem ideia de:

- a) condição, oposição, tempo.
- b) consequência, adição, conformidade.
- c) concessão, explicação, causa.
- d) tempo, concessão, consequência.

10 - O texto é formado por onze parágrafos. A ideia principal do texto está apresentada no:

- a) 1º parágrafo – Falar mal da TV virou moda.
- b) 3º parágrafo – A programação de TV copia e realimenta nossos conceitos e preconceitos.
- c) 4º parágrafo – Sexo, violência e consumismo.
- d) 8º parágrafo – A TV mostra muita violência.

11 - A área e o perímetro do trapézio isósceles abaixo medem, respectivamente:



- a) 304 cm² e 58 cm.
- b) 152 cm² e 58 cm.
- c) 152 cm² e 48 cm.
- d) 76 cm² e 58 cm.

12 - Uma empresa de turismo está organizando um cruzeiro pela costa brasileira. O navio possui capacidade para 100 passageiros mais a tripulação, de modo que de cada passageiro, será cobrado R\$ 800,00 mais R\$ 10,00 por cada lugar vago. Para que essa empresa obtenha rentabilidade máxima nesse cruzeiro, o número de passageiros deve ser igual a:

- a) 85.
- b) 90.
- c) 95.
- d) 100.

13 - Maurício pretende comprar um veículo da seguinte maneira: uma entrada de R\$ 8200,00 no ato da compra, mais 35 parcelas mensais, sendo a primeira no valor de R\$ 940,00 e, a partir da segunda, o valor de cada parcela será reduzido em R\$ 15,50 do valor pago no mês anterior. Dessa forma, Maurício irá pagar pelo veículo:

- a) menos de 27 mil reais.
- b) entre 27 mil e 31 mil reais.
- c) entre 31 mil e 34 mil reais.
- d) Nenhuma das alternativas anteriores.

14 - Fábio possui uma caixa em formato de prisma quadrangular regular cuja diagonal da base é $30\sqrt{2}$ cm e a diagonal da face lateral mede 50 cm. O volume dessa caixa é igual a:

- a) 36 L.
- b) 18 L.
- c) 15 dm^3 .
- d) 1200 cm^3 .

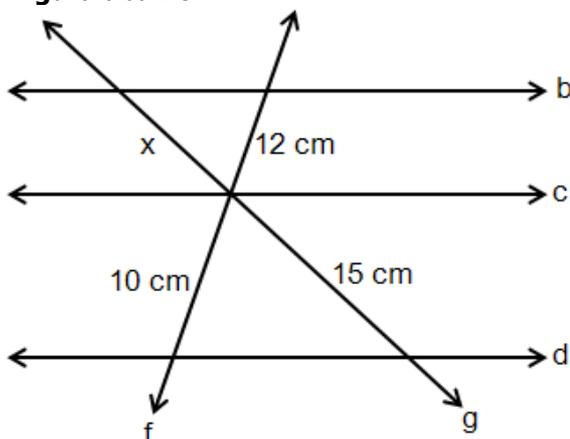
15 - Num grupo de amigos há 4 rapazes e 5 moças. Serão escolhidas aleatoriamente 3 pessoas desse grupo para formar uma comissão para representá-los na Jornada Mundial da Juventude, a ser realizada neste ano, no Rio de Janeiro. A probabilidade de haver, na comissão escolhida, pelo menos um rapaz é de:

- a) menos de 50%.
- b) mais de 50% e menos de 75%.
- c) aproximadamente 88%.
- d) aproximadamente 95%.

16 - Ana é 5 anos mais velha que Bruno. A razão entre os quadrados das idades de Ana e Bruno é $4/9$. Ana tem:

- a) 2 anos.
- b) 5 anos.
- c) 7 anos.
- d) 10 anos.

17 - Dadas as retas b, c e d, paralelas, sabe-se que as retas f e g são concorrentes em c, de acordo com a figura abaixo:



A medida "x" indicada na figura mede:

- a) 18 cm.
- b) 16 cm.
- c) 9 cm.
- d) 8 cm.

18 - Um grupo de 15 operários realiza uma obra em 75 dias, trabalhando 8 horas por dia. Se esse grupo fosse constituído por 20 operários, para que a obra fosse realizada em 45 dias, a carga horária diária de trabalho deveria ser igual a:

- a) 12 horas.
- b) 11 horas.
- c) 10 horas.
- d) 9 horas.

19 - Um computador é basicamente composto por software e hardware. Entre as alternativas que seguem, a seguinte opção não remete a um exemplo de hardware:

- a) Sistema Operacional.
- b) Disco Rígido (HD).
- c) Interface USB.
- d) Mouse.

20 - Um dos softwares básicos presentes no sistema operacional Microsoft Windows é o aplicativo Microsoft Paint. Neste programa, a seguinte opção pode ser utilizada com o objetivo de realizar a seleção de uma região de forma livre:

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

21 - A Suíte para escritório BrOffice (hoje conhecida como LibreOffice) possui um aplicativo voltado a edição de textos (assim como o Word no pacote Microsoft Office). A seguinte opção apresenta o nome deste aplicativo:

- a) Base.
- b) Draw.
- c) Impress.
- d) Writer.

22 - O seguinte aplicativo pode ser utilizado para visualização de arquivos do tipo *Portable Document Format*:

- a) Adobe Reader.
- b) Microsoft Access.
- c) Notepad.
- d) Wordpad.

23 - De acordo com os dados oficiais do Censo 2.010 do IBGE, a população atual de Fazenda Rio Grande é de quantos habitantes?

- a) 81.576 habitantes.
- b) 81.675 habitantes.
- c) 81.756 habitantes.
- d) 81.765 habitantes.

24 - No ano passado mais de 500 mil cédulas falsas foram retiradas de circulação, este ano quase 100 mil cédulas já foram recolhidas. Que instituição abaixo é a responsável pelo controle e recolhimento final das cédulas falsas em todo o país?

- a) Banco Central.
- b) Banco do Brasil.
- c) Caixa Econômica Federal.
- d) Casa da Moeda.

25 - A visibilidade, gesticulação, expressão, absorção e energia são o que era de mais importante (1998, Pg. 43). Esses termos são aplicados a técnica?

- a) Circense.
- b) Comédia.
- c) Farsa.
- d) Pantomima.

26 - A leitura de uma peça permite ao grupo (atores, diretor, cenógrafo, músico, iluminador, técnicos) levantar questões que levam à compreensão do tema, das personagens, do enredo e conseqüentemente, a uma encenação coerente (1997, Pg. 13). Qual é o significado da expressão "o que tenta dizer" de uma peça teatral?

- a) Final.
- b) Discurso.
- c) Resultado.
- d) Solução.

27 - É a síntese da ação ou o universo dramático, sua ideia central ou seu princípio organizador. Essa noção, muitas vezes usada em linguagem crítica, carece de certo rigor (1997, Pg. 14) O texto refere-se?

- a) Sumário.
- b) Introdução.
- c) Tema.
- d) Título.

28 - É o que está dito explicitamente no texto, mas que vai ser destacar pela maneira que o texto é interpretado pelos atores. É uma espécie de comentário efetuado pela encenação e jogo do ator, dando ao espectador o esclarecimento necessário para a compreensão do espetáculo (1997, Pg. 15). Como se entende por "compreensão do espetáculo", por entrelinhas de um texto?

- a) Subtexto.
- b) Problemas Teatrais.
- c) Atuação.
- d) Biografia.

29 - A fábula designa a imitação da ação, o conjunto de ações completas. "A fábula é o princípio a alma da tragédia; em segundo lugar vêm os caracteres (personagem)" (1997, Pg. 16). Esse parafraseado pertence ao livro de Aristóteles, que se chama?

- a) Catarse.
- b) Dramático.
- c) Poética.
- d) Platônico.

30 - O ator é claramente, separado de sua personagem, ele não é mais do que o executante, e não a encarnação, ao ponto de dissociar de sua interpretação o gesto completo e a palavra (1997, Pg. 16). Para o teatro grego, "persona" significa?

- a) Máscara.
- b) Figurino.
- c) Trama.
- d) Veste (pele).

31 - É determinado, de um lado, pelo tipo de cenografia e pela visualização do direito da peça em sua leitura do espaço dramático; de outro lado o cenógrafo e o diretor têm uma grande liberdade para criar à vontade (1997, Pg. 17). Qual é a liberdade de criação que o texto está situando-se?

- a) Iluminação.
- b) Sonoplastia.
- c) Texto.
- d) Palco.

32 - A cada estética corresponde uma concepção particular do espaço. Tende ao exagero, baseia-se na cor local e usa uma arquitetura "subjativa", sugerindo mundos extraordinários à imaginação (1997, Pg. 18). Qual é a concepção desse espaço?

- a) Naturalista.
- b) Romântico.
- c) Simbolista.
- d) Contemporâneo.

33 - O tempo é um dos elementos fundamentais da construção do texto dramático e de sua encenação. "É o que é descrito pelo texto: o do universo representado (tempo épico)" (1997, Pg. 18). De que maneira configuramos esse tempo épico?

- a) Clássico.
- b) Expressionista.
- c) Ficção.
- d) Surrealista.

34 - É o retorno dos acentos sobre certas sílabas. Quando os acentos caem segundo um esquema regular, o discurso adquire, além de sua organização semântica, uma cadência e um ritmo poético (1997, Pg. 19). Qual é a linguagem utilizada, conforme o texto?

- a) Linguístico.
- b) Metáfora.
- c) Hipérbole.
- d) Silábico.

35 - O circo tem o caráter imemorial das recordações de infância. A tenda e a pista não evocam imediatamente um contexto histórico; elas se relacionam ao fundo lendário. Nesse espaço são vistas as palhaçadas do homem; os mal-entendidos, os enganados, o desconhecido; e as facécias do louco, é que vou mostrá-las (1997, Pg. 32). Essas ações do homem no circo têm como seu precursor?

- a) Comedia Dell ` art.
- b) Itinerante.
- c) Artista de rua.
- d) Clown.

36 - O texto não é apresentado sem um trabalho dramático, destinado a escolher o aspecto significativo da obra que a cena deve valorizar. A leitura será em função da época ou das circunstâncias da encenação projetada, da visão polêmica do diretor e do público ao qual se destina a representação (1997, Pg. 42). Onde caracteriza a representação?

- a) Ator.
- b) Cena.
- c) Diretor.
- d) Público.

37 - É o movimento dos acontecimentos em uma representação que é decorrente dos comportamentos das personagens. É a sequência dos atos e dos acontecimentos que compõem uma obra teatral. É tudo aquilo que a personagem faz (2004, Pg. 116). Qual é a intencionalidade explícita no texto?

- a) Ação.
- b) Marcação.
- c) Expressão improvisacional.
- d) Leitura Cênica.

38 - Uma personagem significa dar vida a ela, criá-la, estruturá-la. Começa acontecer quando o dramaturgo (quem escreve o texto) cria as personagens. O dramaturgo concebe suas personagens, imagina-as com todas as suas características (2004, Pg. 119). No assunto, o dramaturgo elabora?

- a) Maquiagem.
- b) Conflito.
- c) Caracterização.
- d) Estória.

39 - É a arte de saber falar direito. Tudo isto o ator tem que aprender para que possa dizer bem o seu texto. Mas antes de falar tem que saber dominar o seu corpo. Mesmo se ele tem uma voz muito boa e naturalmente impostada, às vezes só porque está nervoso, com medo, sua voz treme ou fica estrangulada na garganta (2004, Pg. 122-123). Como definimos essa técnica?

- a) Barítono.
- b) Dicção.
- c) Vocal.
- d) Tenor.

40 - É o elemento que nos permite identificar as pessoas, é a característica da voz. Os atores, muitas vezes, utilizam sua própria voz para representar as personagens, mas outras vezes precisam alterar, falar diferente, para caracterizarem melhor suas personagens (2004 Pg. 123). Qual é esse elemento que o texto aplica-se?

- a) Volume.
- b) Tempo.
- c) Ritmo.
- d) Timbre.

41 - É o canal por onde o ator vive e demonstra a sua personagem. Todo gesto possui um significado pensado e trabalhado pelo autor do texto, pelo diretor e fundamentalmente, pelo ator. A maneira de andar, comer, falar, gesticular, levantar, correr, movimentar o rosto, enfim, toda a expressão gestual (2004, Pg. 127). Assinale a alternativa correta:

- a) Gestualidade.
- b) Entonação.
- c) Corpo.
- d) Memória.

42 - Existem formas teatrais que são concebidas para serem encenadas na rua, em igrejas, em teatros convencionais, ao ar livre, em escolas, etc. Nada impede que uma representação seja realizada em qualquer lugar... Partindo dessa ideia, irá criar juntos com os outros profissionais, os cenários, os figurinos, iluminação, etc (2004, Pg. 129). Em qual forma, a representação está destinada?

- a) Ao rodeio.
- b) Ao ambiente.
- c) Ao improvisado.
- d) À cidade.

43 - Cenário que não é mostrado por intermédio de meios visuais e sim demonstrado pelo comentário de um das personagens ou narrador (2004, Pg. 131). Existem vários tipos de cenários; o texto informa sobre o cenário?

- a) Verbal.
- b) Sonoro.
- c) Subjetivo.
- d) Realista.

44 - Em Roma, foram construídos grandes teatros ao ar livre com capacidade para... espectadores. O palco era quase sempre coberto e um toldo podia ser estendido para abrigar os espectadores (2004, Pg. 133). Qual era a capacidade desse teatro ao ar livre?

- a) 6 mil.
- b) 30 mil.
- c) 2 mil.
- d) 15 mil.

45 - É uma atividade que trabalha tanto com a interpretação como a sonoplastia. Podem-se criar histórias ou usar textos que já existam e realizar a narração interpretada (leitura dramática) da história enquanto as crianças fazem a sonoplastia, os sons sugeridos no texto (2004, Pg. 135). Quais são as relações entre interpretação e sonoplastia?

- a) Sonoro.
- b) Versos.
- c) Poesias.
- d) Literários.

46 - É aquele que escolhe o texto ou autor, é responsável pela contratação da equipe de técnicos e artistas. É quem busca os patrocínios, os locais para apresentar a peça, supervisiona a publicidade, vende espetáculos, enfim, organiza as questões administrativas (2004, Pg. 136). De quem é essa função?

- a) Diretor.
- b) Organizador.
- c) Produtor.
- d) Empresário.

47 - É aquela pessoa que expõe verbalmente ou de forma escrita um fato. Essa exposição verbal pode ser feita por várias pessoas, simultaneamente ou não (2004, Pg. 142). De quem o texto comenta?

- a) Cantador.
- b) Comentarista.
- c) Falador.
- d) Narrador.

48 - Por maior que seja o grau de preparo do ator para a representação de uma determinada cena, a improvisação sempre está presente, seja como um elemento implícito do teatro, na medida em que constitui o processo de criação do espetáculo, ou como um recurso explícito para solucionar eventuais problemas surgidos no desenvolvimento (Chacra, 1983, Pg. 15), (2004, Pg. 148). O ator quando trabalha com a improvisação, ele participa no desenrolar da cena, por meio?

- a) Do acústico.
- b) Do ato.
- c) Do jogo cênico.
- d) Da verbalidade.

49 - Pode-se dizer que o texto dramático é dividido em duas partes complementares, que dão sentido uma a outra. O texto que se constitui do texto não pronunciado pelos atores. Seu objetivo de esclarecer ao leitor/ator várias questões sobre a encenação: Também é conhecida como indicações cênicas (2004, Pg. 159). Como afirma-se esse tipo de texto?

- a) Secundário.
- b) Principal.
- c) Terciário.
- d) Primário.

50 - A palavra grega "tragédia" refere-se possivelmente ao ritual em honra a Dionísio do qual, segundo Aristóteles, o teatro se originou (2004 Pg. 163). Qual é o significado da palavra "tragédia"?

- a) Baco.
- b) Coro.
- c) Ditirambo.
- d) Canto do bode.

51 - De forma geral, uma tragédia é uma peça que representa uma ação funesta, cujo fim é quase sempre terrível e associado à morte (2004, Pg. 164). Qual é o nome de um texto trágico de Sófocles?

- a) Medeia.
- b) Antígona.
- c) As persas.
- d) Agamenon.

52 - As representações teatrais, podem ser divididas de acordo com a forma por meio da qual o ator vai ser expressar. Se ele usar fantoches, máscaras, marionetes, sombras ou qualquer outro tipo de objeto, irá realizar um teatro (2004, Pg. 171). Qual é a forma de teatro utilizado?

- a) Direto.
- b) Improvisacional.
- c) Simbólico.
- d) Indireto.

53 - No Brasil o teatro com bonecos é uma antiga tradição popular que remonta ao século XVIII, quando grupos de bonefrates (bonequeiros), percorriam as ruas do Rio de Janeiro. Nessa época existiam três tipos de grupos de bonequeiros (2004 Pg. 178). Como chamavam aqueles bonequeiros que se exibiam na rua e viviam de contribuições dos espectadores?

- a) Títeres de porta.
- b) Títeres de capote.
- c) Títeres de sala.
- d) Títeres autônomos.

54 - Todos os seres humanos são atores, porque agem, e espectadores, porque observam. Somos todos espectadores. Todo mundo atua, age, interpreta. A linguagem teatral é a linguagem humana por excelência, e a mais essencial (Boal, 2005, Pg. IX). Qual é o método de teatro para Boal?

- a) Teatro existencialista.
- b) Teatro essencial.
- c) Teatro do oprimido.
- d) Teatro pobre.

55 - Naquela época, utilizávamos técnicas muito simples, quase intuitivas. Tinha por objetivo ajudar os participantes a pensar, a debater um problema sem o uso da palavra usando apenas seus próprios corpos (posições corporais, expressões fisionômicas, distâncias e proximidades, etc.) e objetos (Boal, 2005, Pg. 5). Para Boal, É um teatro de forma?

- a) Invisível.
- b) Imagem.
- c) Fórum.
- d) Dialético.

56 - É psicologicamente diferente em grau, mas não em categoria, da atuação dramática. A capacidade de criar uma situação imaginativamente e de fazer um papel é uma experiência maravilhosa, é como uma espécie de descanso do cotidiano que damos ao nosso eu, ou as férias da rotina de todos os dias (2010, Pg. 5). Essa ação é aplicada sobre?

- a) A formalidade cênica.
- b) A técnica.
- c) A concentração.
- d) O jogo.

57 - Dá-se ao aluno o espaço do palco em sua totalidade e mostra-lhe como agir dentro desse espaço e como deixar que as pessoas, os objetos e os acontecimentos que ele encontra no palco trabalhem por ele (2010, Pg. 81). O que representa o espaço no texto?

- a) Como?
- b) Onde?
- c) Quem?
- d) Por quê?

58 - Aqui, os ensaios devem ser desligados das falas. Os atores deitam-se no chão, fecham os olhos e respiram vagorosamente com um forte acento na expiração (2010, Pg. 301). Qual é o tipo de ensaio que analisa o texto?

- a) Relaxado.
- b) Corrigido.
- c) Intencional.
- d) Personal.

59 - O Onde, Quem e o Quê é o campo sobre o qual o jogo tem lugar (2010, Pg. 339). Qual é o termo que relaciona-se com o jogo?

- a) Teatro.
- b) Texto.
- c) Estrutura.
- d) Personagem.

60 - Colocar nossa própria emoção em jogo para criar ação; estória de vida. Em oposição à estória "em processo" (2010, Pg. 346). Em qual conflito, essas palavras situam-se no texto?

- a) Fictício.
- b) Realidade.
- c) Cotidiano.
- d) Psicodrama.

DESTAQUE AQUI

PREENCHA AQUI SUAS RESPOSTAS

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60