

CONCURSO PÚBLICO EDITAL Nº 03/2013 PARA PROVIMENTO DE VAGAS PARA O CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL DO MUNICÍPIO DE FAZENDA RIO GRANDE - ESTADO DO PARANÁ

CARGO: PROFESSOR DE ARTE - DATA: 09/06/2013
PERÍODO DE PROVA: MANHÃ

LEIA AS INSTRUÇÕES:

- ✓ Verifique se este caderno de questões corresponde ao cargo que você concorre e se ele contém 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, com 4 alternativas (a,b,c,d) de resposta para cada uma, correspondentes à prova objetiva. Caso o caderno esteja incompleto, tenha qualquer defeito ou apresente alguma divergência ao cargo que você concorre, solicite ao fiscal de sala que tome as providências cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido;
- ✓ No momento da identificação, verifique o cartão resposta, se as informações relativas a você estão corretas. Caso haja algum dado a ser retificado, peça ao fiscal de sala para corrigir em Ata;
- ✓ Você dispõe de 4 (quatro) horas para fazer a prova objetiva;
- ✓ Na duração da prova, está incluído o tempo destinado à entrega do material de prova e ao preenchimento do cartão resposta;
- ✓ Você deve deixar sobre a carteira apenas o documento de identidade e a caneta esferográfica de tinta azul ou preta;
- ✓ Não é permitido durante a realização da prova o uso de aparelhos eletrônicos, tais como bip, telefone celular, walkman, agenda eletrônica, notebook, palmtop, pen drive, receptor, gravador, máquina de calcular, máquina fotográfica, controle de alarme de carro etc., bem como relógio de qualquer espécie, óculos escuros, protetor auricular ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc., consulta a livros, dicionários, apontamentos e apostilas;
- ✓ É proibido fazer anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e(ou)em qualquer outro meio, que não os permitidos;
- ✓ Não se comunique com outros candidatos nem se levante sem autorização;
- ✓ Somente após decorrida 1 (uma) hora do início da prova, você poderá se retirar da sala de aplicação de prova;
- ✓ Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala, devolva-lhe o caderno de prova e o cartão resposta devidamente assinado e deixe o local de provas;
- ✓ A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente caderno de prova e no cartão resposta poderá implicar na anulação da sua prova;
- ✓ Tenha calma para não prejudicar seu desempenho e boa prova.

INSCRIÇÃO: _____

NOME COMPLETO: _____

O ESPELHO

Marcello Migliaccio

1º Falar _____ da TV virou moda. É "in" repudiar a baixaria, desancar o onipresente eletrodoméstico. E num país em que os domicílios sem televisão são cada vez mais raros, o que não falta é especialista no assunto. Se um dia fomos uma pátria de 100 milhões de técnicos de futebol, hoje, mais do que nunca, temos um considerável rebanho de briosos críticos televisivos.

2º Depois de azular as janelas das grandes e das pequenas cidades, os televisores ganharam as ruas. Hoje não se encontra um boteco, padaria ou consultório dentário que não tenha um. Há até taxistas que trabalham com um olho no trânsito e outro na novela. E, nas esquinas escuras _____ se come o suspeitíssimo cachorro-quente, pode-se assistir ao "Jornal Nacional" e ser assaltado em tempo real.

3º Mas, quando os "especialistas" criticam a TV, estão olhando para o próprio umbigo. Feita nossa imagem e semelhança, ela é resultado do que somos enquanto rebanho globalizado. Macaqueia e realimenta nossos conceitos e preconceitos quando ensina, diariamente, o bê-á-bá a milhões de crianças.

4º Reclamamos que, na programação, só vemos sexo, violência e consumismo. Ora, isso é o que vemos também ao sair à rua. E, se fitarmos o espelho do banheiro com um pouco mais de atenção, levaremos um susto com a reprise em cartaz. Talvez por isso a TV nos choque, por nos mostrar, sem rodeios, a quantas anda o inconsciente coletivo. E não adianta dourar a pílula; já tentaram, mas não deu ibope.

5º Aqui e ali, alguns vão argumentar que cultivam pensamentos mais nobres e que não se sentem representados no vídeo. Mas a fração que lhes cabe está lá, escondidinha como é próprio às minorias. Está nos bons documentários, nas belas imagens dos eventos esportivos, na dramaturgia sensível, no humorismo que surpreende, nos desenhos e nas séries inteligentes, no entrevistador que sabe ouvir o entrevistado, nas campanhas altruístas.

6º Reclama-se muito que, nas novelas, os negros fazem, quase sempre, papéis de subalternos. Mas é essa condição que a sociedade reserva à maioria deles, e também maior parte dos nordestinos, na vida real. O que a televisão fornece é um retrato da desigualdade no país.

7º E, quando explora a mulher, estigmatiza gays, restringe o mercado para o ator idoso ou vende cerveja, maledicência e atrocidade na programação vespertina, ela reflete o mundo dominado pelo macho-adulto-branco-capitalizado.

8º A televisão mostra ainda violência no _____, gritam os pacifistas na sala de estar. Como se não houvesse milhões de Stallones, Gibsons, Bronsons, Van Dammes e Schwarzeneggers armados até os dentes no Afeganistão, Golfo Pérsico, Colúmbia, Mianmar, favelas brasileiras ou trincheiras angolanas.

9º É natural que uma parte de nós se revolte, o que parece tão compreensível quanto inócuo. Campanhas contra a baixaria televisiva lembram a piada do marido traído que encontra a mulher com o amante no sofá da sala e, no dia seguinte, vende o móvel para solucionar o problema. Garrotear a TV é tapar o sol com a peneira.

10 Enquanto a discussão ganha adeptos, continuamos devorando nosso tubo de imagem de estimação. Depois, de barriga cheia, saímos à rua para ratificar, legitimar com pensamentos, palavras e atitudes, que as coisas são mesmo assim e que, pelo jeito, a reprise continuará.

11 Aquele repórter sensacionalista que repete exaustão a cena de linchamento, o apresentador que tripudia sobre o drama do desvalido, a loura que vê na criança um consumidor a mais, o jovem que tem num "reality show" desumano a alternativa para sua falta de horizonte, amenina precocemente erotizada, no fundo, somos todos nós.

(Folha de S. Paulo, 19/10/2003.)

01 - Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas de linha contínua do texto:

- a) mau – onde – dia a dia.
- b) mau – aonde – dia-a-dia.
- c) mal – onde – dia a dia.
- d) mal – aonde – dia-a-dia.

02 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas de linha pontilhada do texto:

- a) à – à – à.
- b) a – a – a.
- c) a – à – à.
- d) à – a – a.

03 - Assinale a alternativa em que a palavra destacada não seja um pronome relativo:

- a) (...) que trabalham com um olho no trânsito e outro na novela. (2º parágrafo)
- b) (...) que cultivam pensamentos mais nobres (...) (5º parágrafo)
- c) (...) que sabe ouvir o entrevistado (...) (5º parágrafo)
- d) (...) que encontra a mulher com o amante no sofá da sala (...) (9º parágrafo)

04 - "Se um dia fomos uma pátria (...)". O verbo empregado nos mesmos tempo e modo que o grifado acima está em:

- a) virou moda.
- b) temos um considerável rebanho.
- c) fitarmos o espelho.
- d) tripudia sobre o drama do desvalido.

05 - "(...) o apresentador que tripudia sobre o drama do desvalido (...)". O verbo que exige o mesmo tipo de complemento que o grifado acima está empregado em:

- a) A televisão mostra muita violência.
- b) Mas a fração que lhes cabe está lá.
- c) Ela reflete o mundo dominado.
- d) Os negros fazem, quase sempre, papéis de subalternos.

06 - O uso das aspas em "especialistas" (3º parágrafo) foram empregadas para:

- a) Acentuar o valor significativo da palavra no contexto.
- b) Reforçar o sentido próprio da palavra.
- c) Assinalar no contexto o sentido irônico atribuído à palavra.
- d) Isolar uma explicação mencionada incidentalmente.

07 - Analise as afirmações sobre a formação das palavras retiradas do texto e em seguida assinale a afirmação incorreta:

- a) As palavras *preconceitos* (3º parágrafo) e *precocemente* (11 parágrafo) apresentam prefixos de mesmo significado.
- b) A palavra *onipresente* (1º parágrafo) tem como prefixo *oni* que significa tudo, todo.
- c) O sufixo de "*compreensível*" (9º parágrafo) significa "*passível de*".
- d) As palavras "*eletrodomésticos* e *televisão*" são formadas por derivação parassintética.

08 - Assinale a alternativa em que a função sintática do termo destacado está corretamente identificada:

- a) (...) a discussão ganha adeptos (...) – adjunto adnominal.
- b) (...) as coisas são mesmo assim (...) – predicativo do sujeito.
- c) (...) temos um considerável rebanho de briosos críticos televisivos. – sujeito simples.
- d) (...) a loura vê nas crianças um consumidor a mais (...) – predicado verbal.

09 - Em "(...) se fitarmos o espelho (...)" (4º parágrafo).

"(...) mas não deu ibope (...)" (4º parágrafo).

"Enquanto a discussão ganha adeptos (...)" (10 parágrafo).

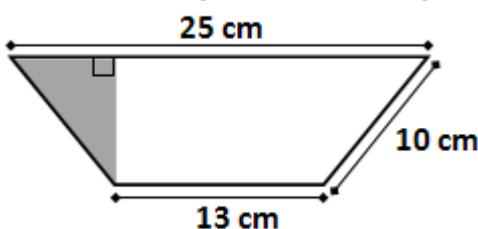
Os elementos coesivos destacados introduzem ideia de:

- a) condição, oposição, tempo.
- b) consequência, adição, conformidade.
- c) concessão, explicação, causa.
- d) tempo, concessão, consequência.

10 - O texto é formado por onze parágrafos. A ideia principal do texto está apresentada no:

- a) 1º parágrafo – Falar mal da TV virou moda.
- b) 3º parágrafo – A programação de TV copia e realimenta nossos conceitos e preconceitos.
- c) 4º parágrafo – Sexo, violência e consumismo.
- d) 8º parágrafo – A TV mostra muita violência.

11 - A área e o perímetro do trapézio isósceles abaixo medem, respectivamente:



- a) 304 cm² e 58 cm.
- b) 152 cm² e 58 cm.
- c) 152 cm² e 48 cm.
- d) 76 cm² e 58 cm.

12 - Uma empresa de turismo está organizando um cruzeiro pela costa brasileira. O navio possui capacidade para 100 passageiros mais a tripulação, de modo que de cada passageiro, será cobrado R\$ 800,00 mais R\$ 10,00 por cada lugar vago. Para que essa empresa obtenha rentabilidade máxima nesse cruzeiro, o número de passageiros deve ser igual a:

- a) 85.
- b) 90.
- c) 95.
- d) 100.

13 - Maurício pretende comprar um veículo da seguinte maneira: uma entrada de R\$ 8200,00 no ato da compra, mais 35 parcelas mensais, sendo a primeira no valor de R\$ 940,00 e, a partir da segunda, o valor de cada parcela será reduzido em R\$ 15,50 do valor pago no mês anterior. Dessa forma, Maurício irá pagar pelo veículo:

- a) menos de 27 mil reais.
- b) entre 27 mil e 31 mil reais.
- c) entre 31 mil e 34 mil reais.
- d) Nenhuma das alternativas anteriores.

14 - Fábio possui uma caixa em formato de prisma quadrangular regular cuja diagonal da base é $30\sqrt{2}$ cm e a diagonal da face lateral mede 50 cm. O volume dessa caixa é igual a:

- a) 36 L.
- b) 18 L.
- c) 15 dm^3 .
- d) 1200 cm^3 .

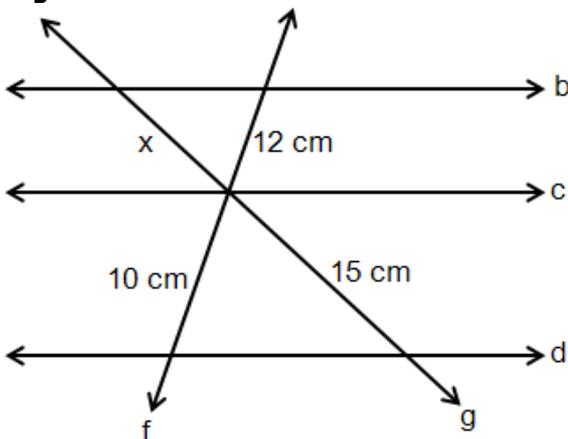
15 - Num grupo de amigos há 4 rapazes e 5 moças. Serão escolhidas aleatoriamente 3 pessoas desse grupo para formar uma comissão para representá-los na Jornada Mundial da Juventude, a ser realizada neste ano, no Rio de Janeiro. A probabilidade de haver, na comissão escolhida, pelo menos um rapaz é de:

- a) menos de 50%.
- b) mais de 50% e menos de 75%.
- c) aproximadamente 88%.
- d) aproximadamente 95%.

16 - Ana é 5 anos mais velha que Bruno. A razão entre os quadrados das idades de Ana e Bruno é $4/9$. Ana tem:

- a) 2 anos.
- b) 5 anos.
- c) 7 anos.
- d) 10 anos.

17 - Dadas as retas b, c e d, paralelas, sabe-se que as retas f e g são concorrentes em c, de acordo com a figura abaixo:



A medida "x" indicada na figura mede:

- a) 18 cm.
- b) 16 cm.
- c) 9 cm.
- d) 8 cm.

18 - Um grupo de 15 operários realiza uma obra em 75 dias, trabalhando 8 horas por dia. Se esse grupo fosse constituído por 20 operários, para que a obra fosse realizada em 45 dias, a carga horária diária de trabalho deveria ser igual a:

- a) 12 horas.
- b) 11 horas.
- c) 10 horas.
- d) 9 horas.

19 - Um computador é basicamente composto por software e hardware. Entre as alternativas que seguem, a seguinte opção não remete a um exemplo de hardware:

- a) Sistema Operacional.
- b) Disco Rígido (HD).
- c) Interface USB.
- d) Mouse.

20 - Um dos softwares básicos presentes no sistema operacional Microsoft Windows é o aplicativo Microsoft Paint. Neste programa, a seguinte opção pode ser utilizada com o objetivo de realizar a seleção de uma região de forma livre:

- a) 
- b) 
- c) 
- d) 

21 - A Suíte para escritório BrOffice (hoje conhecida como LibreOffice) possui um aplicativo voltado a edição de textos (assim como o Word no pacote Microsoft Office). A seguinte opção apresenta o nome deste aplicativo:

- a) Base.
- b) Draw.
- c) Impress.
- d) Writer.

22 - O seguinte aplicativo pode ser utilizado para visualização de arquivos do tipo *Portable Document Format*:

- a) Adobe Reader.
- b) Microsoft Access.
- c) Notepad.
- d) Wordpad.

23 - De acordo com os dados oficiais do Censo 2.010 do IBGE, a população atual de Fazenda Rio Grande é de quantos habitantes?

- a) 81.576 habitantes.
- b) 81.675 habitantes.
- c) 81.756 habitantes.
- d) 81.765 habitantes.

24 - No ano passado mais de 500 mil cédulas falsas foram retiradas de circulação, este ano quase 100 mil cédulas já foram recolhidas. Que instituição abaixo é a responsável pelo controle e recolhimento final das cédulas falsas em todo o país?

- a) Banco Central.
- b) Banco do Brasil.
- c) Caixa Econômica Federal.
- d) Casa da Moeda.

25 - [...] a construção do projeto político pedagógico é um ato de deliberado dos sujeitos envolvidos com o processo educativo da escola. Entendemos que ele é o resultado de um processo complexo de debate, cuja concepção demanda não só tempo, mas também estudo, reflexão e aprendizagem do trabalho coletivo (2003, Pg. 30). Assinale o autor correto:

- a) Bento.
- b) Veiga.
- c) Gonçalves.
- d) Raquel.

26 - O "planejamento" pedagógico do professor no sentido tradicional, a rigor, não era bem planejado; era muito mais estabelecimento de um "roteiro" que se aplicaria fosse qual fosse a realidade. No entanto, observa-se que o plano realmente orientava o trabalho do professor, tinha de fato uma função, ou seja, havia uma estreita relação entre planejar e acontecer (1995, Pg. 16). Na concepção tradicional, quem faz essa citação sobre o planejamento do professor?

- a) Vasconcellos.
- b) Brito.
- c) Freire.
- d) Saviani.

27 - Como se manifesta e como podemos compreender o problema (é comum as pessoas sentirem certo mal-estar, mas não compreendem de fato o que está acontecendo (1994, Pg. 17). Essa reflexão está em torno de três grandes eixos. Assinale a alternativa correta:

- a) Finalidades.
- b) Mediação.
- c) Esquema.
- d) Análise da Realidade.

28 - Enquanto ensino continua buscando, procurando. Ensino porque busco, porque indaguei, porque indago e me indago. Para constatar, constatando, intervindo educo e me educo (1996, Pg. 29). O texto está referindo-se ao ensino que exige?

- a) Plano.
- b) Currículo.
- c) Pesquisa.
- d) Problema.

29 - O fundamental é que professor e alunos saibam que a postura deles, do professor e dos alunos, é dialógica, aberta, curiosa, indagadora, e não apassivada, enquanto fala ou enquanto ouve, o que importa é que o professor e alunos se assumam epistemologicamente (1996, Pg. 86). Como devem ser as ações entre professor e alunos?

- a) Sujeitos.
- b) Curiosos.
- c) Narrativos.
- d) Disciplinares.

30 - É o lugar privilegiado onde se realiza o ato pedagógico escolar. Para ela afluem as contradições do contexto social, os conflitos psicológicos, as questões da ciência e as concepções valorativas daqueles que compõe o ato pedagógico (1989, Pg. 24). O assunto relaciona ao espaço?

- a) Formação Continuada.
- b) Grupo de Estudo.
- c) Sala de Aula.
- d) Hora Atividade.

31 - Uma atividade ou ocupação voluntária, exercida dentro de certos e determinados limites de tempo e de espaço, segundo regras livremente consentidas, mas absolutamente obrigatórias, dotado de um fim em si mesmo, acompanhado de um sentimento de tensão e alegria e de uma consciência de ser diferente da "vida cotidiana" (HUINZINGA, 2000 Pg. 33). Esse conceito aplica-se sobre?

- a) Esporte.
- b) Teatro.
- c) Interação.
- d) Jogo.

32 - Os jogos infantis constituem admiráveis instituições sociais. O jogo de bolinhas entre os meninos comporta, por exemplo, um sistema muito complexo de regras, isto é, todo um código e toda uma jurisprudência (1994, Pg. 23), (2004, Pg. 84). Quem discorre sobre regras neste texto?

- a) Piaget.
- b) Britto.
- c) Reverbel.
- d) Ingrid.

33 - A primeira vez que a palavra estória (sem h e com e) apareceu foi através de Gustavo Barroso, orador em uma celebração na academia brasileira de letras sobre o centenário da morte de Walter Scott (2004, Pg. 29). De que forma era intitulado o seu centenário?

- a) Imperador.
- b) Bacharel.
- c) Professor.
- d) O último menestrel.

34 - Coletaram contos populares no início do século XIX em um trabalho cuja pretensão foi manter viva a tradição oral. A obra dos dois alemães apresenta mais de 200 histórias e nem sempre guarda fidelidades aos originais colhidos, onde são encontrados histórias de tradição popular alemã e os contos de Perrault (2004, Pg. 32). Como eram chamados os dois irmãos alemães?

- a) Irmãos Gillig.
- b) Irmãos Grimm.
- c) Irmãos Wolg.
- d) Irmãos Dickens.

35 - Existem diversos contos para pré-adolescentes que falam sobre relações na família, na escola, os primeiros amores. Para os menores podemos citar as histórias da Mônica e sua turma (2004, Pg. 37). Quem é o autor das histórias da Mônica?

- a) Maurício Salles.
- b) Maurício Silva.
- c) Maurício de Souza.
- d) Maurício Sabino.

36 - O teatro pode ser visto como um meio através do qual passamos uma mensagem: as crianças assistem a uma peça de teatro, seja ele profissional ou amador, escolhida pelos educadores pela qualidade do enredo. Este pode ser produzido por pais e professores especialmente visando determinado foco educacional (2004, Pg. 47). Qual era a prática desse conteúdo pedagógico?

- a) Ludoeeducação.
- b) Representação.
- c) Dramatização.
- d) Interpretação.

37 - O conflito cria uma situação totalmente adversa ao protagonista e que afeta a vida de uma comunidade, ou até nação (2004, Pg. 50) Qual é o gênero dessa trama?

- a) Farsa.
- b) Comédia.
- c) Tragédia.
- d) Drama.

38 - É uma peça curta, geralmente de um ato só, representada unicamente por mímica (2004, Pg. 52). De que maneira denominamos essa forma de representação?

- a) Manipulador.
- b) Pantomima.
- c) Linguagem Teatral.
- d) Expressão Corporal.

39 - O Belo é a qualidade de certos elementos em estado de pureza, como sons e cores agradáveis, das figuras geométricas regulares, das formas abstratas, como a simetria e as proporções definidas, a qualidade, enfim de toda espécie de relação harmoniosa (2008 Pg 17). Para os Gregos, qual é o sentido de Belo?

- a) Espiritual.
- b) Moral.
- c) Estético.
- d) Dogmático.

40 - É causa intrínseca do nascimento, crescimento e conservação dos seres naturais. Ela é para empregarmos a palavra consagrada, que significa princípio originário e organizador, enteléquia (2008, Pg. 27). Para Aristóteles, essa criação concebida pelo artista, entende-se como?

- a) Forma.
- b) Matéria.
- c) Potência.
- d) Arte.

41 - As ações grandiosas e elevadas, de caracteres bons e nobres, possuem a beleza moral que é própria da alma e, por isso, constituem objetos dignos de imitação, para a arte. Essa beleza, no entanto, perde o seu primado com Aristóteles, que se ocupa da comédia, a qual representa o feio, como aquilo que (2008, Pg. 29). Essa beleza, no entanto, por ser moralmente disforme, provoca?

- a) Imitação.
- b) Catarse.
- c) Riso.
- d) Poético.

42 - Da natureza está escrita em linguagem matemática, e que as suas palavras são círculos e outras figuras geométricas. Essas palavras também são leis, determinando as forma dos seres existentes por certas relações constantes, de ordem geométrica, essenciais à perfeição do todo, e que definem a beleza própria das coisas naturais que a arte tem por objeto representar (2008 Pg. 42). Essas palavras sobre o livro da natureza eram citadas?

- a) Leonardo.
- b) Galileu.
- c) Alberti.
- d) Giordano.

43 - É o ponto de vista crítico que prevalece na filosofia de Kant, toda ela condensada em três obras fundamentais: crítica da razão pura, crítica da razão prática e a crítica... (2008, Pg. 46)? Assinale a alternativa correta:

- a) Do produto.
- b) Do conhecimento.
- c) Do entendimento.
- d) Do juízo.

44 - Está relacionado a uma esfera estética ligada a formas de trabalho que vão desde a exploração da natureza, assim como ela é, ou configurada em imagens, a produção de obras socialmente ligadas a um trabalho de visibilidade, exigindo um pensamento visual em conexão com o corpo, as mãos, o conhecimento sensível da experiência estética, da difusão e da transmissão por imagens (2003 Pg. 29). Este assunto está relacionado ao conceito?

- a) Da cultura visual.
- b) De sociedade.
- c) De obras.
- d) Da sensibilidade.

45 - É expandido da criação de poemas para a prosa literária e para os atos criadores da arte em geral. O fazer excede o poder do código, das normas de sintaxe de formas, porque essa operação está dentro dele mesmo, do que se vai plasmando na relação dos materiais e imaterialidades envolvidos (2003, Pg. 43). Essa criação refere-se?

- a) A arquitetura.
- b) A escultura.
- c) A pintura.
- d) A obra.

46 - A ideia de estudar o processo de construção de conhecimento em teatro a partir da ótica da criança relaciona-se à necessidade de refletir sobre o teatro como manifestação própria à expressividade do ser humano, essencial ao pleno desenvolvimento das suas funções intelectuais, estéticas e sociais, bem como de focar as perspectivas (2002, Pg. 13). Quais são as perspectivas dessa área de conhecimento?

- a) Científicas.
- b) Educacionais.
- c) Artísticas.
- d) Históricas.

47 - A área do ensino do teatro, constituída por um corpo teórico vasto e múltiplo, estabelece cruzamentos com diferentes campos do conhecimento suscitando um amplo manancial de práticas (...) nos mais diversos âmbitos (2002, Pg. 18). Qual é o significado de "práticas", neste texto?

- a) Ensaio.
- b) Preparação.
- c) Fazer Teatral.
- d) Método.

48 - A ação docente na educação infantil, anteriormente caracterizada pelos cuidados relativos à higiene, à segurança e à alimentação básicas, passa a ser concebida como um desdobramento de dois processos interdependentes (2002, Pg. 18). Quais são os dois processos?

- a) olhar e limpar.
- b) colher e pintar.
- c) divertir e ensinar.
- d) cuidar e educar.

49 - Enfatiza a importância não somente da criança descobrir a resposta da sua maneira, mas também de levantar as suas próprias perguntas. Começar o trabalho a partir das perguntas da própria criança assegura ao professor o início do processo de aprendizagem... A partir do ponto onde a criança está, ao invés de começar por onde o professor está (KAMII, 1991, Pg. 28), (2002, Pg. 19). Qual era a didática pedagógica aplicada nesse texto?

- a) Construtivismo.
- b) Tradicional.
- c) Escola nova.
- d) Libertária.

50 - Como é que as crianças, nas diferentes fases do desenvolvimento do processo de construção do teatro (representação perante uma platéia com o intuito de comunicar), caracterizam o jogo simbólico (...) e a representação teatral (2002, Pg. 21). De que maneira era entendido o jogo simbólico?

- a) Atividade.
- b) Jogo Teatral.
- c) Faz-de-conta.
- d) Expressão Cênica.

51 - Guinsburg concebe o ato teatral a partir da articulação de três fatores principais: _____, _____ e _____. Ele analisa esses fatores como essenciais á constituição do fenômeno teatral, ou seja, como elementos constitutivos do seu objeto de estudo (2002, Pg. 36). Assinale os três nomes dos fatores teatrais?

- a) Peça, autor e texto.
- b) Ator, texto e público.
- c) Ator, ensaio e texto.
- d) Texto, autor e peça.

52 - Esse grande pintor, conhecido internacionalmente, nasceu numa fazenda de café, em Brodósqui, interior do Estado de São Paulo, no dia 29 de dezembro de 1903, obra "Os Retirantes" (1982, Pg. 121). Quem é esse pintor?

- a) Amaral.
- b) Clark.
- c) Lazzaroto.
- d) Portinari.

53 - A "Op-Art" também vem do inglês, "Optical-Art" e surgiu também por volta de 1960. É conhecida como arte cinética ou (...) (1982, Pg. 119). Qual era a outra representação de cinética?

- a) Figurativa.
- b) Movimento.
- c) Ilusão.
- d) Imagem.

54 - Na Holanda, onde tudo é traçado com rigor na luta de conquista a terra do mar, com o Neoplasticismo, arte abstrata geométrica, rigorosamente matemática, que influenciou, no mundo moderno, as habitações, os objetos, a arte industrial e publicitária (1982, Pg. 110). Qual era o nome desse pintor que adorava usar as cores primárias e a geometria?

- a) Pitágoras.
- b) Picasso.
- c) Velásquez.
- d) Mondrian.

55 - Executada pelas comunidades rurais, litorâneas ou interioranas. São criadas e dançadas pelo povo, normalmente em festas importantes para essas comunidades. Originalmente não tem um criador e todos podem aprender e dançar juntos (2004 Pg. 31). Pertence ao subgrupo do gênero da dança. Qual é a relação do texto com o gênero da dança?

- a) Folclórica.
- b) Étnica.
- c) Primitiva.
- d) Clássica.

56 - É a arte de compor os movimentos e os passos de uma dança. Também pode ser usado para designar a representação gráfica de movimentos e passos de várias formas de dança (2004, Pg. 35). O texto define como?

- a) Deslocamento.
- b) Simetria.
- c) Coreografia.
- d) Corporal.

57 - Identificação da transformação dos sistemas musicais (modal, tonal, serial), ao longo da história e em diferentes grupos e etnias, e sua relação com a história da humanidade (1998, Pg. 85). O assunto do texto enfatiza a compreensão da música como produto?

- a) Étnico e Social.
- b) Cultural e Histórico.
- c) Grupo e Social.
- d) Melodia e Dança.

58 - Percepção e utilização dos elementos da linguagem musical (som, duração, timbre, textura, dinâmica, forma etc.) em processos pessoais e grupais de improvisação, composição e interpretação respeitando a produção própria e a dos colegas (1998, Pg. 82). O texto relata sobre os conteúdos da música relacionada?

- a) Acústico.
- b) Instrumentos.
- c) Habilidades.
- d) Expressão e Comunicação.

59 - É a utilização inteligente dos ruídos e sons musicais produzidos no interior da laringe com o impulso da expiração controlada, ampliados e timbrados nas cavidades de ressonância e modelados pelos articuladores no tempo, no meio e no estado pulsátil de cada pessoa (1994, Pg. 13). O texto refere-se sobre o uso?

- a) Voz.
- b) Pulsação.
- c) Vocalize.
- d) Volume.

60 - "Adquirir consciência do próprio corpo, colocá-lo em posição natural, manter ou restabelecer sua elasticidade, e desenvolver equilíbrio e autocontrole". Esta compreensão faz parte do estudo da..., pois a apresentação visual do corpo manifesta seu grau de disponibilidade para cantar (1994, Pg. 25). O texto afirma sobre o estudo?

- a) Flexibilidade.
- b) Fruição.
- c) Espaço.
- d) Postura.

DESTAQUE AQUI

PREENCHA AQUI SUAS RESPOSTAS

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60