



**CARGO:**

# INSTRUTOR DE ARTES - ARTES VISUAIS

## NÍVEL SUPERIOR

REF. EDITAL N°003/2013 - CONCURSO PÚBLICO

### INSTRUÇÕES

1. Este Caderno de Questões não deve ser folheado antes da autorização do fiscal.
2. Na Folha de Respostas, realize a conferência de seu nome completo, do número de seu documento e do número de sua inscrição. As divergências devem ser comunicadas ao fiscal para as devidas providências.
3. Após ser autorizado pelo fiscal, verifique se o Caderno de Questões está completo, sem falhas de impressão e se a numeração está correta. Não esqueça de conferir se sua prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso note alguma divergência, comunique ao fiscal imediatamente.
4. O único documento válido para a correção das provas é a Folha de Respostas, por isso tenha a máxima atenção no seu preenchimento.
5. Deverá ser utilizada caneta esferográfica **transparente** com tinta de cor azul ou preta na marcação da Folha de Respostas.
6. Leia atentamente cada questão da prova e assinale, na Folha de Respostas, a opção que a responda corretamente. Exemplo correto da marcação da Folha de Respostas: ■
7. O limite dos campos de marcação da Folha de Respostas deverá ser respeitado, não podendo esta ser dobrada, amassada ou rasurada.
8. Será atribuída nota 0 (zero), na correção da Folha de Respostas, às questões não assinaladas, que apresentarem mais de uma alternativa assinalada, emenda ou rasura, ainda que legível.
9. A prova deverá ser realizada no prazo de 4h (quatro horas), incluindo a marcação da Folha de Respostas. É importante controlar seu tempo. O candidato poderá anotar o gabarito no verso da capa da prova e levar consigo.
10. Você somente poderá deixar definitivamente a sala de prova após 60 (sessenta) minutos de seu início. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões após 4h (quatro horas) decorridas do início da prova, devendo, obrigatoriamente, devolver ao fiscal a Folha de Respostas. As provas estarão disponibilizadas no site da Fundação de Apoio à FAFIPA ([www.fafipa.org/concurso](http://www.fafipa.org/concurso)), a partir da divulgação do Gabarito Oficial.
11. A retirada da sala de prova dos 03 (três) últimos candidatos só ocorrerá conjuntamente e após a conferência de todos os documentos da sala, além da assinatura do termo de fechamento.
12. Durante a prova, não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta, inclusive códigos e/ou legislação.
13. Será eliminado do concurso público o candidato que, durante a realização das provas, for surpreendido utilizando: a) aparelhos eletrônicos, máquinas calculadoras, MP3, MP4, telefone celular, tablets, notebook, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro e/ou qualquer aparelho similar; b) livros, anotações, réguas de cálculo, dicionários, códigos e/ou legislação, impressos que não sejam expressamente permitidos ou qualquer outro material de consulta; c) relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro, etc. A utilização desses objetos causará eliminação imediata do candidato.
14. Incorrerá, também, na eliminação do candidato, caso qualquer equipamento eletrônico venha a emitir ruídos, mesmo que devidamente acondicionado no envelope de guarda de pertences, durante a realização das provas.
15. Qualquer tentativa de fraude, se descoberta, implicará em imediata denúncia à autoridade competente, que tomará as medidas cabíveis, inclusive com prisão em flagrante dos envolvidos.

### ATENÇÃO

- O Caderno de questões possui 50 (cinquenta) questões objetivas numeradas sequencialmente, de acordo com o exposto no quadro a seguir:

ORDEM DAS QUESTÕES	ORDEM DOS CADERNOS DE QUESTÕES
01 a 10	Língua Portuguesa
11 a 20	Matemática
21 a 25	Informática
26 a 30	Conhecimentos Gerais
31 a 50	Conhecimentos Específicos

- Será entregue, pelo fiscal, a Folha de Respostas personalizada, na qual deverão ser transcritas as respostas das questões da prova objetiva.

------(destaque aqui)-----

**FOLHA PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS DO CANDIDATO**

Questão	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Resp.																									
Questão	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Resp.																									

O gabarito oficial preliminar e o caderno de questões da prova objetiva estarão disponíveis no endereço eletrônico [www.fafipa.org/concurso](http://www.fafipa.org/concurso) no dia seguinte à aplicação da prova.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Degraus da ilusão

Lya Luft

1.§ Fala-se muito na ascensão das classes menos favorecidas, formando uma “nova classe média”, realizada por degraus que levam a outro patamar social e econômico (cultural, não ouço falar). Em teoria, seria um grande passo para reduzir a catastrófica desigualdade que aqui reina.

2.§ Porém receio que, do modo como está se realizando, seja uma ilusão que pode acabar em sérios problemas para quem mereceria coisa melhor. Todos desejam uma vida digna para os despossuídos, boa escolaridade para os iletrados, serviços públicos ótimos para a população inteira, isto é, em educação, saúde, transporte, energia elétrica, segurança, água, e tudo de que precisam cidadãos decentes.

3.§ Porém, o que vejo são multidões consumindo, estimuladas a consumir como se isso constituísse um bem em si e promovesse real crescimento do país. Compramos com os juros mais altos do mundo, pagamos os impostos mais altos do mundo e temos os serviços (saúde, comunicação, energia, transportes e outros) entre os piores do mundo. Mas palavras de ordem nos impelem a comprar, autoridades nos pedem para consumir, somos convocados a adquirir o supérfluo, até o danoso, como botar mais carros em nossas ruas atravancadas ou em nossas péssimas estradas.

4.§ Além disso, a inadimplência cresce de maneira preocupante, levando famílias que compraram seu carrinho a não ter como pagar a gasolina para tirar seu novo tesouro do pátio no fim de semana. Tesouro esse que logo vão perder, pois há meses não conseguem pagar as prestações, que ainda se estendem por anos.

5.§ Estamos enforcados em dívidas impagáveis, mas nos convidam a gastar ainda mais, de maneira impiedosa, até cruel. Em lugar de instruírem, esclarecerem, formarem uma opinião sensata e positiva, tomam novas medidas para que esse consumo insensato continue crescendo – e, como somos alienados e pouco informados, tocamos a comprar.

6.§ Sou de uma classe média em que a gente cresce com quatro ensinamentos básicos: ter seu diploma, ter sua casinha, ter sua poupança e trabalhar firme para manter e, quem sabe, expandir isso. Para garantir uma velhice independente de ajuda de filhos ou de estranhos; para deixar aos filhos algo com que pudessem começar a própria vida com dignidade.

7.§ Tais ensinamentos parecem abolidos, ultrapassadas a prudência e a cautela, pouco estimulados o desejo de crescimento firme e a construção de uma vida mais segura. Pois tudo é uma construção: a vida pessoal, a profissão, os ganhos, as relações de amor e amizade, a família, a velhice (naturalmente tudo isso sujeito a fatalidades como doença e outras, que ninguém controla). Mas, mesmo em tempos de fatalidade, ter um pouco de economia, ter uma casinha, ter um diploma, ter objetivos certamente ajuda a enfrentar seja o que for. Podemos ser derrotados, mas não estaremos jogados na

cova dos leões do destino, totalmente desarmados.

8.§ Somos uma sociedade alçada na maré do consumo compulsivo, interessada em “aproveitar a vida”, seja o que isso for, e em adquirir mais e mais coisas, mesmo que inúteis, quando deveríamos estar cuidando, com muito afinho e seriedade, de melhores escolas e universidades, tecnologia mais avançada, transportes muito mais eficientes, saúde excelente, e verdadeiro crescimento do país. Mas corremos atrás de tanta conversa vã, não protegidos, mas embaixo de peneiras com grandes furos, que só um cego ou um grande tolo não vê.

9.§ A mais forte raiz de tantos dos nossos males é a falta de informação e orientação, isto é, de educação. E o melhor remédio é investir fortemente, abundantemente, decididamente, em educação: impossível repetir isso em demasia. Mas não vejo isso como nossa prioridade.

10.§ Fosse o contrário, estaríamos atentos aos nossos gastos e aquisições, mais interessados num crescimento real e sensato do que em itens desnecessários em tempos de crise. Isso não é subir de classe social: é saracotear diante de uma perigosa ladeira. Não tenho ilusão de que algo mude, mas deixo aqui meu quase solitário (e antiquado) protesto.

Revista Veja, de 06 de junho de 2012.

### 01

**Assinale a alternativa correta.**

- (A) Os brasileiros não têm educação, por isso não sabem gastar o que ganham.
- (B) A ascensão dos brasileiros está baseada nos altos índices de consumo.
- (C) Os brasileiros preferem gastar com novos carros a pagar planos de saúde.
- (D) A educação está na base de muitos dos males pelos quais passam os brasileiros.
- (E) O sonho da casa própria e do diploma é pensamento de pessoas derrotadas.

### 02

**Assinale a alternativa em que a colocação pronominal NÃO está de acordo com as regras de sintaxe de colocação.**

- (A) palavras de ordem impelem-nos a comprar (3.§).
- (B) as prestações, que ainda estendem-se (4.§).
- (C) autoridades pedem-nos para consumir (3.§).
- (D) mas convidam-nos a gastar ainda mais (5.§).
- (E) do modo como se está realizando (2.§).

### 03

**Assinale a alternativa em que há uma afirmação INCORRETA.**

- (A) A expressão “a fatalidades” (7.§) pode ser substituída por “à fatalidades”.
- (B) A expressão “Porém” (2.§) estabelece relação semântica de contraste.
- (C) A expressão “totalmente” (7.§) pode ser substituída por “inteiramente”.
- (D) A expressão “Isso” (10.§) retoma o conteúdo anterior do fragmento.
- (E) A expressão “ainda” (5.§) indica reforço da expressão adverbial “mais”.

**04**

A oração “como somos alienados e pouco informados” (5.º) é um argumento pautado em uma relação semântica de

- (A) causa.
- (B) condição.
- (C) consecução.
- (D) contraste.
- (E) conformidade.

**05**

A expressão empregada pelo autor para expressar sua opinião é

- (A) “fortemente”(9.º).
- (B) “decididamente”(9.º).
- (C) “abundantemente”(9.º).
- (D) “naturalmente”(7.º).
- (E) “certamente”(7.º).

**06**

A expressão que NÃO foi empregada em sentido figurado é

- (A) “Degraus da ilusão” (título).
- (B) “sociedade alçada na maré do consumo compulsivo” (8.º).
- (C) “Além disso, a inadimplência cresce de maneira preocupante” (4.º).
- (D) “degraus que levam a outro patamar social e econômico” (1.º).
- (E) “não estaremos jogados na cova dos leões do destino” (7.º).

**07**

A sequência verbal que NÃO constitui um exemplo de locução verbal é

- (A) “deveríamos estar cuidando”(8.º).
- (B) “pudessem começar”(6.º).
- (C) “somos convocados”(3.º).
- (D) “é subir”(10.º).
- (E) “continue crescendo”(5.º).

**08**

A expressão “mesmo em tempos de fatalidade” (7.º) confere ao contexto o sentido de

- (A) finalidade.
- (B) causa.
- (C) condição.
- (D) contraste.
- (E) conclusão.

**09**

“Não tenho ilusão de que algo mude...”

No fragmento acima, temos, respectivamente,

- (A) duas orações coordenadas assindéticas.
- (B) uma oração principal e uma oração subordinada adverbial.
- (C) duas orações subordinadas substantivas.
- (D) uma oração principal e uma oração coordenada assindética.
- (E) uma oração principal e uma oração subordinada.

**10**

Assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) “Fala-se...”(1.º) pode ser reescrita como “Se fala”.
- (B) “Fosse o contrário”(10.º) estabelece relação de condição.
- (C) “a prudência e a cautela”(7.º) funciona como sujeito composto.
- (D) “em demasia”(9.º) funciona como adjunto adverbial.
- (E) “desigualdade”(1.º) é formada por derivação prefixal e sufixal.

\* \* \*

## MATEMÁTICA

**11**

Se as raízes da equação  $6x^2 - 7x + 2 = 0$  são **a** e **b**, então, quando calculamos o valor de  $6 \times (a + b) - 3 \times (a \times b)$ , obtemos um valor

- (A) ímpar.
- (B) par.
- (C) quadrado perfeito.
- (D) menor que 4.
- (E) maior que 7.

**12**

Considere a equação modular  $||x - 1| - 5| = 9$ .

Qual é a soma das soluções dessa equação?

- (A) 0.
- (B) 1.
- (C) 2.
- (D) 3.
- (E) 4.

**13**

Satisfazendo todas as condições de existência, a

expressão  $E = \left( \frac{\cos^2 x + \sin^2 x}{\cos x} \right) \times \frac{1}{\sec x}$  tem um

valor igual a

- (A) 1.
- (B) 0.
- (C)  $\sec x$ .
- (D)  $\cos x$ .
- (E)  $\sin x$ .

**14**

Considere uma matriz quadrada, de ordem 4, cujo determinante é igual a 15. Se multiplicarmos essa matriz por 2, qual será o determinante que ela passará a ter

- (A) 30.
- (B) 60.
- (C) 120.
- (D) 160.
- (E) 240.

**15**

O ponto  $(a;b)$  é o ponto mínimo da parábola definida de  $\mathbb{R}$  em  $\mathbb{R}$  por  $f(x) = 2x^2 - 8x + 1$ . Sendo assim, qual é o valor de  $(a^2 + b^2)$ ?

- (A) 9.
- (B) 18.
- (C) 46.
- (D) 53.
- (E) 60.

**16**

Resolvendo em  $\mathbb{R}$  a equação  $2^{2x-4} = 8^{x-1}$ , obtemos como solução

- (A)  $x = 2$ .
- (B)  $x = -3$ .
- (C)  $x \leq 3$ .
- (D)  $x = 1$ .
- (E)  $x = -1$ .

**17**

Quantos divisores primos diferentes o número 576 possui?

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

**18**

Sejam  $f$  e  $g$  funções de  $\mathbb{R}$  em  $\mathbb{R}$  tais que  $f(x) = x^2 + 3x$  e  $g(x) = 3x$ . Sendo assim, qual é o valor de  $f \circ g(-1)$ ?

- (A) 0.
- (B) 1.
- (C) 2.
- (D) 3.
- (E) 4.

**19**

As idades dos 7 netos de Joana formam uma progressão aritmética. Se a diferença de idade entre os dois netos mais novos é de 2 anos, e a soma das idades dos 7 netos é 56, então qual é a idade do neto mais velho?

- (A) 8.
- (B) 10.
- (C) 12.
- (D) 14.
- (E) 16.

**20**

Para fazer 60 biscoitos de chocolate, Ana utiliza 2 barras de chocolate com 200 gramas cada uma. Quantos kg de chocolate Ana usará para fazer 210 biscoitos?

- (A) 7 kg.
- (B) 1,2 kg.
- (C) 1,4 kg.
- (D) 1,6 kg.
- (E) 1,8 kg.

\* \* \*

**RASCUNHO**

## INFORMÁTICA

**21**

A figura a seguir ilustra uma planilha do Microsoft Excel 2010 (instalação padrão português – Brasil), baseado nessa planilha, assinale a alternativa INCORRETA.

	A	B	C	D	E
1	<b>TABELA DE VENDAS</b>				
2	<b>COLABORADOR</b>	<b>VENDAS MAIO 2013</b>	<b>VENDAS JUNHO 2013</b>	<b>TOTAL DE VENDAS</b>	<b>COMISSÃO</b>
3	Aron Brito	R\$ 8.000,00	R\$ 10.000,00		
4	Deise Mota	R\$ 12.000,00	R\$ 7.000,00		
5	Édina Laurentino	R\$ 2.500,00	R\$ 9.000,00		
6	Edson Freitas	R\$ 10.500,00	R\$ 10.500,00		
7	Gabriela Costa	R\$ 13.500,00	R\$ 11.000,00		
8	João Joaquim	R\$ 10.000,00	R\$ 15.000,00		
9	Lindinalva Silva	R\$ 5.000,00	R\$ 6.000,00		
10	Marcelo Oliveira	R\$ 4.000,00	R\$ 6.000,00		
11					

- (A) Se for inserida na célula E3 a função  $=SE(C3 \geq 10000; C3 * 10\%; C3 * 5\%) + SE(C3 > B3; (C3 - B3) * 5\%; 0)$  o resultado obtido será 1100.
- (B) Se for inserida na célula E4 a função  $=SE(C4 > 10000; C4 * 10\%; C4 * 5\%)$  o resultado obtido será 700.
- (C) Se for inserida na célula D3 a função  $=SOMA(B3; C3)$  o resultado obtido será R\$ 18.000,00.
- (D) Se for inserida na célula E7 a função  $=SE(C7 \geq 10000; C7 * 10\%; C7 * 5\%) + SE(C7 > B7; (C7 - B7) * 5\%; 0)$  o resultado obtido será 1100.
- (E) Se for inserida na célula D11 a função  $=SOMA(B3; C10)$  o resultado obtido será R\$ 14.000,00.

**22**

Em relação aos conceitos de Software e Hardware, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. O processador de texto Microsoft Word e a planilha eletrônica Microsoft Excel são exemplos de Software Aplicativo.
- II. PCI-Express é um barramento (slot) de entrada mais lento que os tradicionais slots PCI, estes slots são utilizados exclusivamente para conexão do HD (Hard Disk) à placa mãe do computador.
- III. Drive são softwares que fazem a comunicação entre o Sistema Operacional de um computador e seus Hardwares.
- IV. A BIOS é um programa pré-gravado na memória permanente, executado pelo computador, quando ligado, e responsável pelo suporte básico de acesso ao *hardware*, bem como por iniciar a carga do sistema operacional.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e IV.
- (D) Apenas I, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.



**23**

Considerando o Sistema Operacional Windows XP (instalação padrão português – Brasil), assinale a alternativa INCORRETA.

Obs.: O caractere + é utilizado apenas para interpretação.

- (A) O Paint (localizado em acessórios) permite a criação de desenhos simples e edição de imagens.
- (B) A combinação das teclas Shift+Del, teclas de atalho utilizadas no Windows, permite apagar arquivos sem que os mesmos sejam enviados à lixeira.
- (C) O Prompt de Comando, localizado em acessórios, possibilita executar funções baseadas em textos (linha de comando).
- (D) Bloco de Notas, Calculadora e WordPad fazem parte dos acessórios do Windows.
- (E) A Calculadora de Expressões Matemáticas (localizada em acessórios), através do reconhecedor de expressões matemáticas embutida no Sistema Operacional, reconhece expressões matemáticas manuscritas, sendo possível fazer cálculos matemáticos básicos com esta ferramenta.

**24**

Considerando os conceitos referentes à Internet, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.

Itens

1. TCP/IP
2. Protocolo HTTP
3. URL
4. HTTPS

Opções

- X. Esse é o protocolo da World Wide Web – WWW –, que tem por objetivo transferir dados de hipermissão da Internet para o computador que está acessando páginas de Internet ou da Intranet.
  - Y. Protocolo utilizado, em regra, quando se deseja evitar que a informação transmitida entre o cliente e o servidor seja visualizada por terceiros, como, por exemplo, no caso de compras online.
  - W. É um conjunto de protocolos de comunicação entre computadores em rede
  - Z. É o endereço de um recurso (um arquivo, uma impressora etc.), disponível em uma rede; seja a Internet, ou uma rede corporativa, uma intranet.
- (A) 1Z – 2X – 3W – 4Y.
  - (B) 1Y – 2Z – 3X – 4W.
  - (C) 1Z – 2Y – 3W – 4X.
  - (D) 1W – 2X – 3Z – 4Y.
  - (E) 1X – 2W – 3Y – 4Z.

**25**

Quanto à funcionalidade da opção Tabela no Word 2010 (instalação padrão Português- Brasil), assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Se as informações forem muito complicadas para se ajustarem a uma grade básica, é possível desenhar uma tabela clicando na ferramenta Representar Tabela, essa ajudará a personalizar exatamente a tabela desejada.
- (B) Os modelos de tabela contêm dados de amostra para ajudá-lo a visualizar qual será a aparência da tabela quando adicionar seus dados.
- (C) Para obter mais controle sobre o tamanho da tabela, clique na guia Inserir, em seguida em Tabela, e por fim em Inserir Tabela. Nesse local é possível definir o número exato de linhas e colunas e usar as opções de comportamento de Auto Ajuste para ajustar o tamanho da tabela.
- (D) É possível usar modelos de tabelas para inserir uma tabela com base em uma galeria de tabelas pré-formatadas.
- (E) Quando necessário uma tabela com linhas e colunas de tamanhos diferentes, é possível usar o cursor para desenhá-la.

\* \* \*

## CONHECIMENTOS GERAIS

**26**

Da incipiente população e dos esparsos domicílios, foi surgindo ao longo de um século, o município de Pinhais, hoje um dos mais povoados do estado do Paraná. A conjunção de dois fatores muito importantes para a criação do município deu início a uma população mais densa. Quais são estes fatores?

- (A) Estação Ferroviária e Estádio de Futebol.
- (B) Cimento Portland e Cerâmica Weiss.
- (C) Cerâmica Weiss e Estação Ferroviária.
- (D) Cimento Portland e Estádio de Futebol.
- (E) Estação Ferroviária e Cimento Portland.

**27**

Foz do Iguaçu, localizada no Estado do Paraná, sediou um evento em Maio de 2013 que reuniu atletas de diferentes partes do Mundo. A corrida, que integra a Liga de Ouro de corridas de rua do Brasil, ocorreu em um percurso esculpido pela natureza, as Cataratas do Iguaçu, uma das Sete Novas Maravilhas da Natureza. Qual é o nome desse evento?

- (A) Meia Maratona do Paraná.
- (B) Maratona de Foz do Iguaçu.
- (C) Corrida das 7 Maravilhas.
- (D) Meia Maratona das Cataratas.
- (E) Maratona do Parque Iguaçu.

**28**

O aquecimento do mercado de arte e o interesse dos compradores asiáticos devem contribuir para bons resultados em dois leilões de arte latino-americana, no mês de Maio de 2013 em Nova York. As obras mais valorizadas dos leilões foram as de um famoso pintor paulista chamado

- (A) Fernando Botero.
- (B) Cândido Portinari.
- (C) Alfredo Ramos Martines.
- (D) Roberto Matta.
- (E) Álvaro Daza.

**29**

A partir do ano de 1992, o dia 20 de março passou a fazer parte do calendário festivo da população pinhaense

- (A) por causa da criação do Município de Pinhais, sendo o seu território desmembrado do território de Piraquara.
- (B) porque Pinhais foi elevado à categoria de Distrito.
- (C) por causa do plebiscito para implantação de um poder Executivo e Legislativo local.
- (D) por causa da criação do Município de Pinhais, sendo o seu território desmembrado do território de Colombo.
- (E) por causa da posse do primeiro Prefeito de Pinhais, Sr. João Batista Costa.

**30**

Roberto Civita, diretor editorial e presidente do Conselho de Administração do Grupo Abril faleceu em 26 de maio de 2013, no Hospital Sírio-Libanês, em São Paulo, devido à falência de múltiplos órgãos, depois de três meses internado para a correção de um aneurisma abdominal. Civita foi o idealizador e criador da primeira revista de informação semanal brasileira, considerada a maior publicação do gênero fora dos Estados Unidos. Qual o nome dessa revista?

- (A) Super Interessante.
- (B) Época.
- (C) Caras.
- (D) Playboy.
- (E) Veja.

\* \* \*

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**31**

Em relação às cores, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. As cores fazem parte do nosso dia a dia e são impregnadas de simbologia e significados. Na natureza, estão distribuídas harmoniosamente inspirando o homem na hora de sua aplicação nas artes, na moda, na publicidade, entre outros.
- II. As Cores Primárias - o amarelo, o azul e o vermelho - são denominadas cores puras, ou seja, sem mistura, e é a partir delas que são feitas as outras cores.
- III. As cores secundárias são compostas pelas cores amarelo, azul e vermelho misturadas pelas cores vermelho arroxeadado, vermelho alaranjado e azul arroxeadado.
- IV. As cores terciárias são resultantes da mistura de cores primárias com secundárias.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas III e IV.
- (E) Apenas I, II e IV.

**32**

Preencha as lacunas e assinale a alternativa correta.

Misturando-se duas cores \_\_\_\_\_ quaisquer, obtém-se a cor \_\_\_\_\_ da terceira cor primária; por exemplo, misturando-se \_\_\_\_\_ com amarelo obtém-se o \_\_\_\_\_, a cor complementar do vermelho.

- (A) primárias / complementar / azul / verde
- (B) verdes / complementar / primárias / azul
- (C) azuis / primária / verde / complementar
- (D) primárias / azul / complementar / verde
- (E) complementares / azul / verde / azul



**33**

A tela a seguir, do pintor holandês Rembrandt Harmenszoon van Rijn, destaca-se pela maneira com que o autor focaliza e apresenta o homem mergulhado em si mesmo e, guiado pela clareza da razão, busca entender-se mesmo num mundo vasto e misterioso. O nome da tela é



- (A) A parábola do homem rico.
- (B) As três cruzes.
- (C) Tomando banho no rio.
- (D) O Filósofo meditando.
- (E) Auto-retrato.

**34**

Preencha a lacuna e assinale a alternativa correta. A \_\_\_\_\_ é considerada como o elemento primordial de qualquer obra artística. Ela pode ser uniforme ou de espessura diferenciada, curva ou reta, e funciona como fronteira do desenho. Estabelece o limite entre imagens, separa um determinado objeto do fundo, corta a luz, demarca a sombra, cria a forma. Ela é, portanto, o elemento mais básico do desenho.

- (A) forma
- (B) imagem
- (C) linha
- (D) cor
- (E) luz

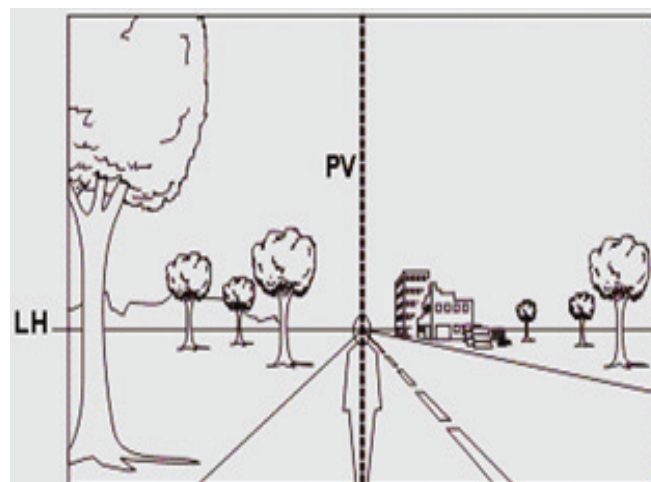
**35**

Existem quatro elementos da perspectiva que determinam o nível e o ângulo visual do espectador no contexto do desenho e que precisam ser considerados a fim de se saber o modo correto de sua aplicação. São eles:

- (A) Simetria, Assimetria, Elementos Físicos e Elementos Psicológicos.
- (B) Linha do Horizonte, Ponto de Vista, Ponto de Fuga e Linhas de Fuga.
- (C) Linhas, Formas Geométricas, Cores e Prismas.
- (D) Luz, Sombras, Gradações e Tons.
- (E) Luz, Simetria, Linhas de Fuga e Tons.

**36**

Analise a figura a seguir e responda qual alternativa diz respeito ao elemento que nela é ilustrado.



[http://www.sobrearte.com.br/desenho/perspectiva/formas\\_geometricas.php#4.1](http://www.sobrearte.com.br/desenho/perspectiva/formas_geometricas.php#4.1).

- (A) O elemento de perspectiva representado graficamente é o ponto de vista, comumente identificado por uma linha vertical perpendicular à linha do horizonte, revelando-se esse ponto de vista no cruzamento dessas duas linhas.
- (B) Na figura, está ilustrado o ponto de vista, localizado na linha do horizonte, para o qual se convergem todas as linhas paralelas postas em perspectiva.
- (C) Estão representadas na figura as linhas imaginárias que descrevem o efeito da perspectiva convergindo para o ponto de vista.
- (D) É o elemento do ponto de vista em perspectiva que representa o nível dos olhos do observador.
- (E) Conforme a figura, pode-se utilizar um infinito número de pontos de vista e dependerá do número de planos presentes.

A obra *Uma Dança para a Música do tempo*, de Nicolas Poussin (1594-1665), é considerada uma obra-prima pela técnica precisa e composição calculada. Nela encontra-se a estrutura geométrica do movimento circular da dança, colocado dentro de um triângulo imaginário traçado entre o *Hommo Bulla*, no canto inferior esquerdo, o *putto* no canto inferior direito e o *deus solar*, localizado acima dos bailarinos, no *Cortejo de Apolo*. A tela pertence ao movimento artístico denominado



<http://www.letras.ufmg.br/atelaetexto/revistatxt2/coscarelli.htm>

- (A) Modernismo.
- (B) Surrealismo.
- (C) Classicismo.
- (D) Abstracionismo.
- (E) Pontilhismo.

As formas geométricas são a base utilizada pelos artistas para representar graficamente qualquer objeto de pouca espessura ou volumétrico. Com relação a tais formas geométricas, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. O cilindro é a matriz formal para a representação de objetos volumétricos arredondados.
- II. O círculo é a forma utilizada para desenhar o esquema de objetos arredondados com pouca espessura.
- III. O cubo é a estrutura base universal para o desenho de todos os objetos volumétricos.
- IV. O quadrado é a forma geométrica que serve

de base para representar em perspectiva objetos de pouca espessura.

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

No âmbito da linguagem visual, a luz e a sombra são elementos fundamentais. Na pintura, em particular, claro-escuro formam um contraste dramático. Com relação ao assunto, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. Todo objeto transparente exposto à luz determina uma sombra.
- II. Cada pintura figurativa implica criar ilusão não só de espaço, mas de luz numa superfície plana.
- III. Recriar uma representação convincente do mundo em uma superfície plana demanda do artista o domínio da ilusão do espaço e da luz.
- IV. O Barroco foi o estilo que dominou as artes no século XVII e que favorecia temas intensos, dramáticos, texturas ricas e iluminação exagerada e contrastante (o tratamento da luz em claro-escuro).

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II, III e IV.
- (C) Apenas II e IV.
- (D) Apenas I e III.
- (E) Apenas I.

Com relação ao uso de cores na Arte, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- ( ) Rápidos progressos tecnológicos do século XIX desafiaram os artistas em um momento em que a fotografia se difundiu como instrumento prático a partir de 1840 (acabando com o monopólio dos artistas na área do registro visual).
- ( ) Nesse período, novas cores sintéticas e brilhantes, desenvolvidas para a indústria de tecidos, ficaram disponíveis para os artistas.
- ( ) O estilo de pintura criado pelos impressionistas foi prejudicado pelos materiais de arte disponíveis na época (eram de difícil acesso) e os artistas precisavam misturar suas próprias tintas.

( ) Monet (1840-1926) aplicou os mais recentes conhecimentos científicos de sua época sobre a teoria das cores, utilizando-se de contrastes óticos entre as cores complementares, que produzem máxima vibração ótica na retina ocular.

( ) Consciente do impacto emocional da cor, Vincent van Gogh (1853-1890) não reproduziu exatamente o que viu, mas usava a cor arbitrariamente a fim de se expressar com mais força.

- (A) V – V – V – F – F.
- (B) V – V – F – V – F.
- (C) F – F – V – V – V.
- (D) V – V – F – V – V.
- (E) V – F – F – V – V.

**41**

Assinale a alternativa que aponta somente as características do cubismo, movimento ao qual pertence a figura a seguir.



- (A) Busca de efeitos decorativos e visuais, através de curvas, contracurvas, colunas retorcidas; violentos contrastes de luz e sombra; pintura com efeitos ilusionistas, dando-nos às vezes a impressão de ver o céu, tal a aparência de profundidade conseguida.
- (B) Forte ligação com a religião; profundo caráter simbólico; lei da frontalidade, que representava cada parte por seu aspecto mais revelador.
- (C) Formalismo e racionalismo; harmonia do colorido; contornos exatos retorno ao estilo greco-romano; arte entendida como imitação da natureza.
- (D) Profusão de cores; graças à simplicidade dos traços, à rigidez solene das figuras e à vivacidade das cores, esta arte foi feita para a eternidade.
- (E) Geometrização das formas e volumes; renúncia à

perspectiva; representação do volume colorido sobre superfícies planas; sensação de pintura escultórica; o claro e o escuro perde a sua função.

**42**

Assinale a alternativa INCORRETA sobre as margens.

- (A) Não tem função de grande importância e nem sempre aparece.
- (B) Sem as margens como proteção, o desenho é interrompido pelas bordas do papel.
- (C) Um dos objetivos das margens é a valorização do resultado da composição.
- (D) É ela quem define os limites de enquadramento e por isso deve-se iniciar o desenho pelo traçado da margem.
- (E) Nas atividades escolares, as margens servem para identificar o aluno e registrar os comandos das atividades artísticas.

**43**

As alternativas a seguir estão corretas, EXCETO

- (A) O equilíbrio na composição dá-se quando todos os elementos se relacionam entre si e dentro do conjunto criam ritmos, tensões...
- (B) Harmonia pode ser consequência da correta aplicação de certos padrões que aplicados ao desenho farão de uma pintura uma obra de arte.
- (C) Composição refere-se à colocação ou distribuição dos elementos que conformam a superfície do quadro de uma forma perfeita e equilibrada.
- (D) Na composição livre os elementos estáticos procuram o seu equilíbrio através da simetria.
- (E) Composição livre supõe uma ruptura do equilíbrio estático das obras.

**44**

Este movimento artístico iniciou em Paris no século XX, considerado como o primeiro grande movimento artístico do século, ele rejeitava o tradicional ponto de vista único em favor de composições mais complexas, com vários planos. Em sua forma mais pura, os temas se restringiam às naturezas-mortas, e as cores eram esmaecidas. (CUMING, 1997, p. 100). O excerto refere-se ao

- (A) Impressionismo.
- (B) Cubismo.
- (C) Maneirismo.
- (D) Afresco.
- (E) Neoclassicismo.



**45**

Assinale a alternativa que define corretamente a assimetria.

- (A) A axial ou reflexão é uma transformação que produz na imagem o efeito de espelhamento sem, no entanto, alterar as dimensões da figura.
- (B) A radial: todas as retas passam pelo centro de um círculo ou se irradiam do centro para fora.
- (C) Os lados não possuem eixo central, portanto um lado não é igual ao outro.
- (D) A real ou bilateral: as duas metades são exatamente iguais.
- (E) É o arranjo ou a composição de um todo dividido em duas ou mais partes, que apresentam correspondência na forma e no tamanho, a partir do eixo.

**46**

Sobre composição visual, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- ( ) Na variação de escala os objetos com dimensões iguais estão dispostos em distâncias diferentes em relação ao observador. Os mais próximos parecem menores e os distantes maiores como se a escala de suas proporções fosse alterada.
- ( ) Planos compositivos, estão localizados entre a margem inferior e a linha de fundo da composição. Quando um objeto se distancia do observador sua base parece ocupar um degrau acima (efeito degrau) saindo do primeiro deslocando-se para o segundo ou terceiro plano até se aproximar da linha de fundo.
- ( ) Ao representarmos formas figurativas ou abstratas, organizadas numa superfície bidimensional, estamos criando uma composição visual.
- ( ) A respeito da proporção figura e fundo, para que o motivo apresente proporção coerente ao espaço compositivo, ele deve ser grande e não pequeno.
- ( ) A composição é a essência da comunicação visual. Trata-se basicamente das regras para organizar os elementos visuais - formas e superfícies - em mensagens que agradem e emocionem.

- (A) F – V – V – F – V.
- (B) V – F – V – V – F.
- (C) F – F – F – V – V.
- (D) V – F – V – F – V.
- (E) F – V – F – F – V.

**47**

É um recurso fundamental utilizado para ajudar na ilusão de profundidade do espaço compositivo, pois com os objetos menores na frente facilita a percepção dos elementos que estão no primeiro, segundo ou terceiro plano. O texto acima refere-se

- (A) à posição do papel.
- (B) à variação de escalas.
- (C) à sobreposição de formas.
- (D) à proporção figura e conceito.
- (E) aos Compositivos informais.

**48**

A respeito das figuras a seguir, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).



Fig. A



Fig. B

<http://artesatividades.blogspot.com.br/2011/06/simetria-e-assimetria.html>

- I. A figura A e B são respectivamente assimétrica e simétrica.
- II. A figura A e B são respectivamente simétrica e assimétrica.
- III. Ambas as figuras são simétricas.
- IV. Ambas as figuras são assimétricas.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II, III e IV.

Em relação à composição visual, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. É a maneira como o artista coloca e dispõe as formas positivas e os espaços negativos dentro de um formato determinado, mas quando há ausência de composição ou falta de coesão ou unificação entre as componentes básicas do desenho denota pouco conhecimento sobre o assunto.
- II. Tem como objetivo perceber e representar mentalmente as formas do cotidiano visual a partir de separações intencionais que possam expressar e comunicar ideias.
- III. A forma da superfície em que se desenha que pode ser um papel ou uma tela retangular exerce uma forte influência sobre a maneira como o artista distribui as formas e os espaços dentro das margens dessa superfície.
- IV. As margens do papel denota pouca preocupação, pois a prioridade é enfatizar a representação dos objetos ou das pessoas.

- (A) Apenas II e IV.  
 (B) Apenas I e II.  
 (C) Apenas II, III e IV.  
 (D) Apenas I e III.  
 (E) Apenas I, III e IV.

Na composição, não se permite falhas de unidade formal. Ela pode ser comparada ao corpo humano onde todos os seus elementos constituintes estão interligados formalmente, assim, numa representação, também é preciso interligar os objetos usando o recurso da sobreposição de formas na qual os menores ficam na frente. Assinale a alternativa em que a figura corresponda a essa afirmação.

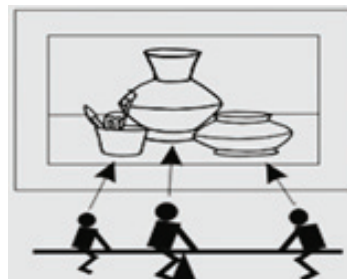
(A)



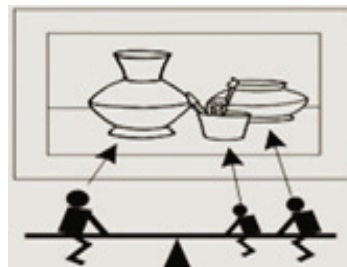
(B)



(C)



(D)



(E)



\* \* \*