



**CARGO:**

# INSTRUTOR DE ARTES - ARTES GÊNICAS

**NÍVEL SUPERIOR**

REF. EDITAL N°003/2013 - CONCURSO PÚBLICO

## INSTRUÇÕES

1. Este Caderno de Questões não deve ser folheado antes da autorização do fiscal.
2. Na Folha de Respostas, realize a conferência de seu nome completo, do número de seu documento e do número de sua inscrição. As divergências devem ser comunicadas ao fiscal para as devidas providências.
3. Após ser autorizado pelo fiscal, verifique se o Caderno de Questões está completo, sem falhas de impressão e se a numeração está correta. Não esqueça de conferir se sua prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu. Caso note alguma divergência, comunique ao fiscal imediatamente.
4. O único documento válido para a correção das provas é a Folha de Respostas, por isso tenha a máxima atenção no seu preenchimento.
5. Deverá ser utilizada caneta esferográfica **transparente** com tinta de cor azul ou preta na marcação da Folha de Respostas.
6. Leia atentamente cada questão da prova e assinale, na Folha de Respostas, a opção que a responda corretamente. Exemplo correto da marcação da Folha de Respostas: ■
7. O limite dos campos de marcação da Folha de Respostas deverá ser respeitado, não podendo esta ser dobrada, amassada ou rasurada.
8. Será atribuída nota 0 (zero), na correção da Folha de Respostas, às questões não assinaladas, que apresentarem mais de uma alternativa assinalada, emenda ou rasura, ainda que legível.
9. A prova deverá ser realizada no prazo de 4h (quatro horas), incluindo a marcação da Folha de Respostas. É importante controlar seu tempo. O candidato poderá anotar o gabarito no verso da capa da prova e levar consigo.
10. Você somente poderá deixar definitivamente a sala de prova após 60 (sessenta) minutos de seu início. O candidato poderá levar consigo o Caderno de Questões após 4h (quatro horas) decorridas do início da prova, devendo, obrigatoriamente, devolver ao fiscal a Folha de Respostas. As provas estarão disponibilizadas no site da Fundação de Apoio à FAFIPA ([www.fafipa.org/concurso](http://www.fafipa.org/concurso)), a partir da divulgação do Gabarito Oficial.
11. A retirada da sala de prova dos 03 (três) últimos candidatos só ocorrerá conjuntamente e após a conferência de todos os documentos da sala, além da assinatura do termo de fechamento.
12. Durante a prova, não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta, inclusive códigos e/ou legislação.
13. Será eliminado do concurso público o candidato que, durante a realização das provas, for surpreendido utilizando: a) aparelhos eletrônicos, máquinas calculadoras, MP3, MP4, telefone celular, tablets, notebook, gravador, máquina fotográfica, controle de alarme de carro e/ou qualquer aparelho similar; b) livros, anotações, réguas de cálculo, dicionários, códigos e/ou legislação, impressos que não sejam expressamente permitidos ou qualquer outro material de consulta; c) relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro, etc. A utilização desses objetos causará eliminação imediata do candidato.
14. Incorrerá, também, na eliminação do candidato, caso qualquer equipamento eletrônico venha a emitir ruídos, mesmo que devidamente acondicionado no envelope de guarda de pertences, durante a realização das provas.
15. Qualquer tentativa de fraude, se descoberta, implicará em imediata denúncia à autoridade competente, que tomará as medidas cabíveis, inclusive com prisão em flagrante dos envolvidos.

## ATENÇÃO

- O Caderno de questões possui 50 (cinquenta) questões objetivas numeradas sequencialmente, de acordo com o exposto no quadro a seguir:

ORDEM DAS QUESTÕES	ORDEM DOS CADERNOS DE QUESTÕES
01 a 10	Língua Portuguesa
11 a 20	Matemática
21 a 25	Informática
26 a 30	Conhecimentos Gerais
31 a 50	Conhecimentos Específicos

- Será entregue, pelo fiscal, a Folha de Respostas personalizada, na qual deverão ser transcritas as respostas das questões da prova objetiva.

------(destaque aqui)-----

**FOLHA PARA ANOTAÇÃO DAS RESPOSTAS DO CANDIDATO**

Questão	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Resp.																									
Questão	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Resp.																									

O gabarito oficial preliminar e o caderno de questões da prova objetiva estarão disponíveis no endereço eletrônico [www.fafipa.org/concurso](http://www.fafipa.org/concurso) no dia seguinte à aplicação da prova.

## Degraus da ilusão

Lya Luft

1.§ Fala-se muito na ascensão das classes menos favorecidas, formando uma “nova classe média”, realizada por degraus que levam a outro patamar social e econômico (cultural, não ouço falar). Em teoria, seria um grande passo para reduzir a catastrófica desigualdade que aqui reina.

2.§ Porém receio que, do modo como está se realizando, seja uma ilusão que pode acabar em sérios problemas para quem mereceria coisa melhor. Todos desejam uma vida digna para os despossuídos, boa escolaridade para os iletrados, serviços públicos ótimos para a população inteira, isto é, em educação, saúde, transporte, energia elétrica, segurança, água, e tudo de que precisam cidadãos decentes.

3.§ Porém, o que vejo são multidões consumindo, estimuladas a consumir como se isso constituísse um bem em si e promovesse real crescimento do país. Compramos com os juros mais altos do mundo, pagamos os impostos mais altos do mundo e temos os serviços (saúde, comunicação, energia, transportes e outros) entre os piores do mundo. Mas palavras de ordem nos impelem a comprar, autoridades nos pedem para consumir, somos convocados a adquirir o supérfluo, até o danoso, como botar mais carros em nossas ruas atravancadas ou em nossas péssimas estradas.

4.§ Além disso, a inadimplência cresce de maneira preocupante, levando famílias que compraram seu carrinho a não ter como pagar a gasolina para tirar seu novo tesouro do pátio no fim de semana. Tesouro esse que logo vão perder, pois há meses não conseguem pagar as prestações, que ainda se estendem por anos.

5.§ Estamos enforcados em dívidas impagáveis, mas nos convidam a gastar ainda mais, de maneira impiedosa, até cruel. Em lugar de instruírem, esclarecerem, formarem uma opinião sensata e positiva, tomam novas medidas para que esse consumo insensato continue crescendo – e, como somos alienados e pouco informados, tocamos a comprar.

6.§ Sou de uma classe média em que a gente cresce com quatro ensinamentos básicos: ter seu diploma, ter sua casinha, ter sua poupança e trabalhar firme para manter e, quem sabe, expandir isso. Para garantir uma velhice independente de ajuda de filhos ou de estranhos; para deixar aos filhos algo com que pudessem começar a própria vida com dignidade.

7.§ Tais ensinamentos parecem abolidos, ultrapassadas a prudência e a cautela, pouco estimulados o desejo de crescimento firme e a construção de uma vida mais segura. Pois tudo é uma construção: a vida pessoal, a profissão, os ganhos, as relações de amor e amizade, a família, a velhice (naturalmente tudo isso sujeito a fatalidades como doença e outras, que ninguém controla). Mas, mesmo em tempos de fatalidade, ter um pouco de economia, ter uma casinha, ter um diploma, ter objetivos certamente ajuda a enfrentar seja o que for. Podemos ser derrotados, mas não estaremos jogados na

cova dos leões do destino, totalmente desarmados.

8.§ Somos uma sociedade alçada na maré do consumo compulsivo, interessada em “aproveitar a vida”, seja o que isso for, e em adquirir mais e mais coisas, mesmo que inúteis, quando deveríamos estar cuidando, com muito afinho e seriedade, de melhores escolas e universidades, tecnologia mais avançada, transportes muito mais eficientes, saúde excelente, e verdadeiro crescimento do país. Mas corremos atrás de tanta conversa vã, não protegidos, mas embaixo de peneiras com grandes furos, que só um cego ou um grande tolo não vê.

9.§ A mais forte raiz de tantos dos nossos males é a falta de informação e orientação, isto é, de educação. E o melhor remédio é investir fortemente, abundantemente, decididamente, em educação: impossível repetir isso em demasia. Mas não vejo isso como nossa prioridade.

10.§ Fosse o contrário, estaríamos atentos aos nossos gastos e aquisições, mais interessados num crescimento real e sensato do que em itens desnecessários em tempos de crise. Isso não é subir de classe social: é saracotear diante de uma perigosa ladeira. Não tenho ilusão de que algo mude, mas deixo aqui meu quase solitário (e antiquado) protesto.

Revista Veja, de 06 de junho de 2012.

### 01

**Assinale a alternativa correta.**

- (A) Os brasileiros não têm educação, por isso não sabem gastar o que ganham.
- (B) A ascensão dos brasileiros está baseada nos altos índices de consumo.
- (C) Os brasileiros preferem gastar com novos carros a pagar planos de saúde.
- (D) A educação está na base de muitos dos males pelos quais passam os brasileiros.
- (E) O sonho da casa própria e do diploma é pensamento de pessoas derrotadas.

### 02

**Assinale a alternativa em que a colocação pronominal NÃO está de acordo com as regras de sintaxe de colocação.**

- (A) palavras de ordem impelem-nos a comprar (3.§).
- (B) as prestações, que ainda estendem-se (4.§).
- (C) autoridades pedem-nos para consumir (3.§).
- (D) mas convidam-nos a gastar ainda mais (5.§).
- (E) do modo como se está realizando (2.§).

### 03

**Assinale a alternativa em que há uma afirmação INCORRETA.**

- (A) A expressão “a fatalidades” (7.§) pode ser substituída por “à fatalidades”.
- (B) A expressão “Porém” (2.§) estabelece relação semântica de contraste.
- (C) A expressão “totalmente” (7.§) pode ser substituída por “inteiramente”.
- (D) A expressão “Isso” (10.§) retoma o conteúdo anterior do fragmento.
- (E) A expressão “ainda” (5.§) indica reforço da expressão adverbial “mais”.

**04**

A oração “como somos alienados e pouco informados” (5.º) é um argumento pautado em uma relação semântica de

- (A) causa.
- (B) condição.
- (C) consecução.
- (D) contraste.
- (E) conformidade.

**05**

A expressão empregada pelo autor para expressar sua opinião é

- (A) “fortemente”(9.º).
- (B) “decididamente”(9.º).
- (C) “abundantemente”(9.º).
- (D) “naturalmente”(7.º).
- (E) “certamente”(7.º).

**06**

A expressão que NÃO foi empregada em sentido figurado é

- (A) “Degraus da ilusão” (título).
- (B) “sociedade alçada na maré do consumo compulsivo” (8.º).
- (C) “Além disso, a inadimplência cresce de maneira preocupante” (4.º).
- (D) “degraus que levam a outro patamar social e econômico” (1.º).
- (E) “não estaremos jogados na cova dos leões do destino” (7.º).

**07**

A sequência verbal que NÃO constitui um exemplo de locução verbal é

- (A) “deveríamos estar cuidando”(8.º).
- (B) “pudessem começar”(6.º).
- (C) “somos convocados”(3.º).
- (D) “é subir”(10.º).
- (E) “continue crescendo”(5.º).

**08**

A expressão “mesmo em tempos de fatalidade” (7.º) confere ao contexto o sentido de

- (A) finalidade.
- (B) causa.
- (C) condição.
- (D) contraste.
- (E) conclusão.

**09**

“Não tenho ilusão de que algo mude...”

No fragmento acima, temos, respectivamente,

- (A) duas orações coordenadas assindéticas.
- (B) uma oração principal e uma oração subordinada adverbial.
- (C) duas orações subordinadas substantivas.
- (D) uma oração principal e uma oração coordenada assindética.
- (E) uma oração principal e uma oração subordinada.

**10**

Assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) “Fala-se...”(1.º) pode ser reescrita como “Se fala”.
- (B) “Fosse o contrário”(10.º) estabelece relação de condição.
- (C) “a prudência e a cautela”(7.º) funciona como sujeito composto.
- (D) “em demasia”(9.º) funciona como adjunto adverbial.
- (E) “desigualdade”(1.º) é formada por derivação prefixal e sufixal.

\* \* \*

## MATEMÁTICA

**11**

Se as raízes da equação  $6x^2 - 7x + 2 = 0$  são **a** e **b**, então, quando calculamos o valor de  $6 \times (a + b) - 3 \times (a \times b)$ , obtemos um valor

- (A) ímpar.
- (B) par.
- (C) quadrado perfeito.
- (D) menor que 4.
- (E) maior que 7.

**12**

Considere a equação modular  $||x - 1| - 5| = 9$ .

Qual é a soma das soluções dessa equação?

- (A) 0.
- (B) 1.
- (C) 2.
- (D) 3.
- (E) 4.

**13**

Satisfazendo todas as condições de existência, a expressão  $E = \left( \frac{\cos^2 x + \sin^2 x}{\cos x} \right) \times \frac{1}{\sec x}$  tem um valor igual a

- (A) 1.
- (B) 0.
- (C)  $\sec x$ .
- (D)  $\cos x$ .
- (E)  $\sin x$ .

**14**

Considere uma matriz quadrada, de ordem 4, cujo determinante é igual a 15. Se multiplicarmos essa matriz por 2, qual será o determinante que ela passará a ter

- (A) 30.
- (B) 60.
- (C) 120.
- (D) 160.
- (E) 240.

**15**

O ponto  $(a;b)$  é o ponto mínimo da parábola definida de  $\mathbb{R}$  em  $\mathbb{R}$  por  $f(x) = 2x^2 - 8x + 1$ . Sendo assim, qual é o valor de  $(a^2 + b^2)$ ?

- (A) 9.
- (B) 18.
- (C) 46.
- (D) 53.
- (E) 60.

**16**

Resolvendo em  $\mathbb{R}$  a equação  $2^{2x-4} = 8^{x-1}$ , obtemos como solução

- (A)  $x = 2$ .
- (B)  $x = -3$ .
- (C)  $x \leq 3$ .
- (D)  $x = 1$ .
- (E)  $x = -1$ .

**17**

Quantos divisores primos diferentes o número 576 possui?

- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

**18**

Sejam  $f$  e  $g$  funções de  $\mathbb{R}$  em  $\mathbb{R}$  tais que  $f(x) = x^2 + 3x$  e  $g(x) = 3x$ . Sendo assim, qual é o valor de  $f \circ g(-1)$ ?

- (A) 0.
- (B) 1.
- (C) 2.
- (D) 3.
- (E) 4.

**19**

As idades dos 7 netos de Joana formam uma progressão aritmética. Se a diferença de idade entre os dois netos mais novos é de 2 anos, e a soma das idades dos 7 netos é 56, então qual é a idade do neto mais velho?

- (A) 8.
- (B) 10.
- (C) 12.
- (D) 14.
- (E) 16.

**20**

Para fazer 60 biscoitos de chocolate, Ana utiliza 2 barras de chocolate com 200 gramas cada uma. Quantos kg de chocolate Ana usará para fazer 210 biscoitos?

- (A) 7 kg.
- (B) 1,2 kg.
- (C) 1,4 kg.
- (D) 1,6 kg.
- (E) 1,8 kg.

\* \* \*

**RASCUNHO**

**21**

A figura a seguir ilustra uma planilha do Microsoft Excel 2010 (instalação padrão português – Brasil), baseado nessa planilha, assinale a alternativa INCORRETA.

	A	B	C	D	E
1	<b>TABELA DE VENDAS</b>				
2	<b>COLABORADOR</b>	<b>VENDAS MAIO 2013</b>	<b>VENDAS JUNHO 2013</b>	<b>TOTAL DE VENDAS</b>	<b>COMISSÃO</b>
3	Aron Brito	R\$ 8.000,00	R\$ 10.000,00		
4	Deise Mota	R\$ 12.000,00	R\$ 7.000,00		
5	Édina Laurentino	R\$ 2.500,00	R\$ 9.000,00		
6	Edson Freitas	R\$ 10.500,00	R\$ 10.500,00		
7	Gabriela Costa	R\$ 13.500,00	R\$ 11.000,00		
8	João Joaquim	R\$ 10.000,00	R\$ 15.000,00		
9	Lindinalva Silva	R\$ 5.000,00	R\$ 6.000,00		
10	Marcelo Oliveira	R\$ 4.000,00	R\$ 6.000,00		
11					

- (A) Se for inserida na célula E3 a função  $=SE(C3>=10000;C3*10%;C3*5\%)+SE(C3>B3;(C3-B3)*5\%;0)$  o resultado obtido será 1100.
- (B) Se for inserida na célula E4 a função  $=SE(C4>10000;C4*10%;C4*5\%)$  o resultado obtido será 700.
- (C) Se for inserida na célula D3 a função  $=SOMA(B3;C3)$  o resultado obtido será R\$ 18.000,00.
- (D) Se for inserida na célula E7 a função  $=SE(C7>=10000;C7*10%;C7*5\%)+SE(C7>B7;(C7-B7)*5\%;0)$  o resultado obtido será 1100.
- (E) Se for inserida na célula D11 a função  $=SOMA(B3;C10)$  o resultado obtido será R\$ 14.000,00.

**22**

Em relação aos conceitos de Software e Hardware, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. O processador de texto Microsoft Word e a planilha eletrônica Microsoft Excel são exemplos de Software Aplicativo.
- II. PCI-Express é um barramento (slot) de entrada mais lento que os tradicionais slots PCI, estes slots são utilizados exclusivamente para conexão do HD (Hard Disk) à placa mãe do computador.
- III. Drive são softwares que fazem a comunicação entre o Sistema Operacional de um computador e seus Hardwares.
- IV. A BIOS é um programa pré-gravado na memória permanente, executado pelo computador, quando ligado, e responsável pelo suporte básico de acesso ao *hardware*, bem como por iniciar a carga do sistema operacional.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e IV.
- (D) Apenas I, III e IV.
- (E) I, II, III e IV.

**23**

Considerando o Sistema Operacional Windows XP (instalação padrão português – Brasil), assinale a alternativa INCORRETA.

Obs.: O caractere + é utilizado apenas para interpretação.

- (A) O Paint (localizado em acessórios) permite a criação de desenhos simples e edição de imagens.
- (B) A combinação das teclas Shift+Del, teclas de atalho utilizadas no Windows, permite apagar arquivos sem que os mesmos sejam enviados à lixeira.
- (C) O Prompt de Comando, localizado em acessórios, possibilita executar funções baseadas em textos (linha de comando).
- (D) Bloco de Notas, Calculadora e WordPad fazem parte dos acessórios do Windows.
- (E) A Calculadora de Expressões Matemáticas (localizada em acessórios), através do reconhecedor de expressões matemáticas embutida no Sistema Operacional, reconhece expressões matemáticas manuscritas, sendo possível fazer cálculos matemáticos básicos com esta ferramenta.

**24**

Considerando os conceitos referentes à Internet, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.

Itens

1. TCP/IP
2. Protocolo HTTP
3. URL
4. HTTPS

Opções

- X. Esse é o protocolo da World Wide Web – WWW –, que tem por objetivo transferir dados de hipermissão da Internet para o computador que está acessando páginas de Internet ou da Intranet.
  - Y. Protocolo utilizado, em regra, quando se deseja evitar que a informação transmitida entre o cliente e o servidor seja visualizada por terceiros, como, por exemplo, no caso de compras online.
  - W. É um conjunto de protocolos de comunicação entre computadores em rede
  - Z. É o endereço de um recurso (um arquivo, uma impressora etc.), disponível em uma rede; seja a Internet, ou uma rede corporativa, uma intranet.
- (A) 1Z – 2X – 3W – 4Y.
  - (B) 1Y – 2Z – 3X – 4W.
  - (C) 1Z – 2Y – 3W – 4X.
  - (D) 1W – 2X – 3Z – 4Y.
  - (E) 1X – 2W – 3Y – 4Z.

**25**

Quanto à funcionalidade da opção Tabela no Word 2010 (instalação padrão Português- Brasil), assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Se as informações forem muito complicadas para se ajustarem a uma grade básica, é possível desenhar uma tabela clicando na ferramenta Representar Tabela, essa ajudará a personalizar exatamente a tabela desejada.
- (B) Os modelos de tabela contêm dados de amostra para ajudá-lo a visualizar qual será a aparência da tabela quando adicionar seus dados.
- (C) Para obter mais controle sobre o tamanho da tabela, clique na guia Inserir, em seguida em Tabela, e por fim em Inserir Tabela. Nesse local é possível definir o número exato de linhas e colunas e usar as opções de comportamento de Auto Ajuste para ajustar o tamanho da tabela.
- (D) É possível usar modelos de tabelas para inserir uma tabela com base em uma galeria de tabelas pré-formatadas.
- (E) Quando necessário uma tabela com linhas e colunas de tamanhos diferentes, é possível usar o cursor para desenhá-la.

\* \* \*

## CONHECIMENTOS GERAIS

**26**

Da incipiente população e dos esparsos domicílios, foi surgindo ao longo de um século, o município de Pinhais, hoje um dos mais povoados do estado do Paraná. A conjunção de dois fatores muito importantes para a criação do município deu início a uma população mais densa. Quais são estes fatores?

- (A) Estação Ferroviária e Estádio de Futebol.
- (B) Cimento Portland e Cerâmica Weiss.
- (C) Cerâmica Weiss e Estação Ferroviária.
- (D) Cimento Portland e Estádio de Futebol.
- (E) Estação Ferroviária e Cimento Portland.

**27**

Foz do Iguaçu, localizada no Estado do Paraná, sediou um evento em Maio de 2013 que reuniu atletas de diferentes partes do Mundo. A corrida, que integra a Liga de Ouro de corridas de rua do Brasil, ocorreu em um percurso esculpido pela natureza, as Cataratas do Iguaçu, uma das Sete Novas Maravilhas da Natureza. Qual é o nome desse evento?

- (A) Meia Maratona do Paraná.
- (B) Maratona de Foz do Iguaçu.
- (C) Corrida das 7 Maravilhas.
- (D) Meia Maratona das Cataratas.
- (E) Maratona do Parque Iguaçu.

**28**

O aquecimento do mercado de arte e o interesse dos compradores asiáticos devem contribuir para bons resultados em dois leilões de arte latino-americana, no mês de Maio de 2013 em Nova York. As obras mais valorizadas dos leilões foram as de um famoso pintor paulista chamado

- (A) Fernando Botero.
- (B) Cândido Portinari.
- (C) Alfredo Ramos Martínez.
- (D) Roberto Matta.
- (E) Álvaro Daza.

**29**

A partir do ano de 1992, o dia 20 de março passou a fazer parte do calendário festivo da população pinhaense

- (A) por causa da criação do Município de Pinhais, sendo o seu território desmembrado do território de Piraquara.
- (B) porque Pinhais foi elevado à categoria de Distrito.
- (C) por causa do plebiscito para implantação de um poder Executivo e Legislativo local.
- (D) por causa da criação do Município de Pinhais, sendo o seu território desmembrado do território de Colombo.
- (E) por causa da posse do primeiro Prefeito de Pinhais, Sr. João Batista Costa.

**30**

Roberto Civita, diretor editorial e presidente do Conselho de Administração do Grupo Abril faleceu em 26 de maio de 2013, no Hospital Sírio-Libanês, em São Paulo, devido à falência de múltiplos órgãos, depois de três meses internado para a correção de um aneurisma abdominal. Civita foi o idealizador e criador da primeira revista de informação semanal brasileira, considerada a maior publicação do gênero fora dos Estados Unidos. Qual o nome dessa revista?

- (A) Super Interessante.
- (B) Época.
- (C) Caras.
- (D) Playboy.
- (E) Veja.

\* \* \*

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**31**

A chamada “trilogia tebana” é composta por quais textos e, respectivamente, qual autor?

- (A) Medéia, Antígona e Orestéia, de Ésquilo.
- (B) Édipo em colono, Édipo Rei e As Troianas, de Sófocles.
- (C) Édipo em colono, Édipo Rei e Medéia, de Eurípedes.
- (D) Édipo em colono, Édipo Rei e Orestéia, de Ésquilo.
- (E) Édipo Rei, Édipo em colono e Antígona, de Sófocles.

**32**

Um dos fundamentos de base da Antropologia Teatral, investigado por Eugenio Barba, pode ser melhor apresentado como

- (A) o estudo do comportamento do indivíduo e de suas reações fisiológicas em situações cotidianas.
- (B) a vida do indivíduo em relação às práticas organizadas nas situações cênicas orientais.
- (C) os padrões do ator-bailarino e suas implicações socioculturais.
- (D) o estudo dos comportamentos fisiológico e sociocultural do indivíduo em uma situação de representação.
- (E) o estudo de princípios artísticos universais que garantam qualidades de vida à personagem fictícia.

**33**

Sobre o sistema das ações físicas de Stanislávski, é correto afirmar que trata-se de

- (A) uma investigação das memórias do ator ou da atriz, na garantia de veracidade psicológica à sua atuação.
- (B) um intenso e eficaz método de domínio da vida emocional da personagem.
- (C) uma investigação sobre as origens orgânicas das ações do indivíduo.
- (D) um método cuja a finalidade se concentra em representar aos moldes realistas.
- (E) um método de controle da postura, do gesto e da voz para encaminhamentos cinematográficos.

**34**

A tragédia grega tem, em sua origem, as características e princípios de um canto lírico coral, interpretado em homenagem ao deus Dioniso. Essa forma lírica antecessora da tragédia denomina-se

- (A) Dítirambo.
- (B) Corifeu.
- (C) Poesia.
- (D) Melodrama.
- (E) Métrica.

**35**

Maeterlinck foi um dos maiores dramaturgos simbolistas, responsável por significativas mudanças no modelo dramático tradicional. Assinale a alternativa que apresenta os textos dramáticos de sua autoria.

- (A) Casa de bonecas e O Pato Selvagem.
- (B) O Pássaro Azul e Os Cegos.

- (C) Dorotéia e Álbum de Família.
- (D) Electra e A Intrusa.
- (E) Rockaby e Dias Felizes.

**36**

**O embate entre texto dramático e cena teatral, que se configurou no final do séc. XIX, promoveu inúmeras transformações relativas a conceitos, procedimentos e poéticas do fazer teatral no período do teatro moderno até os dias atuais. Assim, quanto à relação entre texto e encenação, podemos afirmar que**

- (A) a encenação configura-se como um subproduto do texto dramático.
- (B) o texto apresenta-se como matéria prima a coordenar os demais elementos da cena.
- (C) o texto dramático é o elemento que garante a presença poética da cena teatral.
- (D) a encenação é a arte de subordinar os elementos da cena a partir das convenções e contextos exigidos pelo texto dramático.
- (E) a encenação articula os sistemas cênicos e organiza suas interações, independente do primado do texto dramático.

**37**

**O ideal de “ Supermarionete” de Edward Gordon Craig refere-se a**

- (A) um novo pensamento e modelo para o teatro de bonecos do ocidente.
- (B) uma nova abordagem para a formação do bonequeiro.
- (C) um novo pensamento e propósito para o trabalho e presença do ator e da atriz.
- (D) uma metodologia oriental de formação do artista, readequada ao teatro do ocidente.
- (E) uma condição do ator em relação hierárquica com o diretor.

**38**

**Os propósitos do teatro épico de Bertold Brecht são encontrados em diversas práticas pedagógicas onde o fazer teatral é entendido como um espaço de reflexão e mudança do indivíduo, de sua condição e contexto sócio-cultural. O princípio de “distanciamento” nessa forma teatral, pode ser entendido por**

- (A) um conjunto de regras, que permitem ao ator se distanciar de suas características físicas e pessoais numa situação de representação.
- (B) um efeito estético-político de estranhamento da realidade representada.
- (C) um efeito de cena, geralmente silencioso, que evidência o ápice dramático da situação representada.
- (D) a medida justa de separação entre palco e plateia, de acordo com as regras dramáticas do palco italiano.
- (E) uma convenção dramática que ignora o aspecto histórico de uma condição social específica.

**39**

**O “Lazzi” é um importante componente e princípio da commedia dell’arte. Sua ideia se refere a**

- (A) um comportamento gestual específico e de acordo com os traços da máscara dos Lazzi.
- (B) um conjunto de acrobacias que demonstram a habilidade e agilidade física dos atores e atrizes dessa forma teatral.
- (C) uma escrita prévia do texto dramático, desenvolvida pelo dramaturgo, para determinar as acrobacias, gestos, falas e intenções dos atores e atrizes.
- (D) um roteiro para a improvisação gestual e, às vezes, verbal, dos atores e atrizes.
- (E) um traço específico da máscara do arlequim.

**40**

**São variáveis as abordagens entre a experiência artística-teatral e a relação com o espectador. Entretanto, do teatro moderno aos dias atuais, percebe-se um processo de mudança de paradigmas: das preocupações relativas à produção de sentidos à produção de presença(s). Nesse sentido, podemos considerar que**

- (A) a cena teatral tem gradativamente retomado suas origens literárias para garantir a transmissão de opiniões para o espectador.
- (B) a relação teatral, entre atores e espectadores, coloca em jogo o corpo dos participantes envolvidos, e não somente suas capacidades mentais; os nervos, e não somente a imaginação.
- (C) a violência presente em nossos atuais contextos sócio-culturais tem se adequado à cena teatral contemporânea na ênfase de discursos políticos que promovam a formação plena da consciência do espectador.
- (D) do teatro épico aos dias atuais, tornou-se imprescindível a tomada de uma consciência política no discurso dos atores e atrizes e, assim, na determinação de gestos específicos como apoio visual à mensagem que chega ao espectador.
- (E) a dança emprestou ao teatro formas gestuais e plásticas, propiciando ao espectador uma experiência pautada na beleza do movimento.

**41**

Desde o final do séc. XIX, a recusa ao palco italiano foi uma espécie de resposta artística e política a favor de reconfigurações da linguagem teatral: tanto na retomada de princípios e formas teatrais populares, quanto em outras possibilidades do fazer teatral, vinculados e associados a diferentes contextos (manifestações culturais, políticas e sociais, intervenções visuais, performance, etc). Em muitos casos, existe a tentativa de relembrar o sentido ritualístico e/ou festivo do acontecimento teatral e, dessa forma, reativar a relação com o público. O Teatro Oficina, liderado por Zé Celso Martinez Corrêa, é um desses casos em que se articula referências e contextos distintos em defesa de um teatro como manifestação coletiva e transgressora de padrões de normalidade e de consumo. Podemos destacar como norteadores essenciais do Teatro Oficina:

- (A) o Culto à Dioniso, o Carnaval e a Antropofagia.
- (B) as Marchas militares, A Poética de Aristóteles e o Teatro Nô.
- (C) o Carnaval, o Teatro Nô e A Poética de Aristóteles.
- (D) o Teatro Elisabetano, a Antropofagia e o Carnaval
- (E) o Teatro Nô, o Teatro Elisabetano e o Culto à Dioniso.

**42**

O fazer teatral no contexto da formação infantil e, ainda, nos processos de aprendizagem da sala de aula não pode ignorar as profundas e significativas mudanças e transformações ocorridas durante todo o séc. XX e até os dias atuais. Sabemos então, que o teatro é uma arte autônoma, regido por princípios artísticos que não visam somente o entretenimento, a ordenação de informações na veiculação de conteúdos didáticos e, a padronização dos modelos de representação. Sendo assim, assinale a alternativa que responde corretamente ao modo como o fazer teatral pode se inserir no processo de educação escolar de crianças e adolescentes?

- (A) O teatro é uma das manifestações artísticas que melhor desenvolve as capacidades de relacionamento social entre os indivíduos, por amenizar a timidez e desenvolver melhores condições da oralidade.
- (B) Por meio da atividade teatral, noções e conceitos difíceis de serem incorporados no cotidiano da sala de aula podem, ao serem integrados na fantasia teatral, serem absorvidos com maior facilidade.
- (C) A formação do indivíduo, não pode se privar das possibilidades da imaginação. O teatro, assim, propõe ao indivíduo a capacidade de camuflar as próprias mazelas e condições, em nome da ficção teatral.
- (D) O fazer teatral se incorpora ao processo de educação escolar, quando a educação se objetiva no sentido da experiência e em processos de reconhecimento do corpo, do sentir e do agir, para além de suas capacidades discursivas e utilitárias sobre o mundo.
- (E) O teatro no contexto da educação escolar, além de promover o contato com diferentes culturas, integra

professores, crianças e jovens na possibilidade de representar personagens distintos, nas obrigações das comemorações de datas festivas.

**43**

O jogo teatral se apresenta como um dos fundamentos mais importantes do fazer teatral, e se relaciona intimamente com fortes aspectos da natureza humana: o lúdico, a imaginação e o risco. Das características destacadas a seguir, qual a alternativa que melhor pode caracterizar a dimensão do jogo teatral?

- (A) Uma ação desprovida de interesse material e de utilidade, que se desenvolve a partir de regras preestabelecidas, e que possibilita a criação de um mundo poético.
- (B) O jogo é sempre pautado numa disputa de interesses cujas regras estabelecidas, determinam os meios e fins de cada jogador.
- (C) O jogo teatral é determinado por temas ou questões oriundas do texto dramático, caso contrário, inviabiliza a manifestação do aspecto poético.
- (D) As origens do jogo teatral, se localizam nas origens dos jogos olímpicos Greco-romanos, cuja finalidade se centrava na superação dos limites físicos de um jogador, para fins de honra de um povo.
- (E) O verdadeiro jogo teatral necessita da participação de dois ou mais atores/jogadores.

**44**

O poeta, escritor e dramaturgo brasileiro Oswald de Andrade criou a chamada “Trilogia da devoração”, composta por três textos teatrais, sendo dois deles: “O Homem e o Cavalo” e “O Rei da Vela”. Qual o terceiro texto dessa trilogia?

- (A) Mon Couer Balance.
- (B) Leur Ame.
- (C) Ubu Rei.
- (D) Os Cegos.
- (E) A Morta.

**45**

Um dos fundamentos teatrais, presente no trabalho de Augusto Boal, objetiva-se em promover o espectador a atuante; e, no contexto da experiência da cena, revela-se capaz de transformações sociais, para além daquele espaço. Qual das afirmações a seguir melhor apresenta o fundamento de Boal?

- (A) Nos princípios da tragicomédia que participa ao mesmo tempo da tragédia e da comédia e procura transformar as tragédias cotidianas em fatos cômicos.
- (B) Nos princípios da paródia que transforma ironicamente um texto ou fato pré-existente, zombando dele pelo domínio de efeitos cômicos.
- (C) Na estrutura do jogo teatral que compreende em sua atividade o caráter social, uma vez que seu princípio está na resolução de problemas, em limites a serem encarados e superados e, enfim, na possibilidade de gerar uma outra realidade.
- (D) Na forma do melodrama, que se baseia na

sobreposição de música e de situações trágicas da vida cotidiana; a sucessão de fatos e músicas visam a comoção do público e identificação dramática.

- (E) Nos princípios da pantomima, uma vez que a experiência da cena se pauta na representação pelo movimento, separando texto e gesto.

**46**

**As unidades clássicas da estrutura dramática são:**

- (A) ação, tempo e sujeito.  
(B) ação, tempo e lugar.  
(C) ação, lugar e sujeito.  
(D) ação, atuação e representação.  
(E) ação, cena e representação.

**47**

**O termo partitura do ator refere-se a**

- (A) um sistema de notação cênica, previamente elaborado pelo diretor.  
(B) um sistema de notação cênica que traduz as palavras em notas e tons musicais.  
(C) um sistema de notação cênica cujos códigos são correspondentes à escala musical tradicional.  
(D) um sistema de notação das ações rítmicas e cantadas do ator.  
(E) um sistema de notação das ações e apoios psicofísicos do ator.

**48**

**Grotowski, nas diferentes etapas de sua trajetória, não cansou de defender os aspectos artesanais da prática teatral e suas implicações éticas e humanas. Os parâmetros convencionais entre vida e arte, ou ainda, entre vida e ofício, não são reguladores desse tipo de experiência teatral. Como podemos compreender os aspectos artesanais da prática teatral e suas implicações, nos propósitos de Grotowski?**

- (A) O processo de artesanaria do ator diz respeito tanto a um processo de trabalho sobre si mesmo, a partir de práticas psicofísicas, quanto a uma abordagem do ofício distinto do modelo industrial, do consumo e do entretenimento fácil.  
(B) O ator se assemelha a um artesão por se valer de uma sabedoria dos detalhes da criação, verificada posteriormente no acabamento do espetáculo.  
(C) É um princípio ético do ator e do artesão não quantificar em valores financeiros, o seu trabalho de vida; a contribuição espontânea é a marca desse ofício.  
(D) O processo de artesanaria se relaciona com os fundamentos do “Teatro Pobre”: na falta de referências e procedimentos para o ofício do ator; como um artesão, o ator improvisa possibilidades.  
(E) A artesanaria nos processos do ator, para Grotowski, se relaciona com o ideal de “ator cortês”.

**49**

**Qual das afirmações a seguir representa corretamente a relação entre a infância e o jogo teatral?**

- (A) A criança, por meio do fazer teatral, prepara-se para a vida nas futuras relações sociais: um jogo de competição e opiniões formadas a partir do juízo de valores.  
(B) A criança que se relaciona com atividades teatrais, desde as bases iniciais de seu processo de formação, apreende a realidade como fantasia e ilusão; noções fundamentais que permitirão camuflar a realidade da vida, quando adultos.  
(C) A criança em situação de jogo teatral se relaciona com dimensões fundamentais da vida humana: a possibilidade de colocar em ação suas percepções subjetivas e simbólicas que modificam a realidade.  
(D) A criança que se envolve em atividades teatrais certamente terá maiores chances de, no futuro, ocupar cargos de poder e confiança, uma vez que sua percepção foi modelada para o sucesso nas relações sociais e no comando de equipes.  
(E) Criança e jogo teatral têm seu período de vida limitado: a infância.

**50**

**Desde o final da década de 60, Ariane Mnouchkine idealizou e estruturou regras básicas de organização de seu grupo e de suas atividades teatrais, distintas das noções do teatro comercial. Assim, como se configura a relação indivíduo/grupo no Théâtre du Soleil?**

- (A) Na contratação quase anual de novos artistas que, depois de 5 anos de experiência, podem integrar o elenco principal do grupo.  
(B) Na contratação temporária de artistas que, de acordo com as necessidades de produção e de viagens, assumem as funções do elenco principal.  
(C) O grupo é dividido entre atores do elenco principal e atores do elenco secundário; os dois grupos ocupam funções hierárquicas distintas, sendo que somente o primeiro grupo se relaciona diretamente com a diretora.  
(D) O grupo se organiza, mais ou menos, num esquema de “cooperativa”, onde os integrantes cobram os mesmos salários e todos os atores estudam e participam do processo de criação dos distintos personagens.  
(E) O grupo se organiza no estabelecimento de limites claros entre o trabalho e a vida pessoal; suas relações profissionais não se relacionam com aspectos da vida cotidiana.

\* \* \*