



P.M. Serrana
Processo Seletivo Simplificado 01/2013

INSTITUIÇÃO
SOLER
DE ENSINO

CARGO:
PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA (LÍNGUA
PORTUGUESA)

INSCRIÇÃO Nº: _____

ASSINATURA DO CANDIDATO:

Cargo: Professor de Educação Básica (Língua Portuguesa)

Língua Portuguesa

A violência mora ao lado

ROSELY SAYÃO

Vivemos na cultura da violência, e tal fato afeta profundamente a formação dos mais novos. Todos os pais tomam medidas que miram à segurança dos filhos e transmitem, nas entrelinhas, lições nem sempre benéficas sobre a vida em comum. Muitos, por exemplo, não permitem que os filhos andem ou usem transporte público até a escola. Do mesmo modo, só deixam que eles frequentem locais que consideram seguros, como clubes, festas em casa de colegas, shoppings etc.

O que os mais novos aprendem com isso? Que as pessoas que frequentam esses locais são ou ameaçadoras, no caso dos impedimentos, ou amigáveis, no caso das autorizações. Pois um acontecimento que envolveu um grupo de adolescentes de classe média é exemplar para mostrar os equívocos cometidos com boas intenções - como quase sempre, é claro.

Um grupo de amigos, todos por volta dos 14 anos encontraram-se num shopping de uma região nobre da cidade. Muitos pais autorizam que seus filhos façam tal programa por achar que lá eles estão seguros. Por quê? Porque os shoppings têm um serviço de segurança e porque os frequentadores costumam ter o mesmo estilo de vida, pois pertencem ao mesmo grupo social. Grande engano.

Em certo momento, o grupo foi abordado por outro grupo composto por jovens um pouco mais velhos. No confronto público, garotas e garotos foram humilhados, agredidos moral e fisicamente e obrigados a fazer coisas que não queriam.

O confronto tinha o objetivo de criar uma hierarquia social pelo uso da violência, ou seja, identificar quais eram os fortes e os fracos entre os que compartilhavam o mesmo espaço público. E atenção para um detalhe sério: muitos adultos estavam no entorno e nenhum deles tomou uma única atitude.

Que reflexões esse lamentável caso pode provocar? De largada, que a violência está tão banalizada que nem sempre percebemos que ela está instalada também no grupo social que frequentamos e inclusive em nosso próprio comportamento. É a isso que chamamos cultura da violência, e cada um de nós tem suas responsabilidades em relação a ela.

Precisamos considerar, na educação familiar e na escolar, a importância da valorização da paz. Aliás, educar para a cidadania e para a paz são expressões muito utilizadas por pais e por educadores profissionais, mas carecem de sentido na prática.

Se hoje temos crianças e jovens que praticam violências cotidianamente é porque temos falhado nesse tipo de educação. A educação para a cidadania começa com alguns valores: os de justiça, solidariedade e respeito; a negociação pacífica de conflitos também deve ter lugar de realce. A escola do seu filho contempla, na prática cotidiana, essas questões? E na família, como agimos em relação a elas? Precisamos lembrar que é participando da vida familiar e escolar que os mais novos apreendem os princípios que norteiam nossa prática de vida.

E é por isso que repetem, a seu modo, certos comportamentos aprendidos ou não contidos.

01. Identifique a alternativa correta quanto à tese defendida pela autora registrada no primeiro parágrafo:

I- A violência está tão presente na vida de todos nós que afeta a formação que os pais dão aos filhos, visando principalmente à segurança deles.

II- A violência está presente na classe baixa e afeta a formação que os pais dão aos filhos, visando principalmente à segurança deles.

III- A violência está presente na classe baixa e média e os da classe alta não sofrem devido as várias formas de se protegerem.

- a) Apenas II está correta.
- b) Apenas III está correta.
- c) Apenas I está correta.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

02. Assinale a alternativa correta quanto a conclusão registrada no oitavo parágrafo e as medidas que a autora considera eficazes para o combate da violência:

I - Trabalhar as boas qualidades, os bons sentimentos entre as pessoas na vida familiar e escolar.

II - É preciso revitalizar os valores morais e sociais; ensinar e dar exemplos de solidariedade, de justiça e de respeito.

III - Saber dialogar em situações de conflito, pois é assim que os mais jovens aprendem.

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas II está correta.
- c) Apenas III está correta.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

03. Identifique a alternativa correta quanto ao recurso argumentativo que a autora usou no último período do sétimo parágrafo:

a) A relação de consequência e causa. Por causa de nossa falha nesse tipo de educação, a consequência hoje é a prática da violência por crianças e jovens.

b) A relação de causa e consequência. Por causa de nossa falha nesse tipo de educação, a consequência hoje é a prática da violência por crianças e jovens.

c) A relação de consequência e consequência. Por causa de nossa falha nesse tipo de educação, a consequência hoje é a prática da violência por crianças e jovens.

d) Nenhuma das alternativas está correta.

04. Identifique a alternativa correta quanto a Oração Coordenada Sindética Explicativa:

a) Ninguém podia queixar-se, porquanto eu estava cumprindo o meu dever.

b) "O sol apareceu, cortou o nevoeiro." (José Fonseca Fernandes).

c) Tens razão, contudo não te exaltes.

d) Nenhuma das alternativas está correta.

05. Assinale a alternativa correta quanto à formação das palavras por Composição por Justaposição:

I- Cor-de-rosa

II- Fidalgo

III- Cantochão

- a) Apenas I está correta.
- b) Apenas II está correta.
- c) Apenas I e III estão corretas.
- d) Todas as alternativas estão corretas.

06. Identifique a alternativa correta quanto a Concordância Verbal:

a) Vão anexos os pareceres das c omissões técnicas.

b) "Não fossem o rádio de pilha e as revistas, que seria de Elisa?" (J. Arnaldo)

c) "Não foram precisos cem anos para aquilo terminar." (Ricardo Ramos)

d) Nenhuma das alternativas está correta.

07. Aponte a alternativa correta quanto à formação das palavras por derivação parassintética:

a) Sapataria.

b) Desligar.

c) Jogador.

d) Nenhuma das alternativas está correta.

08. Assinale a alternativa correta quanto a estrutura das palavras por elementos modificadores da significação dos primeiros:

a) Vogal de ligação e consoante de ligação.

b) Raiz, radical e tema.

- c) Afijos (prefixos, sufixos), desinência e vogal temática.
d) Nenhuma das alternativas está correta.

09. Identifique a alternativa quanto a Oração Subordinada Adverbial Causal:

- a) Como ele estava armado, ninguém ousou reagir.
b) Os retirantes deixaram a cidade tão pobre como vieram.
c) Fazia tanto frio que meus dedos estavam endurecidos.
d) Nenhuma das alternativas está correta.

10. Marque a alternativa correta quanto a Regência Nominal:

- a) Juca assistiu ao jogo.
b) Eles aspiravam a altas dignidades.
c) "O seu coração anseia um confidente." (C. Castelo Branco).
d) Nenhuma das alternativas está correta.

Conhecimentos Específicos

Leia o texto a seguir e responda às questões de 11 a 13:

Amor de Perdição Capítulo IV

[...]
Ao romper d'alva dum domingo de junho de 1803, foi Teresa chamada para ir com seu pai à primeira missa da igreja paroquial. Vestiu-se a menina, assustada, e encontrou o velho na antecâmara a recebê-la com muito agrado, perguntando-lhe se ela se erguia de bons humores para dar ao autor de seus dias um resto de velhice feliz. O silêncio de Teresa era interrogador.

— Vais hoje dar a mão de esposa a teu primo Baltasar, minha filha. É preciso que te deixes cegamente levar pela mão de teu pai. Logo que deres este passo difícil, conhecerás que a tua felicidade é daquelas que precisam ser impostas pela violência. Mas repara, minha querida filha, que a violência dum pai é sempre amor. Amor tem sido a minha condescendência e brandura para contigo. Outro teria subjugado a tua desobediência com maus tratos, com os rigores do convento, e talvez com o desfalque do teu grande patrimônio. Eu, não. Esperei que o tempo te aclarasse o juízo, e felicito-me de te julgar desassomburada do diabólico prestígio do maldito que acordou o teu inocente coração. Não te consultei outra vez sobre este casamento, por temer que a reflexão fizesse mal ao zelo de boa filha com que tu vais abraçar teu pai, e agradecer-lhe a prudência com que ele respeitou o teu gênio, velando sempre a honra de te encontrar digna do seu amor.

Teresa não desfitou os olhos do pai; mas tão abstraída estava, que escassamente lhe ouviu as primeiras palavras, e nada das últimas.

— Não me respondes, Teresa?! — tornou Tadeu, tomando-lhe cariciosamente as mãos.

— Que hei de eu responder-lhe, meu pai? — balbuciou ela.

— Dá-me o que te peço? Enches de contentamento os poucos dias que me restam?

— E será o pai feliz com o meu sacrifício?

— Não digas sacrifício, Teresa... Amanhã a estas horas verás que transfiguração se fez na tua alma. Teu primo é um composto de todas as virtudes; nem a qualidade de ser um gentil moço lhe falta, como se a riqueza, a ciência e as virtudes não bastassem a formar um marido excelente.

— E ele quer-me. depois de eu me ter negado? — disse ela com amargura irônica. www.nead.unama.br

16

— Se ele está apaixonado, filha!... e tem bastante confiança em si para crer que tu hás de amá-lo muito!...

— E não será mais certo odiá-lo eu sempre?! Eu agora mesmo o abomino como nunca pensei que se pudesse abominar! Meu pai... — continuou ela, chorando, com as mãos erguidas — mate-me; mas não me force a casar com meu primo! É escusada a violência, porque eu não caso!

Tadeu mudou de aspecto, e disse irado:

— Hás de casar! — Quero que cases! Quero!... Quando não, amaldiçoada serás para sempre, Teresa! Morrerás num convento! Esta casa irá para teu primo! Nenhum infame há de aqui pôr pé nas alcatifas de meus avós. Se és uma alma vil, não me pertences, não és minha filha, não podes herdar apelidos honrosos, que foram pela primeira vez insultados pelo pai desse miserável que tu amas! Maldita sejas! Entra nesse quarto, e espera que daí te arranquem para outro, onde não verás um raio de Sol.

Teresa ergueu-se sem lágrimas, e entrou serenamente no seu quarto [...]

Camilo Castelo Branco

11. Identifique a alternativa correta quanto ao momento do diálogo em que o tom de voz de Tadeu possivelmente começa a se alterar:

- a) Possivelmente após Teresa perguntar a ele se conseguirá ser feliz casando-se com seu primo.
b) Possivelmente após Teresa responder a ele se conseguirá ser feliz com seu sacrifício.

c) Possivelmente após Teresa perguntar a ele se conseguirá ser feliz com seu sacrifício.

d) Todas as alternativas estão corretas.

12. Aponte a alternativa correta quanto à fala que mostra o pai de Teresa irado:

I- Na última fala (penúltimo parágrafo).

II- No oitavo parágrafo.

III- Segundo parágrafo.

a) Apenas I está correta.

b) Apenas III está correta.

c) Apenas II está correta.

d) Todas as alternativas estão corretas.

13. Assinale a alternativa correta quanto as características do Realismo Brasileiro:

I- a investigação da sociedade e dos caracteres individuais é feita “de dentro para fora”, isto é, por meio de uma análise psicológica capaz de abranger toda a sua complexidade, utilizando dentre outros recursos a ironia, que sugere e aponta, em vez de afirmar.

II- o tratamento imparcial e objetivo dos temas garante ao leitor um espaço de interpretação, de elaboração de suas próprias conclusões a respeito das obras.

III- ênfase nas relações entre o homem e a sociedade burguesa, atacando suas instituições e seus fundamentos ideológicos: o casamento, o clero, a escravização do homem ao trabalho como meio de “vencer na vida”:

a) Apenas I está correta.

b) Apenas III está correta.

c) Apenas II está correta.

d) Todas as alternativas estão corretas.

14. Identifique a alternativa correta quanto ao Simbolismo Brasileiro:

I- Iniciado oficialmente em 1893, com a publicação de *Missal* (prosa poética) e *Broqueis de Cruz e Sousa*.

II- O Simbolismo brasileiro, para alguns autores foi tão relevante quanto o europeu, pois conseguiu substituir os cânones da literatura oficial, predominantemente realista e parnasiana.

III- O Simbolismo brasileiro desenvolveu-se paralelamente a um fluxo de autores e obras de feição neoparnasiana, dentre os quais os poetas José Albano e Raul de Leoni.

a) Apenas I está correta.

b) Apenas I e III estão corretas.

c) Apenas I e II estão corretas.

d) Todas as alternativas estão corretas.

15. Assinale a alternativa correta quanto a fonemas:

I- São as menores unidades sonoras da fala. São os sons elementares e distintivos ou diferenciadores das palavras, porque são capazes de diferenciar umas de outras.

II- Na língua escrita os fonemas são representados por signos, chamados letras.

III- O mesmo fonema pode ser figurado por letras diferentes.

a) Apenas I está correta.

b) Apenas III está correta.

c) Apenas I e II estão corretas.

d) Todas as alternativas estão corretas.

16. Identifique a alternativa correta quanto à divisão silábica:

I- Não se separam letras que representam ditongos.

II- Não se separam letras que representam tritongos.

III- Separam-se as letras que representam os hiatos.

a) Apenas I e III estão corretas.

b) Apenas II e III estão corretas.

c) Apenas I e II estão corretas.

d) Todas as alternativas estão corretas.

17. Aponte a alternativa correta quanto ao gênero Romance:

I- Desenvolveu-se na Europa, em meados do século XVIII e rapidamente caiu no gosto da burguesia.

II- Uma característica do romance é que, imitando a vida real, ele conta muitos conflitos ao mesmo tempo.

III- Massaud Moisés no livro *A criação literária*, o romance pode nos dar “uma visão global do mundo. Sua faculdade essencial é essa de construir e criar o mundo.

a) Apenas I e III estão corretas.

b) Apenas II e III estão corretas.

c) Apenas I e II estão corretas.

d) Todas as alternativas estão corretas.

18. Assinale a alternativa correta quanto à ortografia do verbo “ir”:

I- O verbo “ir” que indica deslocamento tem regências como “ir à”, “ir até” e “ir para”.

II- O verbo “ir” que indica deslocamento não possui regência como “ir em”.

III- “O verbo “ir” que não indica deslocamento nunca pede preposição” em:.

a) Apenas II e III estão corretas.

b) Apenas I e III estão corretas.

c) Apenas I e II estão corretas.

d) Todas as alternativas estão corretas.

19. Identifique a alternativa correta quanto a Frase e Oração:

I- Oração é a frase de estrutura sintática que apresenta normalmente, sujeito e predicado, e, excepcionalmente, só o sujeito.

II- Frase é todo enunciado capaz de transmitir, a quem nos ouve ou lê, tudo o que pensamos ou sentimos.

III- Na oração as palavras estão relacionadas entre si, como partes de um conjunto harmônico: elas são os termos ou as unidades sintáticas da oração.

a) Apenas II e III estão corretas.

b) Apenas I e III estão corretas.

c) Apenas I e II estão corretas.

d) Todas as alternativas estão corretas.

20. Marque a alternativa correta quanto ao primeiro poeta autêntico a emergir em nosso Romantismo:

a) José de Alencar

b) Gonçalves Dias.

c) Alexandre Herculano.

d) Nenhuma das alternativas está correta.