



P.M. Palminópolis
Processo Seletivo Simplificado 01/2013

INSTITUIÇÃO
SOLER
DE ENSINO

CARGO:
PROFESSOR DE ARTES VISUAIS

INSCRIÇÃO Nº: _____

ASSINATURA DO CANDIDATO:

Cargo: Professor de Artes Visuais

Língua Portuguesa

01. Identifique a alternativa correta quanto a Oração Coordenada Sindética Adversativa:

- I- Havia muito serviço, entretanto ninguém trabalhava.
 - II- O instinto social não é privilégio do homem, antes, se nos depara nos próprios animais.
 - III- “Não só findaram as queixas contra o alienista, mas até nenhum ressentimento ficou dos atos que ele praticara.” (M. de Assis).
- a) Apenas I e III estão corretas.
 - b) Apenas II está correta.
 - c) Apenas I e II estão corretas.
 - d) Todas as alternativas estão corretas.

02. Aponte a alternativa correta quanto a Oração Subordinada Substantiva Objetiva Indireta:

- I- Aconselha-o a que trabalhe mais.
 - II- Bem sabes quão desagradáveis são estas coisas.
 - III- “O coronel Ferreira avisava-o de que se acautelasse.” (C. Castelo Branco).
- a) Apenas I e III estão corretas.
 - b) Apenas III está correta.
 - c) Apenas II está correta.
 - d) Todas as alternativas estão corretas.

03. Assinale a alternativa correta quanto a Regência Nominal:

- a) “Tia Quiquinha continuava querendo agradá-lo.” (Edi Lima).
- b) “Ansioso de emoções desusadas.” (C. Castelo Branco).
- c) “O cansaço ansiava-o.” (C. Castelo Branco).
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

04. Identifique a alternativa correta quanto a Concordância Verbal:

- a) “... Grande número de camareiros e camareiras nativos.” (E. Veríssimo).
- b) A Marinha e o Exército brasileiro estavam alerta.
- c) “A decência e honestidade ainda reinava.” (Mário Barreto).
- d) Nenhuma das alternativas estão corretas.

05. Assinale a alternativa correta quanto ao emprego dos dois pontos:

- I- Emprega-se dois pontos antes de uma citação.
 - II- Emprega-se dois pontos para indicar um esclarecimento, um resultado ou resumo do que se disse.
 - III- Emprega-se dois pontos para separar orações coordenadas de certa extensão.
- a) Apenas I está correta.
 - b) Apenas III está correta.
 - c) Apenas I e II estão corretas.
 - d) Todas as alternativas estão corretas.

06. Aponte a alternativa correta quanto à formação das palavras por derivação parassintética:

- a) Desligar.
- b) Desalmado.
- c) Boiada.
- d) Nenhuma das alternativas está correta.

Conhecimentos Específicos

07. A imagem abaixo representa uma escultura que é ícone no mundo da arte. Seu autor pertenceu a um movimento artístico denominado “Renascimento”. O mesmo se destacou também na pintura.

Estamos falando de:



David

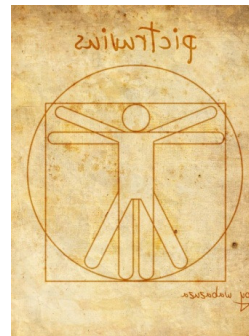
- a) Da Vinci.
- b) Michelangelo.
- c) Rafael Sanzio.
- d) Dalí.

08. O chiaroscuro, palavra italiana para “luz e sombra” ou, mais literalmente, claro-escuro, é uma das estratégias inovadoras da pintura renascentista junto ao sfumato. O artista e pesquisador responsável pela descoberta e disseminação dessas duas técnicas nesse período é:

- a) Da Vinci.
- b) Joan Miró.
- c) Rafael Sanzio.
- d) Michelangelo.

09. A imagem abaixo é uma releitura de obra famosa cujo autor é Leonardo da Vinci. Os conhecedores da arte desse mesmo autor, ao olharem para tal, logo identificam a referência.

Estamos falando do (a):



Google

- a) Homem Vitruviano.
- b) Homem de Marte.
- c) Desconstrução do Homem.
- d) Homem e o Círculo.

10. Branco, preto e cinza são cores:

- a) Terciárias.
- b) Neutras.
- c) Secundárias.
- d) Primárias.

11. Tarsila do Amaral e Anita Malfatti, musas da arte do início do século XX no Brasil, pertenceram ao seguinte movimento artístico:

- a) Pós-modernismo.
- b) Modernismo.
- c) Neoclassicismo.
- d) Futurismo.

12. Um círculo é “fatiado” em quatro partes. O ângulo correspondente a cada uma dessas partes é igual a:

- a) 360°.
- b) 180°.
- c) 90°.
- d) 60°.

13. “Os primeiros foram mais simples e geralmente não apresentam a superfície decorada”.

Sobre a arte indígena brasileira, mais especificamente a dos povos “Santarém” e “Marajoara”; assinale a alternativa que corresponda à produção mais característica dos mesmos:

- a) Adornos corporais.
- b) Pintura corporal.
- c) Cerâmica.
- d) Telas.

14. É uma imagem pertencente a Pop-Art:



a) Autor: Vik Muniz.



b) Autor: Roy Liechtenstein.



c) Autor: Romero Britto.



d) Autor: Da Vinci.

15. Elemento visual que esboçado num papel ou qualquer outro suporte, imediatamente melhor transmite a ideia de movimento:

- a) Ponto.
- b) Linha.
- c) Cor.
- d) Forma.

16. Não é um suporte na produção de arte visual, mas sim uma ferramenta:

- a) Paredes ou muros.
- b) Goiva.
- c) Tela.
- d) Pedaco de madeira.

17. Representavam os objetos com todas as suas partes num mesmo plano; como se eles tivessem abertos. Tem como um dos principais representantes Pablo Picasso.

Estamos falando de:

- a) Cubismo.
- b) Impressionismo.
- c) Futurismo.
- d) Fauvismo.

18. A simplificação das formas, o uso das cores puras e Henry Matisse devem nos remeter imediatamente ao:

- a) Fauvismo.
- b) Expressionismo.
- c) Pós-Impressionismo.
- d) Abstracionismo Geométrico.

19. João Gilberto e a canção “Chega de Saudade”, dois emblemas musicais dos anos 50, nos fazem pensar em:

- a) Bossa Nova.
- b) Tropicalismo.
- c) Jovem Guarda.
- d) Modernismo.

20. Desenvolver no aluno habilidades de leituras de obras de arte é uma das finalidades da:

- a) Semana de 22.
- b) Proposta quadrangular para o ensino da Arte.
- c) Proposta quadrangular de Ana Mãe Barbosa.
- d) Proposta triangular para o ensino da Arte.