

ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE
PREFEITURA MUNICIPAL DE EXTREMOZ

CONCURSO PÚBLICO

PROVA PARA CARGO DE:

PROFESSOR DE ARTES

* ATENÇÃO - CONFIRA SE ESTA PROVA CORRESPONDE AO CARGO QUE VOCÊ CONCORRE

* Neste Caderno de Questões, você encontra:

- 28 questões **ESPECÍFICAS**
- 12 questões de **DIDÁTICA GERAL**

* Só inicie a prova após a autorização do Fiscal de Sala.

* Duração da prova: 3 horas. O Candidato só poderá retirar-se do recinto das provas após 01 hora, contada a partir do seu efetivo início.

* O candidato só terá o direito de levar o caderno de prova após 02:00 horas do início dos trabalhos, e deixará apenas o Cartão de Respostas.

* Caso o candidato opte em sair antes de 02:00 horas do início dos trabalhos; NÃO será permitido a anotação do gabarito seja qual for a forma.

* Os Fiscais de Sala não estão autorizados a prestar quaisquer esclarecimentos sobre a resolução das questões; esta tarefa é obrigação do candidato.

* Não é permitido que os candidatos se comuniquem entre si. É proibida também a utilização de quaisquer equipamentos eletrônicos.

* O candidato receberá do Fiscal de Sala, 01 (hum) Cartão de Respostas correspondente às questões objetivas.

* Assine o seu Cartão de Respostas (Gabarito). Assinale apenas uma opção em cada questão. Não deixe questão em branco, nem assinale mais de uma opção, para seu Cartão não ter questões anuladas.

* O seu Cartão de Respostas é pessoal e insubstituível. Portanto, CUIDADO, não rasure, dobre ou amasse seu Cartão de Respostas pois em hipótese alguma ele será substituído, salvo por erro do fiscal ou por falha de impressão. Confira seus dados, leia as instruções para seu preenchimento e assinale no local indicado.

* A assinatura no Cartão de Respostas é obrigatória.

* O Gabarito desta prova estará disponível no dia 14/01/2013, no site www.conpass.com.br.

* Para exercer o direito de recorrer contra qualquer questão, o candidato deve seguir as orientações constantes da Cláusula XI do Edital do Concurso Público nº 001/2012 da PREFEITURA MUNICIPAL DE EXTREMOZ de 28/09/2012.

* Após o término da prova, o candidato deverá deixar a sala e em hipótese alguma poderá permanecer no estabelecimento onde realizou a mesma.

BOA PROVA!!

DATA: 13 DE JANEIRO DE 2013

CONPASS

Concursos Públicos
e Assessorias

PARTE I – PROFESSOR DE ARTES

01 - De acordo com os PCNs **não** faz parte dos objetivos gerais do ensino da arte.

- A) Posicionar-se de maneira crítica, responsável e construtiva nas diferentes situações sociais, utilizando o diálogo como forma de mediar conflitos e de tomar decisões coletivas
- B) Conhecer características fundamentais do Brasil nas dimensões sociais, materiais e culturais como meio para construir progressivamente a noção de identidade nacional e pessoal e o sentimento de pertinência ao País
- C) Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural brasileiro, bem como aspectos socioculturais de outros povos e nações, posicionando-se contra qualquer discriminação baseada em diferenças culturais, de classe social, de crenças, de sexo, de etnia ou outras características individuais e sociais
- D) Compreender a cidadania como participação individual, assim como exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais, adotando, na escola, atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças, respeitando o outro e exigindo para si o mesmo respeito
- E) Compreender e saber identificar aspectos da função e dos resultados do trabalho do artista, reconhecendo, em sua própria experiência de aprendiz, aspectos do processo percorrido pelo artista

02 – No quadro abaixo trata do ensino tradicional da arte. Marque (V) para Verdadeiro e (F) para Falso.

()	Valorizavam-se principalmente as habilidades manuais, os “dons artísticos”, os hábitos de organização e precisão, mostrando ao mesmo tempo uma visão utilitarista e imediatista da arte;
()	Os professores trabalhavam com exercícios e modelos convencionais selecionados por eles a partir das ideias dos alunos;
()	O ensino de Arte era voltado essencialmente para o domínio técnico, mais centrado na figura do professor; competia a ele “transmitir” aos alunos os códigos, conceitos e categorias, ligados a padrões estéticos que variavam de linguagem para linguagem, mas que tinham em comum, sempre, a reprodução de modelos
()	A disciplina Desenho, apresentada sob a forma de Desenho Geométrico, Desenho do Natural e Desenho Pedagógico, era considerada mais por seu aspecto funcional do que uma experiência em arte;

A sequência CORRETA das respostas é:

- A) V; F; V; V.
- B) V; F; F; V.
- C) F; V; F; F.
- D) V; V; V; F.
- E) F; F; V; V.

03 – Nos primórdios de sua origem, divertia o público nos intervalos dos espetáculos com sua irreverência e roupa colorida de estampa em losangos. Aos poucos foi ganhando notoriedade e se firmando no mundo das artes cênicas. Uma personagem conhecida também no carnaval do Brasil, principalmente na região nordeste.

A afirmativa acima se refere à:

- A) Colombina
- B) Brighella
- C) Dottore
- D) Pagliaccio
- E) Arlequim

04 – Surgiu na Itália no século XV, tendo se estendido também para a França. Opondo-se à “Comédia Erudita”, os atores apresentavam-se em palcos improvisados e viviam de forma itinerante apresentando-se em diversas cidades em ruas e praças públicas.

O gênero teatral ao qual o texto se refere é:

- A) Pantomima
- B) Mímica
- C) Commedia dell’arte
- D) Saltimbancos
- E) Circo

05 – Em relação a avaliação na disciplina música no 1º e 2º ciclo o professor deve:

I	Reconhecer e valorizar o desenvolvimento pessoal em música nas atividades de produção e apreciação, não levando em consideração a cultura e a história e sim o conhecimento técnico e estético musical.
II	Compreender a música como produto cultural histórico em evolução, sua articulação com as histórias do mundo e as funções, valores e finalidades que foram atribuídas a ela por diferentes povos e épocas.
III	Reconhecer e apreciar os seus trabalhos musicais, de colegas e de músicos por meio das próprias reflexões, emoções e conhecimentos, tendo como base o conhecimento estético musical adquirindo em sala de aula com o professor.

Das afirmativas acima estão incorretas:

- A) I e III
- B) II e III
- C) I e II
- D) Apenas I
- E) Apenas III

06 – Segundo os PCNs em relação a dança, “ *Toda ação humana envolve a atividade corporal. A criança é um ser em constante mobilidade e utiliza-se dela para buscar conhecimento de si mesma e daquilo que a rodeia, relacionando-se com objetos e pessoas. A ação física é necessária para que a criança harmonize de maneira integradora as potencialidades motoras, afetivas e cognitivas.*” Portanto ao se trabalhar a avaliação em dança o aluno deve:

Marque verdadeiro ou falso.

()	Reconhecer o funcionamento de seu corpo no movimento, demonstrar segurança ao movimentar-se, empenhar-se na pesquisa de uso do corpo no espaço, nas variantes de peso e velocidade e se articular nesses conhecimentos.
-----	---

()	Empenhar-se na criação em grupo de forma solidária, se é capaz de improvisar e criar seqüências de movimento em grupo, interagir com os colegas respeitando as qualidades individuais de movimento, cooperando com aqueles que têm dificuldade, aceitando as diferenças, valorizando o trabalho em grupo e empenhando-se na obtenção de resultados de movimentação harmônica, dentro dos parâmetros trazidos pelos próprios alunos, valorizando assim o seu contexto.
()	Observar e avaliar as diversas danças presentes tanto na sua região como em outras culturas, em diferentes épocas. Refere-se ao saber ver, distinguir, compreender, relacionar, analisar e argumentar sobre a dança.

A seqüência correta é:

- A) F, V e F.
- B) V, F e V.
- C) F, F e V.
- D) V, V e F.
- E) V, V e V.

07 – As aulas de teatro levam os alunos a se tornarem menos inibidos e associarem dentro de seu grupo. Em relação ao teatro como produção coletiva é **incorreto** afirmar que:

- A) Reconhecimento e exploração do espaço de encenação com os outros participantes do jogo teatral.
- B) Interação ator-espectador na criação dramatizada.
- C) Reconhecimento e integração com os colegas na elaboração de cenas e na improvisação teatral enfatizando o talento individual.
- D) Observação, apreciação e análise dos trabalhos em teatro realizados pelos outros grupos.
- E) Compreensão dos significados expressivos corporais, textuais, visuais, sonoros da criação teatral.

08 – No quadro abaixo, estão alguns exemplos de propostas de aula na disciplina arte.

1	O professor propõe aos alunos uma atividade em que eles deverão desenhar a partir de um modelo estabelecido e seu papel é de passar para seus educando as técnicas do desenho de forma rigorosa.
2	Enquanto alunos, as crianças não devem participar da aula de maneira a questionarem ou contribuírem com suas ideias.
3	Em sua aula Um professor traz uma obra de um artista conhecido e apresenta aos seus alunos também a sua biografia. Em seguida, propõe que eles façam uma obra que lembre a trazida por ele levando em consideração suas vivências de mundo. Por fim, os alunos irão socializar seus trabalhos explicando o processo vivido e as características de seu trabalho relacionado com suas histórias de vida.

De acordo com o quadro, a seqüência que define essas propostas pedagógicas são:

- A) Pedagogia Tradicional, Pedagogia Tradicional e Proposta triangulas.
- B) Pedagogia Tecnicista, Pedagogia tradicional e Proposta Triangular.
- C) Pedagogia Tecnicista, Pedagogia Tecnicista e Proposta Triangular.
- D) Proposta Triangular, Pedagogia Tecnicista e Proposta Triangular.
- E) Proposta Triangular, Pedagogia Tradicional e Proposta Triangular.

09 – Desde os primórdios a arte tem feito parte da vida dos seres humanos. Enquanto disciplina, ela propicia aos educandos expressarem-se de maneira crítica interpretando o mundo a sua volta. Os temas transversais são fundamentais nesse processo.

Qual das alternativas abaixo não contempla os temas transversais na produção artística na sala de aula?

- A) Trabalhar a dança com os alunos de maneira que eles possam conhecer as diversas manifestações artísticas de sua realidade em que a dança está presente.
- B) Produção de peças com teatro de bonecos com narrativas de fatos da história do Brasil.
- C) Exibir o filme “*Os sem Florestas*” relacionando com a ocupação do espaço urbano suas consequências ambientais e sociais.
- D) Produzir papel reciclado problematizando sobre a importância dos recursos naturais bem como a sociedade de consumo.
- E) Trabalhar a interpretação de musicas que tratem de questões como preconceitos e desigualdades.

10 - A 12.287, de 13 de julho de 2010. Alterou a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, no tocante ao ensino da arte.

Em relação a esta lei e correto afirmar que:

- A) Passa a ser obrigatório o estudo da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena.
- B) Passa a ser obrigatório o ensino de Música em toda a Educação Básica.
- C) A música passa a ser o único conteúdo obrigatório, porém não exclusivo, pois as demais áreas artísticas deverão continuar sendo contempladas dentro do planejamento pedagógico das escolas.
- D) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos.
- E) Passa a ser obrigatório o ensino de Dança em toda a Educação Básica.

11 – A música constitui-se de diversos elementos. Dentre eles um permite identificar o som como forte, médio e fraco, ou seja, a força do som. Esse elemento nos transmite a expressividade do som. Esse elemento é:

- A) Timbre.
- B) Densidade.
- C) Altura.
- D) Ritmo.
- E) Intensidade.

12 – A dança contemporânea ainda não é compreendida por uma boa parte da população, seja por falta de incentivos a arte ou até mesmo falta de conhecimento na área. Daí, mais um motivo da necessidade se estudar dança. A história da dança no século XX é repleta de personagens que se destacaram no cenário mundial. Uma delas inventou uma nova linguagem de movimento, usada para revelar a paixão, a raiva e o êxtase comuns à experiência humana. Ela dançou e coreografou por mais de 70 anos, e durante esse tempo foi a primeira dançarina a se apresentar na Casa Branca. Estamos falando de:

- A) Ruth St Dennis.
- B) Martha Graham.
- C) Alessandra Ferri.
- D) Ana Botafogo.
- E) Fanny Elssler.

13 – Após a Segunda Guerra a arte passa a sofrer inúmeras transformações em decorrência de fatores de ordem social e econômica. Esses diversos movimentos artísticos integram a arte contemporânea que abriu espaço no meio artístico tornando a arte mais democrática e livre de expressão. No quadro abaixo encontra-se algumas características de alguns desses movimentos.

	É uma forma de expressão das artes visuais a qual se utiliza das artes cênicas, uma vez que, faz uso de improvisações teatrais nunca repetindo uma apresentação.
	O artista expressa-se de maneira que o objeto passa a exercer um papel secundário em sua arte.
	No Império Romano já existia essa expressão artística. Tal expressão tanto pode ser uma inscrição caligrafada como desenho pintado em um suporte não convencional. Com o movimento da contracultura, passou a ganhar espaço nos grandes centros urbanos e está ligada ao multiculturalismo.
	O artista utiliza seu próprio corpo como suporte e o espectador poderá participar de forma passiva ou ativa. A sua ligação com o público dar-se tanto por meio de apresentações, como também por meio de fotografias ou vídeos.
	Movimento artístico que se desenvolveu nos anos 60 na Itália, onde os artistas faziam uso de materiais não convencionais como areia, madeira, sacos, jornais, cordas, terra e trapos, com o objetivo de “empobrecer” a arte. Dessa maneira a barreira entre a arte e o cotidiano das sociedades eram quebrados.

- I- Arte Conceitual
- II- Arte Povera
- III- Body Art
- IV -Grafite
- V - Happening

A sequência que corresponde ao quadro acima é:

- A) V, II, IV, II e III
- B) I, V, III, II e IV
- C) V, I, IV, III e II
- D) I, IV, III, V e II
- E) II, I, V, IV e III

14 – A dança é uma das expressões artísticas mais antigas. Na pré-história dançava-se pela vida, pela sobrevivência, o homem evoluiu e a dança obteve características sagradas, os gestos eram místicos e acompanhavam rituais. Na Grécia, a dança ajudava nas lutas e na conquista da perfeição do corpo, já na Idade Média se tornou profana, ressurgindo no Renascimento. A dança tem história e essa história acompanha a evolução das artes visuais, da música e do teatro.

Marque a alternativa que apresenta uma das características da dança contemporânea.

- A) Rompimento total com a estrutura do balé clássico
- B) Movimentos corporais que são rigorosamente ensaiados não havendo espaço para improvisos
- C) Companhias que não tem características próprias
- D) Negação à formalidade do balé
- E) Os pés são os mais importantes na dança

15 - O renascimento cultural foi um movimento que ocorreu na Europa durante os séculos XIII ao XVII que marca o fim do feudalismo e início do capitalismo. Foi também um marco do fim da Idade Média e o início da Era Moderna. Uma ruptura com as estruturas medievais em que seus efeitos foram visíveis nas artes, na filosofia e nas ciências. São características desse período.

- I- Dignidade do Ser Humano
- II- Contrastes entre céu e inferno, claro e escuro
- III- Rigor Científico e artístico exagerando nos detalhes
- IV- Ideal Humanista
- V- Reutilização das artes greco-romana.

Estão corretas apenas as questões:

- A) I, II e V.
- B) I, IV e V.
- C) II, III e IV.
- D) I, III e IV.
- E) III, IV e V.

16 – O afresco *Escola de Atenas* é uma das mais admiradas obras de Rafael, pois dispõe de 56 personagens, sendo muitos deles figuras de sábios de diferentes épocas juntos como se fossem colegas de uma mesma academia. Uma obra em que nota-se a influência clássica não só nos personagens, mas também, no realismo e beleza dos que ali estão representados.



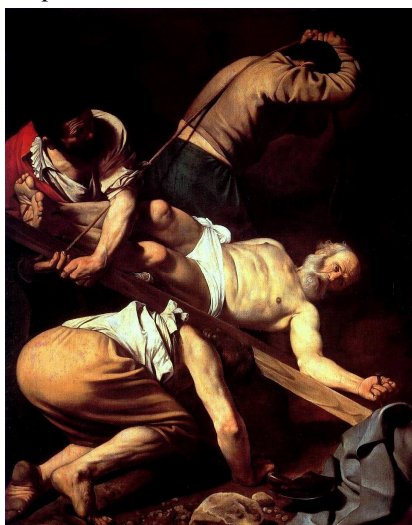
Escola de Atenas Rafael Sanzio 1509.

Sobre a pintura renascentista **não** podemos afirmar que:

- A) O mundo passa a ser representado em uma realidade a ser admirada por sua beleza.
- B) O uso de claro e escuro deu volume na pintura.
- C) O uso da matemática e geometria deixou a pintura com profundidade.
- D) São desenvolvidas técnicas de pintura como esfumando e o uso da tinta a óleo.
- E) Artistas com estilo pessoal, uma vez que, há uma liberdade de criação.

17 – Durante o período do Barroco a Europa teve em meio a uma crise dos valores renascentistas, ocasionada pelas lutas religiosas e dificuldades econômicas.

Na obra abaixo é possível identificarmos algumas das características do Barroco. São também características da arte desse período:



Crucificação de São Pedro

Caravaggio 1601

I – Dramaticidade da cena provocada pela suavidade dos traços e enfatizada pelo contrastes de claro e escuro.

II- Cena disposta em diagonal.

III- Dualidade entre céu e inferno.

IV- A escultura ganha mais liberdade com a riqueza de detalhes e desprende-se da arquitetura.

V- Efeitos visuais decorativos conseguidos através das curvas, contracurvas e colunas retorcidas.

Estão corretas apenas as questões:

- A) I, II e V
- B) III, IV e V
- C) I, III e IV
- D) I, II e IV
- E) II, III e V

18 - Um artista resolve pintar um quadro usando como ferramenta uma espátula. O tema de sua pintura é artístico no feminino e ele escolhe como cenário um ambiente com pouca iluminação, concentrando a luz na figura humana de modo a valorizar as curvas do corpo deixando o fundo com as cores bem mais escuras. O artista quis também dar uma ideia de sensualidade através das cores, fazendo uso de cores quentes. Com base nessa descrição, podemos observar na pintura os seguintes aspectos: Observação: artista tem uma tendência a pintar inspirado no neoclassicismo só que utilizando espátulas.

- A) Volume, tons pastéis, profundidade opacidade.
- B) Uso de tons de vermelho e laranja, tons pastéis e pintura chapada.
- C) Uso de tons de azul e amarelo, textura e profundidade.
- D) Textura, volume, sombra e luz e profundidade.
- E) Pintura chapada, com tons de vermelho e laranja no corpo e tons pastéis ao fundo.

19 - Um dos recursos ornamentais da cerâmica santarena (cerâmica produzida pelos povos que habitavam a região de Santarém no Pará) que mais chama a atenção é a presença figuras humanas que apoiam a parte superior de um vaso. Essas figuras específicas dessa cultura são chamadas de:



- A) Carrancas.
- B) Calungas.
- C) Antropomorfias.
- D) Estatuetas.
- E) Cariátedes.

20 - No Brasil o modernismo foi um movimento de ruptura que teve como marco a Semana de Arte Moderna de 22. Considera-se arte moderna a arte produzida até meados dos anos 70. No nordeste destacaram-se vários artistas modernistas. Qual dos artistas abaixo relacionado não faz parte do modernismo?

- A) Romero Brito.
- B) Vicente do Rego Monteiro.
- C) Newton Navarro.
- D) Abelardo da Hora.
- E) Wellington Virgolino.

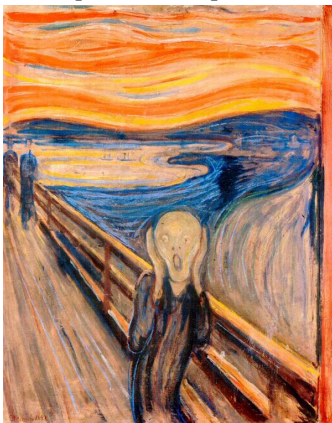
21 – O impressionismo foi um movimento artístico de ruptura e que abriu espaço para a arte moderna. A obra de Monet chamada *Impressão, nascer do Sol* (1872) deu origem ao nome do movimento. Estão relacionadas no quadro a baixo algumas características relacionadas ao impressionismo. Marque “V” para verdadeiro e “F” para falso.

()	I	Ênfase nos temas de natureza morta;
()	II	Uso de técnicas de pintura que valorizam a ação da luz natural;
()	III	Valorização das cores puras;
()	IV	Pinceladas delicadas buscando os movimentos da cena retratada;
()	V	Uso de sombras a base de preto para enfatizar a luz solar.

A sequência correta que corresponde ao quadro é:

- A) V, V, F, F e V
- B) F, V, F, F e F
- C) V, V, V, V e F
- D) V, F, V, F e V
- E) F, F, V, V e F

22 – A imagem abaixo é da obra “O grito” de 1893 é do artista Edvard Munch. Na Europa entre o final do século XIX e início do século XX coexistiram diversos movimentos artísticos. Relacione os artistas aos movimentos dos quais fizeram parte.



1 – Edvard Munch	() Abstracionismo
2 - Kandinsky	() Fauvismo
3 - Ambrogio Casati	() Cubismo
4 – Henri Matisse	() Expressionismo
5 – Georges Braque	() Futurismo

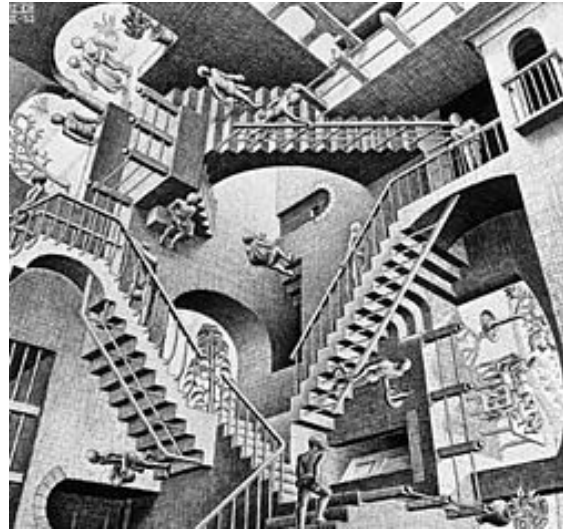
A sequência correta do preenchimento dos parênteses é:

- A) 2, 4, 5, 1 e 3
- B) 3, 2, 5, 3 e 1
- C) 1, 4, 5, 2 e 3
- D) 4, 2, 3, 4 e 1
- E) 5, 4, 3, 1 e 2

23 - Na contemporaneidade em função dos diversos movimentos artísticos, das tecnologias, fatores sociais e políticos, a arte ganhou inúmeras maneiras de manifestação, tornando-se as vezes efêmera. Marque a alternativa em que **não** há exemplo de arte efêmera:

- A) Performance
- B) Instalação
- C) Happenings
- D) intervenção artística
- E) Grafite

A imagem a seguir será utilizada nas questões 24 e 25:



24 - A obra acima “*relativity de 1953*” com suas escadas em várias direções, provoca nossa percepção visual. Esse artista ficou conhecido por criar mundos impossíveis. Estamos falando de:

- A) Jean-Michel Basquiat
- B) Joan Miró
- C) Maurits Cornelis Escher
- D) Georges Braque
- E) Salvador Dali

25 – Ainda referindo-se ao artista que criou a imagem anterior é **incorreto** afirmar que:

- A) As imagens eram criadas em sua mente a partir da observação e viagens para outros países
- B) Era comum em seus trabalhos os paradoxos visuais onde ele fazia referencia ao símbolo de infinito
- C) Apesar de não ser matemático foi considerado um investigador matemático de seu tempo
- D) Seus trabalhos bidimensionais nos dar a impressão tridimensional causando-nos ilusão de ótica pelo uso da geometria e perspectivas distorcidas
- E) Ele criava suas obras mostrando uma realidade social distorcida com o uso da geometria

26 - Hélio Oiticica foi considerado um dos artistas brasileiros mais revolucionários tendo o reconhecimento internacional. Inovador ele criou uma nova forma de arte. Estamos falando de:

- A) Intervenção artística
- B) Instalação
- C) Parangolés
- D) Neoconcretismo
- E) Performance

27 – Um dos artistas brasileiros atuais mais reconhecido pelo seu trabalho teve em 2010 um filme produzido com o título de “Lixo extraordinário” mostrando o trabalho que o ele desenvolve com catadores de lixo na cidade de Duque de Caxias região metropolitana do Rio de Janeiro. Estamos nos referindo a:

- A) Vik Muniz
- B) Hélio Oiticica
- C) Bispo do Rosário
- D) Cildo Meireles
- E) Aldemir Martins

28 – O ser humano é o único ser capaz de produzir arte. Pois, a arte é fruto da imaginação e nos leva a refletir sobre nós mesmo, bem como, apurar o senso estético dos indivíduos. A arte não depende de gênero, no entanto, a figura feminina na historia da arte começou a ganhar espaço com a arte moderna. No Brasil, a participação de artistas femininas foi fundamental para a realização da Semana de Arte Moderna. Marque a alternativa em que a artista **não** é brasileira.

- A) Anita Malfatti
- B) Frida Kahlo
- C) Tarsila do Amaral
- D) Zaíra Caldas
- E) Edith Behring

PARTE II – DIDÁTICA GERAL

29 - A didática tem como objeto de estudo o processo de ensino e o trabalho docente como uma das modalidades:

- A) da educação básica que inclui o ensino especial
- B) da organização escolar que visa a manutenção da sociedade vigente
- C) gerais da prática educativa permeada pelos conhecimentos, perpassados pela neutralidade científica
- D) específicas da prática educativa mais ampla que ocorre na sociedade
- E) dos conhecimentos pedagógicos, dissociados das técnicas e do contexto social

30 - Ao especificar as tarefas da escola pública democrática, na visão crítica da educação, os estudiosos contemporâneos destacam a necessidade da oferta de interações educativas que favoreçam à aquisição de ferramentas conceituais necessárias para a interpretação da realidade e tomada de decisões. Nessa direção a democratização do ensino deve se sustentar pelos princípios:

- A) da espontaneidade e eficácia
- B) da neutralidade e diversidade
- C) da espontaneidade e da participação
- D) do voto direto para os dirigentes escolares
- E) da igualdade e da diversidade

31 - A professora Angélica socializa na reunião pedagógica mensal experiências bem sucedidas com seus alunos destacando a importância do planejamento de ensino, com base no Projeto Político Pedagógico – PPP escolar, construído/avaliado coletivamente na tendência crítica. Nessa perspectiva o plano de ensino é:

- A) um registro da prática de ensino sempre improvisada conforme as necessidades e ritmos dos alunos
- B) um instrumento para guiar um trabalho real baseado em reflexões e decisões com certa racionalidade e flexibilidade
- C) reduzido ao preenchimento de formulários que são anexados ao PPP escolar
- D) ao detalhamento de princípios postos no PPP que asseguram a articulação da escola com as exigências do contexto social
- E) todas as respostas estão corretas

32 - A função educativa da escola pública contemporânea deve ser concretizada:

- A) pela reconstrução dos conhecimentos, preparação dos alunos para pensar criticamente e agir democraticamente numa sociedade não-democrática
- B) pela oferta de uma educação compensatória que atenda todas as crianças das classes populares
- C) pela assimilação dos saberes do senso comum, preparação dos alunos para pensar criticamente e agir numa sociedade democrática
- D) pela anulação da discriminação, compensando as consequências individuais da desigualdade social
- E) pela lógica da homogeneidade e classificação prematura dos alunos que manifestam interesse pelos estudos

33 - A teoria e a prática didáticas necessitam de um corpo de conhecimentos sobre os processos de aprendizagem que cumpra duas condições fundamentais. Uma delas é abranger, de forma integral e com tendência holística, as diferentes manifestações, processos e tipos ou classes de aprendizagem. A segunda condição é:

- A) considerar as dificuldades de aprendizagem das crianças e analisar as suas limitações em laboratórios, encaminhando-as para salas especiais
- B) identificar os diferentes tipos de aprendizagem para organização de turmas homogêneas, conforme o nível de rendimento dos estudantes
- C) reconhecer que a teoria didática não exige, para a regulação intencional dos fenômenos de aprendizagem, um corpo explicativo completo e integral
- D) manter-se apegado ao real, sendo capaz de explicar a complexidade dos fenômenos e processos de aprendizagem na aula, em condições normais da vida cotidiana
- E) nenhuma resposta está correta

34 - As teorias psicológicas de aprendizagem contribuem com a didática, enquanto prática educativa, ao descrever e explicar como se produz a aprendizagem, e também as relações entre a aprendizagem, o desenvolvimento e o contexto físico, social e histórico em que o indivíduo vive. Pretendem, portanto, explicar:

- A) e intervir por meio de diagnóstico para classificar os estudantes, favorecendo a organização de turmas e a melhoria do rendimento escolar
- B) a normatividade didática carregada de ideais psicológicos que potencializam determinada forma de ser, de sentir e de agir do professor
- C) o real, o já construído, como aprendem aqui e agora os seres humanos
- D) e avaliar o quociente de inteligência dos alunos, a fim de favorecer a distribuição dos alunos em turmas homogêneas e favorecer o sucesso escolar de todos
- E) os modos induzidos espontaneamente pela tendência dominante na sociedade e a melhor forma de encaminhar os alunos para o mercado de trabalho

35 - O professor Joaquim tem como preocupação fundamental e exclusiva: seguir o programa do livro-texto para abordar os conteúdos, pelo medo de perda de tempo do estudante e a importância atribuída à verticalização dos conhecimentos no 5º ano do Ensino Fundamental. Essa postura do professor caracteriza a tendência pedagógica:

- A) problematizadora que considera os conhecimentos prévios dos alunos, suas necessidades e interesses
- B) libertadora que considera a análise dos diferentes âmbitos da realidade que rodeiam os alunos e a organização dos conteúdos de forma racional e eficaz, produzindo a evolução dos mesmos
- C) libertária que favorece a formação de conceitos científicos de maneira mais racional e sistemática
- D) que perde de vista o problema e o objetivo de provocar a reconstituição do conhecimento com que o aluno chega nessa etapa do ensino
- E) tradicional que favorece as proposições da cultura pública, internalizados pelo aluno, como ferramenta e instrumento de análise e formas de conceber a realidade

36 - O professor Márcio, ao dirigir e estimular o processo de ensino em função da aprendizagem significativa dos alunos utiliza intencionalmente um conjunto de ações, passos, condições externas e procedimentos, estabelecendo uma conversação com a classe. Essa postura do professor caracteriza:

- A) o método de elaboração conjunta
- B) o método clínico
- C) atitudes espontaneístas
- D) o recurso de ensino independente
- E) um dos meios de ensino indireto

37 - A professora Maria considera que a capacidade dos alunos em assimilar/ressignificar os conteúdos estudados, a motivação para o estudo e os critérios de valorização dos temas e projetos não são iguais para todos os alunos. Nessa perspectiva a professora deve desenvolver a sua prática pedagógica, tendo clareza da importância em considerar:

- A) diversidade
- B) a homogeneidade
- C) a neutralidade científica dos conteúdos
- D) a formação de turmas homogêneas, conforme o rendimento escolar
- E) as particularidades por serem desfavoráveis a ação pedagógica

38 - A professora Carmem utiliza o estudo dirigido na realização das atividades que o aluno leva para casa, objetivando uma boa consolidação dos conhecimentos. As tarefas que desenvolvem habilidades e aprofundamento dos conteúdos trabalhados em sala de aula devem ser retomados na aula seguinte, combinadas com a explicação da professora o que caracteriza:

- A) uma técnica de trabalho que reforça os saberes do senso comum
- B) uma técnica de trabalho que garante sucesso aos alunos interessados
- C) o diagnóstico para a formação de turmas interessadas
- D) um procedimento de ensino necessário à apropriação de saberes científicos
- E) o diagnóstico para a formação de turmas de excelência

39 - A professora Margarida sempre inicia o ano letivo fazendo um levantamento das dificuldades e possibilidades de aprendizagem dos alunos, a fim de obter informações sobre os seus conhecimentos prévios. Nessa direção oportuniza, em várias ocasiões, atividades que favorecem a expressão de seus pensamentos, com base em leituras e produções textuais, tendo como principais instrumentos para a avaliação mediadora:

- A) a prova escrita e oral que favorecem a redistribuição dos alunos, de forma homogênea
- B) a observação e o registro que subsidiam o necessário planejamento
- C) a observação e a verificação da aprendizagem de forma classificatória
- D) a manutenção dos comportamentos desejáveis e deslocamento dos indisciplinados
- E) a experimentação e o exercício oral que identificam e classificam os alunos fortes e fracos

40 - A professora Francisca desenvolve suas ações com base na Pedagogia da Autonomia, defendida por Paulo Freire. Privilegia o planejamento e a avaliação mediadora que dão sentido às ações cotidianas escolares e recebe a adesão dos seus pares a fim de que reconheçam a importância:

- A) da improvisação e das condutas docentes rotineiras
- B) do repensar coletivo sobre a função da escola e dos saberes docentes
- C) do arbítrio que reforça as condutas estereotipadas e o disciplinamento
- D) dos objetivos compartilhados e descontextualizados.
- E) da avaliação que permite homogeneização das turmas e o avanço de todos os alunos