



ESTADO DE SANTA CATARINA
MUNICÍPIO DE PORTO BELO
Concurso Público
Edital 001/2012

Caderno de Prova



28 de outubro



das 14 às 18:00 h
(4 h de duração)



40 questões

NÍVEL SUPERIOR: Professor de Dança

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este caderno de prova;
- um cartão-resposta que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para sua assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- o caderno se refere ao cargo a que o candidato se inscreveu;
- faltam folhas e a sequência das questões está correta;
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.
- Você somente poderá entregar sua prova após 60 (sessenta) minutos do início.
- Os três últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala simultaneamente.
- Ao se retirar da sala não leve consigo nenhum material de prova, **exceto** o quadro para conferência de gabarito.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Realização:



Universidade do Estado de Santa Catarina

Página em Branco

Texto

1_ Desde que as indústrias se instalaram na capital paulista e passaram a depositar seus dejetos nos rios, o Pinheiros e o Tietê foram abandonados por moradores (e nadadores), tornando-se um símbolo da sujeira e da degradação. A cidade perdeu de vez, em 1963, os maiores parques aquáticos de que se tem notícia, quando o Tietê sediou sua última competição de remo. “Já a natação foi proibida cerca de 20 anos antes, quando atletas passaram a contrair tifo e doenças típicas da sujeira”. [...]

5_ Mudaram o curso do Tietê, assim como ele e outros rios já mudaram o rumo da vida de muita gente. Como dizia o escritor Euclides da Cunha, o rio é a estrada para toda a vida. O artista visual Arthur Omar passou a ter outra visão de mundo depois que caiu acidentalmente no rio Amazonas e quase morreu afogado. “Acredito que estou lá até hoje, uma pequena parte, vivendo uma vida própria, num rio particular. O rio é meu. Eu defendo esse rio, não porque ele seja um patrimônio da humanidade ou porque esteja ameaçado pela cobiça internacional, mas porque ele me pertence. Ele é totalmente meu porque quando estive nele aprendi a não querer ter absolutamente nada”, relata. “O fluxo não sou eu. Eu é que entro no fluxo.”

10_ Em São Paulo, os rios procuram um dono. Numa tentativa de reconciliá-los com a cidade, foi inaugurada, recentemente, uma ciclovia de 14 quilômetros que percorre parte da marginal do rio Pinheiros. Mas as águas que estão ao lado de quem pedala continuam um esgoto a céu aberto – tanto que o cheiro insuportável muitas vezes inviabiliza o passeio. Uma pesquisa recente apontou que a poluição no Tietê, por exemplo, está pior do que há 18 anos.

15_ Os rios são marcos nas fundações das cidades. Eles trazem a água, os peixes, os alimentos, portanto, a vida. Por isso, as aglomerações humanas partem deles. Sabe-se que o desenvolvimento da agricultura irrigada nas planícies dos grandes rios foi fator econômico decisivo na fundação das primeiras cidades, nos vales dos rios Nilo (Egito), Tigre e Eufrates (Mesopotâmia) e Indo (Índia).

In Vida Simples, junho 2012, ed. 119, p. 44.

Questão 01

Analise as proposições em relação ao Texto, e assinale (V) para verdadeira e (F) para falsa.

- () Pressuposto é a informação não dita, mas detectada pelo interlocutor. Ao relatar “Já a natação foi proibida cerca de 20 anos antes” (linhas 5 e 6) o autor confirma, por meio de um pressuposto, que o rio Tietê já fora um rio de águas límpidas, sem poluição.
- () O rio Tietê foi contaminado devido às competições de natação que traziam atletas portadores de tifo e outras doenças infectocontagiosas.
- () Da leitura do período “outros rios já mudaram o rumo da vida de muita gente” (linhas 7 e 8) infere-se que os rios beneficiam o homem.
- () O rio Tietê é considerado “um patrimônio da humanidade” (linha 12) porque se localiza na maior capital brasileira e por ser o maior em extensão.
- () No período “e passaram a depositar seus dejetos nos rios” (linhas 1 e 2), as expressões destacadas são classificadas, na sintaxe, como objeto direto e objeto indireto, sequencialmente.

Assinale a alternativa que contém a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. () V – V – V – F – F
- B. () V – F – V – F – F
- C. () F – V – F – F – V
- D. () F – F – V – F – F
- E. () V – V – F – V – V

Questão 02

Em relação ao Texto, assinale a alternativa **incorreta**.

- A. () Em “O rio é meu” (linhas 11 e 12) e *Então eu rio a valer quando ouço suas piadas*, as palavras destacadas são consideradas vocábulos homônimos, pois têm a mesma grafia e pronúncia, mas sentidos diferentes.
- B. () A leitura do período “porque esteja ameaçado pela cobiça internacional” (linha 13) leva o leitor a inferir que há interferência de uma política externa para o domínio da cidade de São Paulo.
- C. () Na oração “mudaram o curso do Tietê” (linha 7), o sujeito classifica-se como indeterminado.
- D. () Na linguística textual, anáfora é um artifício que consiste em repetir um elemento anteriormente expresso no texto. Em “Ele é totalmente meu porque quando estive nele aprendi” (linhas 13 e 14) os termos destacados constituem elementos anafóricos.
- E. () A ideia contida na expressão “símbolo da sujeira e da degradação” (linha 3) remete à poluição dos rios Tietê e Pinheiros.

Questão 03

Analise as proposições em relação ao Texto.

- I. A palavra “ele” (linha 7) é classificada, morfológicamente, como pronome pessoal do caso reto, exercendo, também, a função de um pronome substantivo.
- II. Em “foi inaugurada, recentemente, uma ciclovia de 14 quilômetros” (linha 17) se a expressão destacada for substituída *por um parque*, a concordância nominal é mantida, seguindo-se as normas da língua padrão culta.
- III. Em “os rios procuram um dono” (linha 16) há um caso de personificação.
- IV. A expressão “a céu aberto” (linha 19) pode ser substituída por *céu amplo, sem nuvens* sem que ocorra prejuízo ao sentido do texto.
- V. No período “Mas as águas que estão ao lado de quem pedala continuam um esgoto a céu aberto” (linhas 18 e 19) as palavras destacadas são classificadas, na morfologia, como conjunção adversativa, pronome relativo, pronome indefinido, preposição, sequencialmente.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. () Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- B. () Somente as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- C. () Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- D. () Somente as afirmativas II e V são verdadeiras.
- E. () Todas as afirmativas são verdadeiras.

Questão 04

Assinale a alternativa **incorreta** em relação ao Texto.

- A. () Da leitura do período “Os rios são marcos nas fundações das cidades” (linha 22) infere-se que os rios foram fundamentais para o desenvolvimento das cidades, em especial, as que ficam às margens dos rios.
- B. () Em “está pior do que há 18 anos” (linha 21) se o verbo destacado for substituído pela palavra *a*, e acrescentar-se a palavra *atrás* no final da oração, ainda assim o sentido da oração, no texto, é mantido.
- C. () Da leitura do texto depreende-se que embora os rios sejam, em algumas regiões, meio de subsistência para o homem, ainda assim, ele continua poluindo-os.
- D. () Nos vocábulos “indústrias” (linha 1), “notícia” (linha 4), “própria” (linha 11), “Índia” (linha 26) e “águas” (linha 18) o acento gráfico usado para marcar a sílaba tônica é justificado pela mesma regra, no entanto a palavra “planícies” (linha 24) é uma exceção à regra.
- E. () No período “Em São Paulo, os rios procuram um dono” (linha 16), se a expressão destacada for deslocada para o final da oração, a correção gramatical e a coerência do texto são mantidas.

Questão 05

Analise as proposições em relação ao Texto.

- I. No período “Mas as águas que estão ao lado de quem pedala continuam um esgoto a céu aberto” (linhas 18 e 19) os verbos destacados são verbos de ligação.
- II. Em “o Pinheiros e o Tietê foram abandonados por moradores” (linha 2) a expressão destacada é classificada, sintaticamente, como agente da passiva.
- III. Na oração “o Pinheiros e o Tietê foram abandonados” (linha 2) há uma figura de linguagem denominada elipse.
- IV. As palavras “nele” (linha 14) e “deles” (linha 23) são importantes para a coesão textual, pois retomam o referente rio(s).
- V. Da leitura do período “Eles trazem a água, os peixes, os alimentos, portanto, a vida” (linhas 22 e 23) infere-se que o rio representa uma dádiva para o homem.

Assinale a alternativa **correta**.

- A. () Somente as afirmativas II, III, IV e V são verdadeiras.
- B. () Somente as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- C. () Somente as afirmativas II e V são verdadeiras.
- D. () Somente as afirmativas I, III e V são verdadeiras.
- E. () Todas as afirmativas são verdadeiras.

Questão 06

Assinale a alternativa **correta** em relação à sintaxe das palavras destacadas, sequencialmente, no período “Em São Paulo, os rios procuram um dono” (linha 16)

- A. () adjunto adverbial de lugar, adjunto adnominal, núcleo do sujeito, objeto indireto
- B. () adjunto adnominal, adjunto adnominal, predicativo do sujeito, objeto indireto
- C. () adjunto adnominal, adjunto adnominal, núcleo do sujeito, objeto direto
- D. () sujeito, adjunto adnominal, predicativo do sujeito, objeto indireto
- E. () adjunto adverbial de lugar, adjunto adnominal, núcleo do sujeito, objeto direto

Questão 07

Assinale a alternativa **correta** em relação ao Texto.

- A. () Em “Já a natação foi proibida” (linha 5) se o artigo for excluído da oração, ainda assim a concordância nominal segue os padrões da norma culta.
- B. () Em “O fluxo não sou eu. Eu é que entro no fluxo.” (linha 15) constata-se uma linguagem denotativa.
- C. () Em relação à pontuação, os parênteses (linhas 2 e 3) podem ser substituídos por travessões, sem prejuízo de sentido no texto.
- D. () No período “Eu defendo esse rio, não porque ele seja um patrimônio da humanidade, ou porque esteja ameaçado pela cobiça internacional, mas porque ele me pertence” (linhas 12 e 13) as palavras destacadas têm a mesma classificação morfológica, e classificam orações subordinadas.
- E. () A leitura do período “Como dizia o escritor Euclides da Cunha, o rio é a estrada para toda a vida” (linhas 8 e 9) leva o leitor a inferir que o homem urbano sempre seguirá o curso do rio.

Questão 08

Por colocação pronominal entende-se o estudo do posicionamento do pronome oblíquo na frase, em relação ao verbo.

Análise as proposições em relação à colocação pronominal e coloque (1) para Próclise e (2) para Ênclise.

- () “tornando-se um símbolo da sujeira e da degradação” (linha 3)
- () “Desde que as indústrias se instalaram na capital paulista” (linha 1)
- () “mas porque ele me pertence” (linha 13)
- () “Numa tentativa de reconciliá-los” (linha 16)
- () “Sabe-se que o desenvolvimento da agricultura irrigada nas planícies dos grandes rios” (linha 24)

Assinale a alternativa que contém a sequência **correta**, de cima para baixo.

- A. () 1 – 2 – 2 – 1 – 2
- B. () 1 – 1 – 2 – 1 – 2
- C. () 2 – 1 – 1 – 2 – 2
- D. () 2 – 2 – 1 – 1 – 1
- E. () 2 – 1 – 2 – 1 – 2

Questão 09

Assinale a alternativa em que a substituição da conjunção destacada em “Eles trazem a água, os peixes, os alimentos, portanto, a vida” (linhas 22 e 23) não modifica o sentido da oração.

- A. () por conseguinte
- B. () conforme
- C. () uma vez que
- D. () à medida que
- E. () se bem que

Questão 10

Assinale a alternativa que apresenta a mesma classificação sintática que a oração destacada no período “Acredito que estou lá até hoje” (linhas 10 e 11).

- A. () Ficou resolvido que a poluição será exterminada.
- B. () A verdade é que ele era muito infeliz.
- C. () Tenho um plano: que você volte para o seu trabalho.
- D. () Eles avisaram que retornariam logo.
- E. () Sabe-se que o homem é o animal mais poluidor do planeta.

Questão 11

Recentemente o Brasil vive um importante momento de sua história, da consolidação da democracia e das instituições e de transformação da cultura política brasileira. Paradoxalmente esta “oportunidade histórica” chega até nós como um escândalo de corrupção – “O Mensalão”. A este respeito é apropriado afirmar.

- A. () O “mensalão” é um suposto esquema de desvio de verbas para remessas ilegais ao exterior por parlamentares; coube ao Supremo Tribunal de Justiça julgar os réus envolvidos; representa uma oportunidade para exacerbar a impunidade.
- B. () O “mensalão” é um suposto esquema de desvio de verbas para a compra de votos de parlamentares; coube ao Supremo Tribunal Federal julgar os réus envolvidos; representa uma oportunidade para mitigar a impunidade.
- C. () O “mensalão” é um suposto esquema de desvio de verbas para a compra de cargos parlamentares; coube ao Supremo Tribunal Federal julgar os réus envolvidos; representa uma oportunidade para acabar com a impunidade.
- D. () O “mensalão” é um suposto esquema de desvio de verbas para o “caixa dois” de parlamentares; coube ao Supremo Tribunal Justiça julgar os réus envolvidos; representa uma oportunidade para propalar a impunidade.
- E. () O “mensalão” é um suposto esquema de desvios de verbas para contas pessoais de funcionários públicos; coube a opinião popular julgar os envolvidos; representa uma oportunidade de passar o Brasil a limpo.

Questão 12

A sociedade contemporânea vivenciou ao longo do século XX e neste início do século XXI eventos significativos que marcaram a história e a cultura da humanidade. Episódios como a bomba atômica, o ataque ao WTC, a chegada do homem à lua, a quebra da Bolsa de NY, a queda do muro de Berlim, a revolução cubana; a revolução chinesa, o naufrágio do Titanic são exemplos que marcaram a sociedade contemporânea. Se tais acontecimentos forem datados, na sequência em que foram aqui apresentados, a alternativa **correta** é:

- A. () 1945; 2001; 1969; 1929; 1989; 1959; 1949; 1912
- B. () 1944; 2002; 1970; 1929; 1991; 1961; 1959; 1912
- C. () 1945; 2001; 1968; 1939; 1990; 1960; 1849; 1913
- D. () 1944; 2001; 1969; 1928; 1989; 1959; 1919; 1911
- E. () 1946; 2002; 1971; 1931; 1992; 1962; 1932; 1914

Questão 13

As economias nacionais contemporâneas têm experimentado uma série de transformações importantes, seja pela diferenciação crescente das sociedades e sistemas produtivos, seja pelo enfrentamento de crises graves ou transformações estruturais relativamente rápidas como zonas de unificação econômica, como Mercosul ou zona do Euro. Entre as características desta nova economia destacam-se:

- A. () predomínio crescente da tecnologia capitalista; superação do centralismo gerencial (em busca de mercados e resultados); valorização dos capitais físico, patrimonial, de investimentos e tecnológico; maior fluidez das fronteiras entre direção e gerência.
- B. () predomínio crescente da tecnologia de sistemas; superação do gerencialismo clássico (em busca de inovação e comunicação); valorização dos capitais culturais, patrimonial, intelectual e físico; maior fluidez das fronteiras entre gestão e governança.
- C. () predomínio crescente da tecnologia de sistemas; superação do taylorismo clássico (em busca de gestão e flexibilidade); valorização dos capitais internacionais, transnacionais, corporativos e abertos; maior fluidez das fronteiras entre empresa e sociedade.
- D. () predomínio crescente das tecnologias sociais, superação da estagnação social (em busca de redistribuição de renda); valorizando as cidades e o campo; maior fluidez nas fronteiras entre ricos e pobres.
- E. () predomínio crescente da tecnologia da informação; superação do gigantismo gerencial (em busca da adaptabilidade e flexibilidade); valorização dos capitais humano, social, intelectual e natural; maior fluidez das fronteiras entre público e privado.

Questão 14

A União Nacional dos Dirigentes Municipais em Educação (Undime) foi criada em 10 de outubro de 1986. Em seu próprio site a Undime assevera: “Quando o tema é educação pública desenvolvida pelos municípios brasileiros, a União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação (Undime) está sempre presente. Seja educação infantil, de jovens e adultos, alfabetização ou na educação para a paz. (...) Por meio da Undime, as secretarias municipais de educação podem estabelecer redes solidárias de troca de informações e experiências. Dessa forma, a Undime proporciona aos seus representantes a oportunidade de integrações regional e nacional.” Assinale a alternativa que caracteriza a missão da Undime.

- A. () Congregar, capacitar e integrar os dirigentes municipais de educação para construir e defender a educação nacional com qualidade técnica.
- B. () Articular, mobilizar e integrar os dirigentes municipais de educação para construir e defender a educação pública com qualidade social.
- C. () Associar, incentivar e formar os dirigentes municipais de educação para construir e defender a educação profissional com qualidade de conteúdos.
- D. () Associar, auxiliar e treinar os dirigentes municipais de educação para construir e defender a educação plena com qualidade cidadã.
- E. () Confrontar, criticar e questionar os pais e professores para construir uma participação popular ativa na educação básica.

Questão 15

A chamada “corrida espacial” marcou a tecnologia do século XX e foi em certo sentido um reflexo da Guerra Fria. Com o arrefecimento do conflito, sentiu-se igualmente uma atenuação do ímpeto da navegação espacial. Ainda assim, a exploração do chamado “planeta vermelho” envolveu algumas missões importantes. São elas:

- A. () Apolo, Soyus, Hubble, Oportunity.
- B. () Apolo, Skylab, Discovery, Mars Odissey.
- C. () Mars, Soyus, Galileu, Mars Explorer.
- D. () Mariner, Skylab, Hubble, Viking.
- E. () Mariner, Mars, Viking, Curiosity.

Questão 16

O Brasil é um país de dimensões continentais e imensas reservas naturais. O crescimento populacional e o desenvolvimento econômico tem aumentado a demanda por energia. A energia elétrica é considerada limpa desde que gerada por fontes não poluentes. No mundo de hoje, a principal fonte geradora de energia elétrica é:

- A. () usinas nucleares.
- B. () hidroelétricas associadas a rios e represas.
- C. () termoelétricas movidas a carvão.
- D. () usinas dieselelétricas.
- E. () usinas eólicas.

Questão 17

Dados do Ministério da Saúde revelam uma modificação nos tipos de doenças que mais matam no Brasil. Da primeira metade do século XX para o início do século XXI, houve uma mudança nas causas de morte mais frequentes no Brasil na década de 1930 as doenças mais letais, no Brasil, eram:

- A. () virais (gripe e tuberculose), enquanto hoje ainda são virais, mas com outros agentes (Aids, H1N1).
- B. () do aparelho circulatório (dadas as condições de então), enquanto hoje são as doenças do sistema nervoso (em função do estresse contemporâneo).
- C. () hereditárias (dadas as condições de então), enquanto hoje são as doenças virais (em função do comportamento contemporâneo).
- D. () infecciosas e parasitárias (dadas as condições de então), enquanto hoje são as doenças do aparelho circulatório (em função do estresse contemporâneo).
- E. () infecciosas e parasitárias (dadas as condições de então), enquanto hoje são as virais (em função do comportamento contemporâneo).

Questão 18

As revoluções sociopolíticas burguesas (Revolução Inglesa, Revolução Francesa, Unificação Alemã, etc.) foram embaladas pelos ideais iluministas e pelos avanços do pensamento científico. Este mesmo ideário de transformação social e política foi propulsor da independência dos Estados Unidos (1776). Quanto a este episódio é **correto** afirmar.

- A. () Os ingleses apoiaram a independência americana, mas a Estátua da Liberdade é obra norte-americana.
- B. () Grande parte dos ingleses apoiou a independência americana, mas a Estátua da Liberdade é obra norte-americana.
- C. () Os franceses só apoiaram os americanos após a Revolução Francesa, mas a Estátua da Liberdade é obra norte-americana.
- D. () O Rei Luís XVI ajudou financeiramente George Washington, e a França deu a Estátua da Liberdade aos Estados Unidos.
- E. () Os franceses nunca apoiaram os americanos, mas lhes deram de presente a Estátua da Liberdade.

Questão 19

O conceito de responsabilidade social tem sido muito discutido atualmente. Contudo, por vezes, há certa confusão na sua conceituação. Sabe-se que a responsabilidade social não pode ser apenas um gesto de caridade dirigido aos mais pobres.

Autores atuais, como Ferrell, Fraedrich, Ferrell (2001) em seu *Ética empresarial*, por exemplo, procuram definir a responsabilidade social como sendo a soma de outras responsabilidades. Responsabilidade social compreende:

- A. () responsabilidades econômicas, responsabilidades legais, responsabilidades éticas e filantropia.
- B. () responsabilidades civis, responsabilidades morais, responsabilidades políticas e consciência social.
- C. () responsabilidades políticas, responsabilidades éticas, responsabilidades civis e justiça social.
- D. () responsabilidades civis, responsabilidades legais, responsabilidades éticas e ações sociais positivas.
- E. () responsabilidades individuais, responsabilidades sociais, responsabilidades legais e ações sociais positivas.

Questão 20

Para onde vamos? Esta foi a pergunta fundamental feita desde finais da década de 1960, diante da observação de que uma evolução sem limites em nome do progresso, traria consequências devastadoras. A partir daí as preocupações ambientais e sociais resultam na conclusão de que era preciso pensar o desenvolvimento de maneira sustentável. O termo Desenvolvimento sustentável, descrito no Relatório de Brundtland (1987), reflete a ideia de que “O desenvolvimento sustentável é aquele que atende às necessidades do presente sem comprometer as possibilidades de as gerações futuras atenderem suas próprias necessidades.” Diversos eventos de ordem mundial foram realizados visando a uma comunicação entre países para juntos pensar o desenvolvimento sustentável. Os eventos mais importantes em ordem cronológica crescente foram:

- A. () – Conferência Proteção Ambiental do Tratado da Antártica, que culminou no protocolo de Kyoto;
 - Conferência das Nações Unidas sobre o Meio Ambiente Humano, também conhecida como Conferência de Estocolmo;
 - Conferência das Nações Unidas sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento (CNUMAD), também conhecida como ECO-92; e
 - Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável (CNUDS), conhecida também como Rio+20.

- B. () – Conferência das Nações Unidas sobre o Meio Ambiente Humano, também conhecida como Conferência de Estocolmo;
 - Convenção de Viena para Proteção da Camada de Ozônio;
 - Conferência das Nações Unidas sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento (CNUMAD), também conhecida como ECO-92; e
 - Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável (CNUDS), conhecida também como Rio+20.

- C. () – Conferência Internacional do crescimento econômico e ambiental, que culminou no protocolo de Kyoto;
 - Conferência Internacional da Cúpula da Terra, também conhecida como ECO-92 e ocorreu em Madri;
 - Conferência das Nações Unidas sobre o Meio Ambiente Humano também conhecida como Conferência de Estocolmo; e
 - Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável (CNUDS), conhecida também como Rio+20 e ocorreu no Rio de Janeiro.

- D. () – Convenção de Viena para Proteção da Camada de Ozônio;
 - Conferência Internacional do crescimento econômico e ambiental, que culminou no protocolo de Estocolmo;
 - Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável (CNUDS), conhecida também como Rio+20 e ocorreu no Rio de Janeiro; e
 - Conferência das Nações Unidas sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento (CNUMAD), também conhecida como ECO-92.

- E. () – Convenção de Bruxelas para Proteção da Camada atmosférica;
 - Conferência Internacional do crescimento social e político, que culminou no protocolo de Viena;
 - Conferência das Nações Unidas sobre Desenvolvimento Sustentável (CNUDS), conhecida também como Rio+20 e ocorreu no Rio de Janeiro; e
 - Conferência das Nações Unidas sobre o Meio Ambiente e Desenvolvimento (CNUMAD), também conhecida como ECO-92.

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

Questão 21

Assinale a alternativa que melhor expressa o conceito de dança.

- A. () É um movimento ordenado.
- B. () É a arte traduzida em linguagem musical.
- C. () É uma lei universal à qual tudo que o existe está submetido.
- D. () É e sempre será um patrimônio histórico que permeia a cultura corporal do homem.
- E. () É considerada a segunda arte mais antiga criada pelo homem.

Questão 22

A dança, ao longo dos anos e das civilizações escreveu a sua história. Assinale a alternativa que conta de forma **correta** essa história.

- A. () O homem primitivo dançava por prazer. No Egito, a dança foi considerada o berço da arte ocidental. Na Grécia, a dança tinha caráter sacro-religioso e recreativo-festivo, e em Roma, a dança não teve um poder tão expressivo e artístico como nas civilizações egípcia e grega.
- B. () O homem primitivo dançava para agradar os seus deuses. No Egito, a dança não teve um poder tão expressivo e artístico como nas civilizações egípcia e grega. Na Grécia, a dança foi considerada o berço da arte ocidental, e em Roma a dança tinha caráter sacro-religioso e recreativo-festivo.
- C. () O homem primitivo dançava por prazer. No Egito a dança tinha caráter sacro-religioso e recreativo-festivo. Na Grécia, a dança foi considerada o berço da arte ocidental, e em Roma não teve um poder tão expressivo e artístico como nas civilizações egípcia e grega.
- D. () O homem primitivo dançava por prazer. No Egito, a dança tinha uma conotação artística. Na Grécia, a dança foi considerada o berço da arte ocidental, e em Roma a dança não teve um poder tão expressivo e artístico como nas civilizações egípcia e grega.
- E. () O homem primitivo dançava para agradar os seus deuses. No Egito, a dança tinha caráter sacro-religioso e recreativo-festivo. Na Grécia, a dança foi considerada o berço da arte ocidental, e em Roma a dança não teve um poder tão expressivo e artístico como nas civilizações egípcia e grega.

Questão 23

O Movimento Renascentista surgiu na Itália, no século XV, e irradiou-se por toda a Europa, por um período de aproximadamente 100 anos. A dança, como todas as outras artes, recomeça a florescer adquirindo determinadas regras, conforme o gosto da nobreza reinante. Surgem, no século XVII, o profissional da dança (o bailarino e o mestre) e, conseqüentemente, os grandes ballets, dando origem ao primeiro ballet da corte intitulado:

- A. () Ballet Comique de La Reine (Balé Teatral da Rainha).
- B. () Sífide criado por Filippo Taglioni.
- C. () Ballet d'action de Noverre
- D. () Ballet Gisele de Jules Perrot e Jean Coralli
- E. () Ballet Pygmalion de Noverre

Questão 24

As atividades rítmicas e expressivas (em que se inclui a dança) são manifestações da cultura corporal humana, que têm como características comuns a intenção de expressão e comunicação por meio da presença de estímulos sonoros como referência para o movimento corporal. Este texto foi retirado do(s):

- A. () Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs).
- B. () Livro A Dança de Klauss Vianna.
- C. () Parâmetros Curriculares Estaduais (PCEs).
- D. () Livro Expressão Corporal na Pré Escola de Patricia Stokoe e Ruth Harf.
- E. () Livro História da Dança de Eliana Caminada.

Questão 25

As manifestações artísticas (dança, teatro, música) constituem uma expressão da diversidade cultural entre os povos ao longo dos anos. Nesse sentido, para que o aprendizado da dança nas escolas conduza o aluno a refletir, pensar, criar, como gerador da cultura, cabe ao professor:

- A. () ministrar aulas de dança clássica.
- B. () incentivar os alunos que relatem e demonstrem as danças de sua comunidade.
- C. () levar os alunos a espetáculos de dança clássica.
- D. () restringir as informações relacionadas à dança compartilhada pelos alunos.
- E. () apenas trabalhar com ballet clássico e danças urbanas.

Questão 26

A Dança Folclórica em toda época da história e para todos os povos representa a manifestação do estado de espírito traduzida por meio de uma série de gestos e movimentos acompanhados de música ou canto. Assim constitui uma ótima fonte de aquisição de conhecimentos gerais. Nesse contexto **não** é considerada Dança Folclórica:

- A. () baião, xaxado, forró, balaio, pau de fita.
- B. () dança alemã, dança italiana, cana verde, dança russa, pau de fita.
- C. () cana verde, baião, ballet clássico, xote, jazz.
- D. () chula, xote, polca, mazurca, frevo.
- E. () ciranda, cana verde, ratoeira, maracatu, maculelê.

Questão 27

As articulações são conexões entre dois ossos. Há vários tipos de articulações, mas as esferoidais, os gínglimos e as planas (deslizantes) são as principais. Todos os movimentos que ocorrem nas articulações têm um nome específico, e a maior parte deles ocorre aos pares. Cada par descreve um movimento no mesmo plano, porém em sentidos opostos. Por exemplo, ao “dobrar” o joelho você executa uma flexão, e ao “retificá-lo” ocorre uma extensão. A este respeito, assinale a alternativa **incorreta**.

- A. () Ação: abdução; Movimento: afastar do centro.
- B. () Ação: flexão; Movimento: “dobrar” uma articulação.
- C. () Ação: rotação medial; Movimento: rodar “para fora”.
- D. () Ação: extensão; Movimento: “retificar” uma articulação.
- E. () Ação: flexão plantar; Movimento: baixar a planta do pé.

Questão 28

Criança é sinônimo de movimento, por meio dele vive e manifesta suas emoções, experimenta sentimentos de alegria ou tristeza, de encontro ou rejeição. É pelo movimento que a criança interage com o meio ambiente para alcançar seus objetivos ou satisfazer suas necessidades, por meio dele que ela se relaciona com o outro, descobre quem é e o que é capaz de fazer, expressa sua criatividade e soluciona seus problemas motores. Há várias formas de execução do movimento. Assinale a alternativa **correta** em relação ao contexto.

- A. () pendular, sustentado, vibratório, percutido, conduzido, lançado e deitado.
- B. () conduzido, formado, ondulante, percutido, sustentado, lançado e balanceado.
- C. () balanceado, ondulante, percutido, conduzido, vibratório, sustentado, lançado e pendular.
- D. () balanceado, inclinado, percutido, vibratório, sustentado, lançado e conduzido.
- E. () sustentado, conduzido, ondulante, percutido, vibratório, lançado e sentado.

Questão 29

O professor de dança tem que estar preparado para lidar com o corpo alheio. Possui responsabilidade sobre os alunos que, muitas vezes, chegam a suas mãos ainda crianças, tendo todo seu desenvolvimento anatômico a desenvolver. Para tanto é necessário conhecer o corpo e o seu funcionamento, para evitar que aconteçam traumatismos e degenerações articulares, geralmente causadas pela má postura e pela utilização incorreta de alguns músculos. Quando ocorre algum tipo de problema, os primeiros socorros são de extrema importância, até que a vítima seja encaminhada ao médico para diagnóstico e tratamento. Considerando o exposto, assinale a alternativa **incorreta**.

- A. () Contusão é o impacto forte e direto na superfície do corpo, causando de imediato um hematoma, dor e aumento da sensibilidade tátil, além de uma reação inflamatória no local.
- B. () Estiramento Muscular é o alongamento voluntário ou involuntário de um músculo, além do seu limite natural. É caracterizado por dor muscular no local do estiramento, no momento em que há o esforço, e que desaparece quando se volta do repouso.
- C. () Distensão Muscular é a ruptura espontânea de várias fibras musculares, causada por esforço, com dor súbita e forte, durante o movimento e que, às vezes, impossibilita que se movimente o músculo afetado. A dor desaparece com o repouso, mas reaparece com o movimento.
- D. () Cãibra é uma retração voluntária e dolorosa do tecido muscular, que pode comprometer desde uma pequena parte de um músculo até um grupo muscular inteiro. Pode durar alguns minutos ou horas.
- E. () Retração Muscular é o encurtamento do tecido muscular, restringindo a mobilidade e flexibilidade normais desse músculo.

Questão 30

Os conteúdos programáticos são realidades exteriores ao aluno que devem ser assimilados e não reinventados, eles não são fechados e refratários às realidades sociais, pois não basta que os conteúdos sejam apenas ensinados, ainda que bem ensinados, é preciso que se liguem de forma indissociável à sua significação humana e social (LIBÂNEO, 1984, p. 39). Desta forma o processo avaliativo deve preconizar-se em uma ação participativa e integradora, sendo **correto**:

- A. () avaliação das repetições de determinados padrões.
- B. () avaliação apenas por parte do professor.
- C. () avaliação de movimentos padronizados com determinadas músicas e postura.
- D. () avaliação apenas por parte do aluno.
- E. () o professor e o aluno avaliarem o trabalho produzido.

Questão 31

A consciência do corpo é o reconhecimento do corpo conscientemente, por meio da noção da imagem corporal e dos meios de ação que estabelecem com a percepção e a memória, a formação do esquema corporal. A consciência corporal tem fortes implicações com elementos neuro-psico-fisiológicos, socioafetivos e histórico-culturais. Sendo assim, a questão que completa este texto é:

- A. () O ser humano manifesta-se por meio da expressão e da comunicação (verbal, pictórica, musical, dançada) por meio de orações e discursos, para tal coloca à sua disposição o movimento, envolvendo, simultaneamente, a organização perceptiva das estruturas psicomotoras de base (manipulação, locomoção, tônus postural), a expressão e a percepção dos sentidos que possuem caráter cognitivo, unidas à linguagem.
- B. () O ser humano manifesta-se por meio da fala (verbal, pictórica, musical, dançada) por meio de atividades e, para tal coloca à sua disposição a comunicação, envolvendo, simultaneamente, a organização perceptiva das estruturas psicomotoras de base (manipulação, locomoção, tônus postural), a expressão e a percepção dos sentidos que possuem caráter cognitivo estando unidas à linguagem.
- C. () O ser humano manifesta-se por meio da expressão e da comunicação (verbal, pictórica, musical, dançada) por meio de atividades e, para tal coloca à sua disposição o movimento envolvendo, simultaneamente, a organização perceptiva das estruturas psicomotoras de base (visual, auditiva, tátil e olfativa), a expressão e a percepção dos sentidos que possuem caráter cognitivo, unidas à linguagem.
- D. () O ser humano manifesta-se por meio da expressão e da comunicação (verbal, pictórica, musical, dançada) por meio de atividades e, para tal coloca à sua disposição o movimento, envolvendo, simultaneamente, a organização perceptiva das estruturas psicomotoras de base (manipulação, locomoção, tônus postural), a expressão e a percepção dos sentidos que possuem caráter cognitivo, unidas à linguagem.
- E. () O ser humano manifesta-se por meio da expressão e da comunicação (verbal, pictórica, musical, dançada) por meio de atividades e, para tal coloca à sua disposição o movimento, envolvendo, simultaneamente, a organização perceptiva das estruturas psicomotoras de base (manipulação, locomoção, tônus postural), além da fluência e do peso.

Questão 32

Coreografia do grego *Choreia* – dança coral, *Grafia* – escrita da dança, é um processo de seleção e formação de movimentos dentro da dança. Significa: desenhos de ação, linguagem, colocação da linguagem na forma. O processo coreográfico consiste em desenvolver:

- A. () conteúdo, técnica, forma, projeção.
- B. () fluência, peso, técnica, forma, projeção.
- C. () conteúdo, técnica, medida, espaço.
- D. () espaço, técnica, forma, projeção.
- E. () conteúdo, técnica, forma, peso.

Questão 33

Quando a necessidade do homem não se restringe apenas ao nível físico, ele busca algo que o auxilie em nível psíquico, e a dança é uma das raras atividades humanas em que o homem se encontra totalmente engajado: corpo, espírito e coração (GARAUDY, 1980). A facilidade de engajamento propicia muitos benefícios à saúde de seu praticante. A partir desta informação, assinale a alternativa que não contempla os benefícios da dança.

- A. () Melhora a capacidade de comunicação, a capacidade respiratória, a ansiedade/estresse/sedentarismo, liberando tensões acumuladas e as relações interpessoais, promove a conscientização corporal.
- B. () Melhora a criatividade, trações bruscas ou movimentos precipitados, desenvolve a rigidez, exercícios realizados a frio, sem aquecimento; exercícios extremos; rotações da coluna cervical, torções ou extensões da coluna lombar; estimula a espontaneidade; domina o corpo em relação ao mundo exterior.
- C. () Proporciona noção de espaço, transmite alegria, auxilia o desenvolvimento do raciocínio abstrato, do senso espacial, da compreensão dos fatos históricos e engloba conceitos, procedimentos, atitudes como área do conhecimento.
- D. () Ajuda a saúde mental; atua no campo emocional/social/cognitivo; torna-se de acordo com a intensidade, em atividade aeróbica, trazendo benefícios cardiovasculares e desenvolve a expressão corporal.
- E. () Desinibe e favorece o autoconhecimento; é uma atividade prazerosa; estimula a circulação sanguínea; estimula a espontaneidade e incentiva a criatividade.

Questão 34

A dança moderna surgiu no final do século XIX e início do século XX. São considerados pioneiros desta dança, entre outros:

- A. () Jean Georges Noverre, François Delsarte, Mary Wigman, Martha Graham e Dalcroze.
- B. () Isadora Duncan, Laban, Mary Wigman, Martha Graham e Doris Humphrey.
- C. () Laban, Jean Georges Noverre, François Delsarte, Mary Wigman, Martha Graham.
- D. () Isadora Duncan, Jean Georges Noverre, Mary Wigman, Martha Graham e Doris Humphrey.
- E. () Laban, Mary Wigman, François Delsarte, Martha Graham e Doris Humphrey.

Questão 35

Desenvolver, estimular, propor, incentivar o aluno a construir e elaborar uma coreografia (processo coreográfico) de forma coletiva ou em pequenos grupos (duplas, trios...), contribui para o desenvolvimento da criatividade, autonomia, liderança e iniciativa. Nessa perspectiva, a atividade mais coerente é:

- A. () o professor deve propor o tema.
- B. () o professor deve selecionar os alunos por habilidade motora.
- C. () o professor deve escolher as músicas que os alunos irão trabalhar.
- D. () o professor deve dividir os grupos por sexo e faixa etária para facilitar o aprendizado.
- E. () o professor deve estabelecer com todos os alunos critérios para a escolha do tema a ser desenvolvido, bem como as músicas adequadas ao tema proposto de acordo com as sugestões dos alunos.

Questão 36

Quando a atividade física é levada a certos limites, solicitando o máximo dos músculos e tendões, ossos e das articulações, pode atuar como agente patológico sobre o aparelho locomotor. Elevadas amplitudes articulares dos quadris e joelhos e a repetitividade desses movimentos podem desequilibrar grupos musculares, alterando a biomecânica do corpo e comprometendo a função, refletindo na estrutura corporal, podendo aumentar a predisposição a lesões características em praticantes de dança. Assinale a alternativa **incorreta** em relação à informação.

- A. () material adequado para as aulas: piso adequado, sapatilhas (principalmente de ponta), sapatos, tênis, collant, meia calça.
- B. () repetição de uma determinada parte da coreografia inúmeras vezes.
- C. () as repetições continuam mesmo depois da fadiga da ponta ou meia ponta, devido à determinação das bailarinas em atingirem a perfeição.
- D. () erros de técnica e treinamento.
- E. () trabalho incorreto dos exercícios em aula (saltos, giros, solo, diagonal, barra).

Questão 37

Os laboratórios na dança são muito utilizados como estratégias/técnicas para experienciar, explorar o movimento dos alunos. Assinale a alternativa **incorreta** em relação ao uso desta técnica.

- A. () Desenvolver o vocabulário expressivo do movimento.
- B. () Distribuir racionalmente o esquema de trabalho.
- C. () Dividir os grupos de acordo com as habilidades dos alunos.
- D. () Descobrir as possibilidades de cada grupo.
- E. () Aumentar a capacidade de estabelecer relações e princípios do movimento.

Questão 38

As lesões das jovens bailarinas, em geral, são autoinduzidas, com a busca extrema da rotação externa, como culpado mais provável, além da busca pela perfeição e, muitas vezes, correções incorretas por parte dos Professores. Assinale a alternativa que contém as lesões mais comuns e frequentes.

- A. () de pé e joelho, seguidas das de tornozelo e quadril, e por último as de membro superior.
- B. () de membro superior, seguidas das de joelho e quadril e por último as de pé e tornozelo.
- C. () de pé e tornozelo, seguidas das de joelho e quadril, e por último as de membro superior.
- D. () de joelho e quadril, seguidas das de pé e tornozelo, e por último as de membro superior.
- E. () de quadril, seguidas das de tornozelo, e por último as de membro superior.

Questão 39

No trabalho com a dança a criatividade se faz necessária uma vez que permitirá ao professor trabalhar desenvolvendo a clareza e o espírito crítico do aluno. A criatividade do professor de dança constitui-se nas diferentes maneiras de focar os conteúdos, implicando a canalização da aula por meio de estímulos diferentes, estratégias, concepções. Para tanto pode-se excluir como aporte efetivo:

- A. () permitir a criação imaginativa por meio da originalidade individual e/ou de grupo.
- B. () explorar a imaginação e originalidade da execução pela livre iniciativa.
- C. () proporcionar imagens visuais e/ou auditivas (pintura, poesia, desenho, filmes, literatura e outros estilos de dança).
- D. () não permitir as experiências de movimento.
- E. () esquematizar o desenvolvimento constitutivo das coreografias e a relação destas com os tipos de temas (figurativos, abstratos, metafóricos...).

Questão 40

O homem se insere no universo e atua como síntese deste. Ao desvendar o próprio universo estará conhecendo a humanidade sob uma dimensão maior o próprio universo. Quanto mais se perceber, quanto mais estiver presente em si, mais estará consciente do mundo (Vianna, 1990). Aguçar a percepção dos espaços e caminhar no processo do autoconhecimento auxiliará na descoberta do próprio corpo. Sob o aspecto biomecânico, a percepção dos espaços interiores **não** se estabelece pela percepção de:

- A. () corpo como um todo.
- B. () articulações e ligamentos.
- C. () imagem do corpo.
- D. () parte do corpo; esquema do corpo.
- E. () repetição coreográfica.

Página em Branco

Página em Branco

QUADRO PARA CONFERÊNCIA DE GABARITO

SOMENTE ESTA PARTE PODERÁ SER DESTACADA



01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	

