



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE RIO DO SUL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES



LÍNGUA PORTUGUESA

1- A única frase em que o a deve receber um acento grave é:

- A) Esta notícia é igual a que ouvimos.
- B) Vamos a Roma e de La diretamente a Lisboa.
- C) As crianças se retiraram uma a uma.
- D) De segunda a sexta houve expediente normal.

2- A única frase em que não há crase é:

- A) À noite gosto muito de ler.
- B) Ele fez uma promessa à Nossa Senhora de Fátima.
- C) O réu dirigiu-se à sala do Júri.
- D) Referiu-se àquilo que viu.

3- Assinale a concordância falha:

- A) Vinte por cento dos alunos foram reprovados.
- B) Um quinto dos bens cabem ao menor.
- C) A maioria dos restaurantes estavam fechados.
- D) Um bando de papagaios pousaram na árvore.

4- Assinale a alternativa em que há emprego incorreto entre mal e mau:

- A) Chegamos ao local, muito mau-cheiroso.
- B) Ele caiu de mau jeito.
- C) De um mau espera-se todo mal.
- D) Mau fazer é substantivação de fazer mal.

5- Assinale a alternativa em que o plural está errado:

- A) Corrimãos, guarda-chuvas
- B) Noves, empadinhas
- C) Balãozinhos, cidadãos
- D) Amores-perfeitos, guardas-noturnos

6- Assinale a palavra cuja grafia está incorreta:

- A) Obsessão
- B) Deslizar
- C) Vazar
- D) Espontâneo

7- A morfologia, segundo a Nomenclatura Gramatical Brasileira, trata da:

- A) Palavra, sua estrutura, forma e classificação
- B) Palavra, forma, classe e significação
- C) Formação, derivação e estrutura das palavras
- D) Estrutura, formação, flexões e classificação das palavras

8- Assinale a alternativa com erro de concordância:

- A) Faltam fazer dois testes

- B) Faltam dois testes
- C) Retirou-se ele e seus amigos
- D) Vossa Senhoria é bondoso

9- O romance A Hora dos Ruminantes, obra importante da Literatura Brasileira Contemporânea, foi escrita por:

- A) Dinah Silveira de Queiroz
- B) Antônio Olavo Pereira
- C) José J. Veiga
- D) João Guimarães Rosa

10- Antônio Carlos Callado foi jornalista, romancista, teatrólogo e ensaísta contemporâneo. Uma de suas principais obras é o romance:

- A) A madona de Cedro
- B) A Estrela Sobe
- C) Rua do Sol
- D) Corpo Vivo

CONHECIMENTOS GERAIS

11- O atual Presidente da Câmara Municipal de Vereadores de Rio do Sul é o Vereador:

- A) Dionísio Maçaneiro
- B) Mário Miguel
- C) José Eduardo Rothbarth Thomé
- D) Roberto Schulze

12- Os atuais Senadores da República pelo Estado de Santa Catarina são:

- A) Luiz Henrique da Silveira e Paulo Bauer
- B) Luiz Henrique da Silveira, Cacildo Maldaner e Paulo Bauer
- C) Jorge Bornhausen, Luiz Henrique da Silveira e Paulo Bauer
- D) Luiz Henrique da Silveira e Cacildo Maldaner

13- O Presidente da República, quando da eclosão do movimento revolucionário deflagrado em 31 de março de 1964 era:

- A) Jânio Quadros
- B) Juscelino Kubitscheck
- C) João Goulart
- D) Leonel de Moura Brizola

14- A Lei dos Sexagenários foi promulgada em:

- A) 28 de setembro de 1885
- B) 28 de setembro de 1888
- C) 13 de maio de 1885
- D) 13 de maio de 1888



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE RIO DO SUL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES



15- O livro Ágape do Padre Marcelo Rossi é o mais novo campeão de vendas em todo o Brasil. Assinale a alternativa que representa a origem do significado da palavra ágape:

- A) Amor Eterno
- B) Esmola entre os primeiros cristãos
- C) Qualquer refeição comunitária
- D) Banquete

16- Assinale a alternativa que não representa uma das competências do Município de Rio do Sul, segundo o Artigo 5º da Lei Orgânica em vigor:

- A) Elaboração do plano plurianual
- B) Elaboração da lei das diretrizes orçamentárias
- C) A instituição e arrecadação dos seus tributos
- D) Manter o serviço de transporte coletivo

17- De acordo com a Lei Orgânica do Município de Rio do Sul, a implementação de emendas a Lei Orgânica compete:

- A) Ao Poder Executivo Municipal
- B) Ao Prefeito Municipal com a aprovação da Câmara de Vereadores
- C) Exclusivamente à Câmara Municipal de Vereadores
- D) Por iniciativa da comunidade riosulense

18- O índice de desenvolvimento social de Rio do Sul, segundo classificação SDM/SC é:

- A) Médio
- B) Baixo
- C) Alto
- D) Muito alto

19- O ponto mais alto do território de Rio do Sul é:

- A) Serra do Mar
- B) Serra do Mirador
- C) Serra do Alto vale
- D) Serra do Miramar

20- Ele morreu recentemente e foi escritor, poeta, desenhista, jornalista, humorista, tradutor, dramaturgo e cenografista. Seu nome é:

- A) Chico Anysio
- B) Millôr Fernandez
- C) Antônio Tabucdhi
- D) João Mineiro

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21- Com base no artigo 13 da LDB (Lei de Diretrizes e Bases da Educação), os docentes incumbir-se-ão de:

- I. Elaborar a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- II. Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- III. Zelar pela aprendizagem dos alunos.
- IV. Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
- V. Ministrare os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.
- VI. Colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.

Estão corretas:

- A) As alternativas I – III – V e VI apenas
- B) As alternativas II – IV – V e VI apenas
- C) As alternativas II – III – IV – V e VI apenas
- D) Todas as alternativas estão corretas

22- Tendo como base o Art. 26. da LDB, os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.

Assinale a alternativa incorreta:

- A) § 2º O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos
- B) § 6º A música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular de que trata o § 2º deste artigo
- C) § 6º A música deverá ser conteúdo obrigatório, exclusivo, do componente curricular de que trata o § 2º deste artigo
- D) Lei nº. 11.769, de 18 de agosto de 2008, altera a Lei no 9.394, de 20 de dezembro de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação, para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE RIO DO SUL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES



básica

23- A Constituição da República Federativa do Brasil (1988) em seu artigo 216 diz:

Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:

I. As formas de expressão;

II. Os modos de criar, fazer e viver;

III. As criações científicas, artísticas e tecnológicas;

IV. As obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;

V. Os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.

Estão corretas:

A) As alternativas I – III – IV e V apenas

B) As alternativas II – IV e V apenas

C) As alternativas I – II – IV e V apenas

D) Todas as alternativas estão corretas

24- “O ensino de arte é importante no sentido de mostrar o poder das imagens de nos conduzirem e até de dizer quem somos ou como deveríamos ser. Arte deve ser ensinada desde a infância até o nível médio. E na universidade também, independentemente de o curso ser de arte, medicina ou engenharia. Ela permite algo fundamental: estabelecer a relação entre educação, o sentimento da emoção e a inteligência”, defende a professora Ana Mae Barbosa. Desafio, hoje, para Ana Mae, é superar a dicotomia entre ensino de arte e cultura visual.

Barbosa (1998) sintetiza os princípios contemporâneos de Ensino de Artes na Proposta Triangular, cujos eixos são:

I. Conhecer arte (história da arte) possibilita o entendimento de que arte se dá num contexto, tempo e espaço onde se situam as obras de arte.

II. Apreciar arte (análise da obra de arte) desenvolve

a habilidade de ver e descobrir as qualidades da obra de arte e do mundo visual que cerca o apreciador. A partir da apreciação, educa-se o senso estético e o aluno pode julgar com objetividade a qualidade das imagens.

III. Fazer arte (fazer artístico) desenvolve a criação de imagens expressivas. Os alunos conscientizam-se das suas capacidades de elaborar imagens, experimentando os recursos da linguagem, as técnicas existentes e a invenção de outras formas de trabalhar a sua expressão criadora.

IV. Conhecer arte (análise da obra de arte) desenvolve a habilidade de ver e descobrir as qualidades da obra de arte e do mundo visual que cerca o apreciador. A partir da apreciação, educa-se o senso estético e o aluno pode julgar com objetividade a qualidade das imagens.

Estão corretas:

A) As alternativas II - III e IV apenas

B) As alternativas I - II e IV apenas

C) As alternativas I – II e III apenas

D) Nenhuma das alternativas

25- Vygotsky (2003), a respeito do ensino da arte e dos cuidados que o professor deve ter no processo desse ensino, a exemplo de Barbosa, cita três preocupações.

I. Uma preocupação diz respeito à criatividade, que aparece comumente nas produções dos estudantes, em especial por meio dos desenhos que, apesar de muitas vezes serem visualmente feios, são pedagogicamente ricos, pois, por meio das produções os mesmos podem revelar suas visões de mundo e se expressar.

II. Uma preocupação de Vygotsky (2003) diz respeito ao ensino da técnica, podendo ser uma técnica de pintura, desenho, escultura ou um procedimento padrão na realização das atividades. A livre-expressão não promove avanços, fazendo-se necessário que, sob a orientação do professor, os estudantes aprendam as técnicas para que evoluam em suas produções e não fiquem presos aos elementos primitivos.

III. Temos o que o autor chama de “nível cultural da



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE RIO DO SUL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES



apreensão estética”. De acordo com Vygotsky (2003, p.238), a humanidade mantém, por meio da Arte, todo seu registro da evolução, experiência e história, e a tarefa e o objetivo fundamental do ensino são “aproximar a criança da arte”, sendo que, para que essa interpretação aconteça, faz-se necessário um aprendizado especial, incluindo a observação e a recriação de obras artísticas.

IV. Uma preocupação de Vygotsky (2003) diz respeito ao ensino da técnica, podendo ser uma técnica de pintura, desenho, escultura ou um procedimento padrão na realização das atividades. A livre-expressão promove avanços, não se fazendo necessário que, sob a orientação do professor, os estudantes aprendam as técnicas para que evoluam em suas produções e não fiquem presos aos elementos primitivos.

Estão corretas:

- A) As alternativas I – II e III apenas
- B) As alternativas I – II e IV apenas
- C) As alternativas II – III e IV apenas
- D) As alternativas I – III e IV apenas

26- Vygotsky utiliza a definição de Blonski de que “a educação é a influência premeditada, organizada e prolongada no desenvolvimento de um organismo” (2003, p.37).

Portanto, a disciplina de Artes no Ensino Fundamental também deve ser organizada de forma que:

- A) Os conceitos de artes não sejam trabalhados em todos os momentos da aula
- B) Em todos os momentos da aula, conceitos de artes sejam trabalhados
- C) Contextualização, leitura de imagem, diversidade cultural, produção artística e conceitos de Arte-façam parte do processo de ensino em alguns momentos da aprendizagem
- D) Não privilegie o ensino dos conceitos durante as aulas

27- Desenvolveu-se na Europa, principalmente na França, durante a Baixa Idade Média e é identificado como a Arte das Catedrais. A partir do

século XII a França conheceu transformações importantes, caracterizadas pelo desenvolvimento comercial e urbano e pela centralização política, elementos que marcam o início da crise do sistema feudal. No entanto, o movimento arraigado cultura religiosa e o movimento cruzadista preservavam o papel da Igreja na sociedade.

- A) Arte gótica
- B) Arte barroca
- C) Arte bizantina
- D) Arte romana

28- Analise a obra:



Refere-se:

- A) Guernica – a trágica e clássica obra do pintor cubista Pablo Picasso – nasceu das impressões causadas no artista pela visão de fotos retratando as consequências do intenso bombardeio sofrido pela cidade de Guernica, anteriormente capital basca, durante a Guerra Civil Espanhola, em 26 de abril de 1937
- B) Obra "Dia 2 de maio de 1808" do pintor espanhol Francisco Goya com a temática da guerra
- C) O painel “Guerra” de Candido Portinari
- D) Pintura da Batalha de Campo Grande de Pedro Américo

29- Dadaísmo:

- A) Tendência que se manifesta nas artes e na literatura do final do século XVIII até o fim do século XIX. Nasce na Alemanha, na Inglaterra e na Itália, mas é na França que ganha força e de lá se espalha pela Europa e pelas Américas. Opõe-se ao racionalismo e ao rigor do neoclassicismo. Caracteriza-se por



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE RIO DO SUL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES



defender a liberdade de criação e privilegiar a emoção. As obras valorizam o individualismo, o sofrimento amoroso, a religiosidade cristã, a natureza, os temas nacionais e o passado

B) Movimento artístico que se caracteriza pela expressão de intensas emoções. As obras não têm preocupação com o padrão de beleza tradicional e exibe enfoque pessimista da vida, marcado por angústia, dor, inadequação do artista diante da realidade e, muitas vezes, necessidade de denunciar problemas sociais

C) É o termo usado para designar uma corrente pictórica que tem origem na França, entre as décadas de 1860 e 1880, e constitui um momento inaugural da arte moderna

D) Surge em meio à guerra, em 1916, do encontro de um grupo de refugiados (escritores e artistas plásticos) com o intuito de fazer algo significativo que chocasse a burguesia da época. Este movimento é o reflexo da perspectiva diante das conseqüências emocionais trazidas pela Primeira Guerra Mundial: o sentimento de revolta, de agressividade, de indignação, de instabilidade

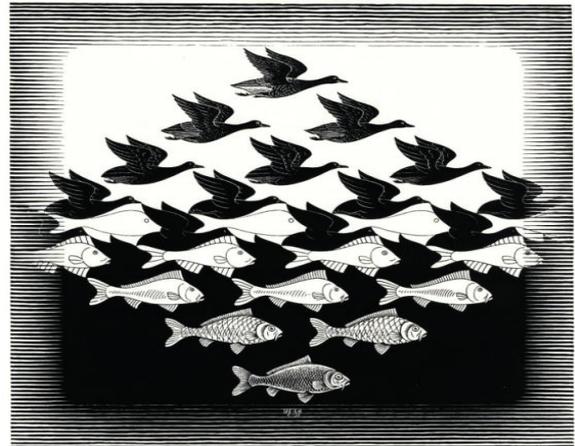
30- O movimento surgiu na Inglaterra, por volta dos anos 50, mas realizou todo o seu potencial na Nova York dos anos 60, quando dividiu com o minimalismo as atenções do mundo artístico. A fonte da criação para os artistas ligados a esse movimento era o dia-a-dia das grandes cidades norte-americanas, pois a proposta era romper qualquer barreira entre a arte e a vida que a tecnologia criou nas grandes cidades. Os recursos expressivos desta arte são semelhantes aos dos meios de comunicação de massa, como o cinema, a publicidade, a TV e desenhos em quadrinhos.

Um exemplo bastante ilustrativo é o trabalho feito por Andy Warhol (1930-1987), que realizou, a partir de uma fotografia de Marilyn Monroe, uma sequência de imagens dela que, apesar das alterações nas cores, permanecem invariáveis.

- A) pop-art
- B) op-art
- C) concretismo

D) abstracionismo

31- Esta obra de Escher representa algumas das marcantes características do artista. Nela encontra-se a repetição de módulos figurativos que se intercalam e enganam nosso olhar quanto aos planos compositivos da obra.



M.C Escher Céu e água I, 1938 Xilogravura

Esta arte se constitui em desenhos abstratos geométricos e algumas vezes figurativos organizados em módulos, em padrões. Estes se repetem sequencialmente formando assim uma composição com características específicas. Encontramos a repetição de padrões, não apenas no campo artístico, mas também na natureza, como nas colméias das abelhas e nas folhagem de plantas. Na arquitetura europeia, especificamente a espanhola, após o Império Bizantino, é possível identificar o uso de padrões geométricos com materiais e formas inusitadas. Possivelmente tais padrões geométricos

fazem referência à cultura árabe, na qual sua religião (muçulmana) não aceita a representação de seres concretos, pois considera uma transgressão ao poder divino, que detém o monopólio da criação.

- A) Arte modular
- B) Arte estruturalista
- C) Arte elementar
- D) Arte reductiva

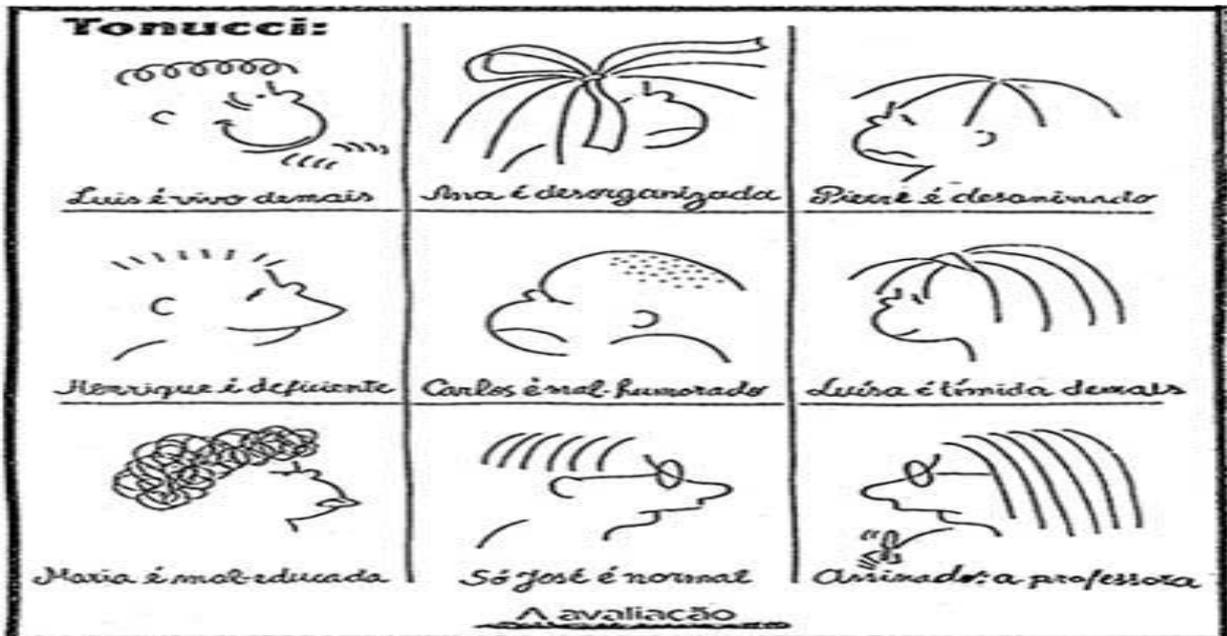
32- Com base no ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente) em seu Art. 75 diz que Toda criança ou adolescente terá acesso às diversões e espetáculos

públicos classificados como adequados à sua faixa etária.

Assinale a alternativa incorreta:

- A) As crianças menores de dez anos somente poderão ingressar e permanecer nos locais de apresentação ou exibição quando acompanhadas dos pais ou responsável
- B) Nenhum espetáculo será apresentado ou anunciado sem aviso de sua classificação, antes de sua transmissão, apresentação ou exibição
- C) Os responsáveis pelas diversões e espetáculos públicos deverão afixar, em lugar visível e de fácil acesso, à entrada do local de exibição, informação destacada sobre a natureza do espetáculo e a faixa etária especificada no certificado de classificação
- D) As crianças menores de 16 anos somente poderão ingressar e permanecer nos locais de apresentação ou exibição quando acompanhadas dos pais ou responsável

33- Avaliação



De acordo com a LDB, a verificação do rendimento escolar observará os seguintes critérios:

- I. Avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.
- II. Possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
- III. Possibilidade de avanço nos cursos e nas séries mediante verificação do aprendizado.
- IV. Possibilidade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, a serem disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos.

Está incorreta:

- A) A alternativa I
- B) A alternativa II
- C) A alternativa III
- D) A alternativa IV



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE RIO DO SUL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES



34- Foi-se o tempo em que a aula de Arte só tinha ênfase nas artes plásticas e se resumia a desenhos e pinturas. Hoje, o bom currículo da disciplina deve contemplar as quatro linguagens: artes visuais, música, teatro e dança trabalhadas de forma integrada. Para tanto, é preciso basear o fazer pedagógico da disciplina em três eixos norteadores: reflexão, apreciação e produção; de modo que a turma vivencie a arte em todas as suas dimensões.

São consideradas expectativas de aprendizagem:

I. Perceber as pequenas variações dos elementos da linguagem visual, como tons e semitons das cores, diferenças de textura e forma etc.

II. Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais, intérpretes das músicas e canções apreciadas, conhecendo sua biografia e suas principais obras.

III. Produzir objetos culturais visuais, individualmente e em grupo, utilizando suportes, materiais e técnicas variados.

IV. Reconhecer diferentes ritmos musicais.

V. Apreciar peças teatrais da comunidade e pertencentes ao contexto jovem.

VI. Copiar e reproduzir cenas.

Estão corretas:

- A) As alternativas I – III e VI apenas
- B) As alternativas I – II – III – IV e V apenas
- C) As alternativas II – III – V e VI apenas
- D) Todas as alternativas estão corretas

35- O ano de 2012 é data limite para que todas as escolas públicas e privadas do Brasil incluam o ensino de música em suas grades curriculares. A exigência surgiu com a lei nº 11.769, sancionada em 18 de agosto de 2008, que determina que a música deva ser conteúdo obrigatório em toda a Educação Básica. "O objetivo não é formar músicos, mas desenvolver a criatividade, a sensibilidade e a integração dos alunos", diz a professora Clélia Craveiro, conselheira da Câmara de Educação Básica do CNE (Conselho Nacional de Educação).

Assinale a alternativa incorreta com base no ensino da música na escola a partir da lei:

A) Nas escolas, a música não deve ser necessariamente uma disciplina exclusiva. Ela pode integrar o ensino de arte, por exemplo, como explica Clélia Craveiro: "Antigamente, música era uma

disciplina". Hoje não. Ela é apenas uma das linguagens da disciplina chamada artes, que pode englobar ainda artes plásticas e cênicas

B) O MEC recomenda que, além das noções básicas de música, dos cantos cívicos nacionais e dos sons de instrumentos de orquestra, os alunos aprendam cantos, ritmos, danças e sons de instrumentos regionais e folclóricos para, assim, conhecer a diversidade cultural do Brasil. A lei não especifica conteúdos, portanto as escolas terão autonomia para decidir o que será trabalhado

C) A lei nº 11.769 tornou o ensino de música obrigatório na Educação Básica (que engloba Educação Infantil e o Ensino Fundamental). Mas ela não especifica se todas as séries devem ter a música incluída em sua grade curricular. "Assim como a quantidade de aulas por semana"

D) O MEC determina que, além das noções básicas de música, dos cantos cívicos nacionais e dos sons de instrumentos de orquestra, os alunos aprendam obrigatoriamente cantos, ritmos, danças e sons de instrumentos regionais e folclóricos para, assim, conhecer a diversidade cultural do Brasil. A lei especifica conteúdos, portanto as escolas não terão autonomia para decidir o que será trabalhado

36- Segundo a LDB, no seu artigo 69, a União aplicará, anualmente, nunca menos de _____, e os estados, o Distrito Federal e os municípios, _____ por cento, ou o que consta nas respectivas Constituições ou Leis Orgânicas, da receita resultante de impostos, compreendidas as transferências constitucionais, na manutenção e desenvolvimento do ensino público:

- A) Vinte, vinte e cinco
- B) Vinte, dezoito
- C) Dezoito, vinte e cinco
- D) Dezoito, vinte

37- A Lei que dispõe sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente e dá outras providências é:

- A) Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990
- B) Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993
- C) Lei nº 8.142, de 28 de dezembro de 1990
- D) Lei nº 5.021, de 09 de junho de 1966

38- Constituem um referencial de qualidade para a



CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE RIO DO SUL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES



educação no Ensino Fundamental em todo o País. Sua função é orientar e garantir a coerência dos investimentos no sistema educacional, socializando discussões, pesquisas e recomendações, subsidiando a participação de técnicos e professores brasileiros, principalmente daqueles que se encontram mais isolados, com menor contato com a produção pedagógica atual. Estamos falando:

- A) Do Plano Político Pedagógico da escola
- B) Do Plano Plurianual
- C) Do Projovem
- D) Dos Parâmetros Curriculares Nacionais

39- É considerado o Patrono da Educação Brasileira e um dos mais brilhantes pensadores da história da Pedagogia no mundo, autor do livro Pedagogia do Oprimido:

- A) Leonardo Boff
- B) Paulo Reglus Neves Freire
- C) Paschoal Lemme
- D) Fernando de Azevedo

40- O Dia do Professor é comemorado em todo o país no dia 15 de outubro. Relacionado a esta data temos o Dia da Educação, que é comemorado:

- A) 25 de maio
- B) 25 de abril
- C) 28 de abril
- D) 28 de março