



PROCESSO SELETIVO PREFEITURA MUNICIPAL DE GRAVATAL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES



LÍNGUA PORTUGUESA

1- Indique em qual das alternativas o acento craseado não está adequado:

- A) Chegamos cedo à casa.
- B) Eu vou à Copacabana de minha Infância.
- C) Não irei à padaria. Irei ao supermercado.
- D) Comemos bife à milanesa.

2- Em qual das alternativas deve ser utilizado a letra J ao invés da letra G:

- A) Giboia
- B) Ferrugem
- C) Rabugento
- D) Sugestão

3- Qual das alternativas a palavra está escrita INCORRETAMENTE:

- A) Pança
- B) Profissão
- C) Massagista
- D) Neceçário

4- Qual a conjugação do verbo “estar” na segunda pessoa do plural do pretérito imperfeito do modo indicativo:

- A) Estivestes
- B) Estivésseis
- C) Estivéreis
- D) Estáveis

5- Todas as orações destacadas abaixo exprimem a mesma circunstância, EXCETO:

- A) Tamanho era o barulho que eu não pude dar aula
- B) Os meninos gritavam tanto que ficaram roucos
- C) Não podia ver o palhaço sem que risse
- D) Não pôde tomar cerveja já que estava com dor de garganta

MATEMÁTICA

6- A operação de divisão entre $15,5 \div 25$ tem como resultado:

- A) 0,62
- B) 0,625
- C) 0,52
- D) 0,525

7- O número de minutos que tem $\frac{3}{4}$ do dia é:

- A) 1.172 minutos
- B) 1.180 minutos
- C) 1.080 minutos
- D) 720 minutos

8- Numa viagem de trem, um viajante consulta o relógio no momento exato em que o trem passa pelo marco quilométrico 237. Eram 8 horas e 17 minutos. Às 8 horas e 25 minutos, o trem passa no marco 249. Calcule a velocidade do trem em km/h:

- A) 60 km/h
- B) 90 km/h
- C) 80 km/h
- D) 70 km/h

9- Bárbara borda 17 toalhas por dia. Para bordar 136 toalhas ela levará:

- A) 7 dias
- B) 8 dias
- C) 10 dias
- D) 15 dias

10- As idades de Roberto e Deisy somam 9 anos; a de Deisy e José 13 anos; a de José e Roberto 12 anos. Calcule a idade de Deisy:

- A) 7 anos
- B) 6 anos
- C) 5 anos
- D) 4 anos

CONHECIMENTOS GERAIS E ATUALIDADES

11- Segundo o IBGE a dimensão territorial do Município de Gravatal é de:

- A) 198 km²
- B) 298 km²
- C) 190 km²
- D) 168 km²

12- Os atuais Senadores pelo Estado de Santa Catarina são:

- A) Luiz Henrique da Silveira, Cacildo Maldaner e Jorge Bornhausen



PROCESSO SELETIVO PREFEITURA MUNICIPAL DE GRAVATAL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES



B) Paulo Bauer, Luiz Henrique da Silveira e Edinho Bez

C) Paulinho Bornhausen, Luiz Henrique da Silveira e Paulo Bauer

D) Cacildo Maldaner, Luiz Henrique da Silveira e Paulo Bauer

13- Conforme amplamente divulgado pela imprensa mundial o Brasil já é a 6ª maior Economia do mundo, por ter ultrapassado:

A) A França

B) A Inglaterra

C) A Alemanha

D) A China

14-Antes da Brasília a Capital da República Federativa do Brasil era:

A) São Paulo

B) Belo Horizonte

C) Rio de Janeiro

D) Niterói

15- O Estado de Santa Catarina tem:

A) 20 deputados federais

B) 18 deputados federais

C) 24 deputados federais

D) 16 deputados federais

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16- O Art. 26. da LDB diz que os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum, a ser complementada em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela. Tendo como base o ensino da Arte, julgue as afirmativas a seguir:

I - § 2º - O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos. (Redação

dada pela Lei nº. 12.287, de 2010).

II - A música deverá ser conteúdo obrigatório, exclusivo, do componente curricular de que trata o § 2o deste artigo. (Incluído pela Lei nº. 11.769, de 2008).

III - A nova legislação altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB), fazendo da música o único conteúdo obrigatório, porém não exclusivo. As demais áreas artísticas deverão ser contempladas dentro do planejamento pedagógico das escolas.

Estão corretas:

A) A alternativa I apenas

B) A alternativa III apenas

C) As alternativas I e III apenas

D) As alternativas I e II apenas

17- Os Parâmetros Curriculares Nacionais foram elaborados procurando, de um lado, respeitar diversidades regionais, culturais, políticas existentes no país e, de outro, considerar a necessidade de construir referências nacionais comuns ao processo educativo em todas as regiões brasileiras. Com isso, pretende-se criar condições, nas escolas, que permitam aos nossos jovens ter acesso ao conjunto de conhecimentos socialmente elaborados e reconhecidos como necessários ao exercício da cidadania.

Analise as afirmativas e assinale V para verdadeiras e F para falsas:

() Os Parâmetros Curriculares Nacionais indicam vários objetivos para o ensino fundamental, entre eles, que os alunos sejam capazes de utilizar as diferentes linguagens — verbal, musical, matemática, gráfica, plástica e corporal — como meio para produzir, expressar e comunicar suas idéias, interpretar e usufruir das produções culturais, em contextos públicos e privados, atendendo a diferentes intenções e situações de comunicação.

() Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte foram constituídos a partir de estudos e discussões que versaram sobre um aspecto básico desta área de conhecimento: as práticas educativas e estéticas que vêm ocorrendo principalmente na escola brasileira.



PROCESSO SELETIVO PREFEITURA MUNICIPAL DE GRAVATAL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES



() No ensino fundamental a Arte passa a vigorar como área de conhecimento e trabalho com as várias linguagens e visa à formação artística e estética dos alunos. Refere-se às linguagens artísticas, como as Artes Visuais, a Música, o Teatro e a Dança.

() Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística, já considerada disciplina, tratando de maneira definida o conhecimento.

() Na prática da sala de aula, uma abordagem pluriculturalista não se limita a adicionar à cultura dominante conteúdos relativos a outras culturas, como fazer cocar no dia do índio, ovos de páscoa ucranianos na Páscoa, dobraduras japonesas ou qualquer outra atividade clichê de outra cultura.

Assinale a opção correta:

- A) V – F – V – F – V
- B) V – V – F – F – V
- C) F – F – V – V – V
- D) V – V – V – V – V

18- A aprendizagem da arte envolve distintos âmbitos de experiência para abarcar o conhecimento artístico:

I - A experiência de fazer formas artísticas incluindo tudo que entra em jogo nessa ação criadora: recursos pessoais, habilidades, pesquisa de materiais e técnicas, a relação entre perceber, imaginar e realizar um trabalho de arte.

II - A experiência de fruir formas artísticas, utilizando informações e qualidades perceptivas e imaginativas para estabelecer um contato, uma conversa em que as formas signifiquem coisas diferentes para cada pessoa.

III - A experiência de investigar sobre a arte como objeto de conhecimento, no qual importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto dos próprios alunos.

Estão corretas:

- A) As alternativas I e III
- B) As alternativas II e III
- C) As alternativas I e II
- D) Todas as alternativas estão corretas

19- Joana tem 11 anos e tem Paralisia Cerebral, está cursando a 5ª série (6º ano) de uma escola pública. Mesmo com paralisia cerebral a menina se comunica com a professora e com os amigos. A turma está apresentando um trabalho sobre linhas. Na escolha do conteúdo a professora desenvolve a atividade separando os elementos da linguagem visual, ou seja, ensina o conteúdo linha separada dos demais elementos (cor, textura, forma, volume). Joana não lembrava do que tinha visto nas aulas. A professora manifestava que Joana não apresentava interesse nas aulas. Ao observar um desenho feito por Joana, a professora solicitou a execução da atividade novamente, propondo melhorar a releitura da aluna.

Com base na situação acima assinale a alternativa correta:

- A) A professora mostrou uma conexão com as tendências mais atuais do ensino de Arte, inclusive pela atividade de releitura que propôs a Joana
- B) Existe uma falta de conexão entre o conteúdo selecionado, houve pouco estímulo na participação de "todos" os alunos, percebe-se claramente uma liberdade de escolha do conteúdo, mas a seleção é confusa e acaba trazendo problemas
- C) A professora conversou com a menina sobre a releitura e auxiliou na técnica, porém, a menina não demonstrou interesse na atividade, o que acabou prejudicando o desenvolvimento, mesmo com a intervenção da professora
- D) A professora em questão apresenta uma atitude fundamentada em relação à inclusão na escola. Não há incoerência entre o discurso e sua prática. Criou uma proposta para toda a turma e incluiu a aluna com Paralisia Cerebral

20- A mansão de Quelícera é uma aventura investigativa criada a partir de pinturas da história da arte e baseada num conto de mistério. Também



PROCESSO SELETIVO PREFEITURA MUNICIPAL DE GRAVATAL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES



é recurso educacional para o ensino de arte, composto de game em Cd-rom e site de apoio ao educador, que desde 2008 é recomendado pelo Ministério da Educação (MEC) para ser implantado nas escolas de todo o Brasil.

Qual a relação entre A Mansão de Quelícera e o PCN de Arte?

I- O PCN prevê que o ensino de Arte permita ao aluno desenvolver sensibilidade e conhecimento artístico, tanto em relação à própria produção quanto ao patrimônio artístico cultural. Por isso estrutura o ensino de Arte em três eixos: produção, apreciação e contextualização.

II- Através da contextualização, o aluno compreenderá que arte é mais do que forma e expressão subjetiva, que está relacionada com fatores culturais, sociais e históricos. Tal compreensão dá melhores condições ao aluno de criar suas produções em Arte, assim como, de perceber e significar as manifestações artísticas e culturais que o rodeiam.

III- Não há seqüência predeterminada, nem limites rígidos entre os três eixos de ensino, o importante é que estejam inter-relacionados durante o processo de aprendizagem, agregando qualidade aos modos de pensar, fruir e fazer arte praticada pelo aluno.

IV- Contudo, o próprio PCN apresenta um lamentável diagnóstico. Afirma que, na prática escolar, a produção e a apreciação costumam ser privilegiadas em detrimento da contextualização. Em grande parte, isso se deve a dificuldade dos professores de abordar a contextualização de forma tão prazerosa e lúdica como ocorre na produção.

Estão corretas:

- A) As alternativas I – II e III
- B) As alternativas III e IV
- C) As alternativas I e IV
- D) Todas as alternativas estão corretas

21- Vários aspectos solicitados pelo PCN de Arte reafirmam a inclusão de jogos eletrônicos no ensino de Arte. Assinale a alternativa contrária:

A) Necessidade do professor "estabelecer os vínculos entre os conhecimentos escolares sobre a arte e os modos de produção e aplicação desses conhecimentos na sociedade" (pág. 31). No caso da

sociedade contemporânea, é função do professor estabelecer vínculos entre Arte e as práticas e valores trazidos com a tecnologia informacional.

B) Vale lembrar que o próprio PCN orienta o professor a "despejar" sobre seus alunos conteúdos de história da arte durante a experiência da apreciação, pois isso aumenta a curiosidade do aluno que busca saber o que tal obra quer dizer. É importante que o professor aprofunde os significados com informações históricas.

C) Ainda, o PCN Também orienta que se ofereça ao aluno a oportunidade de perceber qualidade estética e significados artísticos em objetos das mídias recentes, como são os jogos eletrônicos.

D) O próprio PCN atesta que a apreciação deve ser ensinada tanto por meio de obras originais quanto de reproduções e produções sobre arte. É fato que estes dois últimos modos não substituem o contato direto com a obra de arte. Mas também é fato que reproduções e, principalmente, produções midiáticas sobre arte podem propiciar uma experiência efetiva com a obra e um modo diferente de apreciar arte, com o poder de nos reportar tanto ao contexto de origem da obra quanto ao mundo contemporâneo.

22- Avaliar é uma ação pedagógica guiada pela atribuição de valor apurada e responsável que o professor realiza das atividades dos alunos. Avaliar é também considerar o modo de ensinar os conteúdos que estão em jogo nas situações de aprendizagem. Avaliar implica conhecer como os conteúdos de Arte são assimilados pelos estudantes a cada momento da escolaridade e reconhecer os limites e a flexibilidade necessários para dar oportunidade à coexistência de distintos níveis de aprendizagem em um mesmo grupo de alunos. Para isso, o professor deve saber o que é adequado dentro de um campo largo de aprendizagem para cada nível escolar, ou seja, o que é relevante o aluno praticar e saber nessa área.

Tendo como base os critérios de avaliação em artes visuais, relacione o critério com seu objetivo:

I - Estabelecer relações com o trabalho de arte produzido por si, por seu grupo e por outros sem



PROCESSO SELETIVO PREFEITURA MUNICIPAL DE GRAVATAL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES



discriminação estética, artística, étnica e de gênero.

II - Conhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos e reconhecer a existência desse processo em jovens e adultos de distintas culturas.

III - Valorizar a pesquisa e a freqüentação junto às fontes de documentação, preservação, acervo e veiculação da produção artística.

IV - Criar formas artísticas por meio de poéticas pessoais.

a) Com este critério pretende-se avaliar se o aluno conhece, sabe apreciar e argumentar sobre vários trabalhos, com senso crítico e fundamentos, observando semelhanças e diferenças entre os modos de interagir e apreciar arte em diferentes grupos culturais.

b) Com este critério pretende-se avaliar se o aluno produz formas com liberdade e marca individual em diversos espaços, utilizando-se de técnicas, procedimentos e de elementos da linguagem visual.

c) Com este critério pretende-se avaliar se o aluno conhece e observa a importância da documentação, preservação, acervo e veiculação da própria cultura e das demais em relação aos espaços culturais, ao planejamento urbano, à arquitetura, como bens artísticos e do patrimônio cultural.

d) Com este critério pretende-se avaliar se o aluno sabe identificar e argumentar criticamente sobre seu direito à criação e comunicação cultural, respeitando os direitos, valores e gostos de outras pessoas da própria cidade e de outras localidades, conhecendo-os e sabendo interpretá-los.

Assinale a opção correta:

- A) I d – II a – III c – IV b
- B) I c – II d – III a – IV b
- C) I a – II c – III d – IV b
- D) I d – II b – III a – IV c

23- Analise o texto abaixo:

O objeto da arte é funcional, desenvolvido para ser utilizado, ligado ao culto dos antepassados, profundamente voltado ao espírito religioso,

característica marcante destes povos. É uma arte extremamente representativa, chama atenção pela sua forma e estética e os simples objetos de uso diário, como ornamentos e tecidos, expressam muita sensibilidade. Nas pinturas, assim como nas esculturas, a presença da figura humana identifica a preocupação com os valores étnicos, morais e religiosos. A escultura foi uma forma de arte muito utilizada por seus artistas usando-se o ouro, bronze e marfim como matéria prima. Representando um disfarce para a incorporação dos espíritos e a possibilidade de adquirir forças mágicas, as máscaras têm um significado místico e importante na arte sendo usadas nos rituais e funerais. As máscaras são confeccionadas em barro, marfim, metais, mas o material mais utilizado é a madeira. Para estabelecer a purificação e a ligação com a entidade sagrada, são modeladas em segredo na selva. Visitando os museus da Europa Ocidental é possível conhecer o maior acervo desta arte antiga no mundo.

O texto refere-se à arte:

- A) Indígena
- B) Bizantina
- C) Africana
- D) Pré-histórica



PROCESSO SELETIVO PREFEITURA MUNICIPAL DE GRAVATAL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES



24- Analise a imagem:



Rubem Valentim é considerado um dos maiores artistas representantes desta cultura. As formas geométricas sintetizam elementos presentes nos cultos, por exemplo, os oxês de Xangô (o machado duplo de Xangô). Reelaborando o pensamento construtivista, Valentim passou a empregar signos inspirando-se nas ferramentas e nos instrumentos simbólicos do candomblé, sintetizando-os nas formas geométricas. Com isso, ele criou uma espécie de escrita para esses elementos, uma nova signografia, o que faz com que suas obras possam ser lidas por quem possua as referências da religiosidade, identificando tais objetos, o que não exclui outras possibilidades de leitura, devido às cores e formas utilizadas. Por volta de 1955 começou a buscar nesta cultura os elementos que guiariam todo seu trabalho pelo resto da vida, refletido em suas pinturas e esculturas.

O Marco (1978-79) acima e o texto fazem referência:

- A) cultura afro-brasileira
- B) cultura africana
- C) cultura indígena
- D) cultura brasileira



PROCESSO SELETIVO PREFEITURA MUNICIPAL DE GRAVATAL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES



25- Embora nos últimos anos o multiculturalismo tenha ganhado força nos debates educacionais, referentes ao ensino das Artes Visuais, destacando-se a Proposta Triangular de Ana Mae Barbosa, reconstruída a partir de um enfoque multicultural, bem como o projeto Estética das Massas; a experiência sobre a Estética do Cotidiano, proposta por Ivone Mendes Richter; a inclusão do Pluralismo Cultural nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), seja como um tema transversal ou não e os estudos que buscam desenvolver práticas engajadas nessa perspectiva ainda são insuficientes no Brasil. Portanto, no ensino das Artes Visuais, torna-se necessário desenvolver experiências concretas fundamentadas na perspectiva multicultural. Essas devem objetivar:

I - Dar “à voz”, dentro da experiência pedagógica, as narrativas construídas por grupos particulares, suas experiências de vida e visões de mundo, tendo referenciais para compreender as inter-relações e mediações do contexto global;

II - Valorizar o conhecimento que se origina do cotidiano dos alunos, de suas famílias e culturas específicas, entendendo que o conhecimento deve estar situado no interior e não no exterior, em contextos socioculturais particulares;

III - Enfatizar a importância do significado que os educandos atribuem ao conhecimento, a partir de suas vivências como pessoas, o que pressupõe a valorização do processo de aquisição do conhecimento e uma posição crítica em relação a ele;

IV - Valorizar a interação entre alunos e professores e entre os próprios alunos, na experiência pedagógica.

Estão corretas:

- A) As afirmativas I e IV
- B) As afirmativas II e III
- C) As afirmativas I – II e IV
- D) Todas as afirmativas estão corretas

26- Considerando como pano de fundo as teorias da arte e do ensino de arte analise as afirmativas abaixo.

I – O estudo da arte e de seu ensino, ao fazer parte do contexto da produção dos objetos pedagógicos, auxilia na qualificação do professor para a seleção de conteúdos.

II – Os livros didáticos de desenho geométrico são um exemplo de instrumento didático técnico. Foram importantes auxiliares na sedimentação do modelo tecnicista de ensino de artes no âmbito da escola, traziam a idéia de uma síntese do pensamento artístico de forma aligeirada, colaborando para uma visão superficial da arte e de suas técnicas.

III – O professor tem, na arte contemporânea, um leque de possibilidades para tornar suas aulas interativas e significativas, onde temas e assuntos pertinentes ao universo dos estudantes podem ser abordados.

IV – Ao trazer o lúdico para a sala de aula, aprende-se e discute-se sobre arte e estética, portanto o lúdico deve estar presente na prática docente dos professores de arte a partir do 6º ano.

V – O museu é um dos melhores lugares para selecionar os conteúdos de arte que levam ao conhecimento e ao entendimento.

Assinale a opção correta:

- A) Estão incorretas as alternativas II e a IV, apenas
- B) Está incorreta alternativa IV, apenas
- C) Está incorreta a alternativa II, apenas
- D) Todas as alternativas estão corretas

27- Contexto Histórico

Estendeu-se por todo o século XVII e pelas primeiras décadas do XVIII. Surgiu em Roma e aos poucos se espalhou por toda a Europa e América Latina. Assumiu diversas características ao longo de seu tempo e, mais que um estilo artístico, era um estilo de vida. Era profundamente católica e foi usada como forma de expressão da mensagem religiosa da Contra-Reforma. A exuberância desta arte foi considerada de mau gosto pelos neoclássicos do século XVIII. O estilo chegou ao Brasil pelas mãos dos colonizadores, sobretudo portugueses. Seu



PROCESSO SELETIVO PREFEITURA MUNICIPAL DE GRAVATAL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES



desenvolvimento pleno se deu no século XVIII, cem anos após o surgimento na Europa, estendendo-se até as duas primeiras décadas do século XIX. As primeiras manifestações do espírito desta arte foram presenciadas não só em fachadas e frontões, mas também, principalmente, na decoração de algumas igrejas em meados do século XVII. A talha dourada em ouro, de estilo português, espalhou-se pelas regiões do Rio de Janeiro, Bahia e Pernambuco. Com a perda da força econômica e política, iniciou-se um período de certa estagnação no nordeste, com exceção de Pernambuco que conheceu o estilo rococó na segunda metade do século. O foco então se voltou para o Rio de Janeiro, transformada em capital da Colônia em 1763, e a região de Minas Gerais, desenvolvida à custa da descoberta de minas de ouro (1695) e diamante (1730). Não por acaso, dois dos maiores artistas deste estilo brasileiros trabalharam exatamente neste período: Mestre Valentim (1745-1813), no Rio de Janeiro e o Aleijadinho, em Ouro Preto e adjacências.

As características acima se referem à:

- A) Arte Barroca
- B) Arte Gótica
- C) Arte Romântica
- D) Arte Bizantina

28- Analise as afirmativas abaixo e assinale V para verdadeiro e F para falso:

() O expressionismo é um movimento artístico surgido na França no século XIX que criou uma nova visão conceitual da natureza utilizando pinceladas soltas dando ênfase na luz e no movimento. Geralmente as telas eram pintadas ao ar livre para que o pintor pudesse capturar melhor as nuances da luz e da natureza. Os principais representantes do grupo foram Monet, Manet, Renoir, Camille Pissaro, Alfred Sisley, Vincent Van Gogh, Cézanne, dentre outros.

() Denominam-se genericamente impressionistas os vários movimentos de vanguarda do fim do século XIX e início do século XX que estavam mais interessados na interiorização da criação artística do que em sua exteriorização, projetando na obra

de arte uma reflexão individual e subjetiva.

() Realismo, movimento artístico que se manifesta na segunda metade do século XIX. Caracteriza-se pela intenção de uma abordagem objetiva da realidade e pelo interesse por temas sociais. O engajamento ideológico faz com que muitas vezes a forma e as situações descritas sejam exageradas para reforçar a denúncia social. O realismo representa uma reação ao subjetivismo do romantismo.

() As idéias do surrealismo foram absorvidas na década de 1920 e 1930 pelo movimento modernista no Brasil. Podemos observar características surrealistas nas pinturas Nu e Abaporu de Ismael Nery e da artista Tarsila do Amaral, respectivamente. A obra Eu Vi o Mundo, Ele Começava no Recife, do artista pernambucano Cícero Dias, apresenta muitas características do surrealismo. As esculturas de Maria Martins também caminham nesta direção.

Assinale a alternativa correta:

- A) V – V – F – F
- B) F – V – F – V
- C) F – F – V – V
- D) V – V – V – V

29- Sobre o teatro, com base nos PCNs é incorreto afirmar que:

A) As propostas educacionais devem compreender a atividade teatral como uma combinação de atividade para o desenvolvimento global do indivíduo, um processo de socialização consciente e crítico, um exercício de convivência democrática, uma atividade artística com preocupações de organização estética e uma experiência que faz parte das culturas humanas.

B) É importante que o professor esteja consciente do teatro como um elemento fundamental na aprendizagem e desenvolvimento da criança e não como transmissão de uma técnica.

C) Dramatizar é somente a realização de necessidade individual na interação simbólica com a realidade, proporcionando condições para um crescimento pessoal.



**PROCESSO SELETIVO PREFEITURA MUNICIPAL DE GRAVATAL
CARGO: PROFESSOR DE ARTES**



D) O teatro, no processo de formação da criança, cumpre não só função integradora, mas dá oportunidade para que ela se aproprie crítica e construtivamente dos conteúdos sociais e culturais de sua comunidade mediante trocas com os seus grupos.

30- A trágica e clássica obra nasceu das impressões causadas no artista pela visão de fotos retratando as conseqüências do intenso bombardeio sofrido pela cidade, durante a Guerra Civil Espanhola, em 26 de abril de 1937. Trabalho é grandioso, em todos os sentidos, tanto na catástrofe bélica que reproduz, quanto no seu tamanho, pois ele mede 350 por 782 cm. Elaborado em tela pintada a óleo, é um símbolo doloroso do terror que pode ser produzido pelas guerras. Excelente oportunidade para uma viagem histórica nas aulas de arte:



- A) Guernica – Pablo Picasso
- B) Os Desastres da Guerra – Francisco de Goya
- C) Guerra e Paz – Cândido Portinari
- D) Espanha – Salvador Dalí