



CONHECIMENTOS GERAIS

01) Diminuir a repetência e aumentar a permanência implica na revisão da avaliação do processo ensino e aprendizagem que se processa na escola. A avaliação deve diagnosticar os avanços e entraves do processo para intervir, problematizar, interferir e redefinir os caminhos a serem percorridos.

Assim, são ações que se espera dos docentes, **exceto**:

A ⇒ Avaliar buscando entender a trajetória que o estudante realizou para responder as atividades, muito mais do que se conseguiu devolver respostas decoradas.

B ⇒ Rever sua metodologia de trabalho sempre que perceber que a aprendizagem está aquém do desejado.

C ⇒ Não aceitar a baixa aprendizagem dos estudantes como fator natural que procede de sua condição familiar.

D ⇒ Promover atividades de aprendizagem cuja resposta seja única, esteja pronta e correta nos livros didáticos.

02) O currículo desenvolvido em instituição de educação é conceituado como a série de experiências que as crianças e jovens deveriam viver para alcançar os objetivos educacionais.

Nessa perspectiva o currículo é, **exceto**:

A ⇒ a seleção de saberes a serem ensinados e aprendidos.

B ⇒ exclusivamente o rol de conteúdos advindos de livros didáticos.

C ⇒ as relações entre pares e entre adultos e crianças/adolescentes no espaço educativo.

D ⇒ as escolhas pedagógicas teóricas e metodológicas realizadas pela instituição educativa.

03) Elaborar, executar e avaliar um projeto político-pedagógico de forma coletiva e compartilhada implica diagnosticar a realidade escolar nos seguintes aspectos, **exceto**:

A ⇒ Escolarização dos membros das famílias.

B ⇒ Situação econômica das famílias.

C ⇒ Julgamento das crianças e adolescentes a partir da aparência de seus familiares.

D ⇒ Aspectos culturais das comunidades atendidas.

04) As violências nas escolas têm sido uma constante no noticiário nacional e local; são violências entre estudantes, profissionais, familiares.

Neste sentido, são ações de prevenção que a escola e os profissionais devem desenvolver, **exceto**:

A ⇒ Excluir da instituição educativa os estudantes considerados problema, os indisciplinados, por meio de expulsão ou transferência compulsória.

B ⇒ Promover estudos científicos permanentes sobre a temática em grupos que reúnam todos os segmentos da comunidade escolar.

C ⇒ Intervir pedagogicamente, mesmo nas indisciplinas e agressões que pareçam menores.

D ⇒ Instituir o diálogo como forma de resolução dos conflitos com todas as instâncias da comunidade escolar.

05) A organização das turmas, do espaço, do tempo e das atividades escolares são fatores que incluem ou excluem as possibilidades de aprendizagem. Assim, pensar o cotidiano da instituição educacional é tarefa de todos.

Nesse sentido, são propostas inclusivas, **exceto**:

A ⇒ Considerar que a estética dos ambientes tem influência na formação das pessoas e assim pensar espaços que permitam a convivência segura de crianças e jovens, além dos profissionais.

B ⇒ Assumir que o processo de ler e de escrever deve ser compromisso de todos os professores, independente da área de atuação.

C ⇒ Organizar a distribuição das aulas com base no favorecimento da aprendizagem das crianças e adolescentes e não prioritariamente na necessidade do docente.

D ⇒ Formação de turmas exclusivas para os que têm maior rendimento na aprendizagem.

06) São formas de violências praticadas por profissionais em ambiente escolar, **exceto**:

A ⇒ Entender que os pobres, negros e índios têm menor capacidade para aprender.

B ⇒ Estabelecer regras de convivência e compromisso na conduta para a aprendizagem.

C ⇒ Usar a redução da nota como recurso para coagir crianças e adolescentes.

D ⇒ Omitir-se como profissional diante de comportamentos agressivos entre crianças e adolescentes.

07) Nem toda a atividade proposta em sala de aula gera de fato aprendizagem. Estudiosos têm demonstrado que parcela do tempo escolar é utilizado com atividades que não ampliam o repertório cultural e pouco atuam no desenvolvimento intelectual de crianças e adolescentes.

Entre estas atividades estão, **exceto**:

A ⇒ Decorar listas de verbos e fórmulas matemáticas.

B ⇒ Copiar textos para melhorar a ortografia e ocupar o tempo.

C ⇒ Elaborar textos com função social e reelaborar de forma coletiva.

D ⇒ Pintar, conforme modelo, desenhos reproduzidos em série.

08) Quanto ao Art. 13º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, que estabelece as incumbências docentes, é correto afirmar, **exceto**:

A ⇒ Participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino; elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.

B ⇒ Organizar atividades para arrecadação de fundos que servem ao implemento das atividades pedagógicas do estabelecimento de ensino; fomentar a organização de lideranças para politizar os estudantes na defesa de interesses da categoria docente.

C ⇒ Zelar pela aprendizagem dos alunos; estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.

D ⇒ Ministras os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional; colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.

09) Os registros escolares são o inventário das propostas pedagógicas e de seu desenvolvimento. Assim, os docentes devem manter sob seus cuidados, de forma organizada, alguns desses registros para reavaliarem sua prática e dar ciência ao coletivo.

São documentos que devem estar com o docente, **exceto**:

A ⇒ Diário de classes devidamente preenchido.

B ⇒ Planos de curso desenvolvidos no planejamento coletivo.

C ⇒ Planos de aulas de cada turma em que trabalha.

D ⇒ Diagnóstico familiar de cada estudante da escola.

10) Precisamos compreender a inclusão escolar como um *“fenômeno complexo que vai muito além de colocar ou manter portadores de necessidades especiais em classes regulares. É parte do atendimento que atinge todos os aspectos do processo educacional”*.

São ações de inclusão, **exceto**:

A ⇒ Entendimento de que pessoas com deficiência se adaptam às necessidades dos modelos que já existem na sociedade, assim, compete à escola fazer apenas pequenos ajustes.

B ⇒ Promoção de ambientes acessíveis e de apoio, eliminação de barreiras, revisão de culturas, de políticas e normas sociais segregadoras.

C ⇒ Ênfase nas habilidades, nas capacidades e não nos limites para a aprendizagem. E na provisão de medidas efetivas de apoio.

D ⇒ Reconhecimento e atendimento às diferenças de qualquer aluno, quer seja por causas permanentes ou temporárias, orgânicas ou emocionais, o que engloba não apenas alunos com deficiências físicas, motoras ou sensoriais, mas também alunos com dificuldades de aprendizagem e superdotados, dentre outros.

11) A base nacional comum da Educação Básica descrita no artigo 14º da Resolução CNE/CEB nº 4/2010, inclui como saberes obrigatórios; **exceto**:

A ⇒ Conhecimento do mundo físico, natural, da realidade social e política, especialmente do Brasil, incluindo-se o estudo da História e das Culturas Afro-Brasileira e Indígena.

B ⇒ Língua Portuguesa, Matemática, Educação Física.

C ⇒ Ensino Religioso, Arte, em suas diferentes formas de expressão, incluindo a Música.

D ⇒ Língua estrangeira a ser ensinada em todos os anos letivos.

12) O projeto político pedagógico deve descrever os fins, objetivos e estratégias para que todos os estudantes da escola possam alcançar o sucesso nas aprendizagens propostas, no entanto, esta definição não pode ocorrer de forma soberana, pois todo PPP deve:

A ⇒ basear-se no querer coletivo, mesmo que não corresponda ao legal.

B ⇒ atender as leis da educação e de proteção a crianças e adolescentes.

C ⇒ ouvir com prioridade os interesses sindicais do magistério ainda que não correspondam aos interesses da comunidade escolar.

D ⇒ desconsiderar as orientações emanadas pela secretaria municipal de educação de Itajaí.

13) A sexualidade está banalizada no mundo do consumo, na mídia, e até nas relações pessoais. A escola tem a oportunidade de produzir uma educação sexual emancipatória quando:

A ⇒ oferece para as crianças e adolescentes conhecimentos científicos sobre a temática aliada a uma visão afetiva da sexualidade.

B ⇒ oferece para as crianças e adolescentes conhecimentos médicos e higienistas sobre a temática aliada a uma visão mecanicista da sexualidade.

C ⇒ oferece para as crianças e adolescentes conhecimentos religiosos cristãos sobre a temática, aliado a uma visão dogmática da sexualidade.

D ⇒ não incorpora saberes sobre o tema, pois estes dizem respeito exclusivamente ao domínio familiar.

14) Saber o conteúdo é diferente de saber ensinar, assim, os docentes devem ser pesquisadores de sua prática entendendo que seu fazer atua sobre as dimensões, ética, estética e política.

Nesse sentido, são posturas vinculadas a um bom profissional da educação, **exceto**:

A ⇒ Que tenha na escuta qualificada a possibilidade de entender outros pontos de vista, inclusive discordante dos seus, e acolher esta diferença na produção de novos saberes.

B ⇒ Ser um leitor assíduo, incluindo saberes para além de sua área de formação.

C ⇒ Utilizar sempre o mesmo esquema metodológico que funcionou bem com determinado grupo de crianças e adolescentes.

D ⇒ Que tenha a escrita como prática, tanto para seus registros escolares, quanto para com ela exercitar as diversidades textuais.

15) *“Temos direito a reivindicar a igualdade sempre que a diferença nos inferioriza e temos direito de reivindicar a diferença sempre que a igualdade nos descaracteriza”.* (Boa Ventura Souza Santos)

A máxima descrita exige compromisso social na perspectiva da inclusão, assim, são posturas a serem assumidas pelos profissionais da educação, **exceto**:

A ⇒ Assumir que a cultura da diversidade é uma nova maneira de educar que parte do respeito à diversidade como valor.

B ⇒ Entender que a cultura da diversidade é um processo de aprendizagem permanente onde todos devem aprender a compartilhar novos significados e novos comportamentos de relações entre as pessoas.

C ⇒ Produzir um ensino em bases simplistas para garantir que todos tenham acesso igual aos saberes propostos.

D ⇒ Assumir a inclusão como a busca permanente de qualidade na aprendizagem para todas as pessoas com e sem deficiência.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16) O grafite é vendido em vários formatos: lápis, barra, mina e grafite. É um dos pigmentos mais duros. Pode estar puro ou misturado com argila (aglutinante). Qual seria o formato mais macio para desenho?

A ⇒ 2H.

B ⇒ 8B.

C ⇒ HB.

D ⇒ 3B.

17) Sobre cores é correto afirmar, **exceto**:

A ⇒ As cores podem ser percebidas na total ausência de luz.

B ⇒ As cores exercem diferentes efeitos fisiológicos sobre o organismo humano e tendem, assim, a produzir vários juízos e sentimentos.

C ⇒ É um componente com grande influência no dia a dia de uma pessoa, interferindo nos sentidos, emoções e intelecto.

D ⇒ Tom é o efeito produzido pelo clareamento ou escurecimento de uma cor pela adição de branco ou preto.

18) A expansão de conhecimento científico, a maior compreensão da anatomia e da perspectiva, possibilita que os pintores dos séculos XV e XVI superem as técnicas da Grécia e de Roma. Essa afirmação se refere a que movimento artístico?

A ⇒ Art Nouveau.

B ⇒ Cubismo.

C ⇒ Expressionismo.

D ⇒ Renascimento.

19) *É um produto tradicional chinês e japonês, envolvendo inúmeras adições e manipulações (tipo cerimonial). No ocidente, normalmente são feitos com solução aquosa de goma-laca e bórax. É a prova d'água e uma vez seco resiste a lavagens. É vendido em canetas (descartáveis ou recarregáveis) e em líquido.*

O texto acima está se referindo a que meio de expressão artística?

A ⇒ Guache.

B ⇒ Pastel seco.

C ⇒ Lápis aquarelável.

D ⇒ Nanquim.

20) Sobre o Rococó, marque com **V** as afirmações **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- () *Jeanne-Antoinette Poisson, Marquise de Pompadour, mais conhecida como Madame de Pompadour, foi das figuras mais emblemáticas desse período.*
- () *De certa forma foi uma continuação natural do Renascimento, porque ambos os movimentos compartilharam de um profundo interesse pela arte da Antiguidade clássica.*
- () *Visto por muitos como a variação "profana" do barroco, surge a partir do momento que o Barroco se liberta da temática religiosa e começa a incidir-se na arquitetura de palácios civis.*
- () *Apesar de seu valor como obra de arte autônoma, a pintura era concebida muitas vezes como parte integrante de uma concepção global de decoração de interiores.*
- () *Perde-se o primitivismo formal e são ainda presentes algumas influências da arte mesopotâmica, especialmente nas fachadas dos templos e o uso do adobe cozido ao sol, substituído no final do período pela pedra.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

A ⇒ F - V - F - V - F

B ⇒ V - V - V - V - F

C ⇒ V - F - V - V - F

D ⇒ F - F - V - V - F
