





## CONHECIMENTOS GERAIS

**01)** Diminuir a repetência e aumentar a permanência implica na revisão da avaliação do processo ensino e aprendizagem que se processa na escola. A avaliação deve diagnosticar os avanços e entraves do processo para intervir, problematizar, interferir e redefinir os caminhos a serem percorridos.

Assim, são ações que se espera dos docentes, **exceto**:

**A** ⇒ Avaliar buscando entender a trajetória que o estudante realizou para responder as atividades, muito mais do que se conseguiu devolver respostas decoradas.

**B** ⇒ Rever sua metodologia de trabalho sempre que perceber que a aprendizagem está aquém do desejado.

**C** ⇒ Não aceitar a baixa aprendizagem dos estudantes como fator natural que procede de sua condição familiar.

**D** ⇒ Promover atividades de aprendizagem cuja resposta seja única, esteja pronta e correta nos livros didáticos.

---

**02)** O currículo desenvolvido em instituição de educação é conceituado como a série de experiências que as crianças e jovens deveriam viver para alcançar os objetivos educacionais.

Nessa perspectiva o currículo é, **exceto**:

**A** ⇒ a seleção de saberes a serem ensinados e aprendidos.

**B** ⇒ exclusivamente o rol de conteúdos advindos de livros didáticos.

**C** ⇒ as relações entre pares e entre adultos e crianças/adolescentes no espaço educativo.

**D** ⇒ as escolhas pedagógicas teóricas e metodológicas realizadas pela instituição educativa.

---

**03)** Elaborar, executar e avaliar um projeto político-pedagógico de forma coletiva e compartilhada implica diagnosticar a realidade escolar nos seguintes aspectos, **exceto**:

**A** ⇒ Escolarização dos membros das famílias.

**B** ⇒ Situação econômica das famílias.

**C** ⇒ Julgamento das crianças e adolescentes a partir da aparência de seus familiares.

**D** ⇒ Aspectos culturais das comunidades atendidas.

---

**04)** As violências nas escolas têm sido uma constante no noticiário nacional e local; são violências entre estudantes, profissionais, familiares.

Nesse sentido, são ações de prevenção que a escola e os profissionais devem desenvolver, **exceto**:

**A** ⇒ Excluir da instituição educativa os estudantes considerados problema, os indisciplinados, por meio de expulsão ou transferência compulsória.

**B** ⇒ Promover estudos científicos permanentes sobre a temática em grupos que reúnam todos os segmentos da comunidade escolar.

**C** ⇒ Intervir pedagogicamente, mesmo nas indisciplinas e agressões que pareçam menores.

**D** ⇒ Instituir o diálogo como forma de resolução dos conflitos com todas as instâncias da comunidade escolar.

---

**05)** A organização das turmas, do espaço, do tempo e das atividades escolares são fatores que incluem ou excluem as possibilidades de aprendizagem. Assim, pensar o cotidiano da instituição educacional é tarefa de todos.

Nesse sentido, são propostas inclusivas, **exceto**:

**A** ⇒ Considerar que a estética dos ambientes tem influência na formação das pessoas e assim pensar espaços que permitam a convivência segura de crianças e jovens, além dos profissionais.

**B** ⇒ Assumir que o processo de ler e de escrever deve ser compromisso de todos os professores, independente da área de atuação.

**C** ⇒ Organizar a distribuição das aulas com base no favorecimento da aprendizagem das crianças e adolescentes e não prioritariamente na necessidade do docente.

**D** ⇒ Formação de turmas exclusivas para os que têm maior rendimento na aprendizagem.

---

**06)** São formas de violências praticadas por profissionais em ambiente escolar, **exceto**:

**A** ⇒ Entender que os pobres, negros e índios têm menor capacidade para aprender.

**B** ⇒ Estabelecer regras de convivência e compromisso na conduta para a aprendizagem.

**C** ⇒ Usar a redução da nota como recurso para coagir crianças e adolescentes.

**D** ⇒ Omitir-se como profissional diante de comportamentos agressivos entre crianças e adolescentes.

---

**07)** Nem toda a atividade proposta em sala de aula gera de fato aprendizagem. Estudiosos têm demonstrado que parcela do tempo escolar é utilizado com atividades que não ampliam o repertório cultural e pouco atuam no desenvolvimento intelectual de crianças e adolescentes.

Entre estas atividades estão, **exceto**:

**A** ⇒ Decorar listas de verbos e fórmulas matemáticas.

**B** ⇒ Copiar textos para melhorar a ortografia e ocupar o tempo.

**C** ⇒ Elaborar de textos com função social e reelaborar de forma coletiva.

**D** ⇒ Pintar, conforme modelo, desenhos reproduzidos em série.

---

**08)** Quanto ao Art. 13º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, que estabelece as incumbências docentes, é correto afirmar, **exceto**:

**A** ⇒ Participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino; elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.

**B** ⇒ Organizar atividades para arrecadação de fundos que servem ao implemento das atividades pedagógicas do estabelecimento de ensino; fomentar a organização de lideranças para politizar os estudantes na defesa de interesses da categoria docente.

**C** ⇒ Zelar pela aprendizagem dos alunos; estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.

**D** ⇒ Ministrando os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional; colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.

---

**09)** Os registros escolares são o inventário das propostas pedagógicas e de seu desenvolvimento. Assim, os docentes devem manter sob seus cuidados, de forma organizada, alguns desses registros para reavaliarem sua prática e dar ciência ao coletivo.

São documentos que devem estar com o docente, **exceto**:

**A** ⇒ Diário de classes devidamente preenchido.

**B** ⇒ Planos de curso desenvolvidos no planejamento coletivo.

**C** ⇒ Planos de aulas de cada turma em que trabalha.

**D** ⇒ Diagnóstico familiar de cada estudante da escola.

**10)** Precisamos compreender a inclusão escolar como um *“fenômeno complexo que vai muito além de colocar ou manter portadores de necessidades especiais em classes regulares. É parte do atendimento que atinge todos os aspectos do processo educacional”*.

São ações de inclusão, **exceto**:

**A** ⇒ Entendimento de que pessoas com deficiência se adaptam às necessidades dos modelos que já existem na sociedade, assim, compete à escola fazer apenas pequenos ajustes.

**B** ⇒ Promoção de ambientes acessíveis e de apoio, eliminação de barreiras, revisão de culturas, de políticas e normas sociais segregadoras.

**C** ⇒ Ênfase nas habilidades, nas capacidades e não nos limites para a aprendizagem. E na provisão de medidas efetivas de apoio.

**D** ⇒ Reconhecimento e atendimento às diferenças de qualquer aluno, quer seja por causas permanentes ou temporárias, orgânicas ou emocionais, o que engloba não apenas alunos com deficiências físicas, motoras ou sensoriais, mas também alunos com dificuldades de aprendizagem e superdotados, dentre outros.

---

**11)** A base nacional comum da Educação Básica descrita no artigo 14º da Resolução CNE/CEB nº 4/2010, inclui como saberes obrigatórios; **exceto**:

**A** ⇒ Conhecimento do mundo físico, natural, da realidade social e política, especialmente do Brasil, incluindo-se o estudo da História e das Culturas Afro-Brasileira e Indígena.

**B** ⇒ Língua Portuguesa, Matemática, Educação Física.

**C** ⇒ Ensino Religioso, Arte, em suas diferentes formas de expressão, incluindo a Música.

**D** ⇒ Língua estrangeira a ser ensinada em todos os anos letivos.

---

**12)** O projeto político pedagógico deve descrever os fins, objetivos e estratégias para que todos os estudantes da escola possam alcançar o sucesso nas aprendizagens propostas, no entanto, esta definição não pode ocorrer de forma soberana, pois todo PPP deve:

**A** ⇒ basear-se no querer coletivo, mesmo que não corresponda ao legal.

**B** ⇒ atender as leis da educação e de proteção a crianças e adolescentes.

**C** ⇒ ouvir com prioridade os interesses sindicais do magistério ainda que não correspondam aos interesses da comunidade escolar.

**D** ⇒ desconsiderar as orientações emanadas pela secretaria municipal de educação de Itajaí.

---

**13)** A sexualidade está banalizada no mundo do consumo, na mídia, e até nas relações pessoais. A escola tem a oportunidade de produzir uma educação sexual emancipatória quando:

**A** ⇒ oferece para as crianças e adolescentes conhecimentos científicos sobre a temática aliada a uma visão afetiva da sexualidade.

**B** ⇒ oferece para as crianças e adolescentes conhecimentos médicos e higienistas sobre a temática aliada a uma visão mecanicista da sexualidade.

**C** ⇒ oferece para as crianças e adolescentes conhecimentos religiosos cristãos sobre a temática, aliado a uma visão dogmática da sexualidade.

**D** ⇒ não incorpora saberes sobre o tema, pois estes dizem respeito exclusivamente ao domínio familiar.

---

**14)** Saber o conteúdo é diferente de saber ensinar, assim, os docentes devem ser pesquisadores de sua prática entendendo que seu fazer atua sobre as dimensões, ética, estética e política.

Nesse sentido, são posturas vinculadas a um bom profissional da educação, **exceto**:

**A** ⇒ Que tenha na escuta qualificada a possibilidade de entender outros pontos de vista, inclusive discordante dos seus, e acolher esta diferença na produção de novos saberes.

**B** ⇒ Ser um leitor assíduo, incluindo saberes para além de sua área de formação.

**C** ⇒ Utilizar sempre o mesmo esquema metodológico que funcionou bem com determinado grupo de crianças e adolescentes.

**D** ⇒ Que tenha a escrita como prática, tanto para seus registros escolares, quanto para com ela exercitar as diversidades textuais.

15) “Temos direito a reivindicar a igualdade sempre que a diferença nos inferioriza e temos direito de reivindicar a diferença sempre que a igualdade nos descaracteriza”. (Boa Ventura Souza Santos)

A máxima descrita exige compromisso social na perspectiva da inclusão, assim, são posturas a serem assumidas pelos profissionais da educação, **exceto**:

**A** ⇒ Assumir que a cultura da diversidade é uma nova maneira de educar que parte do respeito à diversidade como valor.

**B** ⇒ Entender que a cultura da diversidade é um processo de aprendizagem permanente onde todos devem aprender a compartilhar novos significados e novos comportamentos de relações entre as pessoas.

**C** ⇒ Produzir um ensino em bases simplistas para garantir que todos tenham acesso igual aos saberes propostos.

**D** ⇒ Assumir a inclusão como a busca permanente de qualidade na aprendizagem para todas as pessoas com e sem deficiência.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16) Assinale a alternativa **correta** que completa as lacunas da frase a seguir.

No período barroco \_\_\_\_\_, no período romântico \_\_\_\_\_, e no século XX \_\_\_\_\_, são alguns dos compositores que representam os movimentos musicais ocidentais.

**A** ⇒ Pyotr Ilyich Tchaikovsky - Franz Joseph Haydn - Ernest Mahle

**B** ⇒ Antonio Vivaldi - Johannes Brahms - Luciano Berio

**C** ⇒ Thomas Tallis - John Dunstable - Guillaume Dufay

**D** ⇒ William Byrd - Gabriel Fauré - José Lobo de Mesquita

17) Keith Swanwick criou a sigla CLASP/TECLA indicando que a aula de música deve propiciar as seguintes atividades:

**A** ⇒ execução, composição e percepção (prioritariamente), técnica e literatura.

**B** ⇒ técnica e execução (prioritariamente), percepção, composição e literatura.

**C** ⇒ literatura e percepção (prioritariamente), execução, composição e técnica.

**D** ⇒ técnica, execução e literatura (prioritariamente), composição e percepção.

18) A estrutura das tríades abaixo, na sequência, é:



**A** ⇒ Maior, maior, maior, menor, diminuta.

**B** ⇒ Maior, diminuta, maior, maior, menor.

**C** ⇒ Menor, menor, maior, diminuta, diminuta.

**D** ⇒ Menor, diminuta, maior, menor, diminuta.

---

**19)** Criar melodia utilizando compassos binários, em atividade de composição formada por duplas, apresentando a notação gráfica e executando a peça com articulação e dinâmica, são etapas do planejamento de uma aula de música.

Nesse sentido, marque com **V** as afirmações **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- ( ) *Criar melodia utilizando compassos binários refere-se ao objetivo e conteúdo do planejamento.*
- ( ) *Atividade de composição formada por duplas apresentando a notação gráfica e executando a peça com articulação e dinâmica, refere-se à estratégia e critérios de avaliação.*
- ( ) *O uso de compassos binários faz parte da etapa de estratégia.*
- ( ) *Avaliação é a etapa da formação das duplas para a atividade de composição.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

**A** ⇒ V - F - V - F

**B** ⇒ F - F - V - V

**C** ⇒ F - V - F - V

**D** ⇒ V - V - F - F

---

**20)** Analise as afirmações a seguir e marque com **V** as **verdadeiras** e com **F** as **falsas**.

- ( ) *A ordem como aparecem escritos os bemóis na armadura de clave é a seguinte: si – mi – la – re – sol – do – fa.*
- ( ) *O menor intervalo adotado entre duas notas, na música ocidental, é de um tom.*
- ( ) *A escala maior é uma escala diatônica de sete sons que tem os semitons entre o III - IV - VII e VIII graus.*
- ( ) *A inversão de um intervalo de 3M resulta em um intervalo de 6m.*
- ( ) *O ponto de aumento é um sinal (ponto) que, colocado à direita de uma nota e/ou pausa, aumenta a metade de sua duração.*
- ( ) *Um som piano terá necessariamente uma duração menor do que um som forte.*

A sequência **correta**, de cima para baixo, é:

**A** ⇒ V - F - F - V - V - F

**B** ⇒ F - F - V - V - F - V

**C** ⇒ V - F - V - V - V - F

**D** ⇒ V - F - V - F - F - V