



MUNICÍPIO DE CACHOEIRINHA
CONCURSO PÚBLICO Nº 02/2012

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem este Concurso Público.

1. Verifique se o cargo constante na capa deste caderno é aquele para o qual realizou a inscrição.
2. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras **A, B, C, D** e **E**, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
3. O tempo para a realização da prova é de 3 horas, incluindo o preenchimento da grade de respostas. O candidato só poderá retirar-se do recinto da provas teórico-objetiva, portando o caderno de provas, após transcorrida 1 hora e 30 minutos de seu início. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
4. Nenhuma informação sobre as instruções e/ou sobre o conteúdo das questões será dada pelo fiscal, pois são parte integrante da prova.
5. No caderno de prova, o candidato poderá rabiscar, riscar, calcular, etc.
6. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados no dia 03/09/2012, até às 23h59min, no sites www.fundatec.org.br e www.cachoeirinha.rs.gov.br.
7. Certifique-se de que este caderno contém 50 (cinquenta) questões. Caso contrário, solicite ao fiscal da sala a sua substituição.



Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

Empreste seu cérebro a um adolescente

01 Você se lembra de quando era com você? Dotados de capacidades cerebrais crescentes, como
02 raciocínio lógico cada vez mais aguçado e a possibilidade de lidar com informações abstratas, adolescentes
03 questionam as regras que lhes são impostas pelo mundo e querem tomar suas próprias decisões.

04 Faz sentido: afinal, é tomando decisões e anotando os acertos e os eventuais erros que a gente
05 aprende a tomar boas decisões.

06 O problema, que deixa pais e professores compreensivelmente aflitos, é que até que a adolescência
07 termine ainda falta ao cérebro, por definição, completar o amadurecimento de uma parte crucial às boas
08 decisões: o córtex órbito-frontal, responsável, entre outras coisas, pela capacidade de arrependimento, e,
09 por extensão, da antecipação de arrependimentos.

10 O impacto é grande. Arrepende-se não é apenas lamentar uma decisão ruim; é reconhecer que
11 outra alternativa teria sido melhor e lamentar que ela não tenha sido escolhida.

12 Antecipar arrependimentos, portanto, é a capacidade de levantar desde agora alternativas possíveis
13 e ainda avaliar quais têm mais chances de trazer felicidade futura ou consequências nefastas. Essa é a
14 base do raciocínio consequente para a tomada de decisões.

15 E é essa uma das últimas capacidades a amadurecer, lá pelos 17, 18 anos, e que, certamente,
16 continua a se aperfeiçoar com a experiência, até nos tornarmos adultos e, portanto, exímios aventadores e
17 avaliadores de alternativas.

18 Até lá, tem-se um adolescente que exige tomar suas próprias decisões, mas que ainda não sabe
19 aventar sozinho todos os desdobramentos possíveis.

20 O que fazer?

21 Tive a sorte de ser a filha adolescente de um pai que tinha uma solução ótima, antes mesmo de
22 descobrir que a neurociência teria a mesma dica.

23 Em vez de decidir por mim que eu deveria abastecer o carro antes de ir para a festa, meu pai
24 apenas me oferecia seu córtex órbito-frontal emprestado e aventava para mim as possibilidades que eu
25 ainda não enxergava sozinha: "Já pensou que os postos podem estar fechados na volta? Você pode ficar
26 parada na rua...". Assim ficava fácil tomar a boa decisão de abastecer na ida.

27 Claro que é preciso um bocado de autocontrole para emprestar sua capacidade de aventar
28 possibilidades para os jovens sem decidir por eles. Mas, para um adulto, autocontrole já não deveria ser
29 problema...

(SUZANA HERCULANO-HOUZEL <http://www1.folha.uol.com.br/fsp,07.fevl.12> - adaptação)

QUESTÃO 01 – Considerando as informações contidas no texto, analise as afirmações que seguem:

- I. Segundo o texto, os adolescentes precisam quebrar as regras para desenvolver a capacidade de decisão.
- II. A melhor forma de tomar a decisão mais acertada é prever, tão somente, os erros decorrentes da escolha.
- III. A diferença entre adolescentes e adultos reside na capacidade de antecipar as consequências de uma atitude ou decisão, regada a autocontrole.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 02 – Considere as seguintes propostas de substituição vocabular, em situações do texto.

- I. *crucial* (l. 07) **por** *capital*.
- II. *nefastas* (l. 13) **por** *funestas*.
- III. *exímios* (l. 16) **por** *insignes*.

Quais não provocam alteração de sentido ou necessidade de ajuste no contexto em que ocorrem?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 03 – Analise as afirmações que são feitas a seguir a respeito de determinadas palavras do texto.

- I. Em *compreensivelmente* (l. 06), as partes sublinhadas representam dígrafos vocálicos.
- II. A palavra *professores* (l. 06) contém um encontro consonantal e um dígrafo.
- III. Em *responsável* (l. 08), a parte sublinhada representa um encontro consonantal perfeito.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 04 – Considere as seguintes afirmações acerca do uso de pontuação no texto.

- I. As duas vírgulas da linha 06 separam uma oração adjetiva explicativa, que se refere ao termo *problema* que a antecede.
- II. O ponto e vírgula da linha 10 poderia ser substituído por uma vírgula, mantendo-se a correção gramatical.
- III. Na linha 12, as duas vírgulas separam uma expressão de cunho explicativo.
- IV. A substituição das reticências da linha 29 por ponto-final não acarretaria nenhuma alteração no texto, nem mesmo na intencionalidade de seu uso.

Quais estão corretas?

- A) Apenas II.
- B) Apenas III.
- C) Apenas IV.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas III e IV.

QUESTÃO 05 – Avalie as seguintes propostas de substituições de palavras do texto e suas consequências.

- I. Caso trocássemos o verbo *lidar* (l. 02) por *ocupar*, haveria necessidade de ajustes no período para manutenção da correção gramatical.
- II. Caso a palavra *decisões* (l. 08) fosse substituída por *julgamentos*, o uso da crase, que a antecede, continuaria a ser obrigatório; entretanto, o adjetivo *boas* deveria ser flexionado em gênero para adequar-se à alteração proposta.
- III. Na linha 16, a substituição de *continua* por *persiste* não implica qualquer alteração no período.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 06 – Verifique as afirmações que seguem a respeito do seguinte fragmento do texto:

“adolescentes questionam as regras que lhes são impostas pelo mundo e querem tomar suas próprias decisões.” (l. 02-03)

- I. As palavras sublinhadas são pronomes; o referente da primeira é diferente do das duas outras.
- II. Caso a palavra *adolescentes* fosse passada para o singular, outras cinco palavras deveriam ser alteradas para manter a correção no fragmento.
- III. A palavra **e** estabelece relação de subordinação entre as orações que une.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas I e III.

QUESTÃO 07 – Considere as seguintes propostas de alterações no texto:

- I. Supressão de *ainda* (l. 07).
- II. Substituição de *entre* (l. 08) por *além de*.
- III. Supressão de *apenas* (l. 24).

Quais das propostas acima provoca alteração de sentido?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 08 – Qual das seguintes palavras, retiradas do texto, recebe acento gráfico por razão distinta das demais?

- A) cérebro.
- B) lógico.
- C) córtex.
- D) últimas.
- E) ótima.

QUESTÃO 09 – Se no período ‘*Antecipar arrependimentos, portanto, é a capacidade de levantar desde agora alternativas possíveis e ainda avaliar quais têm mais chances de trazer felicidade futura ou consequências nefastas.*’ (l. 12-13) a palavra *alternativas* fosse passada para o singular, quantas outras alterações deveriam ser feitas para manter a correção gramatical?

- A) Uma.
- B) Duas.
- C) Três.
- D) Quatro.
- E) Cinco.

QUESTÕES 10 – No texto, a autora utiliza as palavras *aventadores* (l. 16), *aventar* (l. 19 e 27) e *aventava* (l. 24). Em relação a essas ocorrências, analise as afirmações que são feitas, assinalando V, se verdadeiro, ou F, se falso.

- () Em todas as ocorrências, funciona como forma verbal.
- () São palavras cognatas.
- () São derivadas da palavra *avença*.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V.
- B) F – V – F.
- C) V – F – V.
- D) F – F – V.
- E) F – F – F.

LEGISLAÇÃO

Para responder às questões 11 a 15, considere a Lei Complementar nº 003, de 04.07.2006, e suas alterações posteriores, que representa o Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município de Cachoeirinha.

QUESTÃO 11 - Segundo o título I do referido Regime:

- I. Cargo público é o criado por Decreto do Executivo, em número certo, com denominação própria, remunerado pelos cofres públicos municipais, ao qual corresponde um conjunto de atribuições e responsabilidades cometidas ao servidor público.
- II. Os cargos públicos serão de provimento efetivo ou em comissão.
- III. Além das normas gerais, os concursos serão regidos por instruções especiais constantes no edital, que deverão ser expedidas pelo órgão competente, com ampla publicidade.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 12 - O deslocamento do servidor de uma para outra unidade administrativa, no âmbito do mesmo quadro, segundo o artigo 41 do referido regime, se denomina

- A) substituição.
- B) redistribuição.
- C) remoção.
- D) recondução.
- E) readaptação.

QUESTÃO 13 - Dentre as licenças previstas no artigo 114 do referido regime, em que é vedado o exercício de atividade remunerada durante o período da licença dentro da jornada de trabalho do servidor, estão às licenças:

- I. Por motivo de doença em pessoa da família.
- II. Para desempenho de mandato classista.
- III. Gestante e adotante.
- IV. Em virtude de paternidade.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 14 - Relativamente às disposições contidas no título V do referido Regime, que trata dos direitos e das vantagens dos servidores, analise as seguintes assertivas:

- I. Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias estabelecidas em lei.
- II. Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público efetivo, com valor fixado em lei.
- III. As gratificações e os adicionais não se incorporam ao vencimento ou provento para qualquer efeito.
- IV. O serviço extraordinário será remunerado com o acréscimo de 50% (cinquenta por cento) nos dias de repouso e feriados, em relação à hora normal de trabalho.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 15 - Com base no referido Regime, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as afirmativas que seguem relacionadas ao capítulo – Das Concessões, quando o servidor poderá ausentar-se do serviço, sem qualquer prejuízo:

- () Por 05 (cinco) dias úteis, por razão de casamento.
- () Por 02 (dois) dias consecutivos por motivo de falecimento do avô ou avó.
- () Por 01 (um) dia por motivo de falecimento de sobrinho, sobrinha, de tio e tia.
- () Por 01 (um) dia , anualmente, para doação de sangue.
- () Por 03 (três) dias consecutivos em razão de falecimento de pais, madrasta ou padrasto.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – F – V – F – V.
- B) F – V – V – V – F.
- C) V – V – F – F – V.
- D) F – V – V – F – F.
- E) V – F – V – V – V.

QUESTÃO 16 - O artigo 7º da Lei Orgânica Municipal estabelece que a soberania popular seja exercida por sufrágio universal e pelo voto direto e secreto, nos termos da Lei, mediante:

- I. Referendo.
- II. Plebiscito.
- III. Pela iniciativa popular no Processo Legislativo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas II.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 17 - Relativamente a Educação, segundo ao artigo 158 da Lei Orgânica do Município de Cachoeirinha, respeitando os princípios da obrigatoriedade e gratuidade, o Município ministrará preferencialmente:

- I. O Ensino Fundamental.
- II. O Ensino Pré-escolar.
- III. O Ensino Técnico.
- IV. O Ensino Superior.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas I e III.
- C) Apenas II e III.
- D) Apenas III e IV.
- E) Apenas I, II e III.

QUESTÃO 18 - Segundo o artigo 160 da Lei Orgânica Municipal, o Plano Municipal de Educação será elaborado:

- A) Pela Secretaria Municipal de Educação.
- B) Pelo Conselho Municipal de Educação.
- C) Pela Secretaria Municipal de Educação em conjunto com o Conselho Municipal de Educação.
- D) Pela Secretaria Estadual de Educação em conjunto com a Secretaria Municipal de Educação.
- E) Pelo Conselho Estadual de Educação com conjunto com o Conselho Municipal de Educação.

QUESTÃO 19 - O inciso XVI do artigo 37 da Constituição Federal estabelece que “é vedada a acumulação remunerada de cargos públicos, exceto, quando houver compatibilidade de horários, observado em qualquer caso o disposto no inciso XI:

- a) a de _____ de professor.
- b) a de _____ de professor com outro técnico ou científico.
- ...

Marque a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas do trecho acima.

- A) um cargo – dois cargos
- B) dois cargos – um cargo
- C) dois empregos – dois cargos
- D) dois cargos – dois empregos
- E) um cargo – um cargo

Para responder a questão nº 20, considere a Lei Municipal nº 2.424 de 19.10.2005, e suas alterações posteriores, que dispõe sobre a Avaliação do Servidor Público do Município de Cachoeirinha em estágio probatório.

QUESTÃO 20 - Segundo o artigo 12 da referida Lei, a avaliação do estágio probatório ficará suspensa até o retorno do servidor, ocasião em que será retomada a contagem do tempo anterior para efeitos do trimestre, nos seguintes casos:

- I. Afastamento do servidor superior a sessenta dias.
- II. Em casos de cedência do servidor para outros órgãos da administração pública Federal ou Estadual.
- III. Quando o servidor for designado para exercer função de confiança que não atenda as atividades do cargo efetivo ao qual foi nomeado.
- IV. Em casos de permuta do servidor para realizar função idêntica a do cargo de nomeação.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

FUNDAMENTOS E HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO

QUESTÃO 21 - A Lei nº 3274, de 17 de fevereiro de 2011, em seu Artigo 1º, aprova o Plano Municipal de Educação cuja duração é de

- A) dois (2) anos.
- B) quatro (4) anos.
- C) seis (6) anos.
- D) oito (8) anos.
- E) dez (10) anos.

QUESTÃO 22 - Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais alguns fatores interferem diretamente na disponibilidade para a aprendizagem, quais sejam:

- I. Conhecimento do objetivo da atividade, pelo aluno.
- II. Atividades desafiadoras e com nível de complexidade adequado.
- III. Tempo adequado para realização de atividades.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 23 - Marque V, se verdadeiro, e F, se falso, para as afirmativas abaixo a respeito do pensamento de Vygotski.

- () Tal qual Piaget, Vygotski parte do pressuposto da existência de uma sequência universal de estágios cognitivos.
- () Para Vygotski, os fatores biológicos preponderam sobre o social durante todo processo de desenvolvimento cognitivo das crianças.
- () Vygotski defendia a ideia de que pensamento e linguagem são processos interdependentes desde o início da vida.
- () Vygotski postulava que desenvolvimento e aprendizagem são processos que se influenciam reciprocamente, de modo que, quanto mais aprendizagem, mais desenvolvimento.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – V – F – V.
- B) V – V – F – F.
- C) F – F – V – V.
- D) V – F – F – V.
- E) F – V – V – F.

QUESTÃO 24 - Para estar em consonância com as demandas atuais da sociedade, é necessário que a escola trate de questões que interferem na vida dos alunos e com as quais se veem confrontados no seu dia-a-dia. Nessa perspectiva, as problemáticas sociais são integradas na proposta educacional dos Parâmetros Curriculares Nacionais como

- A) Centros de interesses.
- B) Temas geradores.
- C) Grupos de estudos.
- D) Temas transversais.
- E) Grupos vivenciais.

QUESTÃO 25 - A Resolução CNE/CEB nº 4, de 13 de julho de 2010, em seu artigo 29, estabelece que o público-alvo da Educação Especial seja os estudantes com:

- I. Deficiência.
- II. Déficit de atenção.
- III. Altas habilidades/superdotação.
- IV. Transtornos globais do desenvolvimento.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e III.
- B) Apenas I, II e III.
- C) Apenas I, III e IV.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 26 - São diretrizes para a educação especial dispostas no Plano Municipal de Educação, EXCETO:

- A) Construir um currículo articulado, interdisciplinar, que contextualize as diferentes realidades e diversidades.
- B) Flexibilizar o currículo, contemplando aprendizagens significativas, de forma concreta e vivida pelos educandos.
- C) Garantir um espaço de atendimento terapêutico multidisciplinar organizado em polos.
- D) Eliminar todas as escolas especiais do município a fim de assegurar a inclusão dos alunos na rede regular de ensino.
- E) Garantir aos alunos especiais, maiores de 21 anos, políticas públicas que atendam à formação profissional, através de um centro de atendimento integrado às demais secretarias afins.

QUESTÃO 27 - *“No planejamento de aula, o professor especifica e operacionaliza os procedimentos diários para a concretização dos planos de curso e de unidade.”* (HAYDT:2006)

Ao planejar uma aula, o professor:

- I. Prevê os objetivos imediatos a serem alcançados.
- II. Especifica os itens e subitens do conteúdo que serão trabalhados.
- III. Define os procedimentos de ensino e organiza as atividades de aprendizagem.
- IV. Estabelece como será feita a avaliação das atividades.

Quais estão corretos?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 28 - Sobre **os conteúdos**, é correto afirmar que:

- I. O conteúdo serve de base para a aquisição de informações, conceitos, princípios e para o desenvolvimento de hábitos, habilidades e atitudes.
- II. A forma de selecionar, organizar e desenvolver os conteúdos depende da concepção de educação adotada.
- III. Quanto maior for o volume de conteúdo selecionado, mais significativa será a aprendizagem dos alunos.
- IV. Cabe ao professor seguir sempre o conteúdo estabelecido pelo livro didático, sem alterar sua ordem ou propor novas fontes de pesquisa.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas I, II e III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.

QUESTÃO 29 - *“É a avaliação da avaliação. Pode ser considerada como um meio eficaz para assegurar a qualidade das avaliações.”* (Arredondo:2009)

O trecho acima conceitua

- A) Autoavaliação.
- B) Metaavaliação.
- C) Avaliação formativa.
- D) Avaliação certificativa.
- E) Avaliação normativa.

QUESTÃO 30 - São considerações feitas pelos Parâmetros Curriculares Nacionais a respeito da avaliação, EXCETO:

- A) A avaliação é função única e exclusiva do professor.
- B) A avaliação deve ser realizada a partir de uma diversidade de instrumentos e situações.
- C) A avaliação final deve ser subsidiada por uma avaliação contínua.
- D) A avaliação é o elemento integrador entre a aprendizagem e o ensino.
- E) A avaliação inclui a observação dos avanços e da qualidade da aprendizagem alcançada pelos alunos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Para responder às questões de número 31, 32 e 33, considere o livro *A História da Arte* de E. H. Gombrich (2011).

QUESTÃO 31 - Na obra citada, Gombrich retrata a arte pré-histórica e primitiva. De acordo com o autor, as características da arte durante este período são:

- I. As pinturas eram criadas somente com o intuito de um objeto ou elemento destinado à admiração e à contemplação.
- II. As criações artísticas tinham uma função definida.
- III. As pinturas e estátuas eram usadas para realizar trabalhos de magia.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 32 – De acordo com Gombrich, o movimento que teve o nome cunhado em 1924 para expressar o anseio de muitos jovens artistas de criar algo mais real que a realidade em si, foi denominado

- A) Impressionismo.
- B) Surrealismo.
- C) Dadaísmo.
- D) Expressionismo.
- E) Barroco.

QUESTÃO 33 – No livro, o autor destaca um artista considerado um dos pioneiros do estilo denominado “pintura de ação” (*action painting*) ou “expressionismo abstrato”. O artista modernista a quem Gombrich se refere é

- A) Jackson Pollock.
- B) Leonardo da Vinci.
- C) Pablo Picasso.
- D) Joan Miró.
- E) Van Gogh.

Para responder às questões de número 34 a 37, considere o livro *História da Arte de Graça Proença* (2011).

QUESTÃO 34 – De acordo com Proença, conhecer a obra do artista van Gogh é entrar em contato com um artista apaixonante. Alguém que se empenhou profundamente em recriar a beleza dos seres humanos e da natureza por meio da _____, que para ele era o elemento fundamental da _____.

As lacunas do trecho acima ficam, correta e respectivamente, preenchidas por:

- A) linha - arte
- B) linha - pintura
- C) cor - pintura
- D) técnica - pintura
- E) técnica - arte

QUESTÃO 35 – Graça Proença coloca que a atividade artística também está ligada ao modo de produção de uma sociedade. Segundo a autora, a indústria trouxe grandes modificações a todos os campos da vida social e deu também à obra de arte um novo caráter. Nesse sentido, avalie as assertivas a seguir:

- I. A obra de arte começa a ser feita dentro do modo de produção industrial – em série e dirigida ao mercado.
- II. O cinema pode ser apontado como a expressão mais característica de uma arte criada com base nas recentes descobertas tecnológicas, produzida em série e voltada para o consumo em massa.
- III. As novas tecnologias criam sempre novos recursos para a produção e a reprodução de obras fotográficas, cinematográficas e, hoje em dia, para vídeos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 36 – Para a autora, dos povos da antiguidade, os que apresentaram produção cultural mais livre foram os gregos. Refere que o artista grego, embora com influência da cultura egípcia, tanto nas formas como na técnica, acreditava que a escultura não deveria apenas se assemelhar a seu modelo: a escultura teria de ser também um objeto

- A) com função religiosa.
- B) submetido a convenções rígidas.
- C) belo em si mesmo.
- D) com movimento e simetria.
- E) estático.

QUESTÃO 37 – O movimento modernista nas artes atingiu seu clímax no Brasil com a Semana de Arte Moderna. De acordo com a autora, pode-se afirmar que:

- I. A Semana de Arte Moderna foi realizada no Teatro Municipal de São Paulo, em fevereiro de 1922.
- II. Durante a Semana de Arte Moderna, foram apresentados concertos, conferências e exposições de artes plásticas.
- III. Os eventos da Semana de Arte Moderna foram o marco que caracterizou a presença de uma nova concepção do fazer e do compreender a obra de arte.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

Para responder às questões de números 38 a 41, considere o livro Arte na Educação Escolar de Maria F.de Rezende e Fusari e Maria Heloísa C. de T. Ferraz (2000).

QUESTÃO 38 – No livro, de acordo com as autoras, o conceito de arte que auxilia na fundamentação de uma proposta de ensino aprendizagem artística, estética é a articulação entre:

- A) Fazer – Representar – Expressar.
- B) Pintar – Desenhar – Esculpir.
- C) Pintar – Desenhar – Expressar.
- D) Fazer – Representar – Interpretar.
- E) Ensinar – Informar – Capacitar.

QUESTÃO 39 – De acordo com Fusari e Ferraz, a concepção de estético em arte, dentre outros aspectos, refere-se à:

- A) Contemplação das obras de arte na pura beleza e harmonia das suas formas.
- B) Criação da obra de arte, desde as primeiras elaborações de formalização dessas obras até em seu contato com o público.
- C) Compreensão sensível/cognitiva do objeto artístico inserido em um determinado tempo/espaço sociocultural.
- D) Compreensão do conceito do *belo*: ordem, simetria e definição.
- E) Apreciação da obra de arte de acordo com as técnicas de elaboração.

QUESTÃO 40 – No livro citado, as autoras fazem uma reflexão sobre o que é ser professor de artes. Neste contexto, colocam:

- I. É proporcionar conhecimentos técnicos e artísticos para que os estudantes aprendam um ofício.
- II. É atuar através de uma pedagogia mais realista e mais progressista.
- III. É aproximar os estudantes do legado cultural e artístico da humanidade.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 41 – Fusari e Ferraz fazem uma breve reflexão sobre as Teorias da Arte, abordando dois fundamentos de uma educação escolar em arte, quais sejam:

- A) Estético e Histórico.
- B) Artístico e Histórico.
- C) Artístico e Social.
- D) Estético e Social.
- E) Estético e Artístico.

Para responder às questões de número 42 a 46, considere o livro Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte de Ana Mae Barbosa (org.) (2002).

QUESTÃO 42 – No texto *Caminhos Metodológicos*, Rizzi (2002), refere que no Brasil, a partir dos anos 90, foi sistematizado por Ana Mae Barbosa uma concepção de construção de conhecimento em arte, que consiste em três ações básicas que executamos quando nos relacionamos com a Arte. Essa concepção foi denominada:

- A) Diversidades Estéticas.
- B) Proposta Triangular do Ensino da Arte.
- C) Diversidades Artísticas.
- D) Socialização da Arte.
- E) Proposta Pedagógica do Ensino Artístico.

QUESTÃO 43 – De acordo com Richer (in Barbosa, 2002), no texto *Multiculturalidade e Interdisciplinaridade*, trabalhar com a multiculturalidade no ensino da Arte supõe ampliar o conceito de Arte, de um sentido mais restrito e excludente, para um sentido mais amplo, de experiência

- A) artística.
- B) educativa.
- C) estética.
- D) filosófica.
- E) pedagógica.

QUESTÃO 44 – No texto *A educação do olhar no ensino da arte*, Pillar (in Barbosa, 2002) faz uma reflexão sobre o conceito de imagem e o que está implicado na leitura das imagens. Nesse contexto, coloca:

- I. Existem múltiplas definições de imagem.
- II. Atualmente, a imagem é um componente central da comunicação.
- III. Existe uma diversidade de significados na leitura das imagens: o contexto, as informações, as vivências de cada leitor estão presentes ao procurar dar um sentido para a imagem.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 45 – Em relação à compreensão da imagem, no mesmo texto, Pillar (in Barbosa, 2002) afirma que é necessário começar a educar o olhar da criança desde a educação infantil, possibilitando atividades de leitura para que, além do fascínio das cores, das formas e dos ritmos, ela possa compreender o modo como a _____ se estrutura e pensar criticamente sobre as _____.

As lacunas do trecho acima ficam, correta e respectivamente, preenchidas por:

- A) gramática visual – imagens
- B) imagem – obras eruditas
- C) gramática visual – cores
- D) visão – imagens
- E) visão – obras eruditas

QUESTÃO 46 – Segundo Rizzi (in Barbosa, 2002), no texto *Caminhos Metodológicos*, a concepção de ensino de arte como conhecimento defende a ideia da arte na educação com ênfase na própria arte, denominada por Eisner (citado por Rizzi, in Barbosa, 2002) como:

- A) Contextualista.
- B) Essencialista.
- C) Tecnista.
- D) Progressista.
- E) Liberal.

Para responder às questões de número 47, 48 e 49, considere o livro “A Educação pela Arte”, de Edward Herbert Read (2001).

QUESTÃO 47 – Na obra citada, o autor afirma que a arte possui dois princípios fundamentais, quais sejam:

- A) Forma – Configuração.
- B) Forma – Invenção.
- C) Invenção – Expressão.
- D) Forma – Expressão.
- E) Invenção – Configuração.

QUESTÃO 48 – De acordo com o Read (2001), a cor desempenha um papel muito importante na arte porque produz um efeito direto sobre os sentidos. Neste contexto, refere que a cor possui dois aspectos, quais sejam:

- A) Fisiológico e Estético.
- B) Psicológico e Estético.
- C) Fisiológico e Psicológico.
- D) Psicológico e Físico.
- E) Estético e Físico.

QUESTÃO 49 - Edward Herbert Read (2001) faz uma reflexão sobre o lugar da arte na educação e aborda três atividades distintas do ensino artístico, que, com frequência, são confundidas.

Considerando as ideias de Read, relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando as atividades de educação artística às respectivas descrições.

Coluna 1

1. Atividade de expressão pessoal.
2. Atividade de observação.
3. Atividade crítica.

Coluna 2

- () Reação do indivíduo aos modos de expressão que lhe são ou foram dirigidos, resposta aos valores do mundo dos fatos. Esta atividade pode desenvolver-se através do ensino e está relacionada com os tipos psicológicos.
- () Necessidade inata que o indivíduo sente de comunicar às outras pessoas pensamentos, sentimentos, emoções. Esta atividade não pode ser ensinada.
- () Desejo do indivíduo de registrar as impressões sensíveis, de edificar sua memória e construir objetos que o auxiliem nas suas atividades práticas. Esta atividade é quase inteiramente adquirida.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 1 – 2 – 3.
- B) 2 – 1 – 3.
- C) 2 – 3 – 1.
- D) 3 – 1 – 2.
- E) 3 – 2 – 1.

QUESTÃO 50 – No livro, *História da Arte Brasileira: Pintura, Escultura e Outras Artes*, P.M.Bardi (1981) destaca duas exposições que ocorreram em São Paulo no pré-modernismo, de artistas que transmitiram informações com elementos das vanguardas acontecidas na Europa como o cubismo e principalmente o expressionismo. Os respectivos artistas destacados pela autora são:

- A) Lasar Segall e Di Cavalcanti.
- B) Lasar Segall e Monteiro Lobato.
- C) Lasar Segall e Anita Malfati.
- D) Anita Malfati e Di Cavalcanti.
- E) Anita Malfati e Monteiro Lobato.