



## PREFEITURA MUNICIPAL DE PIRIPIRI

### Concurso Público para o Provimento do cargo de

# PROFESSOR DE PORTUGUÊS

#### LEIA AS INSTRUÇÕES:

- 1) Você deve receber do fiscal o material abaixo:
  - a) Este caderno com 40 (quarenta) questões objetivas;
  - b) Um **CARTÃO-RESPOSTA** destinado às respostas objetivas da prova;
- 2) Verifique se este material está completo e se seus dados pessoais conferem com aqueles constantes do CARTÃO-RESPOSTA.
- 3) O candidato só poderá entregar sua prova após 01 (uma) hora do início da mesma.
- 4) O tempo de duração da prova é de 03 (três) horas ininterruptas.
- 5) O candidato não poderá sair com o seu caderno de questões.
- 6) As Provas Objetivas e os gabaritos serão divulgados no segundo dia útil após a realização das mesmas, no endereço eletrônico [www.institutoludus.com.br](http://www.institutoludus.com.br) a partir das 18:00h;
- 7) Quando terminar sua prova **ASSINE A LISTA DE PRESENÇA**, entregue ao Fiscal o **Caderno de Questões e sua Folha de Resposta contendo sua assinatura**.
- 8) **Será excluído do certame:**
  - a) Se utilizar, durante a realização da prova, de máquinas ou relógios com a função de calculadora, bem como de rádios gravadores, de "headphones", de telefones celulares ou de fontes de consulta de qualquer espécie;
  - b) For surpreendido em conversa com outros candidatos;
  - c) Se ausentar da sala de realização da prova, levando consigo o Caderno de Questões e, ou, o Cartão-Resposta;
  - d) Deixar de assinar o Cartão-Resposta;
  - e) Perturbar, de qualquer forma o curso de realização da prova.
  - f) Rubricar, abreviar o pré-nome ou o nome, ou assinar com letra de forma o cartão resposta.
  - g) Pintar a parte superior do cartão resposta (inscrição e cargo).
  - 9) Tenha muito cuidado com o CARTÃO-RESPOSTA, para não dobrar, amassar ou manchar, pois este é personalizado e em hipótese alguma poderá ser substituído.
- 10) Para cada uma das questões são apresentadas cinco alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); somente uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve assinalar apenas uma alternativa para cada questão: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta; também serão nulas as marcações rasuradas.

No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras correspondentes às respostas de sua opção, deve ser feita com o preenchimento de todo o espaço do campo reservado para tal fim, conforme modelo ex:

- 11) Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre as questões e conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir a este respeito.
- 12) Por motivo de segurança não será permitido ao candidato fazer uso de qualquer tipo de anotações que não seja o rascunho parte integrante desta Prova que será destacado na hora da entrega pelo fiscal de sala. Caso o candidato seja surpreendido com qualquer outro tipo de anotações em documentos que não seja o previsto acima, será eliminado do certame.

---

FOLHA DE ANOTAÇÃO DO GABARITO: ATENÇÃO: Esta parte somente deverá ser destacada pelo fiscal da sala, após o término da prova.

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40



EM BRANCO

--	--	--	--	--	--

**INSCRIÇÃO:**

**ASSINATURA:** \_\_\_\_\_

## FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

1. A Constituição da República Federal do Brasil pode ser definida como:

- a) a lei que organiza o sistema educacional brasileiro.
- b) documento dispensável no ordenamento jurídico brasileiro.
- c) parâmetro de validade para as demais espécies normativas do ordenamento jurídico.
- d) único instrumento legal que trata do financiamento da educação.
- e) nenhuma das alternativas está correta.

2. O artigo 22 da LDB nº 9394/96, trata das finalidades da educação básica. Sobre este tema é correto afirmar:

- a) garantir a ampliação de elementos dispensáveis à cidadania.
- b) possibilitar o acesso à educação profissional em instituições especializadas.
- c) promover com o educando a difusão das conquistas e benefícios da criação cultural e da pesquisa científica.
- d) fortalecer com o educando meios para progredir na vida.
- e) assegurar ao educando a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhes meios para progredir no trabalho e em seus estudos posteriores.

3. Mediante o planejamento, o homem organiza e disciplina a sua conduta, tornando-se capaz de desempenhar atividades cada vez mais complexas. De acordo com este enfoque, é correto afirmar que as etapas do planejamento envolvem:

- a) preparação, execução e aperfeiçoamento.
- b) preparação, execução e orientação
- c) execução, orientação e aperfeiçoamento.
- d) execução, aperfeiçoamento e desempenho.
- e) nenhuma das alternativas.

4. Para Gil (2000), o professor ao elaborar seu plano de ensino, deve utilizar critérios para seleção dos conteúdos de ensino. Sendo eles:

- a) flexibilidade, adequação ao nível dos alunos.
- b) ordenação, flexibilidade e adequação ao nível cognitivo dos alunos.
- c) ordenação, flexibilidade de acordo com a necessidade dos alunos.
- d) flexibilidade, adaptação e ordenação.
- e) adequação com o nível dos alunos, flexibilidade, significação referente às experiências pessoais dos alunos.

5. Para facilitar a aprendizagem dos alunos o professor deve se valer de estratégias, ou seja, dos meios disponíveis tendo em vista à consecução dos seus

objetivos. Ao decidir pela aplicação de determinadas estratégias deverá o professor:

- a) certificar-se da adequação de suas estratégias ao conteúdo e ao livro didático.
- b) somente preocupar-se com a adequação aos conteúdos.
- c) adequar as suas estratégias ao aluno e aos objetivos que pretende alcançar.
- d) preocupar-se apenas com os objetivos que pretende alcançar.
- e) diversificar estratégias de acordo com seu interesse pessoal.

6. Luckesi (1994), classifica as tendências pedagógicas associando teoricamente as opções do professor em relação às finalidades sociais da escola. A classificação a que se refere o autor é:

- a) pedagogia tecnicista e a libertadora cognitivista.
- b) pedagogia tecnicista e a pedagogia liberal.
- c) pedagogia liberal e a libertadora cognitivista.
- d) pedagogia progressista e pedagogia tradicional.
- e) pedagogia liberal e a pedagogia progressista.

7. Na concepção de Libâneo (2002), ao tratar do tema democratização do ensino, expressa "é a preparação de crianças e jovens para a participação ativa na vida social". De acordo com esta afirmativa, o item correto é:

- a) a educação escolar socializa o saber e desenvolve as capacidades cognitivas e operativas do aluno para conquista dos direitos de cidadania.
- b) somente o professor promove o desenvolvimento das capacidades intelectuais do aluno.
- c) o poder público e a escola são os únicos responsáveis pelo processo educativo do aluno.
- d) a ação docente limita-se a transmissão de conhecimentos e dispensa o envolvimento com as questões sociais.
- e) ao realizar suas tarefas básicas, a escola e os professores cumprem seu papel educacional.

8. "A inclusão escolar não se restringe à inserção de alunos com necessidades educacionais especiais nas escolas regulares". (Maria Teresa Mantoan, 2003). Para promover uma inclusão real a escola precisa:

- a) organizar classes especiais e planos de ensino adaptados a cada situação do aluno.
- b) manter as mesmas estratégias disponíveis na escola.
- c) evitar a interferência da família nas atividades escolares.
- d) liberar os professores no desenvolvimento de sua programação.
- e) flexibilizar os critérios de admissão e de permanência do aluno na escola.

9. O conhecimento sobre a teoria de Piaget e Vigotsky é importante porque:

- a) ajuda apenas o professor na seleção dos conteúdos de ensino, tendo por base o meio social da criança.

b) somente se aplica no trabalho com a educação infantil, por facilitar o reconhecimento do que a criança é capaz de fazer.

c) permite ao professor verificar o potencial do aluno para desenvolver o seu planejamento.

d) facilita as discussões e reflexões teóricas sobre o papel da escola.

e) auxilia o professor na definição de sua prática escolar e na compreensão do cotidiano na sala de aula.

10. O ser humano passa por várias etapas durante o seu desenvolvimento. Marque **V** (verdadeiro) e **F** (falso) nas afirmativas abaixo, para as características correspondentes a cada etapa.

( ) durante a infância a criança não tem forma humana definida, continua a crescer aceleradamente.

( ) em geral na infância predomina o egocentrismo em que os interesses giram em torno de seu mundo e do próprio corpo.

( ) a adolescência é um período de transformações, onde o sujeito descobre-se mental, existencialmente e possui ideias próprias.

( ) na idade adulta o sujeito faz descobertas do mundo, planeja a vida e estrutura a personalidade.

( ) a vida adulta caracteriza-se por apresentar responsabilidade social, estabilidade e ritmo de produção.

A sequência **CORRETA** é:

a) F, V, F, V, F.

b) V, F, V, V, F.

c) V, V, F, V, F.

d) F, V, V, F, V.

e) F, F, F, V, V.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Com base no fragmento do conto *Minotauro*, de Adolfo Caminha, responda às questões de 11 a 25.

### MINOTAURO

Cinco da tarde. Reinava, como de costume, uma silenciosa paz de cemitério no pequeno e alegre jardim de Cipriano Gouveia, no Engenho Novo.

Tinha-se acabado de jantar. As plantas dormitavam imóveis, pendidas as folhas numa indolência mórbida. O ar estava parado, não bolia uma folha e o céu, o inconstante céu fluminense, tinha o turvo aspecto precursor das tempestades.

As belas roseiras, podadas ainda na véspera, lá estavam esquecidas ao pé do muro, lânguidas, quase mortas, sem a opulência triunfal das rosas no mês de maio.

As tímidas violetas, de um roxo tenro e melancólico, no seu ascético recolhimento de monjas ideais e microscópicas; os jasmims do Cabo, esplêndidos e de uma brancura imaculada, engrinaldando trechos de gradil: os resedás, os

bogaris, as begônias, todas as flores segredavam tristeza na sua misteriosa linguagem muda.

Gouveia dera-se ao luxo confortável de habitar um pitoresco chalezinho, em S. Francisco Xavier, muito claro e alegre, como um viveiro de pássaros, abrindo para as montanhas friorentas da Tijuca, pintadinho de fresco, isolado, sem vizinhança, com jardim e repuxo.

Havia coisa de um mês que ele morava ali, “naquele ninho de beija-flor”, mais a sua Nicota.

Poucas pessoas se lembravam de os procurar naquele remoto cemitério, calmo e sossegado, aonde mal chegavam esmorecidas as aclamações dos esportistas em dias de *grand prix* no Jockey-Club.

(...)

Gouveia tinha um amigo íntimo, quer dizer, um amigo que lhe finta os almoços, que lhe indicava o melhor meio de cruzar canários, que lhe contava anedotas e que lhe entrava pela casa adentro de chapéu na cabeça e charuto no queixo; apenas um – o Luiz Bandeira, um rapagão bem apessoado, que enriquecera nas pagatinas da Bolsa, à força de transações vergonhosas; sujeito metido a amador de cavalos, com fumaças de fidalgo e fama de inteligente.

Nicota a princípio aborrecia o Bandeira; achava-o insuportável e desfrutável com os seus modos de bilontra, com as suas cantilenas de riqueza; mas, pouco a pouco, foi gostando de lhe ouvir as lérias, e, por fim, até começou a estimá-lo como se fosse um parente chegado. E tantas voltas deu, tanto acreditou nas palavras do Lulu, tanto riu de suas cavilações, que este, o grande amigo do Gouveia, um belo dia ousou lhe pedir um beijo, a ela, um só... Nicota, porém, honra lhe seja, recusou formalmente, dando as costas com um soberano desdém ao bilontra.

(CAMINHA, Adolfo. *Minotauro*. In: \_\_\_\_\_. *Contos*. Fortaleza: Editora UFC, 2002. p. 31-33).

11. Nos parágrafos iniciais do texto, há a constituição de um cenário por onde irão transitar as personagens da história. Considerando apenas a abertura do texto, podemos identificar os parágrafos iniciais como:

a) descritivos, devido à ênfase dada à composição de um ambiente.

b) narrativos, devido à preocupação em mostrar as ações das personagens.

c) dissertativos, devido à exposição de argumentos que reforçam uma ideia.

d) instrucionais, devido à enumeração de prescrições de conduta.

e) científicos, devido à natureza empolada do vocabulário tecnológico.

12. Na misteriosa linguagem muda das flores, elas segredavam tristeza. São elementos que indicam a tristeza das flores, **EXCETO**:

a) o esquecimento das roseiras ao pé do muro.

b) a opulência triunfal das rosas no mês de maio.

c) o ascético recolhimento das violetas.

d) a melancolia do roxo das violetas.

e) a condição de quase mortas das belas roseiras.

13. O entendimento de que Gouveia morava “naquele ninho de beija-flor” fundamenta-se, sobretudo, no seguinte fragmento do texto:

- a) “Reinava, como de costume, uma silenciosa paz de cemitério no pequeno e alegre jardim de Cipriano Gouveia”.
- b) “As plantas dormitavam imóveis, pendidas as folhas numa como indolência mórbida”.
- c) “O ar estava parado, não bolia uma folha e o céu, o inconstante céu fluminense, tinha o turvo aspecto precursor das tempestades”.
- d) “Gouveia dera-se ao luxo confortável de habitar um pitoresco chalezinho, em S. Francisco Xavier, muito claro e alegre como um viveiro de pássaros”.
- e) “Poucas pessoas se lembravam de os procurar naquele remoto cemitério”.

14. No início do texto, o autor vale-se de uma expressão que associa a atmosfera densa das condições climáticas à temática turbulenta da história a ser apresentada ao leitor. Marque o item que contém tal expressão e a temática central do texto.

- a) “Reinava, como de costume, uma silenciosa paz de cemitério”. / a solidão
- b) “O ar estava parado, não bolia uma folha”. / a felicidade
- c) “As plantas dormitavam imóveis, pendidas as folhas numa como indolência mórbida”. / a amizade
- d) “todas as flores segredavam tristeza na sua misteriosa linguagem muda”. / a natureza
- e) “o céu, o inconstante céu fluminense, tinha o turvo aspecto precursor das tempestades”. / a traição

15. No perfil de Luiz Bandeira, comportam os seguintes qualificativos, **exceto**:

- a) oportunista
- b) bonito
- c) desonesto
- d) bisonho
- e) divertido

16. Em “achava-o insuportável e desfrutável com os seus modos de **bilontra**”, o termo destacado pode ser analisado da seguinte forma:

- a) significa “espertalhão” e se trata de um jargão.
- b) quer dizer “velhaco” e é um francesismo.
- c.) significa “conquistador” e constitui uma gíria.
- d) é sinônimo de “mesquinho” e se caracteriza como um neologismo.
- e) pode ser entendido como “freqüentador de bordéis” e vem a ser um estrangeirismo.

17. Em “Havia coisa de um mês que ele morava ali, “naquele ninho de beija-flor”, **mais** a sua Nicota”, o termo destacado pode ser substituído sem prejuízo semântico por:

- a) em conluio com
- b) por amor de
- c) em companhia de
- d) sob os pés de

e) de acordo com

18. Em “as aclamações dos esportistas em dias de **grand prix** no **Jockey-Club**”, temos, nos termos destacados, o emprego de dois estrangeirismos: o primeiro procede do francês; o segundo, do inglês. Tais estrangeirismos são classificados respectivamente como:

- a) galicismo - anglicismo
- b) lusitanismo - latinismo
- c) italianismo - anglicismo
- d) galicismo - latinismo
- e) francesismo - lusitanismo

19. Assinale o item que apresenta **somente** flores mencionadas no texto.

- a) rosa, bogari, begônia, bonina.
- b) resedá, manacá, jasmim, violeta.
- c) violeta, verbena, jasmim, rosa.
- d) rosa, cravo, bogari, begônia.
- e) rosa, resedá, bogari, begônia.

20. Em “as plantas dormitavam imóveis”, temos a seguinte figura de linguagem:

- a) onomatopéia
- b) prosopopéia
- c) pleonasma
- d) antonomásia
- e) paronomásia

21. Considere os segmentos do texto abaixo:

- I. “Poucas pessoas se lembravam de os procurar naquele remoto **cemitério**”.
- II. “Gouveia dera-se ao luxo confortável de habitar um pitoresco **chalezinho**”.
- III. “sujeito metido a amador de cavalos, com **fumaças** de fidalgo e fama de inteligente”.

Está (estão) empregado(s) no sentido conotativo os segmentos:

- a) apenas I
- b) I e II
- c) I e III
- d) II e III
- e) I, II e III

22. Considere as frases que seguem quanto ao emprego da concordância verbal.

- I. São cinco da tarde no Engenho Novo.
- II. Gouveia e Nicota haviam acabado de jantar.
- III. Fazem alguns dias da partida do Lulu.

Está(estão) correta(s):

- a) apenas I
- b) I e II

- c) I e III
- d) II e III
- e) I, II e III

23. Em “Poucas pessoas se lembravam de os procurar naquele remoto cemitério”, empregou-se o verbo *lembrar* de acordo com as prescrições da norma culta da língua. Assinale o item em que a regência do verbo *lembrar* também obedeça ao padrão culto da língua portuguesa.

- a) O bilontra lembrou de pedir um beijo a Nicota.
- b) Lulu nos lembrava sempre o adiantado da hora.
- c) Quem ainda lembra da maria-fumaça?
- d) Havemos de lembrar das tardes do Engenho Novo.
- e) Ainda me lembrarei dos esplêndidos jasmims do Cabo.

24. Adolfo Caminha filia-se a uma escola literária muito fecunda no Brasil do final do século XIX. Escola essa que se celebrou por combater as idealizações e o sentimentalismo românticos, através da exposição objetiva de uma realidade crua.

A partir do comentário acima, marque o item que apresenta tanto a escola literária a que pertenceu Adolfo Caminha como um dos maiores representantes desse estilo literário no Brasil.

- a) Naturalismo – Aluísio Azevedo
- b) Simbolismo – Cruz e Sousa
- c) Modernismo – Mário de Andrade
- d) Realismo – José de Alencar
- e) Parnasianismo – Cecília Meireles

25. Adolfo Caminha foi, sobretudo, romancista, havendo deixado, no gênero que o consagrou, dois romances que o firmaram entre os melhores ficcionistas brasileiros da segunda metade do século XIX. Quais são esses romances?

- a) *Luzia-Homem* e *Dona Guidinha do poço*
- b) *Maria Dusá* e *Tigipió*
- c) *O quinze* e *Vidas secas*
- d) *Aves de arribação* e *Terra de sol*
- e) *A normalista* e *Bom-Crioulo*

Com base no poema *Na tasca*, de Raimundo Correia, responda às questões de 26 a 35.

#### NA TASCA

Dentro, na esconsa mesa, onde fervia  
Fulvo enxame de moscas sussurrantes,  
Num raio escasso e trêmulo do dia,  
Españejando as asas faiscantes,

Vi-o: - bêbado estava, e inebriantes  
E capitosos vinhos mais bebia,  
E em tédio, como os fartos ruminantes,  
A larga boca estúpido movia...

E eu pensativo, eu pálido, eu descrente,

Aproximei-me do ébrio, com tristeza,  
Sem ele quase o presentir sequer;

E vi: - seu dedo, aos poucos, lentamente,  
No vinho esparso, que ensopava a mesa,  
la traçando um nome de mulher...

(CORREIA, Raimundo. *Melhores poemas de Raimundo Correia*. Seleção de Telenia Hill. 2 ed. São Paulo: Global, 2001. p. 83).

26. Sobre o poema, podemos afirmar:

- I. Na primeira estrofe, há a descrição de um ambiente nauseabundo.
- II. Na segunda estrofe, o eu lírico descreve o personagem central desta composição poética.
- III. Nas duas últimas estrofes, o eu lírico aproxima-se do ébrio para vê-lo com mais detalhes.

Está (estão) correta(s) a(s) afirmativa(s):

- a) apenas I
- b) I e II
- c) I e III
- d) II e III
- e) I, II e III

27. Sobre o eu lírico, podemos afirmar que ele é um sujeito que mantém uma perspectiva de:

- a) intervenção
- b) observação
- c) abominação
- d) condenação
- e) recriminação

28. A figura do ébrio nos é apresentada sob uma dupla fixação. Cite-a.

- a) vinhos capitosos e cervejas geladas
- b) vida noturna e uma determinada mulher
- c) bebida alcoólica e a pessoa de uma mulher
- d) bares sombrios e insetos voadores
- e) vício do álcool e pratos pingues

29. Na percepção do “fulvo enxame de moscas sussurrantes”, o eu lírico acionou os seguintes sentidos:

- a) visão e audição
- b) visão e paladar
- c) audição e olfato
- d) tato e paladar
- e) olfato e paladar

30. São sinônimos de *tasca*, **EXCETO**:

- a) taberna
- b) bodega
- c) botequim

- d) bordel
- e) bar

31. Em “no vinho esparso, **que** ensopava a mesa”, o termo destacado apresenta a seguinte função morfossintática:

- a) pronome relativo - sujeito
- b) pronome relativo – objeto direto
- c) pronome demonstrativo – predicativo do sujeito
- d) conjunção integrante - conectivo
- e) conjunção subordinativa - conectivo

32. Em “no vinho esparso, **que ensopava a mesa**”, a oração destacada classifica-se como oração subordinada:

- a) adverbial causal
- b) adverbial concessiva
- c) adverbial condicional
- d) adjetiva explicativa
- e) adjetiva restritiva

33. No trecho: “aproximei-me do ébrio, **com tristeza**”, a expressão grifada é uma locução:

- a) adjetiva
- b) adverbial
- c) conjuntiva
- d) prepositiva
- e) verbal

34. Raimundo Correia é um dos maiores expoentes de um estilo literário que vicejou, na poesia brasileira, no final do século XIX e início do século XX, cujo primor formal e objetividade da observação da realidade foram suas características marcantes.

Assinale o item que contém tanto o estilo literário a que pertenceu Raimundo Correia, como o movimento literário do século XX que combateu tal forma de expressão.

- a) Simbolismo - Romantismo
- b) Romantismo - Modernismo
- c) Parnasianismo - Modernismo
- d) Modernismo - Tropicalismo
- e) Romantismo - Realismo

35. Ao lado de Raimundo Correia, juntam-se dois outros poetas brasileiros, que formam “a trindade santa” da escola literária que ficou célebre por seu apuro formal e visão objetiva da realidade. Cite esses dois poetas.

- a) Machado de Assis e Castro Alves
- b) Alberto de Oliveira e Olavo Bilac
- c) José Albano e Juvenal Galeno
- d) Luís Delfino e Hermes Fontes
- e) Mário de Andrade e Manuel Bandeira

36. A Câmara de Vereadores de Piripiri, na próxima legislatura, que se inicia em 2013 (eleição em outubro de 2012) terá, no máximo, quantos vereadores?

- a) 9
- b) 10
- c) 11
- d) 13
- e) 15

37. Pelos dados do IBGE e do TSE, mais de .....(1)..... da população de Piripiri é formada de eleitores. Assim, o município de Piripiri, em 2011, tem, aproximadamente, .....(2)..... eleitores. As lacunas (1) e (2) são preenchidas, correta e respectivamente, pelos dados dispostos na alternativa:

- a) 65% – 41.000
- b) 55% – 34.000
- c) 63% – 39.000
- d) 68% – 42.000
- e) 58% – 35.000

38. Leia atentamente o texto seguinte:

“As condições climáticas do município de Piripiri (com altitude da sede a ...(1).... acima do nível do mar), apresentam temperaturas .....(2)....., com clima quente tropical. A precipitação pluviométrica média anual é definida no Regime Equatorial Marítimo, com isoietas anuais em .....(3)....., cerca de 5 a 6 meses como os mais chuvosos e período restante do ano de estação seca. O trimestre mais úmido é o formado pelos meses de .....(4).....”.

(Apud Ministério de Minas e Energia, CPRM, Projeto Cadastro de Fontes de Abastecimento por Água Subterrânea, Diagnóstico do Município de Piripiri, 2004. p.3. Modificado)

Observe que no texto foram retirados termos referentes a elementos geográficos do Município de Piripiri. Assinale, dentre as alternativas seguintes, aquela que indica corretamente os termos retirados do texto.

- a) (1): 160m – (2): mínimas de 20°C e máximas 38°C – (3): entre 1.200 a 1.800mm – (4): janeiro, fevereiro e março.
- b) (1): 60m – (2): mínimas de 26°C e máximas 38°C – (3): entre 800 a 1.600mm – (4): fevereiro, março, abril.
- c) (1): 200m – (2): mínimas de 26°C e máximas 38°C – (3): entre 800 a 1.600mm – (4): janeiro, fevereiro, março.
- d) (1): 250m – (2): mínimas de 26°C e máximas 38°C – (3): entre 600 a 1.000mm – (4): fevereiro, março, abril.
- e) (1): 250m – (2): mínimas de 20°C e máximas 40°C – (3): entre 600 a 1.200mm – (4): fevereiro, março, abril.

39. Ele nasceu onde hoje é o “Bairro da Estação”, na cidade de Piripiri. Produziu literatura bastante para memorização de seu nome no cenário cultural do Estado do Piauí. Fundador da APL (Academia Piauiense de Letras). Foi jornalista andarilho, repentista e tribuno ardoroso. Possuía um prelo portátil e em qualquer parte onde estivesse editava seu jornal *A Jornada*, periódico ambulante que manteve por vários anos, sendo ele



sozinho, e ao mesmo tempo, redator, revisor e tipógrafo. Redigia, compunha, executava clichês de madeira para ilustrar o jornal e, afinal, o imprimia. Também foi exímio desenhista, pintor, xilógrafo e escultor. O texto acima se reporta a:

- a) Aurélio Dantas
- b) João Freitas Filho (Lolô Freitas)
- c) José Newton de Freitas
- d) Baurélio Mangabeira
- e) Elias de Oliveira.

40. Observe a foto seguinte



A foto acima, colhida no portal [www.vejapiripiri.com](http://www.vejapiripiri.com) (link *historiando*), retrata Rua de Piripiri em algum ano da década de 1940.

Nesta década, anos 40 do século passado, um fato marcante para o Município de Piripiri foi:

- a) a conclusão das obras do açude Caldeirão, construído para barrar as águas do Rio Caldeirão, um afluente do Rio dos Matos.
- b) a pavimentação da BR-343, entre Piripiri e Teresina.
- c) A grande seca, a maior do século XX na região de Piripiri.
- d) A construção da atual Igreja de Nossa Senhora dos Remédios, considerada “o principal cartão postal de Piripiri”, localizada no centro da cidade.
- e) todas as alternativas anteriores são **INCORRETAS**.



